

UF 78-41-19



Costume féminin

chemisier

Cacharel

1960-1969

Chemisier "Cacharel" en fine toile de coton violet; col pelle à tarte; manches longues montées terminées par un poignet droit à un bouton blanc; fermeture milieu devant par une patte de boutonnage à sept boutons blancs.

Bon état

UF 79-1-2



Costume féminin

robe de cocktail

1960-1969

Robe en crêpe de fibres synthétiques rose doublée d'un taffetas de fibres synthétiques rouge, utilisation d'un taffetas de fibres synthétiques rose fluo pour les finitions, encolure arrondie, sans col ni manches, corsage ajusté se poursuivant au dos par deux pans tombants et se fermant par un bouton (métal et strass transparents) et une boutonnière milieu dos, imitant une ceinture. Jupe mi-longue, évasée, présence d'une large quille milieu dos, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et un bouton à l'encolure milieu dos (sur patte de boutonnage) et fermant la fente milieu dos au haut du corsage.

Etat moyen

UF 79-1-4 ABC



Costume féminin

ensemble de jour

1960-1969

Ensemble en façonné de laine (fond sergé et trame et chaîne supplémentaires dessinant des carreaux) doublé de taffetas de fibres synthétiques vert.

A) Robe avec encolure arrondie, sans manches, corsage ajusté, quatre boutons d'apparets en métal avec des motifs de végétaux (fleurs et céréales), taille dessinée par des découpes, jupe mi-longue, évasée, avec la doublure se terminant en sous jupe, fermeture milieu dos par une glissière Eclair.

B) Veste courte, travaillée de découpes, ample, large et légèrement ajustée dans le bas donnant un petit effet boule, encolure arrondie, col plat arrondi devant, présence au milieu devant de l'encolure de deux passants de même tissu pour passer le foulard C, manches à même trois-quart, droites, fermeture milieu devant par cinq boutons (idem à ceux de la robe) et boutonnières passepoilées.

C) Foulard très court, de forme trapézoïdale, en sergé de soie blanc imprimé vert dessinant des pois (blancs). double épaisseur. à nouer.

Etat moyen

UF 79-1-5 ABCDE



Costume féminin  
ensemble 4 pièces

1960-1969

A) Veste ample et courte en sergé de laine beige chiné doublée d'un taffetas de fibres synthétiques rose, encolure arrondie, col plat, manches raglan, mi-longues, rendues bouffantes par une patte de boutonnage aux poignets se fermant par un bouton de plastique blanc et une boutonnière passepoilée, présence de deux poches fendues sur le devant avec un très large demi-passepoile, fermeture milieu devant par cinq boutons semiphériques et boutonnières passepoilées, milieu devant de l'encolure présence de deux brides pour faire passer le foulard (E).

B) Corsage large, plus long au dos que devant, en satin de fibres synthétiques bleu, encolure arrondie, fendue milieu devant avec deux boutonnières passepoilées dans lesquelles passe un cordon de même tissu à nouer, petites manches kimono, à même, courtes et ajustées, présence de découpes avec des effets plastrons sur le devant du corsage, présence d'une fausse ceinture milieu devant avec un fermoir métallique recouvert de même tissu.

C) Plastron ample. évasé dans le bas en sergé de fibres synthétiques blanc imprimé beige clair.  
**Etat médiocre**

UF 79-1-6 AB



Costume féminin  
tailleur-jupe

1960-1969

Ensemble tailleur en drap de laine gris chiné doublé de taffetas de fibres synthétiques vert.

A) Veste courte et droite avec encolure arrondie, manches montées mi-longues et légèrement ajustées aux poignets, deux boutons d'apparat en métal gris aux poignets, sur le devant deux petites poches fendues et passepoilées, présence d'un galon de laine vert appliqué aux bordures, encolure, ouverture devant, au bas, et aux poignets, fermeture milieu devant par cinq boutons de métal argenté.

B) Jupe mi-longue, évasée aux bas par deux quilles sur les côtés du devant, composée de trois panneaux montés sur un ruban de taille de même tissu, doublure se finit en sous-jupe, fermeture milieu dos par une glissière en plastique gris au ruban de taille.

**Bon état**

UF 79-1-7



Costume féminin  
manteau

Manteau mi-long et trapèze, en sergé de laine et fibres synthétiques beige doublé d'un taffetas de fibres synthétiques saumon, encolure arrondie avec large col plat, manches à même, trois-quart, droites, avec empiècements d'aisance sous les bras, deux poches fendues dans les coutures en diagonale, avec fond de poche en sergé, sans système de fermeture.

**Excellent état**

**UF 79-1-8 AB**



**Costume féminin**  
**ensemble**

1960-1969

Ensemble en sergé de laine rouge bordeaux avec doublure en taffetas de fibres synthétiques rouge.

A) Manteau mi-long, droit, et non ajusté, encolure arrondie, col plat, manches montées, trois-quart, larges et droites, sur le devant deux poches montées fendues avec un large demi-passepoile et fond de poche en taffetas, au bas finitions par un galon en toile de laine bordeaux, présence de petits boutons en plastique transparent à l'intérieur au niveau de l'ouverture. Fermeture milieu devant par trois gros boutons en plastique rouge et boutonnieres passepoilées.  
B) Jupe mi-longue, droite, montée sur un ruban de taille de même tissu, composée de trois panneaux, quatre pinces à la taille, sous jupe et finitions en taffetas de fibres synthétiques bordeaux. Fermeture au côté gauche par une glissière Eclair et deux agrafes à la taille.

**Etat moyen**

**UF 79-1-9 AB**



**Costume féminin**  
**jupe**

1960-1969

A) Jupe droite courte en tweed de laine marron et blanc; fermeture milieu dos par une glissière et trois agrafes.

B) Ceinture de même étoffe à boucle rectangulaire recouverte.

**Excellent état**

**UF 79-1-10 AB**



**Costume féminin**  
**jupe**

1950-1959

" Jupe de tweed à petits carreaux noirs et vert foncé, poches sur les hanches, ceinture fixée à la taille" (relevé de don UFAC)

**Bon état**

**UF 79-1-11**



**Costume féminin**

**jupe**

1960-1969

Jupe courte droite en chiné de laine vert foncé; deux pinces sur chaque hanche; deux pinces au dos; fermeture par une glissière et deux agrafes milieu dos.

**Excellent état**

**UF 79-1-12**



**Costume féminin**

**jupe**

1960-1969

Jupe courte droite en tweed de laine marron foncé; fermeture milieu dos par une glissière et deux agrafes.

**Excellent état**

**UF 79-1-13**



**Costume féminin**

**corsage**

1960-1969

Corsage sans manches en taffetas beige; col rond; fermeture par six boutons ronds en plastique marron transparent.

**Bon état**

**UF 79-8-2**



**Costume féminin**

**robe du soir**

1925-1927 (vers)

Robe du soir en crêpe georgette rose , coupe droite ; encolure large ; sans manches ; brodée dans sa partie inférieure de rangée de fleurettes mauves au point de chaînette et point de noeud ; courts pans de crêpe de Chine chair cousus au bas et montés à fines fronces.

**Mauvais état**

**UF 79-8-3**



**Costume féminin**

**robe**

1940-1949

Robe en charmeuse de soie bleu roi. Encolure en V, devant derrière, sans col, manches courtes, ballon, à même et ornées de plis. Corsage ajusté avec empiècement (style ceinture corselete) et fronces. Jupe mi-longue ornée de plis creux sur le devant et composée de quatre panneaux. Fermeture milieu dos par une glissière de la marque Eclair. Pas de doublure.

**Excellent état**

**UF 79-8-35**



**Costume féminin**

**chemisier**

1940-1949

Chemisier en crêpe de soie ivoire; petit col claudine bordé de dentelle froncée ivoire et orné d'un lien noué terminé par deux corolles de dentelles; manches montées s'arrêtant aux coudes et terminées par un liseré de dentelle; petits plis verticaux aux épaules et milieu dos; plastron encadré de dentelles au devant brodé de fleurs; pattes de boutonnage bordée de dentelle, un bouton pression et sept boutons en nacre.

**Bon état**

**UF 79-10-1**



**Costume féminin**

**robe du soir**

Ara D' Arnold

1956

Robe en crêpe de chine de fibres synthétiques dégradé marron, col bénitier, une bretelle passe derrière le cou, dos nu, corsage blousant, taille à sa place naturelle, jupe longue montée à fronces, robe intérieure en taffetas de fibres synthétiques crème, recouverte au corsage de crêpe beige clair, baleiné, petit biais de toile de coton blanc à la taille se fermant par une agrafe, jupe longue, légèrement évasée, doublée d'un tulle de fibres synthétiques blanc, recouverte en partie inférieur d'une application de crêpe marron (aux genoux jusqu'en bas), présence d'un pan de crêpe cousu à la taille sur les côtés, fermeture milieu dos par une glissière de la marque Eclair et une agrafe.

**Bon état**

**UF 79-10-2**



**Costume féminin**

**robe du soir**

Maggy Rouff

1965

Robe princesse en crêpe de soie jaune doublée de taffetas de fibres synthétiques blanc, encolure carrée devant et au dos, larges bretelles, sans manches, surmonté d'un faux corsage drapé sur le devant et orné d'un oval de métal recouvert de strass rond à facettes griffés. Jupe longue, évasée, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe. Présence de deux passants pour les bretelles de soutien-gorge.

**Bon état**

**UF 79-14-1**



**Costume féminin**

**robe**

1935-1938 (vers)

Robe de jour en crêpe de rayonne noir. Une berthe doublée de natté de soie artificielle crème nouée au cou par un lien coulissant compose le col. Elle se prolonge dans le dos dans un effet de veste boutonnée par 7 boutons et se termine par deux basques arrondies. Les manches longues, droites, montées et froncées aux épaules se nouent aux poignets par quatres boutons. La taille est à sa place naturelle. La jupe droite s'arrête juste sous le genoux. Fermeture à glissière en métal, de la marque Eclair au côté gauche. Milieu dos, pressions de métal.

**Excellent état**

**UF 79-14-4 A**



**Costume féminin**

**robe**

1932-1935

Ensemble noir en toile de soie.  
Robe mi-longue ; manches longues ; encolure en pointe ; jupe légèrement évasée vers le bas ; taille ajourée ; deux bandes ornées du même tissu travaillé en croisillons doublé de crêpe Georgette ; un volant à la taille.

**Excellent état**

**UF 79-14-4 B**



**Costume féminin**

**boléro**

1932-1935

Boléro en taffetas de soie noire ; sans manches ; épaules agrémentées d'un court volant ajouré d'un rang de croisillons assortis à la robe ; deux courts pans au devant destinés à être nouer.

**Bon état**

**UF 79-14-17**



**Costume féminin**

**veste de tailleur**

Molyneux

1950-1955

Veste en drap de laine bleu marine doublée d'un façonné de fibres synthétiques bleu marine avec inscription en semi "molyneux", encolure en v, col tailleur, manches tailleurs montées, ornées d'une fente d'un bouton et d'une boutonnrière aux poignets, présence d'épaulettes. La veste est ajustée avec un petit effet de basque, deux empiècements en U renversé sur le milieu devant, fermeture milieu devant par deux boutons en plastique bleu (l'un disparu), présence de plombs dans l'ourlet en bas.

**Bon état**

**UF 79-14-18 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Molyneux

1950-1955

Tailleur en sergé de laine gris à fines rayures blanches

A) Veste doublée d'une charmeuse beige, encolure en V, col tailleur, manches tailleur, trois fausses fentes et trois boutons en plastique gris sur chaque poignet, veste légèrement ajustée, deux poches montées à revers doublés de la charmeuse (côté crêpe). Fermeture milieu devant par trois boutons en plastique vert.

B) Jupe mi-longue, légèrement évasée, présence d'une quille encadrée de deux plis plats milieu devant et au dos, fermeture côté gauche par une glissière de la marque "Eclair" et deux agrafes sur le ruban de taille en gros grain noir, sans doublure.

**Bon état**

**UF 79-14-19**



**Costume féminin**

**veste**

Molyneux

1940 (vers)

Veste en toile de laine noire, à col tailleur, fermée sur le devant par cinq boutons noirs. Les manches sont droites, longues et montées. La taille est ajustée et soulignée de deux fausses poches. Le pourtour du col et des fausses poches est orné d'un biais de satin noir. Doublure de satin de soie noir.

**Bon état**

**UF 79-14-20 A**



**Costume féminin**

**veste**

Amy Linker

1939-1940

Veste en façonné de rayonne noir et blanc, doublée de crêpe de rayonne blanc. Col tailleur ; manches tailleur, longues, montées ; deux poches montées à ouverture en pointe ; application de deux pointes décoratives au niveau de la poitrine ; fermeture par trois boutons de tissu milieu-devant ; fausse martingale avec effet de basque. Entoilage sur les parements et le col.

**Etat moyen**



**UF 79-14-20 B**



**Costume féminin**

**jupe**

Amy Linker

1939-1940

Jupe en façonné de soie noir et blanc composée de cinq panneaux, ornée d'un pli creux sur le devant. Pas de doublure. Taille encore bâtie (pas de système de fermeture).

**Etat moyen**

**UF 79-14-23**



**Costume féminin**

**robe**

1921-1924

Robe droite en crêpe de soie tabac brodée partiellement de fils de soie rose, vert et marron. Encolure bateau ; épaules froncées ; sans manches ; jours échelle au dessus de la poitrine ; taille basse.

**Etat médiocre**

**UF 79-14-25**



**Costume féminin**

**robe**

1928-1929

Robe en mousseline de soie noire avec incrustation de rubans de lamé or. Col montant muni d'un bouton. Manches montées, longues, ornées d'une découpe sur l'avant-bras, resserrées sur le poignet et fermées par des boutons-pression. Taille basse. Jupe décorée de plis creux. Pas de doublure.

**Bon état**

**UF 79-14-26**



**Costume féminin**

**robe**

1935-1939

Robe de jour en façonné (base sergé) de soie marron. Encolure en V, manches courtes, montées. Corsage travaillé de découpes, orné de fronces et d'un bouton marron au milieu devant. Jupe droite, mi-longue, composée de deux panneaux, dont celui de devant remonte haut sur le corsage, de pinces, doublure en charmeuse de soie saumon. Fermeture par une glissière de la marque Eclair au milieu dos.

**Excellent état**

**UF 79-14-27 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Georgette

1935 (vers)

Tailleur de jour en charmeuse de rayonne bleu marine.

A : Veste longue ajustée avec un petit col plat, des manches longues, montées et ajustées fermées au poignets par des petits boutons de tissu. Les côtés sont ornés d'une application de charmeuse drapé créant de fausses poches plaquées. Fermeture milieu devant par des boutons de tissu et une pression. Pas de doublure.

B : Jupe mi-longue composée de deux panneaux, évasée dans le bas et ornée sur le devant de trois plis creux et quatre nervures. Fermeture sur le côté droit par une glissière en métal. Pas de doublure.

**Excellent état**

**UF 79-14-28**



**Costume féminin**

**robe**

1940-1944

Robe de jour en charmeuse de rayonne noir, col tailleur, manches trois quart droites et montées avec épaulettes. Le corsage est croisé devant et orné de deux rangées de trois boutons noir, dont une rangée sert à attacher le corsage ainsi que des agrafes. Présence d'une glissière au haut de la jupe, devant. La jupe est portefeuille. Le pan de devant s'attache sur le côté gauche par une agrafe et dans un effet de drapé. Taille à sa place naturelle. Pas de doublure.

**Excellent état**

**UF 79-14-29**



**Costume féminin**

**robe**

1938 (vers)

Robe de jour en façonné de laine bleu marine. L'encolure arrondie est dépourvue de col. Les manches longues sont montées, droites et refermées au poignet par des boutons-pression. Un pan de crêpe de soie noir à nouer est cousu sur le côté gauche de l'encolure. La robe est entièrement travaillée de découpes. La taille est marquée et soulignée par une ceinture cousue à fermoir carré. La jupe est composée de quatre panneaux et est ornée de fausses boutonnières passepoilées ainsi que de deux volants à l'arrière. Elle est plus longue sur ce côté. Fermeture milieu-devant par 8 boutons (disparus) et une pression.

**Etat moyen**

**UF 79-14-30**



**Costume féminin**

**robe**

1930-1935

Robe de jour, de forme princesse en crêpe de soie rouge entièrement travaillée de découpes et coupée dans le biais. Encolure arrondie ; manches longues, montées, ballon, ajourées et terminées par un biais. Fermeture milieu-dos par des boutons de tissu. Pas de doublure.

**Bon état**

**UF 79-14-32 B**



**Costume féminin**

**robe**

1935 (vers)

Robe de jour en crêpe de rayonne noir. Encolure arrondie ; manches longues montées, terminées au poignet par de la dentelle au crochet en coton blanc. Application de noeuds plat en haut du corsage. Taille à sa place naturelle marquée par des plis plats et des bouillonés. Jupe composée de découpes et d'incrustations, ornée de faux noeuds, garnie de deux volants avec deux pans à nouer au dos. Fermeture milieu-dos par des boutons de tissu et sur le côté par des pressions.

**Bon état**

**UF 79-14-33**



**Costume féminin**

**robe**

1960-1969

Robe princesse, mi-longue en crêpe de fibres synthétiques noir ornée d'application de passementerie de fibres synthétiques noir au niveau du col, des poignets, et devant pour simuler des poches, encolure arrondie, ras du cou, sans col, manches trois quart montées droites, deux pinces poitrines, présence de deux passants pour une ceinture au niveau de la taille, doublure en taffetas de soie noir, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

**Bon état**

**UF 79-14-34**



**Costume féminin**

**robe**

1960-1965

Robe mi-longue en satin de fibres synthétiques noir, encolure arrondie sans col, manches montées devant et à même derrière, trois quart et ajustées, avec empiècement d'aisance sous les bras, corsage ajusté par des pinces, devant effet trompe l'oeil donnant l'impression que le corsage est indépendant de la jupe, deux boutons ronds noirs à la taille sur les côtés, jupe mi-longue, droite composée de quatre panneaux, corsage doublé du taffetas qui se prolonge en sous jupe (droite et mi-longue), fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une pression.

**Bon état**

**UF 79-14-35**



**Costume féminin**

**manteau**

1960-1969

Manteau mi-long, très évasé dans le bas, en satin de fibres synthétiques noir (les fils sont très épais donnant un aspect brillant) doublé d'un organza de coton noir. Encolure en V, bordée d'un col châle, manches montées trois-quart et évasées. Pas de système de fermeture.

**Excellent état**

UF 79-14-36 ABCD



Costume féminin

tailleur-jupe

1960-1965

Tailleur en sergé de laine bleu marine doublé de pongé de soie bleu marine.

A) Veste courte et légèrement ajustée, encolure en V, col tailleur, manches tailleur, trois-quart, montées, petite fente aux poignets fermée par un bouton demi-sphérique en plastique bleu marine et boutons brodés (présence de pressions pour fixer les poignets amovibles C et D), présence de plombs dans la doublure au bas, fermeture milieu devant par cinq agrafes surmontés de cinq boutons d'apparat en plastique bleu.

B) Jupe courte, légèrement évasée dans le bas, composée de trois panneaux montés sur un ruban de taille de même tissu, sous jupe en charmeuse de soie bleu marine, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe au ruban de taille.

C et D) Deux poignets amovibles et identiques, en pongé de soie blanc double épaisseur, rectangulaire, se fixent aux poignets par des pressions, fermeture par deux boutons brodés et des boutons jumeaux de plastique blanc.

Bon état

UF 79-14-37



Costume féminin

gilet

1960-1969

Gilet court en maille de laine bleu marine à motifs géométriques, avec des bordures en laine blanche à l'encolure, au bas et aux poignets, encolure arrondie, petit col droit orné de petits points de laine, manches longues ajustées, et montées, présence à l'ouverture milieu devant d'applications de passants en maille de laine blanche, ainsi que de deux boutonniers au col pouvant faire penser que le gilet se fermait par un lassage? Pas de doublure.

Bon état

UF 79-14-38



Costume féminin

robe

1960-1969

Robe en sergé de soie blanc imprimé bleu à motifs de pois, doublée d'un organza (pongé) de soie blanc et au dos renforcé d'un organza de soie blanc, encolure arrondie bordée d'un large empiècement circulaire de même tissu travaillé dans le biais et entoilé, sans manches, corsage ajusté, taille à sa place naturelle, jupe mi-longue, droite, montée à fronces sur les côtés du devant, fermeture milieu dos par une glissière "DP".

Bon état

UF 79-14-39



Costume féminin

robe

1960-1969

Robe princesse courte en crêpe de fibres synthétiques noir doublée d'un taffetas de fibres synthétiques noir, encolure arrondie, ras du cou, sans col, manches à même, trois-quart, ajustée avec empiècement d'aisance sous les bras, ornée sur le devant au côté gauche du corsage d'incrustations rectangulaires se terminant en pointes, en crêpe bordé d'un biais de satin noir et ornées au centre d'applications de satin noir, présence de deux petits noeuds en satin au niveau des pointes, les incrustations sont renforcées par de la toile de coton blanc, fermeture milieu dos par une glissière Eclair.

Bon état

UF 79-14-41



Costume féminin

manteau

Caroline Riva

1930-1939

Manteau trois-quart, droit et ajusté, en sergé de laine noir doublé d'un crêpe de soie noir, encolure en V bordée d'un large col tailleur recouvert de poulain, manches montées, droites et longues, ornées d'un revers de fourrure aux poignets, fermeture milieu devant par un faux système de double boutonnage (quatre boutons en plastique noir et deux boutonnères brodées).

Bon état

UF 79-14-42 AB



Costume féminin

robe

1970-1975

A) Robe en pongé de soie blanc entièrement imprimé de pois rouge, vert et bleu marine sur fond noir, ainsi qu'à l'ourlet d'une frise de motifs de végétaux stylisés même couleur sur fond beige. Encolure ras du cou en V, petit col plat, manches chemisier, longues, montées, resserrées et froncées par un poignet ajusté se fermant par quatre petits boutons de même tissu et brides même tissu. Corsage légèrement blousant notamment par des plis plats sur le dessus des épaules. Taille marquée à sa place naturelle et à l'intérieur par un gros grain blanc. Jupe mi-longue, plissée soleil (plis cousus dans la partie supérieure). Présence de passants pour la ceinture à la taille et d'un pan de tissu (la frise) cousus par un point milieu dos de l'encolure et formant une petite écharpe à nouer sur le devant (?). Fermeture milieu devant par des pressions et des boutons de même tissu et boutonnères brodées. Doublure en pongé de soie bleu marine, sans manches, jupe mi-longue droite avec deux petites fentes sur les côtés, fermeture milieu devant par des agrafes.

B) Ceinture étroite. même tissu. fermoir métallique carré recouvert du même tissu. oeillets  
Excellent état

**UF 79-14-43**



**Costume féminin**

**robe**

1950-1959

Robe longue fourreau en taffetas de soie noire brodée de perles noires et de strass au corsage; décolleté en coeur: bretelles brodées; taille haute; jupe droite à plis plats au bas de la taille au dos et plis creux partant du milieu dos; fermeture par une glissière et une agrafe milieu dos

**Excellent état**

**UF 79-14-44 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

1950-1959

Ensemble deux pièces composé d'une robe et d'une veste en taffetas de soie noir.  
A) Robe à manches courtes montées; encolure arrondie avec une petite fente au devant; jupe droite montée à plis; fermeture milieu dos par une glissière  
B) Veste courte à petit col châle; manches 3/4 montées; sans fermeture.

**Bon état**

**UF 79-14-45 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

1950-1959

Tailleur jupe en taffetas de laine gris  
A) Veste à col cranté; manches longues montées à revers aux poignets; empiècements en bordure inférieure dissimulant une poche à droite; fermeture par quatre boutons rond en nacre  
B) Jupe droite mi-longue de même étoffe que la veste; pinces à la taille; fente d'aisance au dos; fermeture côté gauche par une glissière et une agrafe.

**Bon état**

**UF 79-14-46 AB**



**Sous-vêtement féminin**

**robe de chambre**

20e siècle (1ère moitié)

Robe de chambre et chemise de nuit en mousseline de soie. Robe de chambre semi longue en mousseline de soie mauve grise et rose (doublure), sans manches avec des panneaux de mousseline ajourés incrustés sur les côtés sous les hanches. Fermeture au niveau des hanches par le biais d'un petit lien se fermant par un bouton, présence également de boutons pressions en métal à la taille et au niveau de l'encolure. Combinaison droite en mousseline de soie rose à fines bretelles de ruban rose saumon, ornée d'une large bande ornementale de crochet écru. Présence de 2 boutons pression dans le haut de la bande au crochet. Combinaison doublée en mousseline de soie rose de même couleur.

**Mauvais état**

**UF 79-21-9**



**Costume féminin**

**robe du soir**

Courrèges

1977

collection été (haute couture)

Robe longue, corsage en satin rose doublé de satin blanc, ouvert milieu devant et milieu dos, maintenu par des liens de satin rose s'attachant par des agrafes et surmontés d'un petit noeud (4 devant et 4 au dos), sans manches, taille à sa place naturelle, jupe en jersey bleu argenté doublée d'une maille synthétique rose, longue, droite, fendue des deux côtés jusqu'à la hauteur des hanches, ornée sur les épaules et à la taille au niveau des hanches de chaque côté présence de fils électriques recouverts de gaines transparentes et se terminant par de petites ampoules colorées vert, jaune, rouge s'allumant par quatre piles, (deux sur l'objet et deux à côté), fermeture à la taille côté gauche par des pressions sur le devant.

**Mauvais état**

**UF 80-2-1**



**Costume féminin**

**robe**

1940 (vers)

Robe de jour en taffetas de srayonne saumon. Col tailleur ; manches trois-quart, montées à fronces et bordées d'un biais ; fermeture milieu-devant (sur toute la longueur) par 8 boutons tissu et boutonnères passepoilées ; taille basse, froncée ; jupe longue constituée de quatre panneaux.

**Etat moyen**



UF 80-2-15



Costume féminin

veste

Lucette Hervieu

1960-1965

Veste longue, ample, non ajustée, légèrement trapèze, en satin lamé or, sans doublure, encolure en V, col claudine, manches longues montées, amples et resserrées aux bas par un petit poignet de même tissu se fermant par un bouton de nacre et une boutonnière brodée, sur le devant deux grandes poches plaquées, fermeture milieu devant par six boutons de nacre blanc irisé et boutonnières brodées.

Bon état

UF 80-2-18 ABC



Costume féminin

ensemble 3 pièces

Marcel Bur

1970-1979

Ensemble en velours de fibres synthétiques noir.

A) Veste courte, ample et légèrement évasée, encolure ras du cou, col plat à pointe, manches tailleur, longues, montées avec une petite fente au poignet, empiècement sur le dessus des épaules et haut du dos, présence de fronces sous cet empiècement sur le devant, alors que au haut dos ce sont des plis plats cousus uniquement dans la partie supérieure. Deux petites fentes au bas sur les côtés. Sur le devant deux poches plaquées, même tissu, carrées, fond de poche et doublure en pongé de soie noir. Fermeture milieu devant par six boutons fantaisie en plastique peints en noir et boutonnières passepoilées. Présence du ruban de l'Insigne de la Légion d'Honneur à la poitrine.

B) Pantalon long, droit, taille non ajustée et à sa place naturelle, et renforcée à l'intérieur par un gros grain de fibres synthétiques et coton noir se fermant par une large agrafe. Pas de doublure, fermeture au côté gauche par une glissière Eclair.

C) Jupe sous les genoux. droite. composée de trois panneaux montés sur un ruban de taille de

Bon état

UF 80-2-19



Costume féminin

jupe

Pierre Cardin

1960-1969

Jupe longue et très légèrement fourreau, en double face (deux côtés effet chaîne un fuchsia et un noir), composée de trois panneaux montés sur un ruban de taille de même tissu, pincées à la taille, petite fente milieu dos au bas, présence de plombs dans l'ourlet, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe à la taille.

Bon état

**UF 80-2-20**



**Costume féminin**

**jupe**

1960-1969

Jupe longue, légèrement fourreau, en taffetas de soie ivoire, composé de trois panneaux montés sur un ruban de taille de même tissu, renfort par un organza de coton blanc et sous jupe en taffetas (pongé) de soie blanc, petite fente milieu dos au bas, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

**Excellent état**

**UF 80-2-21 AB**



**Costume féminin**

**imperméable**

Bourgade

1950-1959

A) Imperméable mi-long et droit en taffetas de soie imprimé léopard (marron, crème et orange) et entièrement doublé d'un façonné de fibres synthétiques (?) marron (fond satin avec nom du créateur), encolure en V, col plat, manches longues, droites, montées, présence de deux poches fendues, milieu dos deux fentes au bas, fermeture milieu devant par cinq boutons en métal doré et boutonnieres passepoilées.

B) Chapeau en taffetas de soie imprimé léopard (marron, crème et orange) et entièrement doublé d'un taffetas de fibres synthétiques blanc, plus étroit à l'arrière qu'à l'avant, resserré par un cordon de même tissu, présence d'un empiècement rond en partie supérieure, présence d'un petite passe.

**Bon état**

**UF 80-2-26**



**Costume féminin**

**corsage**

Montagut

1960-1969

Corsage court et non ajusté en maille de fibres synthétiques imprimé jaune, violet, vert, bleu à motifs de fleurs et végétaux, encolure arrondie bordée d'un biais de même étoffe, manches courtes droites montées, fermeture milieu dos en haut par une glissière Eclair.

**Excellent état**

**UF 80-2-27**



**Costume féminin**  
**corsage**

1965-1969

Corsage en maille de fibres synthétiques blanc imprimé de motifs de fleurs (marguerites) stylisées orange, rouge, violet, mauve, vert clair et foncé. Encolure arrondie, ras du cou, col montant, manches montées, courtes et droites. Corsage non ajusté, évasé dans le bas par deux empiècements triangulaires sous les bras, deux pinces sur les côtés à la taille naturelle. Fermeture milieu dos par une glissière Eclair. Pas de doublure.

**Excellent état**

**UF 80-2-28**



**Costume féminin**  
**short**

1970-1979

Short court, large, taille haute, en toile de coton et fibres synthétiques blanc, taille ajustée par des pinces et doublée d'un ruban de satin de fibres synthétiques blanc, deux petites fentes sur les côtés, pas de doublure, fermeture milieu devant par une glissière Eclair, un bouton et une boutonnière brodée sur patte de boutonnage.

**Bon état**

**UF 80-2-29**



**Costume féminin**  
**peignoir**

Vantin's

1930-1939

Peignoir en crêpe de chine bleu ciel brodé de fleurs rose et feuillages verts; large manches kimono montées; pas de système de fermeture. doublure en taffetas beige.

**Etat moyen**

**UF 80-2-31**

**Costume féminin**

**sari**

1970 (vers)

Sari de mousseline à carreaux vert, rose, bleu, rehaussés de lignes de soie jaune et or, bordure motifs de fleurs de lotus, étoiles et arbres à fruits exotiques



**Très bon état**

**UF 80-2-32**

**Costume féminin**

**sari**

1970 (vers)

Sari en mousseline à carreaux verts, bleus rouge, bordure soie jaune d'or à motif de palmettes



**Très bon état**

**UF 80-2-84 A**

**Costume féminin**

**manteau**

Saks and Co

1950-1959

A) Manteau mi-long, ample et droit en sergé de laine bleu ciel, encolure en V, large col tailleur orné de deux boutonniers à oeillet, manches montées, longues et à revers, poches poitrine au côté gauche et deux poches plaquées, présence de deux passants pour la ceinture en même tissu, fermeture milieu devant par un faux système de double boutonnage, boutons en plastique blanc (dont un semble avoir été remplacé par un bouton de nacre blanc). Pas de doublure, mais présence de crêpe en finition du col.



**Etat moyen**

**UF 80-2-84 B**



**Accessoire costume féminin**

**ceinture**

Saks and Co

1950-1959

B) Ceinture en sergé de laine bleu double épaisseur, large, bordure surpiqué, se finissant par des pointes aux deux extrémités, à nouer.

**Bon état**

**UF 80-2-85**



**Costume féminin**

**chemisier**

1970-1979

Chemisier en voile de soie blanc imprimé bleu marine et rouge dessinant des motifs de fleurs stylisées, encolure ras du cou, col plat pointu en toile de coton noir renforcé par un toile de coton blanc (entoilage), empiècement rectangulaire sur le dessus des épaules, manches chemisiers, longues, montées, avec poignets ajustés, fendus et se fermant par un bouton de plastique blanc irisé et une boutonnière brodée. Sur le devant quatre poches plaquées dont deux poitrine, avec faux revers et bouton d'apparat blanc. Deux fentes au bas côtés et une application de même tissu à l'ourlet décorant et renforçant. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par une patte de boutonnage, des boutons de plastique blanc irisé et des boutonnières brodées.

**Bon état**

**UF 80-7-2**



**Costume féminin**

**robe**

1925 (vers)

Robe du soir en crêpe georgette blanc ivoire, sans manches, forme droite, réseau nervuré aux hanches incurvé sur le devant ; deux rangs de longues franges de soie ivoire nouées brin à brin.

**Etat médiocre**

UF 80-12-3



Costume féminin

robe

1960-1969

Robe princesse, courte en satin de coton rayé marron, noir, blanc, beige et jaune, encolure arrondie devant et au dos, sans manches avec des bretelles, le dos est nu et deux pattes relient l'encolure au haut de la robe, devant les rayures du tissu donne un effet plastron, ornée milieu devant de neuf boutons d'apparat en plastique bouille blanc, entièrement doublée d'une toile de coton blanc, fermeture milieu dos par une glisère chic et une agrafe et trois agrafes au niveau de l'encolure.

Bon état

UF 80-12-5



Costume féminin

jupe

Amy Linker

1958

Jupe en toile de coton imprimée vert et rouge à motifs de bouquets de tomates, doublée d'une toile de coton blanc, ruban de taille sur lequel est montée la jupe, jupe mi-longue, évasée, composée de deux panneaux, ornée tout autour de la taille de plis creux, jupe en taffetas de fibres synthétiques apprêtée blanc montée sur un élastique cousu à la jupe au niveau de la taille, orné au bas de trois volants de dentelle de fibres synthétiques blanches, fermeture milieu dos par des pressions et deux agrafes.

Bon état

UF 80-12-6



Costume féminin

jupe-culotte

Cacharel

1970-1979

Jupe culotte en sergé de laine bleu doublée d'un taffetas de polyester mauve, montée sur un ruban de taille de même tissu avec passants pour une ceinture, ample et s'évasant dans le bas, orné de quatre plis plat, surpiqué dans le haut, fermeture à la braguette par un glisère "DP" et un bouton en plastique transparent.

Bon état

**UF 80-12-10**



**Costume féminin**

**corsage**

1890 (vers)

Corsage baleiné en taffetas de soie mauve recouvert de tulle mécanique noir brodé de sequins et de petites perles métalliques ; col montant et plastron en mousseline de soie plissée couleur glycine ornée de broderie en guipure écru ; gros ruban de faille violette noué sur le devant avec petite couronne de strass

**Mauvais état**

**UF 80-15-2**



**Costume féminin**

**anorak**

Anorak en toile de coton vert à capuche coulissée; manches longues montées terminées par un poignet en maille côtelée vert foncée; deux poches plaquées à rabas boutonné sur la poitrine; coulisse à la taille; fermeture milieu devant par une glissière et une bouton à bride.

**Bon état**

**UF 80-16-3**



**Costume féminin**

**robe**

1933-1937

Robe longue en gaze de soie noire imprimée de motifs de feuilles vertes et blanches ; encolure en V devant-derrrière ; sans manches ; épaules ornées d'un volant froncé de même tissu doublé de taffetas changeant vert et rose ; forme cintrée ; bas de robe évasé constitué d'empiècements de tissu taillés en dent, tombant en godets et également bordés d'un volant de gaze et taffetas.

**Etat moyen**

**UF 80-17-1**



**Costume féminin**

**robe**

1935-1939

Robe d'après-midi en velours de soie façonné marron. L'encolure en V est drapée. Les manches droites sont montées, longues, resserrées sur le poignet et pourvues d'épaulettes. Le buste est travaillé dans un effet de gilet. La jupe montée en fronces se compose de deux panneaux.

**Bon état**

**UF 80-17-7**



**Costume féminin**

**corsage**

1900 (vers)

"corsage démonté d'une robe d tulle blanc à manches gigot courte, encolure bordée satin blanc" (relevé de don UFAC)

**Etat moyen**

**UF 80-18-2**



**Costume féminin**

**corsage**

1950 (vers)

Corsage en satin de soie rose pâle; grand col rabattu brodé de paillettes plates marron; manches 3/4 montées, plis au coudes; fermeture milieu devant par cinq boutons irisés.

**Bon état**



**UF 80-18-3**



**Costume féminin**

**corsage**

1940-1949

Corsage en crêpe de soie bordeaux à palmettes mauves et brodé de motifs cashmere argentés; décolleté croisé; manches 3/4 resserrées au poignet; fermeture côté gauche au devant par quatre boutons recouverts.

**Bon état**

**UF 80-18-14**



**Costume féminin**

**corsage**

1930-1939

Corsage en mousseline de soie noire orné au devant de trois plis religieuses et d'inscrustations de dentelle noire; encolure arrondie complétée d'une cravate à nouer de même étoffe; manches longues montées terminées par un bouton au poignet; fermeture milieu devant par sept boutons.

**Bon état**

**UF 81-3-1**



**Costume féminin**

**corsage**

1890-1892

"Corsage d'une robe de faille souple blanche à décor ondulé; petit col rabattu en ruban de moire blanche, double d'un drapé mousseline de soie blanche, devants froncés; manches 3/4 à gigot d'ampleur modérée, resserrées dans de hauts poignets recouverts de 3 bracelets de rubans de moire blanche; taillé en pointe devant et derrière, baleiné et doublé taffetas blanc (probablement corsage d'une robe de mariée) vers 1890-92" (relevé de don UFAC)

**Mauvais état**

**UF 81-4-5**



**Costume féminin**

**robe**

Maggy Rouff

1950-1955

Robe en taffetas de soie noir, encolure arrondie, sans col, mancherons à même avec empiècement d'aisance sous les bras, corsage ajusté marqué à la taille par une ceinture drapée renforcée d'une toile de coton blanc et un gros grain se fermant par une agrafe. Jupe de forme porte-feuille se terminant sur le devant par un pan à plis creux, légèrement évasée. Sous-jupe en taffetas de fibres synthétiques noir. Sur le côté gauche fermeture par une glissière de la marque Eclair se prolongeant jusque sous le mancherons. Pas de doublure.

**Bon état**

**UF 81-7-30**



**Costume féminin**

**manteau du soir**

Tristan Maurice

1950-1959

Manteau long, évasé et ample, composé de plusieurs morceaux de drap de laine noir raccordés entre eux par des inscrustations de galon tressé en fibres synthétiques noir (positionnés horizontalement), doublure en gros de Tours de fibres synthétiques moiré noir, petite encolure en V avec un large col (effet cape) bordé d'un biais, épaulettes, manches longues évasées, montées, large quille milieu dos (départ entre les homoplates), ourlet renforcé par une toile de coton noir, fermeture milieu devant au col par une agrafe. Présence de brandebourg se finissant en deux pompons de fils noirs.

**Bon état**

**UF 81-7-31**



**Costume féminin**

**manteau**

1970-1979

Manteau mi-long en drap de laine marron (base sergé) doublé d'un sergé changeant de laine à fils beige et marron, encolure en V, col châle en sergé changeant, manches kimono, larges, mais un peu resserrées aux poignets, trois quart, et large revers fendu en sergé changeant. manteau très ample, large, non ajusté, sur le devant deux poches montées, fendues et passepoilées, ouverture milieu devant avec bords aux bas arrondis. Pas de système de fermeture.

**Excellent état**

**UF 81-7-32**



**Costume féminin**

**manteau du soir**

Edmée

1950-1959

Manteau en gros de Tours changeant gris à reflets rose, encolure en V, col plat à pointes, manches raglans très évasées. Le manteau est long, très ample et évasé dans le bas, quille dans le dos partant sous le col, pas de doublure, ni de système de fermeture.

**Mauvais état**

**UF 81-7-34 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Tristan Maurice

1950-1959 : date de création

Ensemble en sergé de soie sauvage noir.

A) Veste doublée d'un taffetas de fibres synthétiques noir (biais de satin de fibres synthétiques blanc), décolleté arrondi, large col châle avec petit effet de drapé dans le bas, épaulettes, manches tailleur ornées au poignet de deux petits plis plats, corsage ajusté, effet de petite basque, fermeture milieu devant par trois boutons ronds à facette et boutonnières passepoilées.

B) Jupe droite composée de deux panneaux, pinces à la taille, montée sur un ruban de taille de même tissu, se ferme au côté gauche par une glissière "National" et deux agrafes.

C) Robe droite, mi-longue, ajustée, bustier, le corsage est croisé et imite un double boutonnage (4 boutons), encolure coeur ornée de six volants d'organza blanc plissés et arrondis, corsage intérieur en gros de Tours noir baleiné, fermeture côté gauche par une glissière National et une agrafe.

**Bon état**

**UF 81-7-40 AB**



**Costume féminin**

**ensemble**

1955-1960

Ensemble en satin de fibres synthétiques matelassé par des surpiques et une ouate.

A) Corsage bustier, encolure légèrement en V, sans manche, ajusté à la taille, légère basque, doublé d'une toile de coton et des baleines. Fermeture milieu dos par une glissière "National" et une agrafe.

B) Jupe longue même tissu, godets, doublée de taffetas de fibres synthétiques, renforcée à la taille par un gros grain noir. Fermeture au côté droit par une glissière de la marque "Eclair" et deux agrafes.

**Bon état**

**UF 81-7-42 A**



**Costume féminin**

**corsage**

Tristan Maurice

1947 (vers)

A) Corsage en gros de Tours de soie gris renforcé sur le devant par une toile de lin blanc et à l'intérieur par un gros de Tours blanc recouvert à l'encolure d'un tulle rose et par des baleines, encolure coeur ornée d'un biais de gros de Tours gris et de trois volants d'organza plissé soleil gris, taille marquée à sa place naturelle, petite basque travaillée dans le biais, fermeture milieu dos par une glissière "Nationale" et une agrafe.

**Bon état**

**UF 81-7-42 B**



**Costume féminin**

**bustier**

Tristan Maurice

1947 (vers)

B) Corsage bustier en gros de Tours de soie gris doublé de Gros de Tours de fibres synthétiques blanc, baleiné, encolure en coeur ornée d'un revers large de même tissu. Fermeture milieu dos par une glissière "National" et une agrafe.

**Excellent état**

**UF 81-7-42 C**



**Costume féminin**

**jupe**

Tristan Maurice

1947 (vers)

C) Jupe longue et très évasée en gros de Tours de soie gris entièrement doublée de Gros de Tours de soie blanc, composée de seize panneaux (triangulaires) montés sur un ruban de taille, fermeture milieu dos par une glissière de la marque Eclair et une agrafe au ruban de taille.

**Bon état**

**UF 81-7-43**

**Costume féminin**

**paletot**



1960-1969

Paletot court et évasé en piqué de coton jaune doublé de toile de coton noir, encolure en V, col châle, manches courtes à même avec larges revers, présence de quatre plis deux devant et deux au dos, paletot arrondi dans le bas et légèrement plus long au bas que devant, pas de système de fermeture.

**Bon état**

**UF 81.7.44**

**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**



1960-1969

Ensemble en sergé (semi-complexe) créant un effet par des fils de couleur rouge, gris et beige clair, doublure en taffetas de fibres synthétiques marron.

A) Robe princesse, courte et droite, ajustée à la taille, encolure carrée, sans col, ni manches, larges bretelles, quille milieu dos au bas, fines surpiques beige à l'encolure et aux emmanchures, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

B) Veste droite (voir légèrement évasée) et non ajustée, encolure arrondie bordée d'un biais de même tissu se fermant milieu devant par un pan se fermant par deux agrafes, manches montées, trois-quart, droites, bordées aux poignets par un biais de même tissu, fermeture milieu devant par quatre boutons de plastique marron transparent et un petit bouton à l'encolure.

**Etat moyen**

**UF 81-7-45**

**Costume féminin**

**robe**



Robe fourreau longue en façonné de laine verte et finement rayée blanche; col montant à encolure ouverte croisée; manches longues à même; taille pincée partant en plis creux sur la jupe et créant entre eux deux poches coupées attachées par un bouton vert; jupe tulipe; fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe.

**Mauvais état**

**UF 81-7-46**



**Costume féminin**  
**paletot**

Paletot en toile de coton brique doublé de taffetas de coton gris; col châle montant; manches courtes à large revers; bordures des devants plombées.

**Excellent état**

**UF 81-7-47**



**Costume féminin**  
**ensemble 3 pièces**

1955-1960 (vers)

Ensemble veste et robe ceinturée en sergé de coton blanc imprimé de fleurs bleues, jaunes et marron

- A) Robe à bretelles, arrivant sous le genou, décolletée en "v", jupe légèrement évasée ; fermeture à glissière côté gauche
- B) Veste courtes quatre boutons à manches courtes, encolure ronde
- C) Ceinture assortie, à boucle

**Bon état**

**UF 81-7-48 AB**



**Costume féminin**  
**ensemble 2 pièces**

1960 (vers)

Ensemble veste et robe, en tweed noir effet bouloché, doublure en taffetas de soie noir. A) Veste droite à cinq boutons de métal argent vieilli, gansée de crochet de laine noire, deux poches fendues horizontales à rabat ; B) Robe droite longueur mi-mollet, décolleté en "v", fente au bas de jupe, au dos ; fermeture à glissière et agrafe milieu dos

**Bon état**

UF 81-7-49



Costume féminin

**corsage**

Corsage en toile de coton rouge; col rabattu croisé; mancherons à même; un bouton recouvert en bas de décolleté.

**Bon état**

UF 81-7-50



Costume féminin

**gilet**

Gilet en daim rouge sur le devant et taffetas de soie blanc au dos; encolure arrondie orné d'un noeud en daim rouge; fausse patte de boutonnage; deux poches coupées en bordure inférieure; fermeture sur toute la longueur du dos par deux boutons pressions et neuf boutons ronds nacrés.

**Bon état**

UF 81-8-2



Costume féminin

**robe**

Christian Dior

1947-1950

1948-1951

Robe manteau en sergé de laine taillée dans le biais, noir, mi-longue, très ajustée par des pinces à la taille, évasée, doublée de gros de Tours de soie noir, encolure en V, col tailleur, manches à mêmes, mi-longues et droites, avec empiècements d'aisance sous les bras, revers aux poignets doublés de Gros de Tours de fibres synthétiques noir, jupe composée de huit pétales doublés de gros de Tours de soie noir, présence de deux quilles (une devant, une au dos) plissé soleil, fermeture milieu devant par des boutons en plastique noir au corsage et par des pressions au niveau de la quille devant.

**Bon état**

**UF 81-12-1**



**Costume féminin**

**robe du soir**

1955 (vers)

Robe princesse en dentelle mécanique de fibres synthétiques blanche doublée d'un tulle de fibres synthétiques blanc, encolure légèrement montante (par un biais de dentelle) et en V dans le dos, larges bretelles renforcées par du tulle de fibres synthétiques blanc, corsage ajusté, jupe mi-longue, évasée, ornée au bas d'un ruban de satin de soie mauve, appliqué, monté à fronces. Il remonte dans le dos jusque sous les fesses et se termine par un gros noeud plat. Robe intérieure en taffetas de fibres synthétiques blanc recouvert d'une épaisseur de tulle de fibres synthétiques blanc, corsage bustier, baleiné, taille marquée à l'intérieur par un ruban se fermant par une agrafe, jupe mi-longue et évasée. Fermeture milieu dos par une glissière Eclair et trois agrafes.

**Etat moyen**

**UF 81-12-2 AB**



**Costume féminin**

**robe de cocktail**

1955 (vers)

A) Robe de cocktail en satin de fibres synthétiques rouge cerise doublé d'une toile de coton blanc, encolure bateau ornée d'un large biais de même tissu se prologeant en bretelles, sans manches, corsage ajusté, taille à sa place naturelle, jupe mi-longue, évasée, ornée tout autour de la taille de plis plats. Fermeture milieu dos par une pression à la jupe, une glissière Eclair et une agrafe à l'encolure. Présence aux épaules de passants pour les bretelles de soutien-gorge.  
B) Ceinture composée d'un gros grain recouvert de satin rouge cerise, longue, étroite, fermoir rectangulaire recouvert de même tissu et doublé de cuir rouge, trois oeilletons.

**Etat moyen**

**UF 81-12-3 AB**



**Costume féminin**

**robe**

Pierre Balmain

1950-1959

A) Robe en satin de fibres synthétiques vert, encolure arrondie, sans manche, corsage ajusté avec basque ornée d'un noeud plat milieu devant. Jupe droite composée de trois panneaux sur laquelle est fixé par des pressions un pan de même tissu (B) composé lui même de trois panneaux. Fermeture milieu dos par une glissière de la marque "Eclair" et une agrafe ainsi que deux agrafes au niveau de la basque.

**Etat moyen**



**UF 81-12-4**



**Costume féminin**

**robe de cocktail**

Céline Bertin

1960-1969

Robe en charmeuse de fibres synthétiques noir, utilisée côté crêpe (avec un effet de brillance dû à des fils au préalable martelés pour créer des facettes à sa surface?), encolure arrondie, sans col mais bordée d'une large bande de charmeuse côté satin effet chaine, manches courtes montées, (avec finitions en taffetas de fibres synthétiques vert clair à l'intérieur du poignet), taille marquée haute sous la poitrine par une étroite application de la charmeuse du côté satin effet chaine, taille naturelle ajustée par des pinces créant deux plis creux sur le devant de la jupe, jupe mi-longue et droite, avec une petite fente au bas milieu dos, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et trois agrafes à l'encolure.

**Bon état**

**UF 81-26-9**



**Costume féminin**

**blouse**

1910 (vers)

Blouse de grenadine de soie noir, manches longues raglan à poignet ajouré, col marin à bordure ajouré, épaules en empiècement froncé, taille resserrée par biais de coton noir; fermeture milieu devant par sept petits boutons noirs gravés.

**Bon état**

**UF 81-26-15**



**Costume féminin**

**manteau**

Long manteau ample et fluide en faille de soie noire; col formant cape; manches longues montées terminées par un large rabas; fermeture milieu devant par deux boutons pressions.

**Bon état**

**UF 81-26-16**



**Costume féminin**  
**chemisier**

Chemisier de linon blanc monté à plis, taille plissée ; col plat, manches raglan, poignets à revers en pointes ; boutonnrière à petits boutons ronds doublés de linon blanc

**Bon état**

**UF 81-26-17**



**Costume féminin**  
**corsage**

Corsage en fine toile de soie blanche à pois violets ; col plat, jabot de même étoffe, fente au décolleté fermée au cou par un bouton, manches courtes et taille élastique

**Bon état**

**UF 81-26-18**



**Costume féminin**  
**chemisier**

Chemisier en pongé de soie ivoire, petit rabat à l'encolure au dos, manches longues raglan, devants montés à plis ; boutonnrière à huit boutons boules doublés de tissu assorti, courte basque plissée montée à la taille

**Etat moyen**

**UF 81-26-19**



**Costume féminin**

**corsage**

Blouse à manches longues en pongé de soie blanc cassé, montée à plis ; col d'esprit marinère bordé d'un liseré de jours, poignets traités de manière identique ; empiècement d'épaules bordé d'un fin bourrelet ; fermeture par des boutons de plastique transparent incolore

**Bon état**

**UF 81-26-20**



**Costume féminin**

**corsage**

Corsage à manches longues en linon blanc, col plat, plastron et incrustations aux poignets en crêpe de coton blanc rayé violet ; plis religieuses à la poitrine et au dos ; filet de jours échelles au dos ; boutonniers milieu devant à boutons boules doublés de crochet blanc

**Bon état**

**UF 81-26-21**



**Costume féminin**

**corsage**

Corsage en crêpe de coton blanc, broderie de baies rouges à tiges vertes au col , à la cravate et aux poignets ; col rabattu à bavole ; manches longues ; boutons ornementaux doublés de crêpe assorti et brodés de fil rouge et vert ; fermeture devant par boutons pressions

**Etat médiocre**

**UF 81-26-23**



**Costume féminin**

**gilet**

1930-1939

Gilet souple avec devant plus long en jersey de soie beige doublé de satin de soie de même couleur, fermeture milieu devant par 12 pressions, 18 boutons décoratifs de nacre beige les surmontent, dos en fine toile de coton beige.

**Bon état**

**UF 81-26-24**



**Costume féminin**

**blouse**

1910-1919

Blouse en linon de coton blanc; manches 3/4; forme évasée au bas; encolure carrée; décor de plis cousus et broderie ajourée devant et aux poignets; fermeture milieu dos par 7 boutons

**Mauvais état**

**UF 81-29-1**



**Costume féminin**

**robe**

Esmod

1980

Robe asymétrique en taffetas bleu-vert évoquant le plissé Fortuny; corsage découvrant l'épaule gauche ; petite épaulette à l'emmanchure, plissé rayonnant partant de la hanche gauche. Fermeture latérale gauche par deux boutons pressions et trois agrafes.

**Etat moyen**

**UF 82-2-12**

**Costume féminin**

**tee-shirt**



1970 (vers)

Tee-shirt en jersey de coton rose saumon. Encolure à décolleté arrondi, manches courtes

**Etat moyen**

**UF 82-2-13**

**Costume féminin**

**tee-shirt**



1970 (vers)

Tee-shirt en jersey de coton rouge. Encolure à décolleté arrondi, manches courtes

**Etat moyen**

**UF 82-3-1**

**Costume féminin**

**robe**



1977 (vers)

Robe trois-quart, non ajustée en toile de laine violet et trois toiles de coton imprimées dans les tons vert, kaki, noir, mauve et ocre de petites fleurs dans le style des tissus Liberty, encolure arrondie fendue devant avec col montant bordé d'un biais de toile de coton, plastron en toile de coton, manches en laine montées avec petits plis creux à l'encolure, incrustations de toile de coton, resserrées aux poignets par un poignet fendu se fermant pas un bouton en plastique violet irisé et une bride, au dos dans le haut du corsage incrustation rectangulaire de toile de coton, taille marquée à sa pace naturelle par l'application sur le devant d'une large ceinture en toile de coton se terminant par deux pans à nouer au dos (mélangeant plusieurs toiles différentes), jupe droite, montée à fronces sur le devant, deux poches montées dans les coutures des côtés, fond de poches en toile de coton, fermeture au niveau du plastron par des liens de toile de coton et des brides.

**Bon état**

UF 82-5-2



Costume féminin

robe

Grès

1945-1950

Robe longue en faille de soie noire dont le devant est constitué d'un panneau de même faille chair. Corsage à manches courtes, encolure carrée et travaillée de plis plats horizontaux au niveau de la poitrine. Taille à sa place naturelle. Jupe longue et ample.

Mauvais état

UF 82-5-4



Costume féminin

robe du soir

Maggy Rouff

1950-1959

Robe en satin rose pale avec corsage monté sur tulle de fibres synthétiques blanc, baleiné, se fermant milieu dos par des agrafes, dessus du corsage flottant en satin de soie rose composé de deux larges pans croisés sur le devant et drapés associés à une bretelle passant sur l'épaule droite ornée d'un passant de même tissu. Il manque le système de fermeture des deux pans (décousu). Corsage en tulle se terminant par un gros grain blanc sur lequel est monté la jupe longue en satin rose doublé du natté blanc, droite, ornée de plusieurs plis creux et plats à la taille et fente au bas milieu dos. Fermeture milieu dos par une glissière de la marque Eclair. Présence d'un insigne de la Légion d'Honneur au corsage côté gauche.

Etat moyen

UF 82-5-7



Costume féminin

robe

Lanvin

1970 (vers)

Robe mi-longue, non ajustée, en crêpe de fibres synthétiques aubergine clair, doublée d'un taffetas de soie violet. Encolure arrondie, manches montées, papillons (courtes et très évasées), présence à la poitrine d'un ruban de la légion d'Honneur, large volant de crêpe (biais) rajouté au bas de la jupe pour l'évaser. Fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

Etat médiocre

UF 82-5-8



Costume féminin

robe

Jean Patou Boutique

1960-1969

Robe mi-longue et non ajustée, en crêpe changeant de fibres synthétiques bordeaux doublée d'un taffetas de fibres synthétiques violet, encolure arrondie, ras du cou, manches longues montées, ajustées aux poignets se terminant par une découpe en pointe et se fermant par une glissière "DP", au corsage présence d'un ruban rouge de la légion d'honneur, au bas à l'ourlet présence d'un petit volant de même tissu plissé soleil, fermeture milieu dos par une glissière "DP" et une agrafe

Mauvais état

UF 82-9-1 AB



Costume féminin

robe

1925 (vers)

Robe de mousseline de soie et velours noir, imprimé grosses fleurs. Décolleté carré bordé d'une bande de tulle doré, sans manches, gros motifs de passementerie au niveau de la taille basse, bande de tulle doré au bas de la robe. Fond de robe.

Etat moyen

UF 82-12-1 AB



Costume féminin

ensemble du soir

Jeanne Lanvin-Castillo

1960-1965

A) Robe en sergé de soie bleu gris, corsage ajusté à encolure arrondie, sans manches, jupe droite composée de deux pans, ornée à la taille de deux poches, et de fente de chaque côté, milieu-dos pli creux et effet de traine. L'encolure et le haut des poches sont brodés de fils métalliques, de perles, de cuvettes, d'olivettes et de lames de plastiques irisés formant des motifs d'arabesques. Fermeture du côté gauche à l'intérieur par des agrafes et à l'extérieur par une à glissière de la marque Eclair. Pas de doublure.

B) Manteau long en sergé de soie gris bleu, encolure en V avec col de fourrure teintée bleu, manches trois quart montées, droites, évasées vers le bas, pas de système de fermeture et pas de doublure.

Bon état

UF 82-12-2



Costume féminin

robe

Lucien Jean

1960-1969

Robe droite en sergé de soie blanc imprimée noir à motifs de traits, doublée de pongé de soie noir, encolure en V décollé au dos, col plat fendu milieu devant, manches montées, courtes, droites, ornée d'un très long volant de crêpe de Chine noir roulotté main, monté à fronces et fendu à l'intérieur du bras, noeud plat de sergé au pli du coude, présence de deux grandes pinces, insigne de la légion d'honneur, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

Bon état

UF 82-12-3 AB



Costume féminin

ensemble 2 pièces

Géo Billman

1955-1960

A) Robe manteau en façonné de soie noir à motifs de bouquets de fleurs stylisés, doublée sur le devant de taffetas de fibres synthétiques cuivre, décolleté en V devant et au dos, manches montées, courtes et droites, empiècements plissés au corsage, présence de l'insigne de la légion d'honneur, taille marquée à sa place naturelle, jupe mi-longue, évasée dans le bas, fermeture à la taille par une agrafe.

B) Fond de robe en taffetas de fibres synthétiques cuivre appliqué sur le devant de façonné de soie noir à motifs de bouquets de fleurs stylisés, forme bustier, fines bretelles, taille marquée à sa place naturelle, jupe mi-longue, fermeture côté gauche par une glissière Eclair et une agrafe.

Bon état

UF 82-12-4 AB



Costume féminin

ensemble 2 pièces

Madeleine BULTEZ

1950-1959

A) Robe mi-longue, droite, et ajustée (grande taille), en crêpe changeant de fibres synthétiques marron (un fil marron clair, l'autre marron foncé), entièrement doublé de taffetas de fibres synthétiques gris foncé. Encolure bateau devant et en V derrière, col retombant en façonné de fils de fibres synthétiques blancs et de lames métalloplastiques or, rose, violet et turquoise à motifs de rinceaux. Mancherons à même, avec empiècements d'aisance sous les bras, jupe droite fendue des deux côtés. Plombs dans l'ourlet. Fausse patte de boutonnage milieu devant avec quatre boutons d'apparat ronds et en spirales de cordon de crêpe. Fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

B) Sous-jupe mi-longue et droite en pongé de fibres synthétiques gris clair, ruban de taille en gros grain blanc, sur les côtés applications de deux grands empiècements de façonné lamé à rinceaux devant être aperçus sous les fentes de la jupe de la robe (A). Fermeture milieu dos par une glissière Eclair et deux agrafes.

Etat moyen



**UF 82-12-6**



**Costume féminin**

**manteau**

1950-1959

Manteau en façonné de soie ivoire, orange et blanc à motifs de bambou et de papillon style japonisant doublé de satin de fibres synthétiques noir, long et ample. Encolure arrondie, sans col, manches courtes évasées et montées basses, sans système de fermeture.

**Excellent état**

**UF 82-15-3**



**Costume féminin**

**fuseau**

Jantzen

1964

Pantalon fuseau en sergé de laine gris; monté à pinces; fermeture aux devants par une glissière et une patte de boutonnage à deux agrafes.

**Excellent état**

**UF 83-2-1 AB**



**Costume féminin**

**robe**

1950-1959 : date de création

A) Robe chemise en satin de laine noir. Encolure en V, col marin cranté (viseline), manches longues montées, corsage rendu blousant par quatre plis creux sur le devant et deux à l'arrière, taille à sa place naturelle, jupe mi-longue entièrement plissée composée de trois panneaux, sans doublure, fermeture côté gauche par des pressions à la jupe et une glissière au corsage, deux rangées de boutons et boutonnières passepoilées milieu devant.  
B) Ceinture de même tissu, étroite, doublée de faux cuir, fermoir rectangulaire.

**Excellent état**

**UF 83-2-2 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

1970-1979

Tailleur en crêpe de laine et fibres synthétiques gris.

A) Veste un peu longue, ajustée, encolure en V devant, col tailleur, manches tailleur, longues, droites, montées, sur le devant deux poches plaquées avec rabat et fond de poche en sergé de fibres synthétiques gris, même tissu en doublure. Fermeture milieu devant par un système de faux double boutonnage, sept boutons de plastique gris irisé, dont trois d'apparat et un quatrième à l'intérieur, boutons tailleur.

B) Jupe mi-longue, composée de quatre panneaux, ajustée à la taille, pinces, et renfort par un ruban de gros grain blanc, masqué par la sous jupe, légèrement évasée dans le bas, ornée sur le devant d'un large pli plat relevé par une double surpiques ton sur ton, sous jupe en charmeuse de fibres synthétiques mauve-gris. Fermeture au côté gauche par une glissière Eclair et une agrafe au gros grain.

**Bon état**

**UF 83-2-4**



**Costume féminin**

**pantalon**

1930-1939

Pantalon en taffetas de soie sauvage crème, composé de quatre panneaux (deux par jambes). Une fente sur le côté gauche permet de l'enfiler et se ferme par un bouton blanc à la taille. Il est évasé et large au bas.

**Etat moyen**

**UF 83-2-5**



**Costume féminin**

**pantalon**

Busnel

1970-1979

Pantalon large en jersey de laine côtelé écru; sept passants de ceinture à la taille; deux poches plaquées aux devants; fermeture milieu devant par une glissière et un bouton.

**Bon état**

**UF 83-2-6**



**Costume féminin**

**pantalon**

Rodier

1970-1979

Pantalon large " RODIER" en laine chinée grise; fermeture milieu devant par une glissière et une patte de boutonnage à un bouton gris.

**Excellent état**

**UF 83-2-11 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Galleries Lafayette

1969 (vers)

Ensemble en jersey de laine rayé gris et blanc.

A) Veste longue, droite et sans doublure, à encolure en V, col tailleur, manches tailleur longues droites montées, trois poches plaquées dont une poitrine, fermeture milieu devant par trois boutons métalliques avec armoiries en relief et boutonnères brodées.

B) Jupe mi-longue, évasée, ornée de plis plat en partie basse, montée sur un ruban de taille de même tissu double épaisseur, sans doublure, fermeture côté gauche par une glissière et une agrafe.

**Bon état**

**UF 83-2-12 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-pantalon**

Rodier

1970-1979

Ensemble tailleur-pantalon en jersey de laine chiné gris.

A) Veste mi-longue, légèrement ajustée, encolure en V, col tailleur, manches tailleur, longues, montées, droites, ornées de fausse fente aux poignets avec trois boutons d'apparat de plastique gris foncé. Sur le devant deux poches plaquées, fond de poche et doublure en taffetas de fibres synthétiques gris. Fermeture milieu devant par un faux double boutonnage avec six boutons dont quatre d'apparat et une pression.

B) Pantalon long, droit, à pinces, taille à sa place naturelle et ajustée par quatre pinces, ruban de taille de même tissu. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par une glissière "RIRI STAR" et un bouton sur une patte avec boutonnère tailleur.

**Bon état**

UF 83-2-13



**Costume féminin**  
**pantalon**

Pantalon de flanelle gris foncé, à pinces, jambes larges et pli marqué, petits passants de même étoffe à la taille, étiquette rose inscrite au feutre noir agrafée à la taille

**Bon état**

UF 83-2-14



**Costume féminin**  
**jupe**

Daks  
1970-1979

Jupe mi-longue, plissée soleil (plis cousus en partie supérieure), en sergé écossais de laine (fil blanc, marron, kaki et noir), sous jupe en taffetas d'acétate marron, fendue sur les deux côtés, taille ornée sur les deux côtés de petites pattes de daim camel se fermant par deux petits boutons ronds de plastique irisé marron et boutonnière tailleur. Fermeture au côté gauche par une glissière.

**Etat moyen**

UF 83-2-19 AB



**Costume féminin**  
**robe**

1970-1979

A) Robe chemisier en toile changeante de laine et / ou fibres synthétiques (un fil blanc, un fil bordeaux), encolure en V devant, col tailleur, manches courtes, droites, montées, corsage ajusté, deux poches poitrine plaquées avec revers d'apparat et fond en taffetas de fibres synthétiques bordeaux, taille à sa place naturelle, jupe mi-longue ornée de plis creux (deux devant et deux au dos), finitions de l'ourlet par un ruban de taffetas synthétiques bordeaux. Présence de deux petits cordons faisant passants pour ceinture sur les côtés de la taille ; surpiques bordeaux au col et faux revers. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par un système de faux double boutonage, quatre boutons de plastique beige rosé dont deux d'apparat et des boutonnières passepoilées.

B) Ceinture très étroite, même tissu, double épaisseur, avec surpique bordeaux en bordure, fermoir rectangulaire recouvert de même tissu, oeillets métalliques dorés.

**Excellent état**

**UF 83-2-20**



**Costume féminin**

**robe chemisier**

Gino Carigliano

1970-1979

Robe chemisier (de la forme d'une liquette) en toile de coton à fines rayures ocre et noir sur fond blanc, encolure en V, col tailleur, empiècement dans le haut du dos, manches courtes, droites, montées, deux poches poitrine plaquées avec revers cousus, taille non marquée, jupe droite, fendue au bas des deux côtés (bords arrondis). Pas de doublure et fermeture milieu devant du corsage par des boutons de nacre blancs et des boutonnères brodées.

**Excellent état**

**UF 83-2-38**



**Costume féminin**

**tunique**

1920-1925

Tunique en crêpe de soie bleu nuit entièrement brodée de perles de verre grises translucides ; décolleté carré ; manches courtes ; quatre rubans à nouer sur les côtés des hanches.

**Etat moyen**

**UF 83-2-39**



**Costume féminin**

**tunique**

1925 (vers)

Tunique sans manches, décolletée en V devant-derrrière, à la taille basse et terminée par cinq pans triangulaires. Tunique en tulle de soie blanc entièrement perlé et pailleté. Les paillettes opaques blanches et les perles dorées composent des motifs en étoile répartis sur l'ensemble de la tenue alors que les autres paillettes, translucides et irisées, servent de matière première.

**Etat médiocre**

**UF 83-4-5 AB**



**Costume féminin**

**robe du soir**

Grès

1965-1970

A) Robe longue, ample et évasée en organza de soie ocre double épaisseur, encolure bateau avec col montant renforcé de crin de fibres synthétiques transparent, manches trois-quart à même devant et montées au dos, larges et droites avec empiècements d'aisance sous les bras, au niveau du col et des poignets présence d'application d'organza brodés de petites et grosses perles carrées en bois, de strass blancs ronds griffés à facettes, de perles en plastique transparente, de raphia et de petites perles rondes argentées, ouverte sur toute la hauteur milieu devant se fermant au col par quatre pressions et en partie haute par des petits boutons ronds de même tissu sur une patte de boutonnage.

B) Fond de robe en organza de soie ocre double épaisseur, long, ample et évasé, ouvert milieu devant, encolure arrondie, manches courtes, montées, droites avec empiècement d'aisance sous les bras, sans système de fermeture mais présence de deux passants à l'encolure dont la présence n'est pas définie.

**Bon état**

**UF 83-4-8**



**Costume féminin**

**cape**

1960-1969

Cape longue, ample, arrondie au bas par un empiècements supplémentaire, composée de deux épaisseurs d'organza de fibres synthétiques noir montées sur un ruban de satin synthétiques noir se finissant par deux pans à nouer milieu devant renforcée par une agrafe.

**Bon état**

**UF 83-4-9**



**Costume féminin**

**robe**

1960-1969

Jupe longue et évasée, plus longue au dos que devant, composée d'un organza natté de soie noir orné à l'ourlet d'une fourrure noire appliquée, d'un ruban de taille en velours de soie noir, d'une sous jupe en organza de soie beige double épaisseur. Pas de fermeture.

**Bon état**

UF 83-4-12 AB



Costume féminin

ensemble

Grès

1950-1959

Ensemble du soir en organza de soie blanc

A) Robe longue, non ajustée et évasée, composée de deux épaisseurs d'organza travaillés dans le biais (donc présence d'empiecements triangulaires au bas), encolure ras du cou arrondie, sans manches, application (sur la première épaisseur) de ruban de velours de soie bleu marine à l'ourlet et au haut du corsage (en diagonale, passant sur l'épaule gauche et sous l'épaule droite et se terminant en deux pans à nouer milieu devant). Sous robe en crêpe de soie crème finit au bas par un petit volant d'organza double épaisseur. Fermeture à l'épaule gauche par des pressions et des agrafes, et au côté par une glissière et une agrafe au crêpe et sur l'organza par des pressions.

B) Manteau long, évasé, non ajusté et ample, en organza de soie blanc travaillé dans le biais (donc présence de deux empiecements triangulaires au bas), encolure arrondie, manches mi-longues, montées et droites, fermeture milieu devant par six petits boutons de même tissu et une pression à l'encolure.

Etat moyen

UF 83-5-1 AB



Costume féminin

ensemble 2 pièces

Billy Boy

1982

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

A) Robe fourreau en satin lamé (lames métalloplastiques or et fils de fibres synthétiques noir) orné d'applications verticales de rubans de gros grain synthétiques violet (sur la totalité de la robe, créant des rayures alternant or et violet). encolure en V devant et dos, sans manches, corsage ajusté, taille non marquée, jupe longue et galbée, fente au bas milieu dos. Doublure en satin synthétique noir. Fermeture milieu dos par une glissière YKK.

B) Boléro en satin changeant de fibres synthétiques (un fil transparent et un fil jaune fluo) orné d'applications en bandes verticales (créant des rayures) de rubans de gros grain synthétiques violet. Encolure arrondie, sans col, avec un biais de même tissu, manches courtes, droites et montées. Boléro de forme paletot, court et très évasé dans le bas. Doublure même tissu. Fermeture milieu devant par de petits boutons demi-sphériques à queue et boutonnières brodées.

Excellent état

UF 83-5-2



Costume féminin

robe du soir

Billy Boy

1982

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Robe fourreau en shantung (satin effet soie sauvage) de fibres synthétiques, côté droit rose et côté gauche bleu ciel. Encolure bateau ornée d'une application de tarlatane blanche brodé de perles bleues, roses et vertes transparentes, de perles rondes et ovales blanc nacré, de tubes dorés transparents et de plaques de plastique rose et bleu transparent. Effet manches américaines à même, corsage ajusté, jupe galbée se resserrant dans le bas, pli creux milieu dos au bas. Doublure en toile de coton noir. Fermeture milieu dos par une glissière TALON et une agrafe.

Bon état

UF 83-5-3



Costume féminin

robe du soir

Billy Boy

1979

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe bustier en taffetas de soie jaune, encolure coeur, entièrement plissée au corsage, taille marquée à sa place naturelle, jupe longue et droite, ornée milieu dos au bas d'une quille de même tissu, dans le haut de la jupe et au niveau de la taille deux volants renforcés de crin sont montés à fronces, doublure en taffetas synthétique jaune, fermeture milieu dos par une glissière "Talon" et une agrafe.

Bon état

UF 83-5-4



Costume féminin

robe du soir

Billy Boy

1979

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Robe longue en toile de coton blanc imprimée de motifs noir papier journal, corsage bustier très ajusté, encolure coeur bordée d'un biais de même tissu, baleines en plastique (?) renfort en toile de coton blanc, taille à sa place naturelle en pointe milieu devant, jupe longue, travaillée dans le biais, moulante en haut et resserrée dans le bas, doublure en toile de coton blanc. Présence d'un noeud de même tissu cousu milieu dos et se fixant également par une agrafe. Fermeture milieu dos par une glissière YKK et une agrafe.

Bon état

UF 83-5-5 AB



Costume féminin

robe du soir

Billy Boy

1980

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Robe bustier en shantung violet et rose pâle ; encolure coeur, bustier travaillé en bouillonnés sur le devant, taille marquée à sa place naturelle et en pointe milieu devant, jupe mi-longue en shantung bleu et rose, montée à petits plis plats. Doublure en taffetas de fibres synthétiques violet. Fermeture milieu dos par une glissière Talon.

B) Jupun mi-long et fortement évasé, en taffetas de fibres synthétiques violet, monté sur un ruban de taille même tissu et par de petits plis plats et entièrement recouvert d'un volant de tulle de fibres synthétiques bleu orné à l'ourlet d'un petit volant de tulle monté à fronces. Fermeture milieu dos par deux pressions et une agrafe.

Bon état



UF 83-5-6



Costume féminin

robe du soir

Billy Boy

1980

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe du soir en charmeuse de soie noire, encolure bateau festonnée, manches à même, avec empiècement d'aisance sous les bras, trois-quart avec bouillonné aux poignets, corsage légèrement blousant, taille marquée à sa place naturelle et en pointe sur le devant, jupe longue, fuseau, travaillée dans le biais, montée à fronces. Fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe.

Bon état

UF 83-5-7



Costume féminin

robe

Billy Boy

1979

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Robe longue en natté de soie bleu nuit, encolure arrondie, décolleté en V au dos, bordée d'un biais de même tissu, très larges manches gigot, renforcées par une fine ouate blanche, ajustées et froncées aux poignets, corsage ajusté, taille marquée à sa place naturelle par un biais rond de même tissu, jupe montée à fronces sur les côtés, longue et droite, fermeture milieu dos par une glissière "Talon" et une agrafe.

Excellent état

UF 83-5-8 AB



Costume féminin

ensemble du soir

Billy Boy

1982

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

A) Tunique en taffetas de fibres synthétiques rose doublé de noir, encolure en V devant, col plat, manches courtes, droites, montées. Deux doubles poches fendues diagonales (fond taffetas rose et toile synthétiques rose) soulignées par une application de toile effet soie sauvage rose de forme abstraite (ou de téléphone?) et bordée d'un biais de satin noir. On retrouve le même biais en bordure du col. fermeture milieu devant par quatre pressions surmontés de quatre gros boutons d'apparat en métal doré et gravé.

B) Jupe longue en simili soie sauvage rose, taille haute à sa place naturelle marquée par un ruban de taille de même tissu un pli creux au bas, milieu dos. Fermeture à la hanche côté gauche par une glissière Talon et une agrafe

Etat moyen

UF 83-5-9



Costume féminin

robe

Billy Boy

1982

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Robe en toile de coton blanc imprimé de motifs de la Tour Eiffel (marron, noir et vert) et de grands carreaux rouge sur fond bleu ciel. Corsage de forme bustier, avec décolleté en V dans le dos, pincés, deux bretelles, même tissu, montées à fronces et s'élargissant sur le dessus de l'épaule, taille marquée à sa place naturelle, jupe longue, galbée, très ajustée, se resserrant dans le bas, fente au bas milieu dos. Doublure en toile de fibres synthétiques noir. Fermeture milieu dos par une glissière.

Bon état

UF 83-5-10 ABC



Costume féminin

ensemble 3 pièces

Billy Boy

1982

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

A) Jupe longue en toile de coton blanc imprimé d'affiches de Toulouse-Lautrec, personnages, inscriptions, jeune, rouge, bleu et bleu marine. Jupe longue, galbée, montée sur un ruban de taille même tissu, composée de trois panneaux verticaux, plus un horizontal au bas devant, pincés à la taille et fente au bas milieu dos. Doublure en toile de fibres synthétiques noir. Fermeture au côté gauche par une glissière et une large agrafe.

B) Longue cape en double épaisseur d'organza de fibres synthétiques rose fluo, encolure ras du cou, col montant bordée d'un biais de gros de Tours de fibres synthétiques bordeaux, présence de plis plats sur les épaules. Fermeture milieu devant par deux pans à nouer.

C) Corsage en shantung (taffetas de soie sauvage) rose pâle, encolure en V devant et dos, bordée d'une application d'organza noir entièrement brodé de tubes noirs, manches courtes, à même, corsage court et droit, sans doublure, présence de deux longs pans de même tissu, cousus aux côtés de la taille, à enrouler autour de la taille et à nouer.

Bon état

UF 83-5-11



Costume féminin

boléro

Billy Boy

1979

collection hiver (prêt-à-porter)

Boléro en dentelle mécanique de fibres synthétiques blanc et lames métalloplastiques or, entièrement doublé de crêpe de Chine noir, encolure ras du cou, sans col, manches montées, longues et ajustées, se fermant aux poignets par une glissière YKK, corsage droit aux bords arrondis au bas devant, présence d'un noeud même étoffe par deux pans à nouer milieu devant encolure. pas d'autre système de fermeture.

Excellent état

UF 83-5-12



Costume féminin

robe

Billy Boy

1980

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Robe droite, aux chevilles, en sergé irrégulier de soie bleu ciel doublé d'un satin de fibres synthétiques noir, encolure arrondie avec un col droit fendu milieu devant, manches courtes, montées sur larges emmanchures, épaulettes, agrémentée milieu dos dans le bas d'une quille, fermeture milieu dos dans le haut par cinq petits boutons de même tissu et boutonnieres brodées.

Excellent état

UF 83-5-13



Costume féminin

robe

Billy Boy

1979

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe mi-longue en toile de coton blanc, encolure arrondie (style bateau) avec biais de même tissu en bordure, manches montées, ajustées au poignet par une glissière YKK, biais de même tissu en bordure du poignet, corsage ajusté par quatre pinces, taille marquée à sa place naturelle, par un biais de même tissu légèrement en pointe sur le milieu devant, dos droit. Jupe montée à fronces, évasée, à godets, sur le devant deux poches montées, fond même tissu, ouverture verticale; Pas de doublure. Fermeture aux côtés gauche et droit du corsage par des glissières YKK.

Bon état

UF 83-5-14 AB



Costume féminin

ensemble 2 pièces

Billy Boy

1979

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Ensemble en crêpe alternant des empiècements de laine bleu et blanc cassé.

A) Veste ajustée avec encolure arrondie et col droit, manches montées à fronces, épaulettes en ouate blanche, longues, ajustées aux poignets, deux poches fendues avec demi-passepoile à l'ouverture, la poche au côté droit est ornée d'une application de crêpe de laine bleu dessinant un verre à pied, sans doublure, se fermant milieu devant par des agrafes.

B) Robe mi-longue, encolure bateau, sans manches, corsage ajusté, taille marquée à sa place naturelle par une découpe en V, jupe montée à fronces, droite, l'encolure, les emmanchures et la taille sont bordées d'un biais de crêpe bleu, sans doublure, fermeture milieu dos par une glissière "TALON" et une agrafe.

Excellent état

**UF 83-5-15 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Billy Boy

1980

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Ensemble en shantung (sergé effet soie sauvage) de fibres synthétiques rose pâle.

A) Veste courte, encolure bateau avec col droit en shantung bleu ciel, manches montées, longues et légèrement resserrées aux poignets, épaulettes, corsage carré, droit, court, doublure en shantung bleu ciel. Fermeture par un double boutonnage, six boutons de plastique rose transparent, boutonniers passepoilés, le tout encadré par deux biais de shantung bleu ciel.  
B) Jupe mi-longue, droite, composée de trois panneaux montés sur un ruban de taille même tissu, pinces devant et dos, jupe moulante, galbée, resserrée au bas, quille milieu dos au bas. Doublure en satin de fibres synthétiques noir et fermeture au côté gauche par une glissière et un bouton.

**Bon état**

**UF 83-5-16 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Billy Boy

1979

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Veste courte, ajustée, en toile de coton blanc imprimé noir de motifs de papier journal, col droit, manches montées, se resserrant à l'avant bras, petites épaulettes. présence d'un biais de crêpe de laine rouge en bordure du col, des poignets, de l'ouverture milieu devant et de l'ourlet. Doublure de même tissu. Fermeture milieu devant par cinq agrafes et par deux biais de crêpe de laine rouge cousus à l'encolure et à nouer.

B) Jupe à hauteur des genoux, en toile de coton blanc double épaisseur, montée à fronces sur un ruban de taille de même tissu. Pas de doublure. Fermeture milieu dos par une glissière Talon et deux agrafes.

**Bon état**

**UF 83-5-17 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Billy Boy

1982

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

A) Veste longue, droite et ample en toile de coton imprimé (uniquement sur le devant) du motif en série de la Joconde, dos en toile de coton noir ainsi que la doublure. encolure ras du cou en V, col plat en toile de coton noir, manches courtes, droites et montées, taille non marquée, sur le devant deux poches montées, passepoilées, ouverture arc de cercle, fond en toile noir. Fermeture milieu devant par de petits boutons de plastique noir brillant et boutonniers brodés sur patte de boutonnage invisible.

B) Jupe mi-longue et galbée en satin de coton jaune vif doublé de toile de coton noir, trois panneaux montés sur un ruban de taille même tissu, pinces à la taille et pli creux au bas milieu dos. Fermeture au côté gauche par une glissière et une agrafe.

**Excellent état**

UF 83-5-18 ABC



Costume féminin

ensemble 3 pièces

Billy Boy

1980

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Ensemble en façonné de fibres synthétiques (à fils mats et brillants) jaune pâle.

A) Veste imprimé d'un damier de carreaux bleu marine sur fond jaune et de grosses fleurs rouge et vert. Encolure ras du cou, petit col droit, manches montées, longues, droites et larges, avec large revers même tissu, épaulettes, corsage droit et ample. Doublure en sergé synthétiques noir. Fermeture milieu devant par cinq boutons de même tissu et boutonnères brodées.

B) Jupe mi-longue, galbée, composée de trois panneaux montés sur un ruban détaille même tissu, pincés à la taille et un pli creux au bas milieu dos. Pas de doublure. Fermeture au côté gauche par une glissière et une large agrafe.

C) Jupe mi-longue, avec le même imprimé que la veste A, composé ede deux panneaux, montés sur un ruban de taille même tissu, travaillé dans le biais, s'évasant fortement dans le bas. Pas de doublure. Fermeture au côté gauche par une glissière et une large glissière.

Bon état

UF 83-5-19



Costume féminin

veste

Billy Boy

1980

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Veste en toile de fibres synthétiques bleu ciel peint à la main de fleurs stylisées bordeaux et vert, sur un fond de damier blanc et bleu ciel. Encolure ras du cou avec col même tissu, montant et monté à fronces, manches montées, larges emmanchures et se resserrant aux poignets, revers, veste droite, un peu longue, sur le devant deux poches montées, fendues verticalement et passepoilées. Doublure en sergé de fibres synthétiques marron foncé. Fermeture milieu devant par des boutonsd e même tissu et des boutonnères passepoilées.

Bon état

UF 83-5-20 AB



Costume féminin

ensemble 2 pièces

Billy Boy

1979

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Ensemble veste et jupe style pierrot en toile de soie sauvage blanc et rose.

A) Veste en toile de soie sauvage blanche, colerette large de toile de soie sauvege rose, manches montées droites, terminées par un étroit volant de soie sauvage rose, veste ajustée par une découpe de poitrine princesse, sur le devant trois poches, dont une poitrine, ouverture diagonale, un large demi-passepoiles même tissu, doublure en toile de fibres synthétiques blanc imprimé noir, motifs papier journal. Fermeture milieu devant par des liens de satin noir à nouer et des boutonnères brodées.

B) Jupe mi-longue, droite, montée sur un ruban de taille même tissu, petites fronces sur les côtés à la taille, volant de soie sauvage rose au bas de la jupe, sur les hanches deux poches montées, ouverture diagonale et un large demi-passepoile, doublure en toile de fibres synthétiques blanc imprimée noir, motifs de papier journal. Fermeture milieu dos par une glissière et deux agrafes.

Bon état

UF 83-5-21 AB



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Billy Boy

1979

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Ensemble en crêpe de laine marron-gris et en bordure et passepoile rouge.

A) Veste avec col droit ornée d'une application étroite de crêpe rouge et associée à sa base à une seconde application plus large, manches montées, longues et resserrées aux poignets par une glissière Micro. Pincés poitrine et dos, sur le devant au bas deux poches plaquées en forme de bouche en crêpe de laine rouge, doublure en crêpe rouge. Fermeture milieu devant par une patte de boutonnage en crêpe rouge à boutonniers passepoilées et sept boutons en bois sculptés en forme de bouche et peint en rouge, le bas de la veste est également souligné par un biais de crêpe rouge appliqué.

B) Jupe mi-longue, droite, marron et avec doublure rouge, montée sur un ruban de même tissu; petites fronces aux côtés du dos, sur les hanches deux poches montées, ouverture verticale, demi-passepoile souligné par une fine application de crêpe rouge. présence d'un pli creux au bas milieu dos. Fermeture milieu dos par une glissière Micro et deux agrafes.

**Excellent état**

UF 83-5-22 AB



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Billy Boy

1979

collection hiver (prêt-à-porter)

Ensemble en crêpe de laine marron avec détails en rouge, style groom.

A) Veste marron courte, col droit en crêpe de laine rouge, manches montées avec emmanchures larges et se resserrant à l'avant bras, veste ajustée, sur le devant effet de plastron délimité par un biais de crêpe rouge, garni de six boutons ronds en métal doré martelés et boutonniers passepoilées. Doublure en crêpe de laine rouge. Fermeture également par des pressions sous le plastron et à l'aide des boutons de décor.

B) Pantalon fuseaux à pincés, marron, monté sur un ruban de taille même tissu, plis couchés et piqués sous la ceinture, jambes resserrées au niveau des chevilles, fendues et se fermant par trois petits boutons de métal doré et des boutonniers brodées. Sur le devant deux poches style "à l'italienne" avec un revers maintenu par un bouton, poches arrières à rabat de forme triangulaire, percées d'une boutonnière brodée, fond des quatre poches en toile de coton blanc. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par une glissière et une agrafe.

**Bon état**

UF 83-5-23 AB



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Billy Boy

1979-1981

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Tailleur en velours côtelé de coton mauve doublé d'une toile de coton ivoire.

A) Veste avec encolure arrondie et petit col droit, épaulettes, manches montées, longues, droites, corsage ajusté, taille marquée à sa place naturelle par l'application d'un étroit biais de même tissu, basque avec pincés, sur le devant quatre poches avec demi passepoile même tissu, deux poitrine et deux fendues verticalement, fond même tissu. fermeture milieu devant par cinq clés de métal argenté faisant office de bouton et boutonniers passepoilées.

B) Jupe mi-longue et droite, montée sur un ruban de taille même tissu, fronces sur les hanches uniquement, sur le devant deux poches fendues verticalement, demi-passepoile, une quille au bas milieu dos. Fermeture au haut milieu dos par une glissière Talon et une agrafe.

**Etat moyen**

UF 83-5-24 AB



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Billy Boy

1979

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Ensemble

A) Veste ajustée en velours côtelé de coton mauve, encolure arrondie, col plat, manches longues, droites et montées à fronces, présence d'épaulettes dissimulées sous la doublure, les extrémités (col, ouverture, poignet) sont bordées d'un biais en toile de coton blanc, deux poches montées avec demi-passepoile, fond de poches et doublure en toile de coton blanc imprimé noir de motifs d'articles de journaux, fermeture milieu devant par des boutons en plastique violet caché par un faux système de double boutonnage, milieu devant la fermeture est surmonté de cinq oiseaux en carton recouvert de fines couches de ouate teinte en bleu, vert, jaune, marron, pattes en fil de fer recouvert de fils de coton coloré.

B) Robe mi-longue, corsage en toile de coton blanc imprimé noir de motifs d'articles de journaux et doublé d'une toile de coton blanc non imprimé, encolure arrondie bordée d'un biais de même tissu, mancherons à même bordés d'un biais rond de toile de coton blanc, taille marquée à sa place naturelle par un biais rond en toile de coton blanc. jupe montée à fronces sur les côtés en **Bon état**

UF 83-5-52 AB



**Costume féminin**

**robe du soir**

Billy Boy

1980

Robe du soir fourreau et bustier en taffetas violet, encolure renforcée par un élastique blanc et brodé d'un rang de perles dorées et deux petits homards en plastique moulé rouge, corsage blousant, jupe longue et asymétrique ornée de volants (positionnés de façon asymétrique) de taffetas frangés et de broderie de perles boule de plastique blanc irisé et de petits coquillages dorés et de fausse algues vertes en plastique vert, bas de la robe bordé de cellophane transparent, doublure de crêpe de fibres synthétiques noir. Pas de système de fermeture.

**Mauvais état**

UF 83-5-53



**Costume féminin**

**veste**

Billy Boy

1980

Veste courte, ample et non ajustée, en toile de coton blanche imprimée de fines rayures noires, encolure en V, drapée, sans col, manches montées, très longues, larges et droites, épaulettes en ouate ou mousse entièrement recouvertes de la toile rayée. Devant côté gauche une poche plaquée en maille synthétique rouge recouverte de tubes de verre rouges transparents brodés. Cette même broderie, en forme de coeur, se retrouve sur le bras gauche, de chaque côté de l'encolure devant et au bas côté droit. Pas de doublure. Fermeture croisée au devant dans un drapé et maintenue par un cordon synthétique or reliant deux bouches en bois sculptées et peintes en rouge.

**Bon état**

**UF 83-5-58**



**Costume féminin**

**veste**

Balenciaga

1937-1940

Veste courte en lainage vert doublée de satin de rayonne de même ton. Col tailleur ; manches montées, droites, longues. Deux faux revers de poches, ornés de deux boutons décoratifs en matières plastiques verts, dissimulent une ceinture qui ferme la veste.

**Excellent état**

**UF 83-6-1**



**Costume féminin**

**robe**

Serge Guerin

1957-1960

Robe en satin de fibres synthétiques blanc cassé (un fil noir et un fil blanc). Bustier, encolure coeur, orné de trois plis plats à l'encolure, d'une découpe en V devant et d'une rose de même tissu, doublure en taffetas de fibres synthétiques blanc, des baleines, et un gros grain se fermant par des agrafes. Taille à sa place naturelle. Jupe mi-longue, évasée, composée de quatre panneaux, ornée de plis plats milieu devant et au dos.

**Etat moyen**

**UF 83-6-2**



**Costume féminin**

**robe**

Serge Guerin

1957-1960

Robe en gros de Tours de fibres synthétiques jaune doublée uniquement au corsage d'un taffetas de fibres synthétiques jaune. Encolure en V devant et derrière, sans manches, corsage ajusté, taille marquée basse sur les hanches et ornée milieu devant d'un large noeud plat même tissu, jupe mi-longue, légèrement évasée et ornée tout autour de la taille de larges plis plats. Fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe.

**Bon état**



UF 83-6-3



Costume féminin

robe

Serge Guerin

1957-1960

Robe mi-longue en dentelle de fibres synthétiques et coton bleu. Corsage ajusté doublé de taffetas ivoire, encolure carrée ras du cou, sans manche, larges bretelles, taille basse sur les hanches, jupe montée à fronces doublée d'une jupe droite en taffetas blanc. Présence d'un gros grain blanc à l'intérieur au niveau de l'emplacement naturel de la taille se fermant par deux agrafes. Fermeture milieu dos par une glissière de la marque "Eclair".

Bon état

UF 83-6-4



Costume féminin

robe

Serge Guerin

1957-1960

Robe princesse en crêpe de Chine de fibres synthétiques rouge sur un taffetas de fibres synthétiques rouge, encolure en V devant et derrière, bordée d'une large berthe drapée de même tissu et ornée milieu devant d'une rose en crêpe, jupe mi-longue, droite, fermeture milieu dos par une glissière de la marque Eclair et une agrafe.

Bon état

UF 83-6-5



Costume féminin

robe

Serge Guerin

1957-1960

Robe en Gros de Tours de fibres synthétiques moiré jaune, encolure en V devant et arrondie dans le dos, sans manches, ni col, corsage ajusté dont la partie centrale se prolonge et forme le devant de la jupe. Taille marquée à sa place naturelle et soulignée (sauf milieu devant) par une bande de Gros de Tours imitant une ceinture. Jupe mi-longue, évasée, ornée d'un pli plat milieu devant et de plis creux tout autour de la taille. Présence de deux petits volants de gros de Tours de fibres synthétiques blanc cousus à l'intérieur au niveau des hanches (pour créer du volume). Pas de doublure. Fermeture milieu devant par des boutons de même tissu et boutonnières passepoilées (corsage et haut de la jupe).

Bon état

UF 83-6-6



**Costume féminin**

**robe**

Serge Guerin

1957-1960

Robe en crêpe georgette de fibres synthétiques bleu marine doublée d'un taffetas de fibres synthétiques noir, encolure en V, bordée d'un large col plat à bord carré de trois épaisseurs, manches montées, droites et courtes, taille marquée à sa place naturelle, jupe mi-longue, droite, ornée devant à la taille de petits plis creux, fermeture milieu dos par une glissière Eclair.

**Etat moyen**

UF 83-6-7



**Costume féminin**

**robe**

Serge Guerin

1957-1960

Robe princesse en satin de soie sauvage or. Encolure carrée avec un large col châle doublé d'organza, modestie de velours noir, manches 3/4 droites montées, jupe mi-longue évasée et ornée de quatre plis creux (deux devant deux derrière). Fermeture milieu dos par une glissière de la marque "Eclair" et une agrafe.

**Bon état**

UF 83-6-8



**Costume féminin**

**robe**

Serge Guerin

1957-1960

Robe en satin de fibres synthétiques gris. Encolure arrondie, corsage croisé, drapé, manches trois quart droites montées, doublé sur le côté gauche devant par un taffetas de fibres synthétiques orange. Taille à sa place naturelle surmontée d'une étroite ceinture de satin ornée milieu devant d'une fleur en satin (fermeture milieu dos par deux agrafes). Jupe mi-longue évasée composée de quatre panneaux, ornée de plusieurs plis plats à la taille, devant et derrière. Présence de deux passants à la taille pour la ceinture. Fermeture milieu dos par une glissière de la marque "Eclair" et une agrafe.

**Mauvais état**

UF 83-6-9



Costume féminin

robe

Serge Guerin

1957-1960

Robe du soir en satin de fibres synthétiques cuivre. Encolure ras du cou, sans manche, corsage ajusté avec un empiècement en U renversé milieu devant orné de deux petits noeuds et se prolongeant pour créer la jupe mi-longue composée d'un seul panneau, plusieurs plis plats autour de la taille marquée basse sur les hanches, doublure en taffetas de fibres synthétiques blanc double épaisseur. Fermeture milieu dos par une glissière de la marque "Eclair" et une agrafe.

Mauvais état

UF 83-6-10 AB



Costume féminin

robe de jour

Serge Guerin

1957-1960

A) Robe en toile de coton bleu ciel, encolure bateau devant et en V au dos, manches courtes montées et bouffantes, ornées de plis plats et de deux petits volants de toile de coton blanc ajourés et brodés de petits motifs de fleurs et de feuilles, corsage ajusté et doublé d'un organza de fibres synthétiques blanc, taille à sa place naturelle, jupe mi-longue et évasée, ornée de plis creux et de six volants de toile de coton blanc identiques, pris verticalement entre les panneaux de la jupe comme un biais. Sous-jupe en taffetas de fibres synthétiques blanc. Fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

B) Ceinture de même tissu double épaisseur, large, fermeture milieu devant par des agrafes surmontées d'un gros noeud plat se terminant par deux pans flottant.

Etat médiocre

UF 83-6-11



Costume féminin

robe

Serge Guerin

1959-1960

Robe en satin de fibres synthétiques rouge (effet soie sauvage), encolure arrondie devant et dos, manches courtes, droites, montées, corsage ajusté, taille marquée haute sous la poitrine par l'application d'un biais de même tissu avec noeud plat milieu devant, montage de la jupe très bas sur les hanches, (entre la poitrine et la jupe la robe est ajustée). Jupe mi-longue, montée à fronces et dont l'épaisseur est renforcée par un court volant double épaisseur de taffetas de fibres synthétiques blanc. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par des boutons boules de même tissu, des boutonnières passepoilées et des agrafes à l'encolure et sous la poitrine.

Etat moyen

**UF 83-6-12 AB**



**Costume féminin**

**robe**

Serge Guerin

1957-1960

A) Robe en gros de Tours de fibres synthétiques rose, encolure arrondie, col plat en organza de fibres synthétiques blanc, sans manches, corsage ajusté, taille à sa place naturelle, jupe mi-longue montée à fronces surmontée d'une sur-jupe plus courte non plissée, ouverte devant et ornée de deux poches montées à revers, fermeture milieu devant au corsage par quatre boutons de même tissu et boutonniers passepoilées, à la taille par deux agrafes et une à l'encolure.  
B) Ceinture de même tissu, étroite, renforcée par un gros grain, se fermant par trois agrafes

**Etat médiocre**

**UF 83-6-13**



**Costume féminin**

**robe**

Serge Guerin

1957-1960

Robe en toile de laine orange (effet soie sauvage), encolure arrondie avec col berthe orné sur le devant de deux plis maintenu par des boutons orange et boutonniers passepoilées, sans manches, corsage ajusté, taille à sa place naturelle marquée à l'extérieur par une ceinture de même tissu, double épaisseur et se fermant par une agrafe, jupe mi-longue, légèrement évasée, ornée tout autour de la taille de plis plats et plis creux. Taffetas synthétique blanc utilisé en doublure du col, en renfort des emmanchures et en volants au niveau des hanches sous la jupe. Fermeture milieu devant par cinq boutons de plastique orange, trois au corsage et deux à la jupe, boutonniers passepoilées et agrafes.

**Etat moyen**

**UF 83-6-14 AB**



**Costume féminin**

**robe**

Serge Guerin

1957-1960

Ensemble en crêpe de laine et fibres synthétiques jaune et blanc.

A) Robe mi-longue à encolure en V, col tailleur, manches longues, raglans, à revers, se fermant au poignet par un bouton en plastique jaune et une boutonniers passepoilée. Corsage blousant renforcé dans le haut par une bande de taffetas, taille à sa place naturelle renforcée par un gros grain, jupe évasée, composée de trois panneaux, montées à fronces, large plis plat milieu devant, sous jupe en taffetas blanc, droite. Fermeture milieu devant par deux boutons de plastique jaune avec boutonniers passepoilées (une à la jupe et une au corsage) et deux agrafes à la taille.  
B) Ceinture de même tissu, large, en carton recouverte de tissu et doublée de faux cuir marron, fermoir rectangulaire recouvert de même tissu, ornée milieu devant d'un bouton en plastique jaune et d'une boutonniers passepoilée d'apparat.

**Mauvais état**

**UF 83-6-15 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Guérin, Serge

1957-1960

A) Veste longue et ample, en sergé de fibres synthétiques et lin blanc, encolure bateau, sans col, manches trois quart, montées, montées à fronces aux poignets sur un empiècement de même tissu, présence d'un bouton et d'une boutonnière passepoilée d'apparat, la veste est montée à fronces sur un empiècement au niveau des épaules, deux poches plaquées sur le devant avec un rabat qui imite un revers, fonds de poches en taffetas de fibres synthétiques blanc, fermeture milieu devant par trois boutons de plastique, trois boutonnières passepoilées et une agrafe à l'encolure.

B) Jupe courte, droite, même tissu et doublure se finissant en sous jupe, ajustée à la taille, pinces au dos, effet de ceinture sur le devant, avec fronces et un bouton d'apparat rond et beige, composée de trois panneaux, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

**Mauvais état**

**UF 83-6-16**



**Costume féminin**

**manteau**

Serge Guerin

1957-1960

Manteau mi-long et droit en toile de fibres synthétiques et coton violet doublé d'un taffetas de fibres synthétiques blanc, encolure arrondie, large col plat, manches raglan, trois-quart, droites, deux poches montées avec rabats, fendu dans le bas sur les côtés, fermeture milieu devant par deux gros boutons en plastique violet et deux boutonnières passepoilées.

**Etat médiocre**

**UF 83-7-18**



**Costume féminin**

**veste**

1925 (vers)

Veste noire en satin de soie entièrement brodée de motifs abstraits au point de chaînette en escargot ; col à revers doublé de faille agrementé d'un semis de petits jours ; manches longues et droites ; doublure en pongé de soie rose saumon.

**Mauvais état**

**UF 83-9-1 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble**

Pierre Clarence

1953 (vers)

Ensemble en taffetas de fibres synthétiques bleu métalisé.

A) Robe à décolleté en V, bretelle passant derrière le cou, dos nu, empiècement triangulaire au bas du corsage devant dans un effet de ceinture corselet, petites fronces sous la poitrine, taille à sa place naturelle, ajout en haut de la jupe d'un volant en pointe orné d'un bouton de même tissu et d'une boutonnrière passepoilée d'apparat, jupe longue, montée à fronces, composée de trois panneaux, petite traine. Fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe, sans doublure.

B) Veste courte et ajustée, encolure en V, sans col, manches courtes à même avec revers et empiècement d'aisances sous les bras. Fermeture milieu devant par deux agrafes.

C) Ceinture de même tissu, étroite, doublée de faux cuir noir, fermoir rectangulaire.

**Etat moyen**

**UF 83-17-6**



**Costume féminin**

**veste**

1930-1933

Veste ample et courte en charmeuse de soie beige et rose entièrement surpiquée. Encolure en V. Manches raglan, à découpes complexes, larges. Fermeture sur le devant par un bouton. Doublure en mousseline de soie bleue. Renfort par un réseau de coton blanc.

**Mauvais état**

**UF 83-17-7**



**Costume féminin**

**déshabillé**

1930 (vers)

Déshabillé en taffetas de soie écru; col châle; manches courtes montées; empiècement triangulaire au dos.

**Mauvais état**

**UF 83-17-16**



**Costume féminin**

**corsage**

1910 (vers)

Corsage en crêpe georgette noir; col rabattu arrondi, jabot et bordure des manches à petits plis; manches courtes bouffantes montées; fermeture au dos par deux boutons ronds noirs à brides.

**Bon état**

**UF 83-19-6**



**Costume féminin**

**corsage**

1900 (vers)

Corsage baleiné à large décolleté en satin de soie rose, recouvert de tulle mécanique noir, manches de tulle noir avec ruché de tulle; fleur en tulle sur la poitrine gauche; agrafes sur le devant

**Etat médiocre**

**UF 83-22-3 AB**



**Costume féminin**

**robe en 2 parties**

1900 (vers)

Robe de faille brune.

A- Corsage fermé derrière décolleté en V, bordé d'un ruban de velours sur une modestie en tulle brodée sur fond bleu pâle, grosse boucle rectangulaire en acier, 5 pastilles de velours décorent le départ de chaque manche large s'arrêtant au coude, terminée par un ruban de velours et fin volant plissé. ceinture corselet même tissu.

B- Jupe en faille brune à tournure décorée de grosses pastilles en velours marron et bordée d'un double petit volant plissé, recouverte au 2/3 de sa hauteur par une tunique plus serrée et bordée de pastilles de velours marron.

**Mauvais état**

**UF 83-22-6**



**Costume féminin**

**robe du soir**

1925 (vers)

Robe du soir noire en tulle de soie entièrement brodée de perles de jais et paillettes noires formant un réseau de lignes et de zig-zag ; coupe droite ; encolure en V au devant et au dos ; sans manches ; épaules fendues; emmanchures échancrées jusqu'à la taille ; partie inférieure en pointe.

**Bon état**

**UF 83-22-7**



**Costume féminin**

**robe du soir**

1925 (vers)

Robe longue, de forme tubulaire en crêpe georgette en soie noire brodée de dessins géométriques en perles bâtons noirs. Sans manches ; taille basse. Sur le devant à partir de la taille un mouvement enroulé est suggéré par trois bandes de grandes larmes formées de petites perles nacrées bleu-gris et un volant asymétrique.

**Bon état**

**UF 83-22-40**



**Costume féminin**

**corsage**

1900 (vers)

corsage en piqué blanc taille courte petit col rond manches courtes, entredeux de broderie anglaise

**Etat médiocre**



UF 83-24-3

Costume féminin

corsage



1900 (vers)

"corsage 1900 baleiné, taille courte fine étamine de laine, verte à rayures beiges, manches longues, sortant d'une manche courte, décolleté rond au bord d'un empiècement raglan sur la manche, une soutache verte décore le décolleté et les manches" (relevé de don UFAC)

Etat médiocre

UF 84-1-1

Costume féminin

manteau



1940-1944

Manteau en fourrure de chevreau beige foncé. Encolure arrondie, sans col, manches longues, droites, montées doublées de crêpe de soie marron et pourvues d'un rembourrage au niveau de l'emmanchure. Mi-long et droit, il se ferme par trois boutons de fourrure au milieu devant, en haut et est doublé d'un sergé de laine gris.

Bon état

UF 84-1-2 ABC

Costume féminin

ensemble 3 pièces



1970-1979

Ensemble en poil de chameau camel.

A) Manteau cape mi-long et évasé dans le bas, doublé de taffetas changeant de fibres synthétiques (un fil beige, un fil orange), encolure arrondie avec large col plat orné de surpiques à l'extérieur et pouvant se porter montant (fermeture par une patte de boutonnage amovible et deux boutons en corne), la manteau est sans manches et surmonté au niveau du dos et des épaules d'une capeline ample descendant jusqu'aux poignets environ, deux poches montées ornées d'un demi-passepoile surpiqué avec fond de poches en taffetas, fermeture milieu devant par des boutonnères passepoilées et de gros boutons en corne.

B) Jupe culotte doublée de satin de fibres synthétiques beige, taille haute, montée sur un ruban de même étoffe, allant jusqu'au genou, ample, deux poches fendues dans les coutures des côtés avec fond de poche en satin de fibres synthétiques beige, fermeture par une glissière sur l'un des côtés et deux grosses agrafes au ruban de taille.

C) Ceinture en daim marron foncé. large. imposant fermoir en métal doré. un passant en daim.  
**Excellent état**

**UF 84-1-4 ABC**



**Costume féminin**  
**ensemble 2 pièces**

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste et d'un pull-over en jersey de laine marron clair et foncé

A) Veste droite marron clair à bordure marron foncé au devant; décolleté en V; manches longues tailleurs; deux poches coupées passepoilées en arrondies sur les hanches; quatre boutonnères au devant (sans boutons)

B) Pull-over en jersey marron foncé; col montant; manches longues montées resserrées au poignet; fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe.

**Excellent état**

**UF 84-1-5**



**Costume féminin**  
**pantalon**

Pantalon large en toile de coton beige; revers aux chevilles; une poche coupée sur la hanche droite; fermeture par une glissière et une patte de boutonnage à gauche.

**Excellent état**

**UF 84-1-6**



**Costume féminin**  
**gilet**

Gilet sans manches en lainage marron foncé; pinces de poitrine; deux poches coupées sur les hanches; fermeture milieu devant par quatre boutons (tous manquants).

**Bon état**

**UF 84-1-7**



**Costume féminin**

**gilet**

1970-1979

Gilet sans manches en lainage gris-vert bordé d'un natté de soie vert; décolleté arrondi; deux poches coupées sur les hanches; double boutonnage de dix boutons (deux restants à l'intérieur).

**Bon état**

**UF 84-1-8**



**Costume féminin**

**gilet**

1970-1979

Gilet sans manches en velours côtelé marron foncé; deux poches coupées sur les hanches; fermeture milieu devant par cinq boutons (tous manquants).

**Bon état**

**UF 84-3-1**



**Costume féminin**

**jean**

Rica Lewis

1980-1989

Jean "RICA LEWIS" bleu foncé, coupe droite; deux poches coupées aux devants dont la droite est complétée par une poche ticket; deux poches plaquées au dos; taille basse; fermeture par une braguette à un bouton en métal

**Excellent état**

**UF 84-3-2**



**Costume féminin**

**jean**

Rica Lewis

1980-1989

Jean bleu "RICA LEWIS" cigarette; quatre couture surpiquées sur chaque jambe; cinq passants de ceinture; deux poches coupées aux devants; deux poches plaquées au dos; fermeture par une braguette à un bouton.

**Excellent état**

**UF 84-3-3**



**Costume féminin**

**jean**

Rica Lewis

1980-1989

Jean "RICA LEWIS" bleu usé; jambes mi-longue resserrées au bas; taille haute, cinq passants de ceinture; deux poches coupées aux devants; deux poches plaquées au dos; fermeture par une braguette à un bouton en métal.

**Excellent état**

**UF 84-3-4**



**Costume féminin**

**pantalon**

Rica Lewis

1980-1985

Jeans à pinces, taille haute, sur le devant deux poches montées avec fond en toile de coton blanc, jambes longues, se resserrant légèrement dans le bas, ourlet festonné, deux poches arrières. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par une glissière YKK et un bouton de métal cuivré.

**Excellent état**

**UF 84-5-1**

**Costume féminin**

**manteau**



1930-1935

Manteau ajusté en drap de laine noir. Col châle surpiqué et orné d'application de fourrure ; manches tailleur, longues, montées, travaillées de découpes géométriques et bordées de fourrure ; deux poches montées dont l'ouverture verticale est ornée de même fourrure ; fermeture milieu-devant par deux boutons. Travail de découpes en haut. Doublure en crêpe de rayonne.

**Bon état**

**UF 84-5-2**

**Costume féminin**

**manteau**



1935-1939

Manteau mi-long croisé en crêpe de rayonne noir et doublé. Large col plat ; manches droites, longues, montées, épaulées et travaillées de découpes sur l'avant-bras ; fermeture à la taille côté gauche par un bouton rond.

**Excellent état**

**UF 84-5-3**

**Costume féminin**

**robe**



1943 (vers)

Robe de jour en sergé de laine gris. Encolure en V, manches courtes, droites et montées. Corsage travaillé de découpes, dont un grand empiècement au niveau de taille (style ceinture corselet), fronces, broderie de fleurs en fils de coton verts, bleus, rouges, jaunes et rose, et trois boutons de tissu ronds au milieu devant. Jupe mi-longue de forme trapèze, composée de huit panneaux. Fermeture au côté gauche par des boutons-pression. Renfort de l'encolure et de l'ouverture des manches par une toile de coton blanc. Pas de doublure.

**Excellent état**

**UF 84-5-4**



**Costume féminin**

**blouse**

1925 (vers)

Blouse en mousseline de coton rayée blanche et violette; encolure carré plissée; manches longues montées terminées par un poignet droit à deux boutons; taille resserrée; fermeture côté droit du devant par trois boutons pressions (plusieurs probablement manquants)

**Bon état**

**UF 84-5-24 AB**



**Costume féminin**

**robe de jour**

1925 (vers)

A) Robe en toile de coton blanche rayée (verticalement) bleu ciel, sans doublure, encolure en V fendue devant (renfort en toile de coton blanc), petit col plat, très petites manches kimono, taille marquée à sa place naturelle et renforcée par un élastique se fermant par une agrafe, jupe droite et large, montée à fronces au dos, fermeture par cinq petits boutons boules de nacre teinte en vert et brides.

B) Ceinture de même tissu, étroite, double épaisseur, composée de quatre parties (deux morceaux longs et deux petits avec extrémités en pointe se chevauchant), fermeture par trois pressions.

**Etat moyen**

**UF 84-5-25**



**Accessoire costume féminin**

**robe**

1925 (vers)

Robe droite, courte (au dessous du genou) ; décolleté en fente et col plat ; manches longues ; taille basse ceinturée ; jupe ornée de quatre plis sur le devant.

**Bon état**

UF 84-5-26 ABC



Costume féminin

tailleur-jupe

1939

Ensemble en toile de laine gris chiné.

A) Veste ajustée, encolure en V, col tailleur à bords arrondis, manches longues, montées avec un pli au creux du coude, poignets ajustés et ornés de deux boutons d'apparat en plastique noir, devant du corsage travaillé de découpes et renforcés aux parements de toile de coton blanc. Fermeture milieu devant par deux boutons de résine (?) gris avec un côté brillant et de la forme d'un losange ainsi que de boutonnières passepoilées. Doublure en crêpe de Chine de rayonne gris.

B) Jupe mi-longue, légèrement évasée dans le bas, composée de quatre panneaux, renforcée à la taille par un ruban de gros grain en rayonne et coton blanc. Finitions en ruban de taffetas de rayonne gris. Pas de doublure. Fermeture milieu dos par cinq pressions en haut de la jupe et deux agrafes à la taille.

C) Ceinture étroite, même tissu, se terminant en pointe d'un côté, sur une face application d'une bande de même tissu au milieu sur toute la longueur. fermoir fantaisie en résine oris brillant

**Bon état**

UF 84-5-27



Costume féminin

boléro

1941-1942

Boléro en popeline bleu marine, sans fermeture, bordure arrondie au devant; manches courtes montées à quatre pinces, bordure des manches et du devant orné de boucles de piqures méchée, doublure en mousseline de soie blanche.

**Bon état**

UF 84-5-31 AB



Costume féminin

robe

1942

A) Robe de jour princesse composée de deux panneaux à l'arrière et un devant en crêpe de rayonne blanc imprimé de fleurs rose, jaune et bleu. Encolure en V, arrondie dans le dos, épaules froncées, manches ballon, montées, bordées de fronces. Taille marquée de nombreuses fronces. Ceinture cousue à nouer. Fermeture milieu dos par des boutons de tissu. Pas de doublure.

B) Broche en métal ajouré doré ovale à motifs de végétaux, légèrement bombée; ornée d'un cabochon en plastique rose et de strass ronds à facettes.

**Excellent état**

**UF 84-5-32**



**Costume féminin**

**robe**

1938 (vers)

Robe courte en lainage gris ; encolure en pointe, bordée d'une ruche de dentelle de lin écru de type Valenciennes ; manches courtes, plissées sur le dessus ; buste travaillé de découpes arrondies ; taille ceinturée ; jupe droite et courte dont le panneau de devant est plissé.

**Excellent état**

**UF 84-5-33**



**Costume féminin**

**manteau**

1966

Manteau mi-long en drap de laine écossais rouge et noir entièrement doublé de satin de fibres synthétiques orné de surpiques dessinant des ronds en semis, encolure en V bordée d'un col plat orné de velours de coton noir appliqué, manches longues montées et droites, corsage ajusté, fermeture milieu devant par trois boutons de plastique noir.

**Bon état**

**UF 84-9-26**



**Costume féminin**

**veste**

Carasso

Veste droite en toile de laine beige clair; encolure arrondi; manches longues montées; deux poches plaquées sur les hanches; fermeture milieu devant par cinq boutons marrons.

**Excellent état**



**UF 84-9-27**

**Costume féminin**

**tunique**

Carasso



Tunique en toile de laine beige clair à capuche pouvant encadrer le visage; encolure arrondie; manches longues montées; deux poches coupées.

**Bon état**

**UF 84-9-30**

**Costume féminin**

**jupe**



Jupe longue ample et droite en laine chiné marron, plissé bijou sur l'ensemble du dos; taille à bandes violettes, vertes et rouges aux devant; bas de jupe à bandes oranges; bleues, blanches et rouges; fermeture milieu devant à la taille par un bouton.

**Bon état**

**UF 84-9-31**

**Costume féminin**

**blouse**

La maison bleue



Blouse en toile de lin blanc à capuche encadrant le visage; manches longues montées.

**Bon état**

**UF 84-9-34**



**Costume féminin**

**jupe-culotte**

La maison bleue

Jupe-culotte en toile de coton blanche à nouer sur les hanches.

**Excellent état**

**UF 84-9-44**



**Costume féminin**

**jupe-culotte**

La maison bleue

Jupe-culotte en toile de coton blanche à nouer sur les hanches.

**Excellent état**

**UF 84-9-45**



**Costume féminin**

**jupe-culotte**

La maison bleue

Jupe-culotte en toile de coton noire à nouer sur les hanches.

**Bon état**

**UF 84-9-46**

**Costume féminin**

**pull**

La maison bleue



Pull en jersey de laine gris; encolure découpé en triangle: manches longues montées.

**Bon état**

**UF 84-9-47**

**Costume féminin**

**jupe**

La maison bleue



Jupe portefeuille ample en toile de laine beige clair; fermeture au devant par un lien de même étoffe.

**Bon état**

**UF 84-9-48**

**Costume féminin**

**robe**

La maison bleue



Robe longue en lainage noir à bretelles et dos nageur s'évasant vers le bas.

**Bon état**

**UF 84-9-49**



**Costume féminin**

**jupe-culotte**

La maison bleue

Jupe-culotte en lainage noir montée à plis, à nouer sur les hanches.

**Bon état**

**UF 84-9-50**



**Costume féminin**

**jupe**

La maison bleue

Jupe mi-longue portefeuille en toile de coton noire à nouer à la taille

**Bon état**

**UF 84-9-51**



**Costume féminin**

**gilet**

La maison bleue

Gilet en toile de coton noir; larges emmanchures; pas de système de fermeture.

**Bon état**

**UF 84-9-52**



**Costume féminin**

**tee-shirt**

La maison bleue

1975 (vers)

Tee-shirt en jersey de coton noir orné d'étoiles et d'une inscription "KAMIKAZE FIN DU MONDE" au dos; encolure ras-du-cou; manches courtes montées. Tee-shirt réalisé par Bernard Carasso en collaboration avec l'artiste contemporain Robert Malaval, vers 1975.

**Bon état**

**UF 84-9-53**



**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

Corsage en jersey côtelé de coton blanc; décolleté en V; manches longues montées

**Bon état**

**UF 84-9-54**



**Costume féminin**

**cape**

La maison bleue

Cape longue en toile de lin bleu-gris; fermeture par un bouton à bride.

**Bon état**

**UF 84-9-55**



**Costume féminin**

**jupe**

Paradox

Jupe en fine toile de coton blanche à jours quadrillés; taille smockée.

**Bon état**

**UF 84-9-57**



**Costume féminin**

**jupe**

La maison bleue

Jupe mi-longue portefeuille en toile de lin blanche à nouer à la taille.

**Bon état**

**UF 84-9-58**



**Costume féminin**

**veste**

La maison bleue

1980-1989

Veste en toile de laine écri doublé de toison du mouton blanche; encolure arrondie; manches longues montées; fermeture par une glissière milieu devant.

**Bon état**

**UF 84-9-59**



**Costume féminin**

**veste**

La maison bleue

1980-1989

Veste en lainage bleu marine, encolure arrondie; manches longues montées bas; deux poches plaquées sur les hanches; deux petites fentes latérales; fermeture milieu devant par cinq boutons (tous manquants).

**Bon état**

**UF 84-9-60**



**Costume féminin**

**jupe**

La maison bleue

1980-1989

Jupe portefeuille mi-longue à bandes blanches et écruées; deux poches coupées.

**Etat moyen**

**UF 84-9-61**



**Costume féminin**

**jupe**

La maison bleue

1980-1989

Jupe portefeuille mi-longue en jersey de laine beige.

**Etat moyen**

**UF 84-9-62**



**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage blousant en coton et nylon ivoire, large encolure arrondie; manches longues montées bas; taille et poignets smockés.

**Bon état**

**UF 84-9-63**



**Costume féminin**

**veste**

La maison bleue

1980-1989

Veste en toile de laine écri doublé de toile de laine marron-beige; encolure arrondie; manches longues montées bas; deux poches plaquées sur les hanches; fermeture milieu devant par six boutons.

**Bon état**

**UF 84-9-64**



**Costume féminin**

**pull-over**

La maison bleue

1980-1989

Pull-over en jersey de laine écri; encolure bateau; manches longues montées bas.

**Bon état**



**UF 84-9-65**



**Costume féminin**

**robe**

La maison bleue

1980-1989

Robe longue en toile de lin écru; encolure carrée; manches longues montées bas.

**Bon état**

**UF 84-9-66**



**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage en jersey de coton côtelé écru; encolure bateau ouverte à un bouton (manquant); manches longues montées bas.

**Bon état**

**UF 84-9-67**



**Costume féminin**

**pull-over**

La maison bleue

1980-1989

Pull-over en jersey de laine noire; encolure arrondie fendu à bordure de toile noire; manches longues montées.

**Bon état**

**UF 84-9-68**



**Costume féminin**

**robe**

La maison bleue

1980-1989

Robe longue évasée en lainage noir; encolure carrée; manches longues montées bas.

**Bon état**

**UF 84-9-69**



**Costume féminin**

**pull-over**

La maison bleue

1980-1989

Pull-over en jersey de laine écru; encolure arrondie; manches longues montées bas.

**Bon état**

**UF 84-9-70**



**Costume féminin**

**manteau**

La maison bleue

1980-1989

Manteau long en toile de coton molletonné blanc; encolure arrondie; manches longues montées bas; pas de système de fermeture.

**Bon état**

**UF 84-9-71**



**Costume féminin**

**pantalon**

La maison bleue

1980-1989

Pantalon en toile de coton blanc; taille coulissée; deux poches plaquées sur les hanches et deux au dos; fermeture milieu devant par deux boutons (dont un manquant).

**Bon état**

**UF 84-9-72**



**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage en toile de coton blanc à jours quadrillés; encolure bateau; manches longues montées; smocké aux poignets et à la taille.

**Bon état**

**UF 84-9-73**



**Costume féminin**

**jupe**

La maison bleue

1980-1989

Jupe mi-longue en toile de coton blanc à motif quadrillé et à pois multicolores; taille smockée.

**Bon état**

**UF 84-9-74**



**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage blousant en toile de coton blanc à motif quadrillé et à pois multicolores; encolure arrondie; taille et poignets smockés.

**Bon état**

**UF 84-9-75**



**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage débardeur en toile de coton blanc à motif quadrillé et à pois multicolores; fines bretelles.

**Bon état**

**UF 84-9-76**



**Costume féminin**

**gilet**

La maison bleue

1980-1989

Gilet en toile de coton blanc à motif quadrillé et à pois multicolores; encolure arrondie; manches courtes montées; fermeture milieu devant par cinq boutons.

**Bon état**

**UF 84-9-77**

**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage en jersey de coton blanc; encolure en V devant et dos; manches courtes à même.



**Bon état**

**UF 84-9-78**

**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage en jersey de coton écru; encolure en V; manches longues montées.



**Bon état**

**UF 84-9-79**

**Costume féminin**

**robe**

La maison bleue

1980-1989

Robe longue en toile de laine marron-beige; encolure carrée; manches longues montées bas.



**Bon état**

**UF 84-9-80**

**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage en jersey de coton côtelé écru; encolure arrondie; manches longues à même.



**Bon état**

**UF 84-9-81**

**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage en jersey de coton côtelé écru; encolure arrondie; manches courtes montées.



**Etat moyen**

**UF 84-9-82**

**Costume féminin**

**jupe**

La maison bleue

1980-1989

Jupe mi-longue en toile de coton beige-rosé à jours quadrillés; taille élastique smockée; deux poches coupées latérales.



**Etat moyen**

**UF 84-9-83**



**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1980-1989

Corsage blousant en toile de lin beige à petits carreaux ton sur ton; encolure carrée; manches longues montées bas; taille et poignets smockés.

**Bon état**

**UF 84-9-84**

**Costume féminin**

**jupe-culotte**

La maison bleue

1980-1989

Jupe-culotte en jersey de coton côtelé écru; jambe mi-longues; deux liens à nouer sur les hanches.

**Bon état**

**UF 84-9-85**



**Costume féminin**

**jupe-culotte**

La maison bleue

1980-1989

Jupe-culotte en jersey de coton côtelé écru; jambe mi-longues; deux liens à nouer sur les hanches.

Même modèle que le UF 84-9-84

**Etat moyen**

**UF 84-9-86**

**Costume féminin**

**corsage**

La maison bleue

1975-1980



Corsage en toile de coton noir à motif d'étoiles au devant et inscrit au dos "Kamikaze fin du monde" en paillettes argentées; encolure ras-du-cou; manches longues à même.

**Bon état**

**UF 84-9-87**

**Costume féminin**

**pantalon**

La maison bleue

1980-1989



Pantalon large en toile de coton blanc coulissé à la taille; deux poches plaquées sur les hanches; deux au dos; fermeture milieu devant par deux boutons sous patte.

**Bon état**

**UF 84-9-88**

**Costume féminin**

**pantalon**

La maison bleue

1980-1989



Pantalon en toile de coton noir à jours quadrillés; tailles et chevilles élastiques smockés; chevilles à patte de boutonnage à un bouton noir.

**Bon état**



**UF 84-9-89**



**Costume féminin**

**pantalon**

La maison bleue

1980-1989

Pantalon en toile de coton écru à jours quadrillés; tailles et chevilles élastiques smockés; chevilles à patte de boutonnage à un bouton noir.

**Bon état**

**UF 84-9-90**



**Costume féminin**

**robe**

La maison bleue

1980-1989

Robe longue en toile de laine marron-beige; encolure carrée; manches longues montées bas.

**Bon état**

**UF 84-9-91**



**Costume féminin**

**pull-over**

La maison bleue

1980-1989

Pull-over en jersey de laine écru; encolure bateau; empiècement d'épaules ; manches longues montées.

**Bon état**

**UF 84-9-92**

**Costume féminin**

**pull-over**

La maison bleue

1980-1989



Pull-over en jersey de laine écru; fente boutonnée milieu devant ; manches longues montées.

**Bon état**

**UF 84-10-1**

**Costume féminin**

**robe**

Toupy

1970-1979



Robe courte, ample et droite, composée de grands empiècements géométriques en drap (base sergé) de laine bordeaux et feutre de laine noir, encolure bateau, manches courtes à même, taille non marquée, jupe courte et droite. Pas de doublure, ni de système de fermeture.

**Etat moyen**

**UF 84-11-1**

**Costume féminin**

**robe**

Pierre Balmain

1971

collection automne-hiver (haute couture)



Robe avec le corsage en velours de soie beige, l'encolure arrondie et l'absence de manches sont bordés d'un biais de velours marron. Taille marquée haute sous la poitrine par un biais de velours de soie marron, jupe mi-longue et évasée, composée de quatre panneaux en sergé de fibres synthétiques beige ornés d'incrustations de cercle en velours de soie beige bordés d'un biais de velours de soie marron, le bas de la jupe se termine par une bande de velours beige surmonté d'un biais de velours marron, doublure en taffetas de fibres synthétiques beige, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

**Excellent état**

**UF 84-12-3**

**Accessoire costume féminin**

**robe**



1934-1938

Robe de jour en crêpe de rayonne rose pâle. Encolure arrondie, fermée par deux agrafes. Le corsage croisé laisse un jour en forme de cône sous l'attache de l'encolure. Les manches courtes, à même, sont ornées de petits plis plats sur le dessus. Une importante pliure de la manche donne un effet de bavolet sur celle-ci. La taille est à sa place naturelle, et est marquée par une couture, ainsi que de deux nervures dans le dos. Deux pans de crêpe cousus à la taille se nouent et servent de ceinture. La jupe mi-longue est composée de quatre panneaux travaillés dans le biais. Fermeture par des boutons-pression et des agrafes à la taille côté droit. Pas de doublure.

**Etat moyen**

**UF 84-12-4**

**Costume féminin**

**robe**



1930 (vers)

"Robe longue de crêpe marocain, rose pâle drapé devant, ouverture en triangle dans le dos à partir de la taille, manches courtes ornées de supiqures, jupe à traine, petit tablier sur le devant orné de surpique (transformation, plus long auparavant) vers 1930" (relevé de don UFAC)

**Etat moyen**

**UF 84-12-5**

**Costume féminin**

**veste**



1928-1929

Veste de lainage noire, doublée de sergé de soie de même couleur. Ouverture sans boutonnage sur le devant. Manches longues, droites, légèrement évasées.

**Bon état**

**UF 84-13-1**



**Costume féminin**

**veste**

Elisabeth de Senneville

1980 (vers)

Veste droite en jean bleu foncé; col en fourrure marron et doublure matelassée vert kaki; manches longues montées bas; quatre poches passepoilées coupées au devant; fermeture milieu devant par quatre gros boutons pressions en métal argenté.

**Bon état**

**UF 84-13-2**



**Costume féminin**

**jupe**

Kenzo

1975-1980

Jupe mi-longue en maille orange garni de trois volants, un à la taille, un au milieu et le dernier en bordure inférieure; taille en maille côtelée.

**Bon état**

**UF 84-16-2**



**Costume féminin**

**jupe**

1880-1900

Jupe en moire rose; droite; courte traîne; doublure taffetas même ton bordée d'un ruché niveau traîne; fermeture à la taille par crochets.

**Etat médiocre**

UF 84-16-3

Costume féminin

**corsage**

Sarah Mayer & A. Morhange

1900 (vers)

Corsage en taffetas de soie rose saumon recouvert de dentelle noire garnie de passementerie en velours de soie noir; manches longues avec poignets recouverts de dentelle et volant de mousseline blancs; ceinture en velours de soie drapé; col montant recouvert de dentelle blanche; intérieur baleiné et gros grain griffé; fermeture milieu devant par 25 agrafes



Mauvais état

UF 84-16-5

Costume féminin

**corsage**

Barau

1900 (vers)

Corsage du soir en satin de soie bleu ciel recouvert de tulle brodé de paillettes argentées; manches ballon bordées d'un ruban avec noeud en satin de soie; ceinture en satin de soie ornée de plis cousus; milieu devant orné de guirlandes de paillettes à la verticale; encolure garnie devant d'un gros noeud en satin de soie; intérieur baleiné et ceinture de taille griffée; fermeture milieu dos par 13 agrafes



Mauvais état

UF 84-16-6

Costume féminin

**corsage**

Durandier Gastaminza

1890 (vers)

Corsage du soir en satin de soie ivoire, brodé de strass et de guirlandes de fil métallique torsadé, décolleté garni de tulle beige, manches courtes en dentelle, tulle et mousseline et resserrées par un ruban de satin ivoire et un noeud, doublure assortie en taffetas de soie



Mauvais état

**UF 84-16-8**



**Costume féminin**

**robe**

1920 (vers)

Robe longue en mousseline de soie ; forme ample ; à bretelles doublées de satin de soie ivoire ; décolleté carré ; taille non marquée ; sur-robe en mousseline de soie caramel brodée, dans sa partie inférieure, d'entrelacs de perles rouges ; doublure dépassante en pongé de soie marron avec volant en mousseline même ton ; fermeture le long du dos par série de crochets.

**Etat médiocre**

**UF 84-16-9**



**Costume féminin**

**robe**

1920 (vers)

Robe en dentelle de soie ocrée sur fond de lamé or, à bretelles, décolleté carré, buste drapé et croisé à la taille, placée dans sa position naturelle, jupe droite à tablier devant-derrrière et à pan latéral. Corsage intérieur en satin de soie beige rosé.

**Bon état**

**UF 84-16-14 AB**



**Costume féminin**

**robe de jour**

1925-1927

Robe droite en velours de soie mordoré ; encolure en pointe sur le devant ; manches longues ; décor formé par des découpes en arrondi dans le bas. Ceinture de même confection.

**Etat moyen**

**UF 84-16-15**



**Costume féminin**

**robe**

1925-1927

Robe courte en velours de soie violet foncé doublée de mousseline. Encolure ronde avec petit noeud, manches longues fermées aux poignets par des petits boutons velours, taille basse froncée sur le devant et blousante dans le dos.

**Etat moyen**

**UF 84-16-21**



**Costume féminin**

**robe**

1925-1927

Robe courte en dentelle sur fond de crêpe de chine beige, décolleté rond, sans manches, un volant large monté très bas.

**Mauvais état**

**UF 84-16-22 A**



**Costume féminin**

**robe**

1920-1925

Robe d'après-midi en crêpe de soie beige, sans manches ; large encolure ; taille basse et soulignée, au devant, par une bande horizontale de smocks ; jupe montée à fronces tombant en plis ; fine ceinture de même tissu amovible à nouer à la taille ; bordure inférieure découpée en triangles.

**Etat médiocre**

**UF 84-16-22 B**



**Accessoire costume féminin**

**ceinture nouée**

1920-1925

Fine ceinture en crêpe de soie beige à nouer.

**Excellent état**

**UF 84-16-25**



**Costume féminin**

**robe**

1925-1927 (vers)

Robe en mousseline de soie noire, courte, droite, sans manches, avec décolleté en V devant et derrière. Taille basse. Tunique recouvrant le buste, créant ainsi un effet de manches, dont les côtés sont plus longs. Jupe superposant deux épaisseurs de mousseline, la première étant incrustée de quilles sur les côtés donnant aux hanches une ampleur fluide.

**Etat médiocre**

**UF 84-16-30**



**Costume féminin**

**cape**

1920-1929 : date de création

Cape en satin de soie noir "froissé", aux bordures festonnées, petit col montant molletonné ; montée à très fines fronces au col et fermée à l'encolure par deux rubans de satin à nouer.

**Mauvais état**



**UF 84-16-34**



**Costume féminin**

**robe**

1925-1927

Robe en taffetas soie vert vif, droite, courte. Encolure arrondie ; sans manches ; taille basse ; hanches enroulées par des pastilles vert amande cousues ; jupe droite.

**Mauvais état**

**UF 84-16-35**



**Costume féminin**

**robe**

1925 (vers)

Robe courte en velours de soie corail, doublée de crêpe de soie de même ton, complètement ouverte sur le côté droit et sur le côté gauche (uniquement sur la longueur du buste). Bretelles et boutons. Col droit replié. Taille basse, blousante. Jupe droite.

**Etat moyen**

**UF 84-16-40 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble**

1930-1935

Ensemble de jour en toile de soie bleu très clair, imprimée de pois noirs.

A: Robe avec bretelles et décolleté carré agrémenté de fronces au devant ; taille haute soulignée d'une ceinture assortie à nouer ; jupe légèrement évasée .

B: boléro assorti à manches ballon resserrées par un élastique ; plis plats cousus aux épaules ; pas de système de fermeture.

**Etat moyen**

**UF 84-16-42**



**Costume féminin**

**robe**

1930-1935

Robe de jour en crêpe de soie vert d'eau. Col plat. Corsage fermé milieu devant par des boutons-pression, chaque côté de l'ouverture étant agrémenté de deux pans créant un effet de jabot. Manches longues, droites, montées, fermées sur le poignet par un bouton de bakélite bleu pétrole et ornées de quatre pinces au niveau du plis du coude. Jupe longue, agrémentée de plis plats surpiqués dans sa partie inférieure. Système de fermeture par des boutons-pression à la taille, côté gauche.

**Etat médiocre**

**UF 84-16-44**



**Costume féminin**

**robe**

1925-1927 (vers)

Robe courte en soie ivoire imprimée de carreaux bleu ciel ; sans manches ; fronces sur les épaules ; col chemisier ; boutonnage jusqu'à la taille devant par des boutons de verre carrés ; poche plaquée du côté droit avec un revers surpiqué ; ceinture attachée à nouer ; ouvertures à soufflet dans le bas de la jupe de chaque côté.

**Etat moyen**

**UF 84-16-45**



**Costume féminin**

**robe**

1922-1924

Robe longue, droite, descendant jusqu'aux chevilles en crêpe de soie noir ; col rond à resserrer par des pressions, bordé d'un volant brodé, orné de 3 pointes blanches gansées de noir ; manches longues à poignets à revers blancs bordés de noir ; découpes en triangle sur le devant de la jupe et dans le dos.

**Bon état**

**UF 84-16-58**



**Costume féminin**

**chemisier**

1930-1939

Chemisier court en dentelle rose; ruchés en bordure du devant; manches ballons; fermeture milieu devant par un lien de même étoffe.

**Bon état**

**UF 84-16-59**



**Costume féminin**

**pantalon**

1930-1939

Pantalon de satin de soie noir formé de deux panneaux par jambes. Une fente de chaque côté des hanches fermée par deux boutons blancs et une pression.

**Excellent état**

**UF 84-16-61**



**Costume féminin**

**veste**

BonwitTeller

1939-1940

Veste épaulée en lainage noir. Col plat. Manches montées à fronces, droites et longues. Taille cintrée. Deux brandebourgs en rayonne noir décorent la veste au niveau de l'ouverture et se ferment par deux agrafes et deux pressions. Pas de doublure.

**Bon état**

**UF 84-16-63 AB**



**Costume féminin**  
**combinaison-pantalon**

1937-1939

Combinaison culotte en taffetas de soie écossais, blanc, bleu et gris ; col claudine ; manches courtes et droites ; taille marquée ; jambes de la culotte évasées et coupées dans le biais ; fermeture le long du devant par série de boutons assortis ; braguette à fermeture à glissière.

**Etat moyen**

**UF 84-16-68**



**Costume féminin**  
**jupe**

Simone

1950-1959

Jupe en velours de coton côtélé de couleur marron-kaki constitué de 6 panneaux de manière à ce que les côtes se rejoignent en épi, ceinture de taille, fermeture latérale gauche par fermeture à glissière + 1 agrafe et 1 pression.

**Etat médiocre**

**UF 84-16-129**



**Costume féminin**  
**robe**

1930-1934

Robe longue en organdi fileté d'un motif de quadrillage ; encolure carrée ; manches courtes resserrées aux extrémités par un élastique et montées à fronces avec courts volants aux épaules ; taille haute également froncée avec même court volant ; corsage doublé ; fermeture le long du dos par série de petits boutons et crochets le long du côté gauche.

**Etat moyen**

**UF 84-16-135**



**Costume enfant**

**blouse**

Blouse en toile de coton blanche brodée de coton bleu devant, dos et bordure des manches; encolure arrondie; manches 3/4 à même; fermeture milieu devant par cinq boutons nacrés.

**Bon état**

**UF 84-16-143**



**Costume féminin**

**corsage**

1900 (vers)

"Fond de corsage (?) en pongé de soie blanc sans manche, large décolleté garni de ruban de dentelle fermé par des pressions et cordon coulissant pour resserrer la taille" (relevé de don UFAC)

**Etat moyen**

**UF 84-17-2**



**Costume féminin**

**corsage**

1860 (vers)

Corsage décolleté en taffetas de soie bleu; manches courtes; doublure en toile de soie écru; baleines à l'intérieur; fermeture milieu devant par 7 boutons recouverts de passementerie bleue et une agrafe

**Mauvais état**

**UF 84-17-7 A**

**Costume féminin**

**corsage**

1885 (vers)



Corsage en pointe en satin de soie vieux rose; manches longues; poignets, fermeture devant et col garnis de mousseline de soie plissée mauve; petite queue de pie au dos; armatures et gros grain griffé à l'intérieur; fermeture milieu devant par 20 agrafes

**Etat moyen**

**UF 84-17-9**

**Costume féminin**

**veste**

1915 (vers)



Veste en taffetas de soie violet foncé; col châle bordé d'un volant plissé; manches 3/4 ornées du même volant plissé et 3 boutons; dos orné à la taille de 2 rangées de 8 boutons; taille devant ornée de 2 galons formant une barette de part et d'autre de la fermeture; fermeture milieu devant par 2 agrafes

**Mauvais état**

**UF 84-19-1**

**Costume féminin**

**robe**

1965-1970 (vers)



Robe droite et large, en toile de coton imprimée à fond violet foncé et fleurs type dahlias, dans les tons rose, bleu pâle et mauve ; encolure arrondie, mancherons à même

**Excellent état**

**UF 84-19-4**



**Costume féminin**

**blouse**

Mic

1935 (vers)

Blouse de satinette noir imprimé de petites fleurs violettes et grise; col tailleur; manches longues montées terminées par un poignet droit à un bouton; deux poches plaquées sur les hanches; ceinture à nouer de même étoffe; fermeture milieu devant par cinq boutons noirs.

**Excellent état**

**UF 84-19-5**



**Costume féminin**

**blouse**

1950

Blouse en coton noir imprimé de petites rosaces rouge, verte et blanche; col à revers; manches longues montées terminées par un poignet droit à un bouton (manquant sur la manche droite); plis couchés sur la poitrine; deux poches plaquées coupées diagonales; ceinture de même étoffe à un bouton noir; fermeture milieu devant par six boutons noirs.

**Excellent état**

**UF 84-19-6**



**Costume féminin**

**jupe**

Jupe en coton façonné bleu marine à fines rayures blanches; taille froncée par une coulisse au dos.

**Bon état**

**UF 84-20-4**



**Costume féminin**

**robe de jour**

1970 (vers)

Robe mini en jersey façonné de fibres synthétiques à motifs de fins rinceaux ton sur ton, encolure bateau, sans col, ni manches, corsage ajusté, taille marquée à sa place naturelle, jupe mini évasée. Présence sur le devant côté gauche et sur toute la hauteur de la robe d'une fausse ouverture marquée par un pli du tissu, rehaussé de deux boutons d'apparat, même tissu, un à l'encolure et l'autre à la taille. Pas de doublure. Fermeture milieu dos par une glissière DP.

**Etat moyen**

**UF 84-20-12**



**Costume féminin**

**jupe**

CSI 2000

1970-1979

Jupe mi-longue, trapèze, en drap de laine et polyester rayé mauve, noir et vert, composée de deux panneaux montés sur un ruban de taille orné de deux encoches sur les devant. La taille est soulignée par deux liens de même tissu cousus au milieu dos et devant être noués milieu devant après avoir été passés dans deux passants sur le devant et deux autres au dos. Fente milieu dos au bas tout comme à la sous jupe en taffetas de fibres synthétiques orange. Fermeture milieu dos par une glissière "YKK".

**Excellent état**

**UF 84-21-5 bis**



**Costume féminin**

**corsage**

Corsage en coton beige; col marin à bordures ajourées; manches longues montées terminées par un poignet droit à quatre boutons; taille resserrée; fermeture milieu devant par un bouton pression

**Bon état**



**UF 84-25-1**



**Costume féminin**

**veste**

1960-1969

Veste mi-longue, très ample, en jersey de laine et fibres synthétiques rouge, avec finitions en biais de taffetas de fibres synthétiques noir. Encolure en V, sans col, manches non fermées (pas de couture sous le bras), mi-longues, montées (trois petits plis à l'emmanchure), ouverture asymétrique milieu devant, les deux bordures se terminent en pointe au bas. Pas de doublure, ni de système de fermeture.

**Excellent état**

**UF 84-25-2 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

1970 (vers)

Ensemble en façonné de soie ivoire imprimé de grosses fleurs noires.

A) Corsage blousant, encolure bateau froncée par un élastique, manches montées à fronces, courtes, bouffantes et resserrées aux poignets par un élastique, corsage court resserré à la taille par un élastique. Renfort de l'ourlet par une bande d'organza de fibres synthétiques blanc. Pas de doublure, ni de système de fermeture.

B) Jupe courte, droite, taille froncée par un élastique, jupe ornée milieu devant d'un double pli creux, sous jupe droite en taffetas de fibres synthétiques blanc, finitions en pongé de soie blanc. Pas de système de fermeture.

C) Ceinture rectangulaire, même tissu, double épaisseur, large, à nouer.

**Bon état**

**UF 84-25-3 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Ensemble 2 pièces en mousseline de soie imprimé de motifs floraux rose, vert et jaune

A) Corsage à encolure arrondie froncée par un élastique ainsi qu'à la taille et aux poignets.

B) Jupe mi-longue froncée sur un élastique, doublée de mousseline beige.

**Bon état**

UF 84-25-5



**Costume féminin**  
**robe**

Robe large mi-longue en crêpe de soie rose à motif de grandes fleurs noires, encolure arrondie froncée par un élastique, manches longues montées resserrées et froncées aux poignets par un élastique.

**Excellent état**

UF 84-25-6 ABCD



**Costume féminin**  
**ensemble 4 pièces**

1970-1979

A) Corsage en crêpe georgette de fibres synthétiques rouge, encolure bateau froncée par un élastique, manches montées, longues, droites et resserrées aux poignet par un élastique. Corsage droit et non ajusté mais rendu blousant par un élastique dans le bas. Présence à l'encolure au dos de pressions permettant de maintenir la collarette. Présence de petits passants pour les bretelles du débardeur sous les épaules.  
B) Débardeur en pongé de fibres synthétiques rouge, encolure de type bustier, froncé, avec fines bretelles en pongé, droit, court et non ajusté. Sans système de fermeture.  
C) Collerette composée d'une ongue bande de crêpe georgette, double épaisseur totalement froncé en sont milieu, présence de pressions pour l'attacher au corsage, devait se nouer milieu devant.  
D) Jupe mi-longue, droite, composé de trois épaisseurs de crêpe et un jupon en pongé, montée à fronces sur un élastique, deux premières épaisseurs de crêpe sont fendues sur les côtés au bas et ornée à cet endroit d'un macaron appliqué constitué d'un boudin en crêpe et trois franges de  
**Bon état**

UF 84-25-7



**Costume féminin**  
**blouse**

1970-1979

Blouse non ajustée, avec encolure de type bustier, très fines bretelles en crêpe georgette roulé en fin boudin. Blouse composée d'un pongé de fibres synthétiques rouge surmontée d'un volant (plus court que celui en pongé) de crêpe de georgette rouge fendu et orné sur les côtés de macarons de boudins de crêpe appliqué.

**Bon état**

**UF 84-25-10**



**Costume féminin**

**manteau**

Andre Ciganer

1950-1959

Manteau 3/4 et droit en vison blanc renforcé d'un toile de coton blanc et doublé d'un satin de soie crème, encolure en V, large col cranté, manches longues droites montées, croisé sur le devant, fermeture par des boutons ronds en plastiques et métal doré et faux boutonage, à l'intérieur présence de deux liens en satin fixé sous le bras droit et un passant du côté gauche.

**Excellent état**

**UF 84-25-11**



**Costume féminin**

**manteau**

1960 (vers)

Manteau en fourrure d'ocelot; col châle; manches longues montées; fermeture par un double boutonnage de quatre boutons marrons

**Etat moyen**

**UF 84-25-14 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste longue et d'une jupe en crochet de soie floche bleu claire à bandes bleu foncées et blanches en bordure.

A) Veste droite longue, encolure arrondie; manches courtes montées bordures de la veste et des manches ornées d'une bande soie floche bleu foncée et blanche; fermeture aux devants par six boutons ronds en crochet blanc.

B) Jupe droite mi-longue de même étoffe que la veste; bordure inférieure ornée d'une bande bleu foncée et blanche; fermeture côté gauche par une glissière et une agrafe.

**Excellent état**

**UF 84-25-15 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste et d'une jupe en crochet de soie floche noire et pailletée

A) Veste droite; encolure arrondie; manches trois-quarts montées; fermeture aux devants par sept boutons fleurs en perles noires.

B) Jupe mi-longue droite de même étoffe que la veste; taille élastique.

**Excellent état**

**UF 84-25-16 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste et d'une jupe en crochet de laine beige et rose, ornées de bandes de crochet de soie floche blanche, dorée et rose

A) Veste droite ouverte, encolure arrondie; manches longues montées; deux fausses poches coupées aux devants; bordure de la veste, des poignets et des poches ornés de bandes de soie floche blanche, dorée et rose

B) Jupe droite mi-longue de même étoffe que la veste, taille élastique; bordure inférieure ornée de bandes de soie floche blanche, dorée et rose; fermeture côté gauche par une glissière et une agrafe.

**Excellent état**

**UF 84-25-17 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste et d'une jupe en crochet de laine bleu marine ornés de bandes en crochet jaune et blanc.

A) Veste droite ouverte; encolure ras-du-cou; manches longues montées; deux poches coupées à rabas aux devants, fermées par un bouton en crochet jaune; bordures de la veste, des poignets et des poches ornées de bandes en crochet jaune et blanc.

B) Jupe mi-longue droite de même étoffe que la veste; taille élastique; bordure inférieure ornée de bandes en crochet jaune et blanc

**Excellent état**

UF 84-25-18



Costume féminin

veste

Christele Ann

1970-1979

Veste longue ouverte en crochet de laine bleu marine ornée aux bordures, aux poignets et aux poches de crochet de soie floche blanche et jaune; encolure en pointe; manches longues montées; deux poches plaquées aux devants dont la droite est ornée des initiales "C A" en crochet jaune.

Excellent état

UF 84-25-19 AB



Costume féminin

tailleur-jupe

Christele Ann

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste et d'une jupe en crochet de laine vert amande à bandes de soie floche blanche, dorée et rose

A) Veste droite ouvert, encolure arrondie; manches longues montées; deux fausses poches aux devants; bordure de la veste, des poignets et des poches ornées de bandes de soie floche blanche, dorée et rose

B) Jupe mi-longue droite de même étoffe que la veste; taille élastique; bordure inférieure en soie floche blanche, dorée et rose; fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe

Excellent état

UF 84-25-20 AB



Costume féminin

tailleur-jupe

Christele Ann

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste et d'une jupe en crochet de laine beige orné de bandes de soie floche bleu marine, dorée et blanche.

A) Veste droite ouverte, encolure arrondie; manches longues montées; deux fausses poches à rabas côté droit aux devants, fermées par un bouton rond en crochet jaune, une fausse poche de même type côté droit; bordure de la veste, des poignets et des poches ornées de bandes de soie floche bleu marine, dorée et blanche.

B) Jupe courte de même étoffe que la veste; élastique à la taille; bordure inférieure en bandes de soie floche.

Excellent état

**UF 84-25-21 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Christele Ann

1970-1979

Tailleur jupe en crochet de laine noir, bande de motifs de laine blanche et marron, de soie floche jaune aux bordures

A) Veste droite gansée de soie floche jaune, encolure ronde, manches longues à poignets ornés de boutons boules de crochet de soie jaune

B) Jupe droite arrivant à mi-mollet, également gansée de soie floche jaune

**Bon état**

**UF 84-25-22**



**Costume féminin**

**veste**

Christele Ann

1970-1979

Veste longue en crochet de laine chenille marron à bordure rose; décolleté en V; manches longues montées; deux poches plaquées aux devants; fermeture milieu devant par trois boutons beiges.

**Bon état**

**UF 84-25-23**



**Costume féminin**

**veste**

Christele Ann

1970-1979

Veste droite ouverte en crochet de chenille de soie vert foncé, bande de crochet de soie floche blanche ourlé de soie floche verte aux bordures, brodée de cabochons de strass violets et verts ; une poche plaquée au devant droit

**Bon état**

**UF 84-25-24**



**Costume féminin**

**veste**

Christele Ann

1970-1979

Veste droite ouverte en jersey de laine violette; bordure des devants composées de bandes de laine chenille bleue et verte, d'un liseré de laine rose et de soie floche dorée, rouge, bleu claire et violette; manches longues montées ornées de deux liserés de laine chenille bleu et de soie floche dorée; intérieure de la bordure inférieure de la veste orné d'une bande de soie floche dorée.

**Excellent état**

**UF 84-25-25 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble veste et jupe en crochet de laine à bandes blanches et blanches chinées noir  
A) Veste droite ouverte à manches longues, bordures et poignets bordés de bord-côte blanc  
B) Jupe droite arrivant à mi-mollet, ourlée de bord-côte blanc

**Bon état**

**UF 84-25-26 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble composé d'une veste et d'une jupe en crochet de laine bleue, violette, noire et turquoise  
A) Veste droite ouverte; encolure arrondie; manches longues montées terminées par deux boutons ronds en crochet noir; deux fausses poches à rabas aux devants à un bouton en crochet noir; liserés bleus et noirs en bordures de la veste, des poignets et des poches.  
B) Jupe mi-longue de même étoffe que la veste; liserés bleus et noirs en bordure inférieure; fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe.

**Excellent état**

**UF 84-25-27 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble veste A) et jupe B) en crochet de laine blanche à bandes de losanges et rectangles chinés orange et bleu marine, effet de galon bleu marine et blanc

**Bon état**

**UF 84-25-28 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste longue et d'une jupe en crochet de laine tachetée marron et beige

A) Veste droite longue ouverte, décolleté plongeant; manches longues montées; bordure de la veste et des poignets en laine bouclette beige uni

B) Jupe mi-longue de même étoffe que la veste; bordure inférieure en laine bouclette beige uni; fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe.

**Excellent état**

**UF 84-25-29**



**Costume féminin**

**bustier**

Christele Ann

1970 (vers)

Débardeur en crochet de soie floche blanche et argent formant damier, fines bretelles et pendeloques en perles de verre facetté transparent irisé ; fermeture à glissière au côté gauche

**Bon état**



**UF 84-25-30**



**Costume féminin**

**veste**

Christele Ann

1970 (vers)

Veste droite ouverte, à manches longues, en crochet de soie floche blanche et argent, formant un damier de petits losanges, semis de cabochons de strass jaunes bleus, verts et violets ; bordures et poignets à galon de crochet blanc et argent rebrodé de strass multicolores et de fausses perles

**Bon état**

**UF 84-25-32**



**Costume féminin**

**veste**

Christele Ann

1970-1979

Veste longue ouverte en crochet de laine écru; bordé de soie floche verte, rose, orange, noir et turquoise; décolleté en pointe; manches longues montées, deux bandes de soie floche de même couleur aux épaules, poignets bordés de liserés de soie floche noire, vert et turquoise ; une poche côté droit des devants entièrement orné de soie floche verte, noire, orange et turquoise; bordure de la veste orné de la même étoffe de soie.

**Excellent état**

**UF 84-25-33**



**Costume féminin**

**veste**

Christele Ann

1970 (vers)

Veste droite ouverte à manches longues, en crochet de laine rose et rose saumon chiné noir, formant un damier de petits losanges ; manches et bordures en jersey rose

**Bon état**

**UF 84-25-34 AB**



**Costume féminin**  
**ensemble 2 pièces**

Christele Ann  
1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste et d'une jupe en crochet de laine beige  
A) Veste droite à manches courtes montées; encolure arrondie; deux fausses poches coupées aux devants à rabas à un bouton rond en crochet; ceinture à nouer partant des poches de même étoffe que la veste; fermeture milieu devant par sept boutons ronds en crochets  
B) Jupe droite mi-longue de même étoffe que la veste; taille élastique; fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe.

**Excellent état**

**UF 84-25-36**



**Costume féminin**  
**veste**

Christele Ann  
1970 (vers)

Veste droite ouverte, à manches longues, en crochet de soie floche blanche et argent, formant un damier de petits losanges de couleur alternée ; bordures et poignets à galon de crochet blanc et argent rebrodé de strass multicolores et de fausses perles

**Bon état**

**UF 84-25-37**



**Costume féminin**  
**jupe**

Christele Ann  
1970 (vers)

Jupe droite arrivant sous le genou, en crochet de laine chinée blanche et noire, formant de petits losanges ; bordure à côtes ; élastique à la taille, fermeture à glissière et agrafe à la hanche gauche

**Bon état**

UF 84-25-38 AB



Costume féminin

tailleur-jupe

Christele Ann

1970 (vers)

Tailleur jupe en crochet de laine bleu marine à bandes de motifs et liserés de soie floche crochetée rouge, blanche et jaune d'or

- A) Veste courte, droite, ouverte, à manches longues ; deux poches factices à rabat orné d'un bouton boule de soie floche jaune, deux boutons identiques à chaque poignet
- B) Jupe mi-longue, droite, fermeture à glissière à la hanche gauche

Bon état

UF 84-25-40 AB



Costume féminin

tailleur-jupe

Christele Ann

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une veste et d'une jupe en soie floche blanche à bordure verte, orange et jaune.

- A) Veste droite ouverte; encolure ras-du-cou; manches longues montées terminées par des poignets fendus fermés par deux boutons ronds jaunes; bordure de la veste et des poignets ornées de bandes de soie floche verte, orange et jaune.
- B) Jupe de même étoffe que la veste; bordure inférieure ornée de bandes de soie floche verte, orange et jaune; fermeture milieu dos par une glissière et une agrafe.

Bon état

UF 84-25-41 AB



Costume féminin

tailleur-jupe

Christele Ann

1970 (vers)

Tailleur jupe en crochet de laine verte, grise, rouille, marron, rose, orange et blanche, de soie floche blanche, jaune d'or et marron ; crochet de laine formant un damier de petits losanges multicolores alternés de manière irrégulière ; bordures, poignets et fausses poches en crochet de soie floche, traités en bandes galonnées

- A) Veste courte, droite, à encolure ronde et manches longues, fermant par six boutons boules de soie floche jaune, un bouton identique aux rabats des fausses poches, deux à chaque poignet
- B) Jupe mi-longue droite, à taille élastique ; large bande de soie floche crochetée en bordure

Bon état

**UF 84-25-42 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Christele Ann

1970 (vers)

Tailleur jupe en crochet de laine ivoire et soie floche blanche ; A) Veste courte et droite, ouverte, encolure ras-du-cou, manches longues ; deux fausses poches à rabat orné d'un bouton boule de soie floche blanche ; deux boutons identiques à chaque poignet ; bordures de crochet de soie floche blanche, d'esprit galon de passementerie

B) Jupe droite couvrant le genou, en crochet de laine ivoire ; large bande de crochet de soie floche blanche en bordure

**Bon état**

**UF 84-25-43 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Christele Ann

1970 (vers)

Tailleur jupe en crochet de laine blanche à bordures, poignets et fausses poches en crochet de laine blanche et soie floche bleu marine, jaune et verte, rappelant de larges galons de passementeries à liserés

A) Veste courte encolure ras-du-cou, ouverte, manches longues, deux fausses poches à rabat orné d'un bouton de soie floche jaune, deux identiques à chaque poignet

B) Jupe droite longueur genou, large bande de crochet de soie et laine rayé bleu marine, jaune, vert et blanc

**Bon état**

**UF 84-25-44**



**Costume féminin**

**veste**

Christele Ann

1965-1970 (vers)

Veste courte à encolure ras-du-cou et manches longues, en crochet de laine blanc cassé et liserés de laine verte, brodés de roses miniatures en ruban de soie rose ; fermeture au col par un bouton de crochet de laine blanc cassé ; doublure de mousseline de coton rose pâle

**Bon état**

**UF 84-25-45**



**Costume féminin**

**veste**

Christele Ann

1970-1979

Veste droite en crochet de cuir blanc; encolure ras-du-cou; manches longues montées, poignets resserrés; fermeture milieu devant par cinq boutons blancs.

**Bon état**

**UF 84-25-46 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble composé d'un châle triangulaire à franges A) et d'une jupe longue B) en tricot noir à bandes de motifs géométriques de mohair rose pâle, rose fuchsia, rouille et orange

**Excellent état**

**UF 84-25-47 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble châle A), veste B) et jupe C) en tricot de laine blanc cassé à bandes de motifs géométriques de mohair vert foncé, vert clair, oranges et gris

**Excellent état**

**UF 84-25-48 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Christele Ann

1970-1979

A) Veste longue, droite, en tricot de laine bouclette beige, marron clair, marron foncé et vert, fermant par trois boutons coordonnés ; écharpe B) et grand bonnet C) assortis

**Excellent état**

**UF 84-25-49**



**Accessoire costume féminin**

**châle**

Christele Ann

1970-1979

Châle frangé triangulaire en tricot de laine blanche à motifs marron, rose, rouge, bleu, vert, violet et gris, disposés en rangs parallèles

**Excellent état**

**UF 84-25-50**



**Costume féminin**

**veste**

Christele Ann

1970-1979

Veste en tricot de laine bouclette blanc cassé ; encolure ras-du-cou, deux pans terminés par des pompons, formant écharpe ; application de tricot marron clair à la boutonnière, quatre boutons kaki

**Bon état**

**UF 84-25-51 ABCD**



**Costume féminin**

**ensemble 4 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Manteau accessoirisé, laine rose, grise et blanche au crochet, boutons métalliques argent sertis dans une gangue ouvragée noire

- A) Manteau droit encolure ronde 8 boutons, manches longues à revers
- B) Fine ceinture à nouer
- C) écharpe à franges
- D) bonnet garnie d'une fleur à bouton

**Excellent état**

**UF 84-25-52 ABCD**



**Costume féminin**

**ensemble 4 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble au crochet en laine mohair vert foncé, vert clair et gris

- A) Manteau droit encolure fermée 6 boutons en perles
- B) ceinture garnie de perles à nouer
- C) écharpe à franges garnie de perles
- D) bonnet avec franges garnies de perles

**Excellent état**

**UF 84-25-53 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble manteau et accessoires en tricot et crochet de laine brun foncé, vert, orange et rouille

- A) manteau sans fermeture bords garnis de franges
- B) écharpe garnie de franges
- C) bonnet à revers

**Excellent état**

**UF 84-25-54 AB**



**Costume féminin**

**manteau**

Christele Ann

1970-1979

A) Manteau de laine beige tricotée et crochétée à grand côle châle, poches plaquées ; motif de bandes alternant deux points différents ; envers point jersey ; ceinture à nouer B)

**Bon état**

**UF 84-25-56**



**Accessoire costume féminin**

**châle**

Christele Ann

1970-1979

Châle triangulaire en organdi rose bonbon, à franges de raphia

**Bon état**

**UF 84-25-57**



**Accessoire costume féminin**

**châle**

Christele Ann

1970-1979

Châle triangulaire jaune d'or en organdi de soie bordé de franges de raphia artificiel

**Bon état**



**UF 84-25-58**



**Accessoire costume féminin**

**châle**

Christele Ann

1970-1979

Châle triangulaire jaune d'or en organdi de soie bordé de franges de raphia artificiel

**Bon état**

**UF 84-25-59**



**Accessoire costume féminin**

**châle**

Christele Ann

1970-1979

Châle triangulaire bleu turquoise d'organdi de soie bleu turquoise bordé de franges de raphia artificiel

**Bon état**

**UF 84-25-60**



**Accessoire costume féminin**

**châle**

Christele Ann

1970-1979

Châle triangulaire orange en organdi de soie bordé de franges de raphia artificiel

**Bon état**

**UF 84-25-61**



**Accessoire costume féminin**

**châle**

Christele Ann

1970-1979

Châle triangulaire orange en organdi de soie bordé de raphia artificiel

**Bon état**

**UF 84-25-62 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'un corsage et d'une jupe en tricot de raphia marron

A) Boléro sans manches, encolure en V; fermeture au devant par trois boutons.

B) Mini-jupe fermée côté gauche par trois boutons.

**Bon état**

**UF 84-25-63**



**Costume féminin**

**corsage**

Christele Ann

1970-1979

Corsage sans manches en soie floche jaune doré; décolleté en V; ceinture en trompe l'oeil à la taille, bordée de fil doré avec au centre une rosace de soie floche verte, rouge et violette.

**Excellent état**

**UF 84-25-64 AB**



**Costume féminin**  
**ensemble 2 pièces**

Christele Ann  
1970-1979

Ensemble deux pièces composé d'une tunique et d'un pantalon en raphia bleu turquoise  
A) Tunique sans manches, encolure en V; fermeture milieu devant par six boutons ronds  
B) Pantalon patte d'éléphants; fermeture milieu devant par trois boutons ronds.

**Bon état**

**UF 84-25-65**



**Costume féminin**  
**pantalon**

Christele Ann  
1970-1979

Pantalon pattes d'éléphants en raphia bleu turquoise et bandes multicolores aux jambes s'élargissant vers le bas; fermeture milieu devant par des lacets de raphia bleu

**Bon état**

**UF 84-25-66**



**Costume féminin**  
**pantalon**

Christele Ann  
1970-1979

Pantalon pattes d'éléphants en tricot de raphia bleu turquoise, deux noeuds de raphia aux bas des jambes; fermeture milieu devant par trois boutons ronds en raphia.

**Bon état**

**UF 84-25-67**



**Costume féminin**

**pantalon**

Christele Ann

1970-1979

Pantalon pattes d'éléphant rose bonbon en raphia artificiel au crochet

**Bon état**

**UF 84-25-68**



**Costume féminin**

**pantalon**

Christele Ann

1970-1979

Pantalon pattes d'éléphant orange, bandes roses aux jambes, raphia au crochet

**Bon état**

**UF 84-25-69 AB**



**Costume féminin**

**corsage**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble en tricot et crochet de raphia artificiel orange, composé d'un boléro A) sans manches à quatre boutons, et d'un pantalon B) pattes d'éléphants, fermant milieu devant par trois boutons et un cordon

**Bon état**

**UF 84-25-70**



**Costume féminin**

**pantalon**

Christele Ann

1970-1979

Pantalon pattes d'éléphants en crochet de raphia rouge, noeuds de raphia aux bas des jambes; fermeture milieu devant par trois boutons ronds

**Bon état**

**UF 84-25-71**



**Costume féminin**

**tunique**

Christele Ann

1970-1979

Tunique sans manches en crochet de raphia orange, encolure arrondie à bordure verte et rose; bandes de raphia rose sur l'ensemble; fermeture au devant par quatre boutons ronds à brides

**Bon état**

**UF 84-25-72**



**Costume féminin**

**short**

Christele Ann

1970-1979

Mini-short en raphia tricoté orange à bandes marron, rouge et vert, lacé sur les hanches

**UF 84-25-73**



**Costume féminin**

**jupe**

Christele Ann

1970-1979

Jupe longueur genou en crochet de raphia blanc à liseré marron foncé, fendue milieu devant

**Bon état**

**UF 84-25-74**



**Costume féminin**

**robe**

Christele Ann

1970-1979

Robe longue en crochet de raphia violet à rayures marrons et bandes roses et vertes au bas; décolleté arrondi bordé de vert; fermeture par un laçage milieu devant.

**Bon état**

**UF 84-25-75**



**Costume féminin**

**jupe**

Christele Ann

1970-1979

Jupe longue légèrement évasée en crochet de raphia rose à bandes vertes, grises, violettes, rouges et jaunes ; fermeture à glissière à la hanche gauche

**Bon état**

**UF 84-25-76**



**Costume féminin**

**jupe**

Christele Ann

1970-1979

Jupe mi-longue en crochet de raphia marron à bandes violettes, vertes, marrons et fuschias aux bas; fermeture par un laçage côté gauche.

**Bon état**

**UF 84-25-77 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Christele Ann

1970-1979

Ensemble trois pièces composé d'un boléro, d'une tunique et d'un pantalon en crochet de raphia blanc

A) Bolero sans manches, encolure ras-du-cou bordée par un fil de raphia blanc; fermeture milieu devant par cinq boutons ronds

B) Tunique sans manches, décolleté en V; fermeture milieu devant par cinq boutons ronds

C) Pantalon pattes d'éléphants, bas des jambes ajouré à découpe festonnée; fermeture milieu devant par trois boutons ronds.

**Bon état**

**UF 84-25-78**



**Costume féminin**

**jupe**

Christele Ann

1970-1979

Jupe droite en crochet de raphia blanc à décor de bandes ondulées rose, marron clair, vert, orange et violet

**Bon état**

**UF 84-25-80**



**Costume féminin**

**pantalon**

Christele Ann

1970-1979

Pantacourt en crochet de raphia marron à bandes bleues et violettes

**Bon état**

**UF 84-29-1 AB**



**Costume féminin**

**robe de jour**

1960-1969

A) Robe princesse en drap de laine noir, encolure arrondie, ras du cou, sans col, manches courtes montées et droites, aux côtés à la taille présence de brides pour la ceinture B, jupe courte et droite, ornée d'un pli plat milieu dos au bas, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe, pas de doublure.

B) Ceinture étroite, à nouer, même tissu, double épaisseur, extrémitées se terminant en pointe et avec des franges en fibres synthétiques noir.

**Excellent état**

**UF 84-29-2**



**Costume féminin**

**corsage**

1910 (vers)

Corsage en gaze noire à fines rayures or et motifs imprimés de grosses fleurs rose, jaune et rouge; entièrement constitué de plis plats à la verticale; manches courtes; ceinture martingale au dos

**Etat moyen**



**UF 84-31-1**



**Costume féminin**

**robe**

1935 (vers)

Robe de jour en crêpe de rayonne rouge. L'encolure en V est refermée par des boutons jumeaux (disparus). Le corsage est travaillé de découpes et orné de deux pinces. Le dos est ajouré et laisse apparaître un corsage intérieur en dentelle de lin écru. Les manches longues sont montées : la partie supérieure est ajourée puis décorée de deux volants. La taille est à sa place naturelle. La jupe est constituée de 5 panneaux.

**Mauvais état**

**UF 84-33-1**



**Costume féminin**

**robe**

1940-1949

Robe du soir en mousseline de soie rose (double épaisseur) brodée au crochet de perles rose, rose pâle, blanches et de tubes transparents à âme argentée. Encolure ras du cou ; manches longues, montées. Taille à sa place naturelle marquée à l'intérieur par un gros grain. Jupe longue, droite, composée de deux panneaux. Il est possible qu'elle ai été raccourcie? Fermeture à glissière de la marque Eclair au milieu dos. Pas de doublure.

**Bon état**

**UF 84-34-3**



**Costume féminin**

**robe**

Pierre Viel

1970-1979

Robe mi-longue, très ample, en jersey de coton bleu lavande, encolure ras du cou, arrondie, col cheminée, manches montées, à emmanchures larges et très resserrées à l'avant bras, fronces milieu devant du corsage sous l'encolure, ainsi qu'à la taille naturelle d'où partent deux liens de jersey à nouer dans le dos, jupe mi-longue, très évasée dans le bas. Doublure en pongé de soie bleu (sauf aux manches) se terminant en sous jupe droite. Fermeture milieu dos par une glissière et trois agrafes au col.

**Bon état**

UF 84-34-4 ABC



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Madeleine de Rauch

1966

A) Veste en sergé de laine bordeaux, encolure en V, col tailleur, manches tailleurs, droites, montées, taille marquée à l'intérieur par un empiècement de même tissu, petite basque, deux fausses poches avec revers, doublé de taffetas rouge sur le devant de la basque, veste doublée du taffetas bordeaux, fente milieu dos en bas, fermeture milieu devant par un bouton rouge au niveau de la taille.

B) Jupe de même tissu, mi-longue, droite, composée de cinq panneaux, montée sur un ruban de taille de même tissu renforcé à la taille par un gros grain blanc, sous jupe en taffetas bordeaux, fermeture à gauche et à droite par deux glissières et deux agrafes.

C) Cravate en sergé de soie bleu imprimé de motifs de pois rouge, cravate d'homme plus large sur une extrémité que sur l'autre, doublée de taffetas noir, à nouer.

**Bon état**

UF 84-36-1



**Costume féminin**

**robe de cocktail**

1950-1955 (vers)

Robe mi-longue en dentelle de coton et de fibres synthétiques crème sur un fond de taffetas de fibres synthétiques crème, décolleté en pointe devant et derrière, sans manche, larges bretelles avec deux passants pour les bretelles de soutien-gorge, taille à sa place naturelle qui a été reprise sur les cotés formant ainsi deux plis creux, jupe ornée de huit petits volants d'organza blanc plissés remontant jusqu'au milieu de la jupe, sous jupe en taffetas renforcée par du tulle. Fermeture milieu dos par une glissière de la marque "Eclair" qui a également subi une modification (la fermeture ne monte plus jusqu'en haut mais se termine plus bas formant ainsi un décolleté en pointe). Présence au corage, intérieur coté gauche, de trois pressions (manque d'un élément?)

**Etat moyen**

UF 84-36-5



**Costume féminin**

**chemise**

Givenchy nouvelle boutique

1970-1975

Corsage mi-long, droit, en sergé de soie blanc imprimé d'un semis de "G" stylisés (logo de la maison?) marron, encolure arrondie, col droit, manches chemisiers montées, longues, avec poignets ajustés, fendus et se fermant par trois boutons nacre marron et boutonnères brodées. Pas de doublure. Fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe au col.

**Bon état**

UF 84-36-6



Costume féminin

blouse

1960-1969

Blouse en pongé de soie marron foncé orné sur le milieu devant d'une incrustation avec des surpiques en damier même couleur, encolure arrondie, ras du cou, sans col, ni manches, corsage non ajusté, légèrement plus long au dos que devant, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

Bon état

UF 84-36-7 AB



Costume féminin

robe du soir

1975 (vers)

A) Robe en pékin de soie blanc imprimé bleu, (à motifs de fleurs blanches sur fond bleu), alternance d'armures satin et crêpe georgette et liseré de lames métalloplastiques or. Encolure arrondie bordée d'un biais de même tissu, robe montée à fronce, longue, droite, taille non marquée, manches raglan, mi-longues, bouffantes, montées à fronces, resserrées aux poignets par une coulisse avec lien de même tissu à nouer. Présence au dos d'un long pan flottant de même tissu, monté à fronces à l'encolure, fendu dans le haut milieu dos. Fente milieu dos au bas de la jupe. Doublure en taffetas de soie bleu, sauf aux manches. Fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

B) Ceinture à nouer, en cordon tressé de fils de soie bleu et fils métalliques dorés, un gland de passementerie à chaque extrémités, même matériaux.

Excellent état

UF 84-36-8



Costume féminin

djellaba

Fella Hammamet

Robe djellabah à capuche en soie façonnée bleu turquoise sans manches; galons de fils argentés et de coton bleu aux emmanchures complétés par trois passementeries bleues, galons aux bordures des fentes latérales au bas de robe, à la bordure milieu devant de la boutonnrière composée de 70 boutons passementeries bleus à brides, ainsi qu'à la bordure de la capuche.

Excellent état

**UF 84-37-22**



**Costume féminin**

**jean**

1970 (vers)

jean bleu foncé pattes d'éléphants; taille haute, sept passants de ceinture, deux poches plaquées aux devant, deux autres au dos; fermeture milieu devant par une braguette à un bouton pression.

**Bon état**

**UF 84-38-1 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Esmod

1983

Ensemble 3 pièces composé d'un manteau en façonné de laine grise et en toile de laine rouge et bleu clair, d'un corsage en toile de laine rouge et bleue claire et d'une combinaison en façonné de laine grise

A) Manteau ample molletonné inscrusté aux motifs géométriques rappelant la technique du patchwork. Encolure arrondie, manches larges montées bas à revers. Devant fermé par six velcros horizontaux et un rabas à fermeture à glissière. Deux larges fentes latérales.

B) Corsage bicolore à manches longues droites montées, encolure arrondie, broderie en zig zag sur la longueur au milieu du devant et du dos.

C) Combinaison ample s'arrêtant aux genoux, bretelles d'élastiques rouges, deux coulisses à oeillets au niveau de la poitrine et des omoplates. Jambe droite ornée d'incrustation de molletons de même style que le manteau. Deux poches coupées horizontales

**Excellent état**

**UF 84-38-2 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Esmod

1984

Ensemble 2 pièces composé d'un blouson en satin noir et d'un pantalon en satin bleu à motifs abstraits peints en noir, vert, rouge et blanc.

A) Blouson à col matelassé montant; larges épauettes, manches longues rembourrées à l'avant bras; fermeture devant côté gauche par une glissière dorée.

B) Pantalon rembourré à glissière latérale sur toute la longueur de la jambe; deux poches coupées passepoilées aux devants; fermeture par une braguette et un bouton pression noir.

**Excellent état**

**UF 84-38-4**



**Costume féminin**

**imperméable**

Esmod

1984

Imperméable en plastique bulle et plastique à carreaux, brodé d' un grand motif géométrique en fil de coton bleu devant et au dos, manches longues très larges, col droit, fermeture asymétrique coté droit par 5 boutons pressions bleus.

"Surtout de plastique bulle surpiques bleues, côté gauche par 5 pressions" (relevé de don UFAC)

**Mauvais état**

**UF 84-38-5**



**Costume féminin**

**cape**

Esmod

1984

Cape longue transparente en plastique à carreaux, plastique bulle et plastique uni à effet de plis horizontaux, brodée de fils de coton bleu, à capuchon fixé par 4 boutons pressions bleus, 2 grands ailerons sur les cotés.

"Longue houppelande avec 3 types de plastique, plastique uni à effet de plis horizontaux devant, panneaux en éventail sur les côtés plastique à carreaux, manches ailes, capuchon géant plastique bulle, 4 pressions défilé 1984" (relevé de don UFAC)

**Mauvais état**

**UF 85-2-8**



**Costume masculin**

**sweat-shirt**

Mio de Milliot

1983

Sweat shirt à manches longues en coton mélangé noir, peint de motifs abstraits en relief, en plastique rouge, blanc, bleu et mauve ; signé "Milliot 83 Paris" en jaune, devant côté droit

**Bon état**

UF 85-12-2



Costume féminin

jupe

1967 (vers)

Jupe trapèze, composée de deux panneaux en sergé de coton bleu montés sur un ruban de taille même tissu orné de quatre boutons ronds de plastique bleu (deux devant et deux au dos). Présence d'un pli creux milieu devant et un pli plat au bas du dos, ainsi que de deux poches plaquées sur les côtés devant avec ouverture en arc de cercle. La jupe a été raccourcie. Fermeture au côté gauche par une glissière Eclair, un bouton et une boutonnière brodée.

Bon état

UF 85-14-8 AB



Costume féminin

ensemble du soir

Torrente

1970-1979

A) Veste droite et ample, en taffetas de soie ivoire entièrement recouvert de dentelle de soie même couleur brodée de fils métalliques à motifs floraux, encolure arrondie ras du cou, sans col, manches droites montées longues, trois petits plis plats à l'emmanchure, fausse fente au poignet, présence d'un galon de soie ivoire et fils métalliques or appliqué en bordure de l'encolure, de l'ouverture milieu devant, de l'ourlet, et des poignets, doublure en pongé de soie, fermeture par un système de cinq agrafes.

B) Combinaison-pantalon en toile de soie sauvage (shantung) ivoire, recouverte au corsage d'un bustier flottant en dentelle ivoire brodée au crochet de perles transparentes, de tubes transparents à âme dorée, de cuvettes argent, de paillettes rose pâle et de fils métalliques à motifs de végétaux, taille à sa place naturelle, pantalon monté à fronces sur les côtés, jambes longues, amples, droites et doubles, l'une droite et fermée et l'autre fendue sur le côté, du milieu de la cuisse jusqu'en bas. Doublure du corsage en taffetas de soie ivoire. Fermeture au côté gauche par une glissière Eclair et au niveau du corsage flottant en dentelle par six pressions et

Bon état

UF 85-18-1



Costume féminin

robe

Gaston Jaunet

1975

Longue robe droite en crêpe de coton rouge, encolure arrondie bordée d'un large biais du même tissu, fendue milieu devant, fermée par un bouton à queue en plastique rouge, manches style kimono, sans enmanchure, la manche est formée par une couture sur le côté, fendue sur les côtés dans le bas, sans doublure.

Bon état

**UF 85-18-2**



**Costume féminin**

**robe**

1981

Robe en toile de coton violette à motifs circulaires tie and dye ; encolure en "v", six brides ; taille élastique ; manches et bordure de la jupe frangées

**Excellent état**

**UF 85-18-3**



**Costume féminin**

**robe**

Maggy Rouff

1967

Robe princesse longue et évasée en satin double face effet chaîne en fibres synthétiques (trame turquoise et chaîne grise) à effet changeant, encolure ras du cou, décolleté carré dans le dos, sans manches, découpe triangulaire sur le devant du corsage, présence d'une quille milieu devant au bas, ornée à l'encolure et au bas d'un galon appliqué en façonné lamé en coton noir et fils métalliques dorés formant une frise à motifs de rinceaux végétaux stylisés et orné d'un petit noeud plat milieu dos du décolleté fixé par deux agrafes, le haut du corsage est doublé d'un taffetas de soie turquoise. Fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

**Bon état**

**UF 85-18-7**



**Costume féminin**

**robe**

Anastasia

1980

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe en toile de coton et polyester rose, encolure en V devant, sans col, petit empiècement rectangulaire sur le dessus des épaules, sans manches mais large biais même tissu à l'emmanchure, corsage croisé devant, légèrement blousant, taille marquée à sa place naturelle et froncée par des cinq fils élastiques. jupe mi-longue, s'évasant légèrement dans le bas, portefeuille, sur les côtés deux poches fendues et montées. Pas de doublure, ni de système de fermeture.

**Bon état**

UF 85-19-1



**Costume féminin**

**manteau**

Georges Rech

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Manteau mi-long et très ample en toile de laine gratté (fils noirs et beige), encolure en V, large col, manches à même, larges, droites, deux poches plaquées sur le devant. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par un système de double boutonnage, quatre gros boutons ronds en plastique noir, dont deux d'apparat et boutonsnières brodées.

**Excellent état**

UF 85-19-2 AB



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Georges Rech

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Ensemble en satin de coton et laine? marron.

A) Veste un peu longue, droite, encolure V devant, col châle, manches à même, longues, droites, sur le devant trois poches montées, petites épaulettes, dont une poitrine avec large demi-passepoile. Doublure en taffetas de fibres synthétiques marron. fermeture milieu devant par un bouton de plastique marron foncé et une boutonsnière tailleur.

B) Jupe mi-longue, montante et ajustée à la taille naturelle, plis plast faisant pinces, présence de larges passants même tissu pour ceinture, deux poches montées sur les hanches, avec fond en taffetas synthétiques marron, ouverture diagonale cachée dans les volumes en pointe créés par des plis de la jupe. doublure en taffetas de fibres synthétiques marron, fente au bas milieu dos. fermeture milieu dos taille par une glissière et une agrafe.

**Excellent état**

UF 85-19-3



**Costume féminin**

**manteau**

Georges Rech

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Manteau mi-long, très ample, en drap en laine et fibres synthétiques beige, encolure en V, col tailleur, manches chauve-souris, montées, emmanchures larges, épaulettes intégrées, fausse fente au poignet avec bouton d'apparat en plastique beige, deux poches plaquées sur le devant. Fente au bas milieu dos. Doublure en satin de fibres synthétiques beige. Fermeture par un faux double boutonnage, trois boutons d'ont d'un d'apparat en plastique beige et boutonsnières brodées.

**Bon état**



**UF 85-19-4 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-pantalon**

Georges Rech

1984

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Ensemble en toile de laine gris, marron et noir

A) Veste longue, encolure en V bordée d'un petit col châle, manches à même, longues, larges et droites, une poche poitrine montée avec demi passepoil, fond de poche et teffetas synthétiques marron, deux poches montées dans le identique devant dans le bas de la veste, fermeture milieu devant par un bouton en plastique noir.

B) Pantalon long et taille haute, ajusté à la taille par des pinces et orné dans le haut de plis plats, un rever au bas des jambes, fermeture à la braguette par une glissière "Eclair" et deux boutons à la taille.

**Bon état**

**UF 85-19-5**



**Costume féminin**

**combinaison-pantalon**

Georges Rech

1984

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Combinaison-pantalon en crêpe de laine et fibres synthétiques marron, encolure en V devant, col châle, modestie même tissu, manches montées, emmanchures basses et larges, manches longues, resserrées aux poignets, fente se fermant par quatre boutons recouverts de même tissu et boutonniers brodés, épaulettes en mousse recouvertes de taffetas de fibres synthétiques kaki. Corsage blousant, ample resserré et froncé à la taille (place naturelle) par un élastique.

Devant côté gauche, poche poitrine montée, large demi-passepoile. Pantalon long, évasé au niveau des hanches, à revers, orné sur le devant de deux poches montées, ouverture diagonale, fond en taffetas kaki. Pas de doublure. fermeture milieu devant du corsage à la modestie par quatre boutons de nacre irisé et teinté et boutonnière brodées.

**Bon état**

**UF 85-19-6 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Georges Rech

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Ensemble en sergé de fibres synthétiques beige

A) Veste longue et large, encolure an V avec col tailleur, manches montées longue, larges et droites, épaulettes recouvrent d'un taffetas de fibres synthétiques beige, une poche poitrine montée avec demi passepoils sur le côté gauche et dans le bas une large poche plaquée de chaque côté, veste fendue dans le bas sur les côtés au niveau des coutures, au dos le panneau central est orné de deux plis plats et présence d'une martingale se fermant par un bouton. Fermeture milieu devant apr un système de faux double boutonnage par des boutons en plastique beige et des boutonnières brodées.

B) Chemise large, encolure en V bordée d'un biais de même tissu, manches montées basses, larges, longues et droites, deux poches montées avec demi passepoils, fonds de poches doublées en taffetas synthétique, chemise fendue sur les côtés au niveau des coutures, extrémités arrondies, fermeture milieu devant par des boutons en plastique beige.

C) Pantalon pinces. long et rétréci dans le bas. taille haut. monté sur un ruban de taille  
**Excellent état**

**UF 85-19-7 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Georges Rech

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Ensemble en toile coton blanc.

A) Chemise avec encolure en V devant, col plats à pointe et boutonné, sur pied de col, empiècement haut du dos, manches chauve-souris, montées, large emmanchures de toute la hauteur du corsage, poignets ajusté, fendu et se fermant par trois boutons de plastique blanc et des boutons brodés. Deux poches poitrine plaquées avec soufflet et se fermant par un bouton de plastique blanc et une boutonnière brodée. Taille marquée à sa place naturelle, quatre petits groupes de fronces, deux devant et deux au dos, présence de quatre passants même tissu, surpiqués ton sur ton pour une ceinture. Basque fendue et en pointe milieu devant et dos. Fermeture milieu devant par cinq boutons de plastique blanc et boutons brodés.

B) Jupe mi-longue, travaillée dans le biais, s'évasant dans le bas, godets, élastique à la taille. Pas de doublure. Fermeture milieu devant sur toute la hauteur par des boutons de plastique blanc et des boutons brodés.

**Bon état**

**UF 85-19-8 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Georges Rech

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Manteau mi-long, très large et non ajusté, en drap de laine et fibres synthétiques beige, encolure en V devant, col replié, manches à même longues droites et larges, épaulettes en mousse synthétique recouverte de taffetas de fibres synthétiques beige. Manteau composé de quatre panneaux. Poches fendues dans les coutures des côtés, fond en taffetas de fibres synthétiques vert pâle. Pas de doublure, ni de système de fermeture.

B) Veste longue, droite, un peu large, en jersey de laine et fibres synthétiques gris, encolure arrondie, col écharpe avec deux longs pans à nouer milieu devant, manches longues, montées, se reserrant aux poignets, sur le devant deux poches montées, large demi-passepoile. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par des boutons de plastique beige et boutons brodés.

C) Jupe mi-longue, droite, en jersey de laine et fibres synthétiques gris, composée de trois panneaux, fente au bas milieu dos, élastique à la taille. Pas de doublure, ni de système de fermeture.

**Bon état**

**UF 85-19-9 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Georges Rech

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Tailleur en satin de laine changeant à fils vert et fils noirs.

A) Veste un peu longue, encolure en V, col tailleur, manches montées, longues, droites, poignet avec fausse fente et trois boutons d'apparat, épaulettes, sur le devant trois poches dont une poitrine, demi-passepoile, ouverture diagonale, deux poches montées, passepoilée et revers. Doublure en taffetas de fibres synthétiques vert. fermeture milieu devant par un faux double boutonnage avec boutons plastique noir et boutons brodés.

B) Jupe mi-longue, droite, composée de trois panneaux montés sur un ruban de taille même tissu, pince à la taille, fente au bas milieu dos, deux poches montées, ouverture diagonale, fond et doublure en taffetas synthétiques vert. Fermeture milieu dos par une glissière et un bouton à la taille.

**Excellent état**

**UF 85-20-1 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Anastasia

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Ensemble en toile de coton blanc imprimé de fleurs d'hortensia rose, vert, et bleu sur fond jaune pâle.

A) Corsage court et très large, droit, encolure en V, col marin avec large revers sur le devant, manches courtes et droites, pas de doublure, corsage croisé devant et se fermant par un faux double boutonnage, quatre boutons dont deux d'apparat, en nacre blanc irisé et boutons brodés.

B) Jupe mi-longue et s'évasant dans le bas, montée pr de larges plis plats sur un ruban de taille même tissu. taille ornée d'un large rabat de même tissu se terminant par deux longs pans à nouer sur le côté gauche. Pas de doublure. fermeture au côté gauche par une glissière YKK et un bouton de nacre blanc irisé et boutonnière brodée.

**Bon état**

**UF 85-20-2**



**Costume féminin**

**robe**

Anastasia

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe portefeuille en toile de coton blanc imprimé d'un semis de grosses fleurs corail, rose, jaune et turquoise sur fond bleu marine. Encolure en V col tailleur, manches courtes, droites et montées, un peu larges, épaulettes en mousse recouvertes de même tissu, corsage légèrement ajusté, taille marquée à sa place naturelle, jupe mi-longue, légèrement évasée, deux poches montées sur les côtés du devant, ouverture diagonale. Pas de doublure. Robe croisée devant et se fermant à la taille, dans un système portefeuille, par deux liens de même tissu et deux boutons ronds de plastique bleu marine transparent et boutons brodés.

**Excellent état**

**UF 85-20-3 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Anastasia

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Veste un peu longue, ample et droite, en mousseline de coton blanc imprimé de tâches carrées rose, vert, jaune et bleu ciel, encolure arrondie, sans col, manches mi-longues, droites, larges et montées, épaulettes en mousse recouvertes de même tissu, trois poches plaquées un devant droit et les deux autres dans le dos. Pas de doublure. Veste croisée devant se fermant par deux boutons de plastique vert à l'encolure et boutons brodés.

B) Jupe mi-longue en toile de coton vert, montée sur un ruban de taille de même tissu, droite se finissant par un large volant en plissé soleil à l'ourlet et recouvert de deux pans flottant, cousus à la taille (en laissant deux ouvertures triangulaires sur les hanches et deux fentes sur les côtés). Pas de doublure. Fermeture milieu devant par des boutons de plastique transparent bleu et des boutons brodés.

**Excellent état**

UF 85-20-4 ABC



Costume féminin

ensemble 3 pièces

Anastasia

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Veste en sergé e coton vert, doublé de taffetas synthétiques même couleur, encolure en V devant, col tailleur, manches montées, longues et droites, épauettes, veste droite et large, non ajustée, croisée devant et se fermant par un système de faux double boutonnage, quatre boutons, dont deux d'apparat et boutonsnières brodées.

B) pantalon en toile de coton gris, monté sur un ruban de taille même tissu, petites fronces au milieu devant taille, large et ample au niveau des hanches, jambes longues se resserrant dans le bas, sur le devant deux poches montées ouverture diagonale, fond même tissu, pas de doublure, présence de large passants pour la ceinture à la taille. Fermeture à la braguette par une glissière YKK et un bouton de nacre et boutonsnières brodées.

C) Cosarge en toile de coton vert fine, encolure ras du cou, petit col plat pointu, manches courtes, droites et montées, corsage large et droit avec poche poitrine plaquée à gauche. Pas de doublure. Fermeture sur le devant côté gauche et milieu dos par des boutonsd eplastique vert et boutonsnières brodées.

**Excellent état**

UF 85-20-5



Costume féminin

pantalon

Anastasia

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Pantalon long en toile de coton blanc imprimé de grosses tâches rouge, vert, bleu ciel, beige foncé et clair, monté sur un ruban de taille renforcé par un élastique, sur le devant deux poches montées, ouverture diagonale, bouffant aux hanches et fuseaux dans le bas des jambes. Pas de doublure, ni de système de fermeture.

**Excellent état**

UF 85-20-6



Costume féminin

robe

Anastasia

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe en toile de coton rose, encolure arrondie sans col, manches montées, courtes et droites, corsage ample mais un peu ajusté avec effet trompe-l'oeil d'un sous corsage. Corsage supérieur avec encolure coeur décolleté, sans col. Taille marquée un peu basse sur les hanches, jupe mi-longue, montée par de tous petits plis plats tout autour de la taille, deux poches plasquées sur le devant. Pas de doublure. Fermeture milieu devant corsage (supérieur et inférieur) par de petits boutons de plastique rose et boutonsnières brodées.

**Excellent état**

**UF 85-20-7**



**Costume féminin**

**robe**

Anastasia

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe en toile de coton rouge, encolure arrondie, sans col, corsage supérieure flottant, large et ample, avec manches (à même au dos et montées devant) larges et droites, ourlet du corsage bordé d'un large biais de même tissu doublé d'une toile de coton bordeaux. Corsage inférieure en toile de coton rose, sans manches, large, mais un peu ajusté. les deux corsage sont solidaires par l'encolure. taille marquée un peu basse sur les hanches, jupe montée à fronces, composée de deux panneaux, mi-longue et évasée. Pas de doublure. Fermeture au côté gauche du corsage inférieure par une glissière YKK et à droite au niveau du corsage flottant par deux pressions (épaule droite et taille coté droit).

**Excellent état**

**UF 85-20-8**



**Costume féminin**

**robe**

Anastasia

1984

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe mi-longue et très ample, composée de quatre panneaux (coutures milieu devant et dos et côtés), encolure arrondie, un peu bateau, sans col, manches à même larges et droites, présence milieu devant à la taille d'un pan de même tissu cousu et devant être nouer autour de la taille. Robe devant se porter blousante. Pas de doublure, ni de système de fermeture.

**Excellent état**

**UF 85-20-9 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Anastasia

1984

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Jupe portefeuille en toile de coton blanc imprimé de motifs africains noirs, bleu marine et bleu, monté sur un large ruban de taille même tissu, jupe mi-longue, doublure du ruban de taille et du panneaux milieu devant par une toile de coton bleu marine. Fermeture par deux liens, même tissu, à nouer à la taille.

B) Corsage en jersey de fibres synthétiques bleu et noir, encolure arrondie ras du cou devant et grand décolleté en V dans le dos, manches courtes, montées, large emmanchures donc légèrement resserrées aux poignets, corsage ample, se portant dans un effet drapé. Pas de doublure. Fermeture milieu dos par des boutons de plastique bleu et des boutons brodées.

**Excellent état**

**UF 85-20-10**



**Costume féminin**

**robe**

Anastasia

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Robe mi-longue en sergé de laine imprimé de tâches kaki, noir, bleu marine et bleu, encolure ras du cou, petit col montant, manches raglan, longues et larges, corsage non ajusté, taille non marquée, robe large, ample et droite, ornée sur le devant du corsage de deux larges plis creux. Pas de doublure. Fermeture sur le devant côté gauche par des boutons de plastique noir et boutonnères brodées.

**Excellent état**

**UF 85-20-11**



**Costume féminin**

**robe**

Anastasia

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Robe en toile de laine à carreaux (un fil marron, un fil bleu et un fil noir), encolure ras du cou, petit col plat avec pied de col, manches mi-longues, resserrées aux poignets, montées, emmanchures très larges, corsage large et ample, une poche poitrine plaquée, taille marquée à sa place naturelle, jupe mi-longue, ample, froncée milieu devant taille et dos, deux poches fendues sur les côtés, ouverture verticale, fond même tissu. Pas de doublure. Fermeture milieu devant du corsage par une patte de boutonnage, cinq boutons de plastique bleu marine et boutonnères brodées.

**Excellent état**

**UF 85-20-12**



**Costume féminin**

**jupe**

Anastasia

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Jupe mi-longue, en toile de laine à carreaux (fils marron, bleu et noir), montée à fronces (sauf sur le devant) à un large ruban de taille même tissu, effet faux portefeuille. Pas de doublure. fermeture par deux liens même tissu et deux boutons de plastique bleu marine et boutonnères brodées.

**Excellent état**

**UF 85-20-13 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Anastasia

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

A) Chemisier en sergé de laine imprimé de tâches (façon batik) kaki, gris et rouge sur fond noir. Encolure V ras de cou, col chemisier sur pied de col, manches montées, longues, se resserrant, large emmanchure, poignet fin et ajusté, fendu se fermant par un bouton. Chemise droit, ample, avec une poche poitrine au côté gauche et deux fente sur les côtés au bas. Fermeture milieu devant par des boutons ronds de plastique noir et boutonnieres brodées.  
B) Pantalon à pinces, en satin de coton kaki, taille haute à sa place naturelle, ruban de taille même tissu avec passants pour ceinture, quatre plis plast sur le devant, pinces au dos, légèrement évasé au niveau des hanches, jambes longues, resserrées et ajustées au bas, revers même tissu. Sur les côtés deux poches montées, fendues, fond en taffetas synthétiques rose pâle, ouverture diagonale. Troisième poche au dos côté droit, montée, demi-passepoile, se fermant par un bouton et une boutonniere brodée. Pas de doublure. Fermeture milieu devant à la braguette par une glissière YKK et un bouton en plastique kaki et une boutonniere brodée.

**Excellent état**

**UF 85-20-14**



**Costume féminin**

**cardigan**

Anastasia

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Gilet (cardigan) court et ample, en maille de laine bleu marine, encolure arrondie, sans col, manches longues, montées, se resserrant aux poignets, fermeture au devant côté gauche par des boutons de plastique bleu marine et boutonnieres brodées. Pas de doublure.

**Excellent état**

**UF 85-20-15**



**Costume féminin**

**jupe**

Anastasia

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Jupe mi-longue, en toile de laine et coton imprimé bleu marine et marron à motifs abstraits, plissée soleil monté sur un ruban de taille même tissu. Taille ornée d'un rabat de même tissu, doublé de toile à rayures de fils noir, marron et beige, avec coulisse et lien de même tissu à nouer sur une hanche. Pas de doublure. Fermeture au côté gauche par une glissière YKK.

**Excellent état**

**UF 85-20-16**



**Costume féminin**

**manteau**

Anastasia

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Manteau en drap de laine et nylon bleu marine entièrement doublé de taffetas d'acétate noir. Encolure ras du cou, col droit, manches raglan, longues et droites. travail d'empiecements au corsage, taille soulignée à sa place naturelle. Manteau droit, ample, avec deux poches fendues, ouverture verticale, fond en taffetas sur les côtés. Fermeture par un système de faux double boutonnage, quatre boutons de plastique bleu marine, dont deux d'apparat et boutonsnières brodées.

**Bon état**

**UF 85-20-23**



**Costume féminin**

**chemise**

Anastasia-Etno

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Chemise en toile de coton blanc imprimée de motifs rose, vert, noir, bleu et rouge de taches, et inscriptions "Paris, je t'aime"... Encolure en V ras du cou, petit col plat sur pied de col, empiecement haut du dos, manches chemisier, longues, montées, poignet ajusté, fendu et se fermant par un bouton de nacre blanc et boutonsnière brodée. chemise large et non ajustée, sans doublure et se fermant milieu devant par cinq boutons de nacre blanche et boutonsnières brodées.

**Excellent état**

**UF 85-20-24**



**Costume féminin**

**robe**

Anastasia-Etno

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe en toile changeant de coton, un fil kaki pâle, un fil bleu marine imprimé de griffitis bleu marine. Encolure arrondie, sans col, manches courtes, droites et montées, une petite poche poitrine montée, corsage droite, un peu large, taille marquée basse sur les hanches, jupe mi-longue, montée à fronces, composée de deux panneaux, fentes au bas sur les côtés. Présence sur les côtés de hanches de deux pans de même tissu, larges, ornés de cinq plis plats, à nouer milieu devant. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par de petits boutons de nacre grise et des boutonsnières brodées.

**Excellent état**



**UF 85-20-25 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Anastasia-Etno

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Robe en toile changeant de coton, un fil noir, un fil bleu ciel, encolure arrondie, sans col, mancherons montés, pinces poitrine, corsage droit, ample, peu ajusté, taille marquée basse, jupe mi-longue, montée à fronces. Pas de doublure. Fermeture milieu dos par de petits boutons de nacre grise et boutonnères brodées.

B) T-shirt long en jersey rayé blanc et bleu marine de coton, encolure asymétrique, une seule bretelle sur le côté gauche, pas de manches, corsage moulant se portant drapé. Pas de doublure, ni de système de fermeture.

**Excellent état**

**UF 85-20-26 AB**



**Costume féminin**

**robe**

Anastasia-Etno

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Robe en toile de coton blanc imprimé de motifs de tâches et d'inscriptions beige, marron, bleu et noir. Encolure arrondie, sans col, mancherons courts montés, corsage ajusté, taille marquée basse sur les hanches, jupe mi-longue, montée à fronces, composée de deux panneaux. Pas de doublure. Fermeture milieu dos par de petits boutons de nacre blanche irisée et boutonnères brodées.

B) Large ceinture à draper, composée de deux panneaux, en jersey de coton rayé beige et noir, légèrement plus large en bas que en haut et resserré en haut et en bas par un élastique. Pas de doublure.

**Excellent état**

**UF 85-20-27 ABCD**



**Costume féminin**

**ensemble**

Anastasia-Etno

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Ensemble

A) Pantalon en fine maille de coton rayé bleu marine et blanc, resserré à la taille par un élastique, présence de passants à la taille, ajusté dans le bas, deux poches montées dans les coutures des côtés.

B) Chemise large en toile de coton apprêté ou lin? marron, encolure arrondie surpiquée, manches montées, larges et longues, deux poches plaquées devant dans le bas, fermeture milieu devant par des boutons en nacre marron.

C) Chemise large en toile de coton un fil noir, un fil blanc, encolure arrondie surpiquée, manches montées, larges et longues, deux poches plaquées devant dans le bas, fermeture milieu devant par des boutons en nacre gris.

D) Gilet en maille fine de coton bleu marine et bleu clair, encolure arrondie surpiquée, manches montées, larges et longues, une poche poitrine plaquée au côté gauche, fermeture milieu devant par des boutons en plastique bleu.

**Excellent état**

UF 85-20-28 AB



Costume féminin

ensemble 2 pièces

Anastasia-Etno

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Veste courte et ajustée en façonné (style madras) noir à carreaux de rayures rouge, jaune, vert et bleu. Encolure en V, col châle, manches montées, droites, épaulettes, deux poches poitrine avec rabat, demi-passepoile et fond en pongé noir. Milieu dos au bas présence d'une quille plissé soleil surmonté d'une martingale de toile de coton noir avec deux boutons d'apparat en plastique noir. Doublure n pongé de fibres synthétiques noir. Fermeture sur le devant, corsage croisé, par deux boutons noirs et boutonnères brodées.

B) Jupe longue et s'évasant dans le bas, en façonné (style madras) à carreaux de fils de coton rouge, jaune, noir et blanc. Ruban de taille même tissu, avec passants, pinces à la taille, plis plats milieu devant, quatre poches plaquées, deux devant et deux dos, dont celle de devant ont des rabats. Pas de doublure, fermeture à ponts par deux fois trois boutons ronds de plastique noir.

Bon état

UF 85-20-29 ABC



Costume féminin

ensemble 3 pièces

Anastasia-Etno

1985

collection printemps-été (prêt-à-porter)

A) Corsage en toile changeant de coton à fil bleu et noir, encolure arrondie, petit col droit, sans manches, ajusté, pinces à la taille, pas de doublure. Fermeture milieu devant par une patte de boutonnage invisible avec des boutons de plastique noir nacré, boutonnères brodées.

B) Jupe mi-longue en toile de coton bleu marine à effet soie sauvage, ajustée à la taille, pinces, ruban de taille même tissu, plissée soleil uniquement sur le devant, s'évasant légèrement dans le bas. Présence de deux pans appliqué sur la hauteur de la jupe, croisé devant, deux fois deux boutons d'apparat au niveau des hanches. Pas de doublure. Fermeture milieu dos par une glissière et un bouton et boutonnière brodée.

C) Veste en toile changeant de coton à fil blanc et bleu, encolure arrondie, légèrement décolleté sur le devant, sans col, manches montées, large emmanchure, longues, larges mais légèrement resserrées aux poignets. Veste ample et droite, avec deux poches plaquées sur le devant. Fermeture milieu devant par des boutons de palstique noir nacré et boutonnères brodées.

Excellent état

UF 85-20-30 ABC



Costume féminin

ensemble 3 pièces

Anastasia-Etno

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

A) Veste courte, ample et droite, en drap de laine et nylon marron clair. Enclure en V devant, sans col, manches montées basses, longues, larges et droites. Veste croisée devant, se fermant par un système de double boutonnage, quatre boutons de plastique imitation corne et boutonnères brodées. Sur le devant, deux poches montées, ouverture horizontale et demi-passepoile. Pas de doublure.

B) Pantalon cigarette en sergé de coton et polyester kaki, ruban de taille même tissu, taille à sa place naturelle, devant sous taille ajusté par un travail d'empiècements. pantalon s'élargissant au niveau des hanches, présenece de petits plis plats milieu devant, jambes longues et se resserrant fortement aux mollets. deux poches montées, ouverture diagonale, pssepoilées sur le devant. Pas de doublure. Fermeture sur les côtés aux hanches par deux fois quatre boutons de plastique vert kaki et boutonnères brodées.

C) Chemise courte, très ample, droite, non ajusté, en toile de laine changeante, un fil noir, un fil vert clair. Encolure arrondie. ras du cou. petit col plat. manches chemisier montées basses.

**Bon état**

**UF 85-20-31 AB**



**Costume féminin**

**ensemble**

Anastasia-Etno

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Ensemble

A) Sweat-shirt large et droit en façonné de coton à carreaux orange, bleu marine, gris et bleu imprimé d'inscriptions noires, encolure arrondie avec col droit, pattes sur les épaules dont l'une fendue à gauche et se fermant par quatre pressions, manches longues montées sur de très larges emmanchures, retrécies aux poignets, fendu dans le bas sur le côté droit et se fermant par trois pressions, deux poches devant sur le côté gauche, l'une poitrine plaquée et l'autre montée et passepoilée, dans le bas au dos une pression de chaque côté permettant d'ajuster le sweat.  
B) Pantalon cigarette en façonné à carreaux de coton bleu marine, bleu clair, orange et blanc imprimé de motifs noir doublé d'une toile de coton noir et vert, monté sur un ruban de taille avec trois passants pour une ceinture, ajusté à la taille sur le devant par des plis plat, se fermant à la bragette par une glissière "YKK" et un à la ceinture par un bouton en plastique noir et une boutonnière brodée.

**Excellent état**

**UF 85-20-32 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Anastasia-Etno

1980-1989

Ensemble en toile de laine imprimé de taches marron, bordeaux, noir et bleu, et des inscriptions imprimées noir.

A) Veste courte, flottante et ample, encolure arrondie, ras du cou, sans col mais un biais de même tissu, empiècement dans le haut du dos, manches montées, longues, se resserrant légèrement au bas, corsage composé d'un plissé soleil. Sans doublure. fermeture milieu devant par de petits ronds de nacre rose et boutonnières brodées.  
B) Jupe longue, taille haute à sa place naturelle, plissée soleil, sauf sur le devant, large ruban de taille doublé de toile changeant de laine et coton (un fil marron foncé et un fil beige), pas de doublure, fermeture par un faux système de pont, sur les côtés du devant deux plis plats se fixant par deux fois trois boutons de plastique marron-violet et boutonnières brodées.

**Bon état**

**UF 85-20-33**



**Costume féminin**

**ensemble**

Anastasia-Etno

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Ensemble en toile de laine, un fil noir, un fil bordeaux et un fil rouge

A) Tunique mi-longue et large, encolure arrondie fendue milieu devant se fermant par un bouton en pastique bordeaux, empiècement aux épaules sur lequel sont monté deux pans plissés soleil, manches chauve souris montées et resserrées par des poignets se fermant par un bouton, fendue sur les côtés dans le bas, sans doublure.  
B) Jupe portefeuille descendant aux chevilles, montée sur un ruban de taille de même tissu, ornée d'un plissé soleil, se fermant à la taille par deux petit bouton de nacre bordeaux.

**Excellent état**

UF 85-20-34



Costume féminin

robe

Anastasia-Etno

1983

collection automne-hiver (prêt-à-porter)

Robe (manteau?) en drap de laine et polyamide bleu marine, encolure arrondie, ras du cou, sans col mais bordée d'un biais de même tissu, manches chauve-souris, longues, montées basses et large emmanchures, épaulettes en mousse recouverte de taffetas synthétiques noir, présence de deux plis plats verticaux sur toute la hauteur de la robe cousus au niveau de épaules, devant et dos. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par des boutonsd eplastique bleu marine et des boutonsnières brodées.

Bon état

UF 85-20-35



Costume féminin

robe

Anastasia-Etno

1984

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Robe chemise à dos plongeant en toile de coton imprimée de carreaux mauves, rouges, orange et marron, s'ouvrant sur une sous-robe en toile de coton grise ; poignets se fermant par un bouton ; fentes latérales sur le bas de jupe ; . Boutons de plastique rose irisé sur patte de boutonnage et boutonsnières brodées à la chemise

Excellent état

UF 85-20-36



Costume féminin

corsage

Anastasia-Etno

1984

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Corsage en toile de coton rayé blanc et marron imprimé batik bleu indigo, encolure arrondie, manches mi-longues larges légèrement aux poignets. Corsage ample et droit, orné d'une découpe dans le bas devant et de deux poches plaquées. Pas de doublure. Fermeture milieu devant par des boutons ronds de plastique orange transparent, boutonsnières brodées

Excellent état

UF 85-20-37



**Costume féminin**

**jupe**

Anastasia-Etno

1984

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Jupe portefeuille en toile de coton beige, montée à fronces devant, pans latéraux débordant, formant de grandes poches. Fermeture au dos par deux boutons ronds de plastique orange transparent et boutonnière brodée au ruban de taille.

**Excellent état**

UF 85-20-38



**Costume féminin**

**jupe**

Anastasia-Etno

1984

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Jupe asymétrique à larges rayures noires et bleues, et fines rayures jaunes et marron, fente au côté gauche. Pan asymétrique en toile de coton à bandes (fils jaune, noir, bleu et marron) cousu à la taille découvrant au côté droit le fond de jupe en toile de coton noire. Fermeture au côté gauche par une glissière YKK et un bouton rond en plastique noir, boutonnière brodée

**Excellent état**

UF 85-20-39



**Costume féminin**

**jupe**

Anastasia-Etno

1984

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Jupe mi-longue en toile de coton kaki à rayures bleues, composée de trois panneaux ; taille ajustée, large ruban de taille sur le devant et nombreuses pinces dans le dos. Un pan de même tissu, drapé, est à passer dans un coulant qui termine le ruban de taille, milieu dos. fente milieu dos au bas. Pas de doublure. Fermeture au côté gauche par une glissière Eclair.

**Excellent état**

**UF 85-20-40**



**Costume féminin**

**pantalon**

Anastasia-Etno

1984

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Pantalon en toile de coton imprimé orange, fuchsia, beige et ocre, de style batik ; taille ajustée, jambes larges, effet jupe culotte, obtenu par deux pans montés à plis plats à la taille. Deux poches fendues et montées sur les côtés. Pas de doublure. Fermeture milieu devant en haut par une glissière YKK et deux boutons de plastique irisé orange et boutons brodées.

**Excellent état**

**UF 85-20-41**



**Costume féminin**

**jupe**

Anastasia-Etno

1984

collection printemps-été (prêt-à-porter)

Jupe portefeuille mi-longue, froncée au dos, en mousseline à carreaux irréguliers marron foncé, marron clair et bleu.

**Excellent état**

**UF 85-21-1 ABCDE**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture

1985

Ensemble 3 pièces accessoirisé, composé d'une jupe en crêpe noir et shantug écossais, d'une veste en crêpe noir doublé de satin rouge, d'un corsage en satin blanc, complété par une paire de bretelles élastiques et d'un serre-tête à motif écossais.

- A) Jupe longue évasée à partir des genoux, volant en forme à motif écossais ceignant la taille, fermeture à glissière complétée par un bouton pression et deux agrafes sur la hanche gauche
- B) Veste droite fluide, col officier, manche larges à même.
- C) Débardeur fluide en soie blanc, encolure arrondie
- D) Serre-tête en shantug écossais en forme de noeud papillon.

**Excellent état**

UF 85-21-2 ABCDEFGHIJ



Costume féminin

ensemble 3 pièces

Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture

Ensemble 3 pièces composé d'un manteau en laine bronze, d'une combinaison en cuir noir et vert kaki, d'un pull-over en maille de laine vert kaki à col détaché, d'une ceinture en cuir vert kaki, d'une paire de gants en cuir noir et d'une paire de boucles d'oreilles en cuivre dans leur boîte d'origine.

A) Manteau long très ample, encolure ras du cou, devants rabattus l'un sur l'autre, maintenus par une agrafe au niveau de l'épaule gauche, par un bouton pression intérieur au côté droit et une large attache à passant et boucle en cuivre, en forme de V, inspirée des galons militaires.

Epaulettes, manches chauve-souris, poignets serrés par une attache à boucle de même type que celle décrite précédemment.

B) Combinaison- pantalon bicolore en cuir, corsage sans manches inspiré des tenues traditionnelles japonaises masculines. Encolure ras du cou, devants croisés attachés par deux velcros et deux brides à boutons, carrure en V. Ruban de taille à velcro pantalon à larges poches ornementales en entonnoir. jambe droite constituée de quatre bandes de cuir superposées: bas **Excellent état**

UF 85-21-3 ABCDE



Costume féminin

ensemble 3 pièces

Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture

1985

Ensemble 3 pièces composé d'une manteau en laine grise foncée, d'une jupe-culotte en toile de laine grise et d'une chemise blanche nacrée, complété par un turban et un chapeau bleu marine.

A) Manteau très ample sans fermeture, col écharpe à nouer, manches larges montées bas; dos monté à plis couchés.

B) Jupe-culotte taille haute cousue, plis creux partant des hanches en évasé

C) Vareuse à col officier, manches longues larges montées bas, patte de boutonnage dissimulée à trois boutons, deux poches plaquées sur la poitrine; dos fendu plongeant

D) Turban (?) en crêpe bleu marine à deux passants noirs

E) Coiffe composée de deux pièces de sparterie noire, tour de tête en ruban de crêpe noir

**Excellent état**

UF 85-22-1 AB



Costume féminin

ensemble 2 pièces

Claire Barrat

1985

collection été (prêt-à-porter)

Ensemble 2 pièces composé d'un corsage et d'un pantalon sarouel en soie blanche imprimée de motifs abstraits multicolores.

A) Corsage fluide à fines bretelles, décolleté empire.

B) Pantalon sarouel élastique à la taille, un empiècement bleu entre les jambes et sur les ourlets du bas.

**Excellent état**

**UF 85-22-3 AB**



**Costume féminin**

**ensemble 2 pièces**

Claire Barrat

1985

collection été (prêt-à-porter)

Ensemble 2 pièces griffé "claire barrat" composé d'un corsage et d'une jupe en soie blanche imprimés de motifs géométriques d'inspiration Kandinsky.

A) Débardeur court en soie imprimée à taille élastique de coton blanc; petite patte de boutonnage à deux boutons recouverts milieu devant.

B) Jupe mi-longue évasée montée à plis plats, fermeture au dos par deux boutons recouverts.

**Excellent état**

**UF 86-1-1**



**Costume féminin**

**robe du soir**

Jacques Fath

1946

collection printemps-été (haute couture)

Robe du soir en façonné de fibres synthétiques blanc (fond satin) lamé or, corsage bustier finissant en pointe au milieu devant de la jupe, orné à la poitrine de deux revers, baleines, taille à sa place naturelle. Jupe longue composée d'un crêpe blanc et de pans verticaux de tulle en alternance rose, jaune et violet, le tout renforcé par deux épaisseurs de tulle de fibres synthétiques blanc. Les hanches sont accentuées par de petites volants de tulle. Fermeture milieu dos par une glissière ("SLID") et une agrafe.

**Mauvais état**

**UF 86-2-1 ABC**



**Costume féminin**

**ensemble 3 pièces**

Anne Marie Beretta

1980-1989

ensemble trois-pièces composé d'une veste et d'un pantalon bleu foncé en façonné de lin à motifs de chevrons, et d'une chemise en toile de lin vert clair

A) veste, coupe droite, épaulettes, col tailleur, petits revers, manches longues composées de deux pièces triangulaires soulignant l'angle du coude, resserrées aux poignets

B) Pantalon s'arrêtant au dessus de la cheville; fermeture à glissière placée milieu devant, complétée par une patte de boutonnage; 3 passants; jambes plus larges au niveau des genoux, effet de plis marqués rendu par une couture, l'ensemble rappelle la forme des manches de la veste

C) chemise ou blouse de type vareuse: col rabattu, épaulettes, manches courtes montées, petit plastron rectangulaire fermant par 3 boutons pressions, simple boutonnage

**Excellent état**



**UF 86-3-17**



**Costume féminin**

**manteau**

1950-1959 : date de création

Manteau mi-long, ample, et droit, en sergé de fibres synthétiques bleu marine doublé de taffetas changeant un fil violet et un fil bleu, encolure en V, col cranté, manches à même, droites, trois-quart. manteau orné sur les côtés du devant de deux fausses fentes, avec double surpiques ton sur ton et deux boutons et boutonnières brodées d'apparat (dont un disparu). Fermeture milieu devant par un bouton rond de plastique noir et une boutonnière brodée. Présence de pression pour maintenir un doublure ou de la fourrure.

**Bon état**

**UF 86-7-2**



**Costume féminin**

**manteau**

Jeanne Paquin

1950-1959

Manteau mi-long, ample et évasé, en façonné de fibres synthétiques et coton bleu doublé d'un taffetas de fibres synthétiques violet, petite encolure en V, col carré devant et derrière (marin), manches à même, droites, longues, présence d'un biais qui orne le col, les manches et le milieu du dos, fendu en bas au dos, poches fendues ornées d'un large biais, fermeture au col milieu devant par un bouton de plastique bleu et boutonnière passepoilée.

**Etat médiocre**

**UF 86-7-4 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Jeanne Paquin

1950-1955 (vers) : date de

Tailleur en sergé de laine chiné beige et marron.

A) Veste courte, droite et non ajustée, doublée d'une charmeuse rose pâle, encolure en V, col plat en laine recouvert d'une fourrure blanche appliquée, manches montées, mi-longues, droites, empiècement de même tissu au bas, fermeture au col milieu devant par un gros bouton de plastique gris.

B) Jupe mi-longue et évasée, doublure disparue, composée de quatre panneaux montés sur un ruban de taille de même tissu doublé d'une bande de gros de Tours orange, fermeture au dos côté droit par une glissière et deux agrafes à la taille.

**Etat moyen**

UF 86-7-5



Costume féminin

veste

ZENOBIE

1950-1959 : date de création

Veste ajustée avec effet de basque, en Gros de Tours de fibres synthétiques noir entièrement doublée de satin de fibres synthétiques noir, encolure en V avec col tailleur dont la partie supérieure est recouverte de satin noir, manches longues, montées avec épaulettes, ornées d'un revers fendu et d'un biais de satin, deux poches fendues sur le devant, passepoilées et doublées avec du satin. Fermeture milieu devant par trois boutons de plastique noir et boutonnières passepoilées avec du satin. Présence de pression à l'intérieur du col, peut-être pour positionner une fourrure?

Bon état

UF 86-07-19



Costume féminin

robe

Renée Janes

1970-1975

A) Robe en crêpe de laine imprimé de motifs géométriques gris, kaki et rose sur fond orange, encolure arrondie, ras du cou, petit col plat, manches chemisier, longues, montées, avec poignet ajusté composé de deux bandes de toile de laine marron encadrant une bande de toile de laine kaki, fendus et se fermant par deux boutons boules même tissu que la robe. Taille marquée à sa place naturelle, jupe courte ornée tout autour de plis plats. Doublure en pongé de fibres synthétiques orange se terminant en sous jupe. Fermeture milieu dos par une glissière Eclair et deux agrafes.

B) Echarpe rectangulaire, même tissu double épaisseur, bordée à chaque extrémité de deux bandes de toile de laine marron encadrant une bande de toile de laine kaki.

Excellent état

UF 86-07-23



Costume féminin

combinaison-pantalon

Michele Rosier

1972

collection hiver (prêt-à-porter)

Combinaison-pantalon en plastique transparent renforcé par des fils de coton blancs formant de petits carreaux blancs très fins et ornée de doubles rayures horizontales jaunes et bleues (bandes de plastique), col montant, manches longues montées, fermée aux poignets par une glissière, poche du côté droit, fermeture à glissière devant, jambes du pantalon fermées dans le bas par un élastique.

Etat moyen

**UF 86-07-26 AB**



**Costume féminin**

**ensemble**

Paco Rabanne

1972

collection hiver (haute couture)

Ensemble pantalon intitulé " Hippié an 2000" en ouate de polyester blanc orné de bandes verticales de mousse de polyuréthane jaune pâle.

A) Manteau trois-quart, encolure arrondie avec col montant se terminant en capuche, manches longues raglan, fermeture devant par cinq brandebougrs métalliques.

B) Pantalon pattes d'éléphant de même tissu, évasé dans le bas.

**Mauvais état**

**UF 86-07-32 AB**



**Costume féminin**

**veste**

Bercher

1974-1977

A) Veste droite et longue en façonné de laine bleu marine et noir, encolure en V avec col tailleur surpiqué au niveau de la bordure, manches montées, longues et droites, avec poignet de même tissu, deux larges poches plaquées, veste doublée d'un taffetas de fibres synthétiques bordeaux, ajustée à la taille par le port d'une ceinture (B), fente milieu dos au bas renforcée par une toile de coton noir, fermeture croisée milieu devant dans le bas par deux boutons en nacre bleu.

B) Ceinture de même étoffe, rectangulaire, large, ornée d'une surpiqure en bordure, à nouer.

**Excellent état**

**UF 86-07-82**



**Costume féminin**

**cape**

Max

1950-1959 : date de création

Cape mi-longue composée de bandes de vison marron clair cousue sur une toile de renfort de coton blanc, doublée de charmeuse de soie marron, présence de passants pour les bras en charmeuse, et d'un col en fourrure, bords arrondis. Fermeture au col par une agrafe.

**Bon état**

**UF 86-07-89 AB**



**Costume féminin**  
**ensemble 2 pièces**

Jean Patou

1970-1979

A) Robe mi-longue, non ajustée et ample en jersey de fibres synthétiques et alpaga bleu marine, encolure bateau froncée par une coulisse et un lien fin de même tissu (devant et dos) se nouant sur chacune des épaules, sans manches, deux fentes au bas sur les côtés. Présence de deux boutons en plastique bleu marine et boutons brodées sous les bras. Pas de doublure.  
B) Manteau mi-long, très ample et non ajusté en jersey de fibres synthétiques et alpaga fuchsia, col écharpe, manches raglan avec dessus des épaules plissé et monté à fronce, poignet de manches chemisier se fermant par un boutons de plastique fuchsia et boutons passepoilées, (grande emmanchure). Sur les coutures des côtés deux poches fendues avec fond en jersey et taffetas de fibres synthétiques même couleur. Pas de doublure.

**Excellent état**

**UF 86-07-105**



**Costume féminin**

**robe**

1921-1924

Robe droite descendant jusqu'aux chevilles : fond en taffetas de soie vert recouvert de deux épaisseurs de tulle de soie de même ton, celle de dessus étant brodée au plumetis et point de feston. Encolure carrée, brodée ; bretelles larges ornées de quatre volants ; taille basse soulignée de même ; ruban de taffetas descendant vers le côté gauche.

**Bon état**

**UF 86-07-110**



**Costume féminin**

**robe du soir**

1921-1925

Robe longue en mousseline de soie noire, collerette ouverte devant et se prolongeant dans un décolleté bordé d' un petit volant plissé, manches longues ornées du même volant. Fond de robe du soir noir.

**Excellent état**

**UF 86-07-113**



**Costume féminin**

**robe**

1921-1924

Robe en crêpe de soie orange brodé et façonné de filés or et de fils de soie verte. Encolure arrondie, sans manches, taille basse, jupe droite avec godets sur l'avant. Décor composé de motifs animaliers et iconographiques chrétiens.

**Bon état**

**UF 86-07-119**



**Costume féminin**

**robe**

1939 (vers)

Robe de jour en crêpe de rayonne noir. L'encolure en V est nouée par un ruban de satin de rayonne noir coulissé. Le corsage est décoré d'un plissé soleil surpiqué disposé en biais. Les manches longues sont droites et montées. Les épaulettes sont confectionnées à partir d'un tissu en gros grain qui prend la forme de l'épaulé. La jupe est mi-longue (au genoux) et ornée du même plissé. Fermeture à glissière métallique Talon sur le côté gauche.

**Bon état**

**UF 86-07-126**



**Costume féminin**

**manteau**

1920-1929

Manteau de satin de soie noir molletonné ; large col en fourrure à revers cousus ; manches chauve-souris à revers de fourrure ; doublure de satin gris argent ; fermeture croisée par un unique bouton noir satiné.

**Etat moyen**

UF 86-07-129



Costume féminin

robe

1950-1959

Robe chemise en toile de coton bleu ciel sérigraphiée de grosses fleurs jaunes, blanches et vertes, décolletée en V devant ornée d'un large col cranté, manches courtes montées, bordure ornée d'un biais de toile de coton violet, taille à sa place naturelle, jupe mi-longue doublée de toile de coton violet et orné tout autour de la taille de plis plats. Fermeture milieu devant par de gros boutons ronds recouvert de toile de coton bleu ciel, boutons passés et une agrafe à la taille.

Bon état

UF 86-07-134



Costume féminin

manteau

1960-1969

Manteau mi-long, ample et large en façonné de fibres synthétiques violet formant des motifs de petits carreaux ton sur ton, encolure arrondie, large col plat, manches longues montées à revers, deux poches fendues sur le devant, corsage blousant au dos, taille marquée par une fausse ceinture avec un fermoir rectangulaire d'apparat, bas du manteau froncé au niveau de la taille et en double épaisseur, ourlets renforcés par un biais en façonné de fibres synthétiques gris à motifs de végétaux. Fermeture milieu devant par deux pattes de boutonnage à l'intérieur et deux boutons, et une patte et deux boutons à l'extérieur et au dos de l'encolure.

Mauvais état

UF 86-07-135



Costume féminin

robe

1960-1969

Robe droite et courte en crêpe de laine bleu doublée de pongé de soie bleu, encolure bateau, col plat, manches montées, trois-quart, droites, deux poches poitrine plaquées avec fond de poches en pongé, au dos milieu en haut présence d'une fausse patte de boutonnage avec un bouton d'apparat, le haut du dos est orné de plis plats, présence de plombs sur les côtés, fermeture milieu devant du corsage par cinq boutons de plastique bleu et quatre pressions.

Etat moyen

**UF 86-07-136**



**Costume féminin**

**cape**

Grès

1970-1979

Longue cape en faille (?) de soie noir entièrement doublée de satin de soie blanc. Encolure arrondie, ras du cou, sans col, emboitant aux épaules, à godets dans le bas, travaillée dans le biais. Fermeture milieu devant à l'encolure par une agrafe.

**Excellent état**

**UF 86-07-145**



**Costume féminin**

**robe**

1970-1979

Robe moulante de forme princesse descendant sous le genoux, en maille de laine vert anis, carmin, bleu, fuchsia, bleu, et rose à motifs de zigzag horizontaux, encolure arrondie avec col roulé, manches raglan, longues et droites, l'encolure ainsi que les manches sont ornées de l'application d'une bande de jersey bleu, sans doublure, sans système de fermeture.

**Excellent état**

**UF 86-07-148**



**Costume féminin**

**robe**

1921-1924

Robe droite de tulle noir brodé de fils de soie de même teinte formant des cercles, encolure ronde, sans manches, jupe tombante en godets.

**Bon état**

UF 86-10-4 ABC



Costume féminin

ensemble

Grès

1945 (vers)

Robe en plusieurs parties.

A) Corsage décolleté en V devant et derrière, plissé sur la poitrine et milieu dos, corsage intérieur en crêpe crème, fermeture milieu devant par une agrafe, deux élastiques milieu dos.

B) Jupe longue, de longueur inégale, des pans longs alternent avec des pans courts, plissée à la taille par de petits plis plats. Présence de trois pétales de jersey sur le devant, actuellement démontés ils doivent être normalement cousus à deux cordons positionnés milieu devant. Ces deux cordons s'attachent l'un à l'autre par des agrafes et se fixent au corsage par deux agrafes, sous jupe en crêpe natté blanc, fermeture milieu devant par des agrafes (de la sous jupe).

C) Pan de jersey de soie blanc, triangulaire, long, avec une agrafe à un coin (l'utilité de cette agrafe n'a pas pu être établie. Il semble qu'il devait être fixé sur le dessus d'une épaule).

Mauvais état

UF 86-13-15



Costume féminin

robe du soir

Billy Boy

1980-1989

Robe réalisé du côté droit en velours noir et au côté gauche en toile chiné rouge et gris, présence, cousus sur la hauteur milieu devant et milieu dos de deux rabats permettant à la robe d'être réversible. Encolure bateau sans col, manches montées, ajustées, longues et se terminant par une glissière Eclair (l'une est noire, l'autre rouge), corsage ajusté, pinces, taille marquée à sa place naturelle, jupe longue, montée à fronces et s'évasant dans le bas. Doublure en pongé de fibres synthétiques noir. Fermeture à la taille côté gauche par une glissière Eclair et des pressions à la jupe. Les deux "rabats" se fixent par des boutons en même tissu (rouge et noir) et des boutons passés.

Bon état

UF 86-14-1



Costume féminin

manteau

Kaplan

1955 : date de création

Manteau mi-long légèrement évasé vers le bas (quelques godets) en Breitswanz noir doublé de taffetas de soie noir, encolure en V bordée de vison noir, manches longues à même légèrement ajustées aux poignets, taille marquée à sa place naturelle, fermeture milieu devant par quatre boutons de plastique noir et à l'intérieur par un cordon et une agrafe.

Bon état



**UF 86-14-2 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Vinci, Jean

1950

collection printemps-été (haute couture)

Tailleur en toile de laine gris (un fil blanc et un fil noir).

A) Veste avec encolure en V, col tailleur arrondi bordé d'un biais de galon de fibres synthétiques beige, manches tailleur, longues, montées, ornées aux poignets de petits plis plats bordés d'un biais beige, épaulettes, la taille est très ajustée, deux poches montées ornées d'un biais beige, doublure en satin de fibres synthétiques mauve. Fermeture milieu devant par un bouton (disparu) et une boutonnière passepoilée.

B) Jupe même tissu, mi-longue, ajustée à la taille et légèrement évasée dans le bas, large pli plat au dos, gros grain blanc à la taille se fermant par deux agrafes, doublure en satin de fibres synthétiques mauve uniquement au dos et en au niveau de la taille est des hanches, fermeture au côté gauche par une glissière de la marque Eclair.

**Bon état**

**UF 86-14-3**



**Costume féminin**

**manteau**

Hélène Montheral

1970

Manteau en façonné bouclettes de laine et / ou fibres synthétiques à fils noirs et blancs, encolure ras du cou arrondie, col plat large, sans manches mais recouvert d'un large rabat faisant pélerine sur les côtés et dans le dos, manteau mi-long et évasé dans le bas, doublure en pongé de fibres synthétiques noir. Fermeture milieu devant par quatre boutons de plastique noir et boutonnières passepoilées.

**Excellent état**

**UF 86-14-4 AB**



**Costume féminin**

**robe**

Hélène Montheral

1970 (vers)

A) Robe en drap de laine (cachemire) orangé, corsage croisé encolure en V, manches à même, mi-longues, droites, taille marquée à sa place naturelle, présence d'un passant au côté droit, jupe évasée dans le bas, légèrement plus longue au dos que devant, doublée d'une sous jupe en taffetas de fibres synthétiques orange, fermeture au côté gauche par une glissière Eclair.

B) Ceinture de même tissu, double épaisseur, ornée de surpiques au bordures, plus larges aux extrémités, à nouer.

**Etat moyen**

**UF 86-14-6 AB**



**Costume féminin**

**tailleur-jupe**

Fouks

1971-1972

Tailleur en façonné de laine blanc avec petites alvéoles bleu marine, doublure en taffetas de fibres synthétiques bleu marine.

A) Veste un peu ajustée, avec encolure en v, col tailleur (large en partie supérieure), manches tailleurs, longues, droites et montées, fausse fente et bouton d'apparat aux poignets. Sur le devant deux poches plaquées, présence d'un cordon de fibres synthétiques bleu marine en bordure du col, de l'ouverture milieu devant, des poignets, du bas et des poches. Fermeture milieu devant par trois boutons de plastique bleu marine et boutonnères tailleur.

B) Jupe droite, aux genoux, composée de trois panneaux montés sur un ruban de taille même tissu, doublure se finissant en sous jupe. fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

**Bon état**

**UF 86-14-7**



**Costume féminin**

**veste**

Christian Aujard

1970-1972

Veste droite en lainage noir griffée "CHRISTIAN AUJARD", col tailleur à grand revers, manches longues montées, une poche coupée sur la poitrine à gauche, deux poches coupées à revers en bordure des devants; fermeture milieu devant par un double boutonnage de six boutons blancs.

**Excellent état**

**UF 86-14-8**



**Costume féminin**

**corsage**

Corsage sans manches à fine rayures diagonales beige doré et transparentes, col mao ; fermeture milieu dos par deux agrafes au col et cinq boutons recouverts de tissu coordonné

**Excellent état**

**UF 86-14-10**



**Costume féminin**

**corsage**

Philippe Deville

1972-1973

Corsage en façonné de fibres synthétiques orange (à petits carreaux alternant crêpe de Chine et satin effet chaîne / mat et brillant). Encolure ras du cou, col écharpe (à pans courts), manches chemisier, longues, montées, poignet ajusté, fendu et se fermant par une glissière Eclair. Corsage blousant en partie supérieure mais très ajusté à la taille par des pinces se terminant en petits plis plats. Pas de doublure et fermeture milieu devant par de petits boutons de même tissu et boutonnères brodées.

**Excellent état**

**UF 86-14-27 AB**



**Costume féminin**

**ensemble de jour**

Corinne MICHEL

1958

Ensemble en satin de fibres synthétiques gris (effet soie sauvage).

A) Robe princesse, mi-longue, droite, encolure arrondie, sans col, sans manches, petite fente milieu dos en bas, pas de doublure et fermeture milieu dos par une glissière Eclair et une agrafe.

B) Veste droite, légèrement plus longue derrière que devant, doublée d'un taffetas de fibres synthétiques blanc, encolure en V devant, col cranté et carré dans le dos, manches montées, trois-quart, droites, sur le devant deux petites poches montées avec large demi-passepoiles, fond en taffetas, au dos au bas présence d'une fausse martigale (deux pans noués) qui surmonte une petite fente milieu dos, fermeture milieu devant par toris boutons en nacre violette et boutonnères brodées.

**Etat médiocre**

**UF 86-14-28**



**Costume féminin**

**robe de cocktail**

1966-1967

Robe princesse, trapèze, en gros de Tours de soie bleu doublé d'un taffetas de fibres synthétiques violet, encolure arrondie avec une fente milieu devant, manches montées, mi-longues, larges et droites, taille ajustée, jupe évasée et courte, fermeture milieu dos par une glissière "DP" et une agrafe, ainsi que par six boutons boule recouverts de gros de Tours et des brides milieu devant du corsage.

**Bon état**

**UF 86-14-29**



**Costume féminin**

**manteau**

1965 (vers)

Manteau mi-long, ajusté et évasé, en façonné de fibres synthétiques blanc à motifs de rinceaux et végétaux stylisés doublé d'un satin de fibres synthétiques rose et renforcé par une toile de laine blanche. Encolure bateau bordée par un biais de même tissu, manches à même, trois quart, droites, fermeture milieu devant par trois boutons en relief et boutonnères passepoilées.

**Etat moyen**

**UF 86-14-30**



**Costume féminin**

**combinaison-pantalon**

deb's jeune fille

1970 (vers)

Combinaison-pantalon en jersey de fibres synthétiques imprimé de grandes fleurs jaune et orange sur fond marron. Encolure arrondie, décolletée devant, sans col, manches montées, longues, ajustées, deux pinces poitrine, corsage peu ajusté, taille marquée à sa place naturelle, jambes de pantalon longues et fortement évasée dans le bas, à godets. Pas de doublure. Fermeture milieu devant du corsage par des boutons boule de même tissu et des brides même tissu.

**Excellent état**

**UF 86-14-31**



**Costume féminin**

**veste**

Veste en shantung jaune, col cranté à larges revers en pointes, manches longues montées, deux poches fendues horizontales à rabat sur les hanches, devants fermant par cinq boutons jaunes ornés de petites perles à reflets dorés ; fente au bas du dos; doublure en taffetas de soie jaune

**Excellent état**

UF 86-14-32



Costume féminin

tunique

Jane LEND

1966-1969

Tunique en velours de soie noir, encolure et poignet ornés de tulle entièrement brodé de paillettes argent et noir, effet de collerette et de manchettes en trompe-l'oeil ; trois pressions à chaque poignet, fermeture à glissière milieu dos, doublure en taffetas de soie noir

Excellent état

UF 86-14-33 AB



Costume féminin

jupe

Christian Dior Boutique

1970

A) Jupe mi-longue très évasée dans le bas et à godets, composée de deux panneaux en toile de laine écru imprimé de motifs de chevrons et de damier bordeaux, sous jupe en crêpe georgette de fibres synthétiques blanc cassé, montés sur un large ruban de taille renforcé (?), ornée tout autour de la taille de plis plats surpiqués en partie supérieure, pinces à la taille. Fermeture sur l'un des côtés par une glissière Eclair et une agrafe.

B) Ceinture longue, rectangulaire, même tissu double épaisseur, composée de deux empiècements, même motifs que la jupe, à nouer.

Bon état

UF 86-14-35



Costume féminin

manteau

1970-1979

Manteau trois quart et évasé dans le bas en sergé chevrons de laine blanc et noir, encolure en V avec large col tailleur, manches montées longues et droites avec petite fente aux poignets, deux poches plaquées avec fond de poche en toile de coton noir et rabats en sergé, deux poches montées à l'intérieur au niveau de la poitrine avec ouvertures fendues et demi-passepoile, fond de poche en toile de coton noir, longue fente dans le bas milieu dos, fermeture milieu devant par un double système de boutonnage (boutons de plastique gris).

Etat moyen

**UF 86-21-1**



**Costume féminin**

**robe chemisier**

STL créations

1970-1979

Robe chemisier en sergé de laine vert d'eau, encolure ras du cu, arrondie, col droit, patte de boutonnage d'apparat sur le dessus des épaules avec un bouton de plastique blanc, un empiècement dans le haut du dos, manches chemisier, longues, montées, avec étroit poignet fendu se fermant par un bouton blanc et une boutonnière brodée. Corsage non ajusté mais orné devant et dos d'étroit plis plats surpiqués, ainsi que de faux revers de poche poitrine, Taille marquée à sa place naturelle, jupe mi-longue, droite. Pas de doublure, ni de système de fermeture. Fermeture milieu devant, sur toute la hauteur par des boutons de plastique blanc et boutonnières brodées sur une patte de boutonnage.

**Etat moyen**

**UF 86-21-13**



**Costume féminin**

**robe de jour**

1965 (vers)

Robe trapèze en toile de coton violet brodé à la machine et ajouré dessinant des motifs de végétaux stylisés doublée d'un taffetas de fibres synthétiques violet, encolure bateau, col montant double épaisseur, sans manches, jupe évasée dans le bas, fermeture milieu dos par une glissière Eclair et deux agarfes.

**Etat moyen**

**UF 86-21-16**



**Costume féminin**

**pantalon**

Marie-Pierre TATTARACHI

1970-1979

Pantalon corsaire, à pont, bouffant au niveau des hanches, en drap de cashemere (90%) et nylon (10%) turquoise, taille marquée à sa place naturelle par un ruban de même tissu, l'entrejambe est bas et les jambes sont resserrées au bas et ornées à l'ourlet d'un large revers de même tissu, doublé de taffetas de fibres synthétiques camel, fendu et se fermant par un fin lien de cuir vert foncé passant par des oeilletons métalliques. Finitions (doublure taille et du rabat du pont) en taffetas de fibres synthétiques camel. Pas de doublure. Fermeture milieu devant à la taille par un bouton de plastique turquoise et une brandebourg en tresse de coton teint en turquoise, ainsi que par deux fins boudins de drap, à enrouler autour de la taille et nouer, à l'extrémité supérieure du rabat du pont.

**Bon état**

**UF 86-21-17**

**Costume féminin**

**polo**

Lacoste

1970



Polo "CHEMISE" "LACOSTE" blanche, petit col, petites manches, deux boutons de nacre, extrémité des manches et col en bord côte, taille 2 " (relevé de don UFAC)

**Etat moyen**

**UF 86-21-18**

**Costume féminin**

**tee-shirt**

René Derhy

1970-1979



tee shirt en rayonne jaune/orangé à décor noir "façon tigre", sans manches - Encolure ras du coup. "René DERHY" (relevé de don UFAC)

**Etat moyen**