

COMMUNIQUÉ de PRESSE

> LES ARTS DÉCORATIFS

www.lesartsdecoratifs.fr



Trône Mudha Walla, 2016, Gunjan Gupta

LES ACQUISITIONS DU CERCLE DESIGN 20/21 DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

6 ŒUVRES RENTRERONT OFFICIELLEMENT
DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS APRÈS
ACCORD DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DU 14 NOVEMBRE 2017

CONTACTS PRESSE

Isabelle MENDOZA
Anne-Solène DELFOLIE

TEL. : +33 01 44 55 59 34
FAX : +33 01 44 55 57 93

presse@lesartsdecoratifs.fr
www.lesartsdecoratifs.fr

**LES ARTS
DECORATIFS**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

> LES ACQUISITIONS DU CERCLE DESIGN 20/21 DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Lors de la réunion d'acquisition qui s'est tenue en juin 2017, cinq œuvres ont été sélectionnées par les membres du Cercle pour rejoindre les collections du musée. Il s'agit de la table *Sketch* de Front Design, du *Sofa_XXXX* de Yuya Ushida, du trône *Mudha Walla* de Gunjan Gupta, du fauteuil *Sansas* de Cheick Diallo et enfin de la chaise #47 de Donald Judd. À l'issue de cette réunion, Ionne Rosa, membre du Cercle, a également souhaité offrir au musée des Arts décoratifs le bracelet *Agathe* réalisé par Marion Delarue.

Depuis sa création en 2011, le Cercle Design 20/21 a réuni plus de 280 000 € permettant à plus de vingt pièces de rejoindre les collections.

En 2011, le musée des Arts décoratifs a créé le cercle design 20/21 afin de mener à bien sa politique d'acquisition en design contemporain.

En effet, grâce aux contacts qu'il a noué avec les acteurs du marché de l'art : créateurs, galeristes, collectionneurs, éditeurs, le musée s'est enrichi régulièrement par le biais des dons faits par ces différents partenaires. Cependant, face à un marché du design en pleine expansion, il lui est difficile d'acquérir certaines pièces majeures. Pour cette raison, le musée a créé un club d'amis du design et des arts décoratifs des 20^e et 21^e siècles.

Ce cercle permet de fédérer des amateurs autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites de galeries, des rencontres de créateurs, des échanges entre collectionneurs, prévernissages, tout en faisant participer ses membres à la vie du musée et de ses acteurs. L'adhésion, fixée à 3 000 € par an, est entièrement dévolue aux acquisitions.

CE CERCLE EST ANIMÉ PAR :

Olivier Gabet,
Directeur des musées
des Arts Décoratifs

Dominique Forest,
Conservatrice du département moderne
et contemporain,
Musée des Arts décoratifs

Marion Sordoillet,
Chargée du mécénat
des particuliers

Caroline Jollès en est la marraine

LISTE DES MEMBRES DU CERCLE DESIGN 20/21

Lorenz Bäumer
François Catroux
Lise Coirier
Natacha Dassault
Katy Debost
Elisabeth Delacarte
Sophie Dumas
Annick Giraud
Anne Hirsch
Caroline Jollès
Marcel Lehmann Lefranc
Fabrice Luzu
Igor Machabert
Fabrice Martineau
Bruno Moinard
Gladys Mougin
Christophe Picard
Isabelle de Ponfilly
Ionne Rosa
Yumiko Seki
Evelyne Sevin

ACQUISITIONS DU CERCLE DESIGN 20/21 EN 2017



1. Table *Sketch* + vidéo, 2005

Front Design (collectif fondé en 2003)

Plastique résine, vidéo

Edition numéro 3/3, 2 exemplaires d'artiste, 1 prototype

H. : 62,2 cm ; l. : 50,6 cm ; L. : 54,5 cm

Front Design est un collectif créé en 2003 en Suède par Anna Lindgren, Katja Sävström, Sofia Lagerkvist et Charlotte von der Lancken. Aujourd'hui, seules Sofia Lagerkvist et Anna Lindgren font encore partie de ce groupe.

Leur travail est fondé sur des recherches et des expérimentations autour des processus de création. Le rôle du créateur, les procédés et les matières utilisées sont sans cesse interrogés. Avec la série *Sketch Furniture* qui a contribué à sa notoriété, Front Design s'interroge sur la possibilité d'obtenir de véritables objets à partir de simples croquis.

Sketch Furniture est la première création faite à partir d'un logiciel de capture des mouvements d'une « plume » électronique. Cette technique permet de créer ses propres objets en dessinant dans l'air. Les designers dessinent l'objet directement dans l'espace. Les mouvements de stylo sont analysés par ordinateur, enregistrés par le logiciel « Motion Capture » qui les numérise en fichiers 3D. Cette image 3D est ensuite matérialisée par le système « Rapid Prototyping » qui sculpte au laser l'objet désiré dans de la résine.

**2. Sofa_XXXX (prototype en PET)
2010**

Yuya Ushida (né en 1975)

Polyéthylène téréphtalate (PET)

Fermé : H. 76,20 ; L. 40,60 ;

Pr. 96,50 cm

Ouvert : H. 74,90 ; L.185,40 ;

Pr. 100,30 cm



Yuya Ushida est né en 1975 à Nagoya. Après des études en génie mécanique, il se tourne vers le design industriel, afin, dit-il, de contribuer à l'amélioration du quotidien par des produits qui « rendent les gens heureux ». Il sort diplômé de la Eindhoven Academy en 2010. Son travail se porte alors non seulement sur les qualités esthétiques des matériaux, mais également sur les techniques de fabrication et la fonctionnalité de l'objet. Le *Sofa_XXXX* est issu du projet de diplôme de Yuya Ushida à la Eindhoven Academy. Ce siège est fait d'un assemblage d'éléments en plastique moulé par injection. Il s'agit de tiges combinées à d'autres éléments plastiques (clips, anneaux, etc.). L'agencement de ces différents composants permet d'obtenir une structure géométrique, répétitive,

élégante et flexible. Le *Sofa_XXXX* peut ainsi se déployer pour former un siège à une ou plusieurs places et s'adapter au lieu et à l'usage du moment. A partir de ce système, le designer japonais a également créé un banc, un tabouret et une table.

Le prototype du sofa a été réalisé en bambou à partir de 8 000 baguettes recyclées. Soucieux de préserver l'environnement, Yuya Ushida a d'abord cherché à utiliser un matériau recyclé (le PET issu des bouteilles en plastique), avant de faire fabriquer ce sofa en polyamide jugé plus résistant par ses éditeurs.

Le *Sofa_XXXX* a été présenté à la Foire de Cologne en 2011, puis à la Triennale de Milan à la section "21st Century. Design After Design" en 2016.



3. Trône *Mudha Walla*, 2016

Gunjan Gupta (née en 1974)

Tabourets en bambou, acier, tissu, rotin, bois

Édition limitée à 8 exemplaires signés et numérotés + 1 E.A.

Édition numérotée 4/8

H. : 152,5 cm ; l. : 118,9 cm ; L. : 118,9 cm

Née en 1974 à Mumbai, la designer indienne Gunjan Gupta obtient sa licence au St. Xavier's College de Mumbai en 1993. Elle poursuit ses études en design et décoration intérieure à la Sophia Polytechnic de Mumbai et à New Delhi. En 2006, elle obtient un master en design de mobilier au Central Saint Martins College of Art & Design de Londres.

Elle fonde la même année Wrap Art & Design, un studio de design et de mobilier de luxe basé à New Delhi. Elle y défend un artisanat de qualité et collabore avec des communautés d'artisans traditionnels indiens. Elle œuvre également pour que le « Fabriqué en Inde » soit perçu comme luxueux à l'échelle mondiale. Son travail est récompensé par plusieurs prix comme le British Council's Young Creative Entrepreneur Award en 2007. En 2012,

elle est nommée designer de l'année par le magazine Elle Déco et elle obtient la 5^e place du classement des figures à retenir dans le monde du luxe du Fortune Magazine. Elle vit et travaille à New Delhi.

Pour Gunjan Gupta les chaises ne sont pas de simples pièces de mobilier, mais sont vues comme des « vestiges » du passé colonial de l'Inde. La designer indienne part du constat que dans les typologies traditionnelles du mobilier indien ne figurent pas de sièges à haute assise. Ces derniers, apparus à l'arrivée des Européens et souvent vus comme des trônes, sont synonymes de pouvoir. Avec cet ensemble de sièges mettant en œuvre des objets recyclés, Gunjan Gupta questionne la typologie de la chaise dans son pays.



4. Fauteuil *Sansas*, 2010

Cheick Diallo (né en 1960)

Fil métallique, nylon

Édition limitée à 24 exemplaires, n° Sa 8/24

H. : 80 cm ; l. : 90 cm ; L. : 90 cm

Le Malien Cheick Diallo sort diplômé en architecture de l'école d'architecture de Normandie à Rouen en 1991, puis en design industriel de l'ENSCI en 1994. Il s'intéresse alors plus particulièrement à la création de mobilier.

Acteur incontesté de la valorisation du savoir-faire artisanal, Cheick Diallo a développé et imposé une vision contemporaine et novatrice dans la conception des objets du quotidien. La plupart de ses projets sont réalisés en collaboration avec des artisans formés par lui-même au Mali et dans d'autres pays d'Afriques. Il utilise des matériaux de récupération (tissu, bois, plastique, papier d'emballage), pour élaborer un mobilier fonctionnel doté d'une vraie identité africaine.

Au travers du réseau du design africain (DNA) et de l'Association des Designers Africains (ADA) qu'il préside depuis 2004, il participe activement à la promotion du design en Afrique.

Il travaille essentiellement dans son pays d'origine, mais aussi en France où une exposition monographique lui a été consacrée : « Made in Mali, Cheick Diallo designer » en 2012 au Musée Mandet. Il est présenté aussi parmi d'autres artistes africains dans « Africa remix, l'art d'un continent » en 2005 au Centre Pompidou. Dans l'exposition « Visions

africaines » organisée par la Galerie Perimeter fin 2012, Cheick Diallo figure également en bonne place et ses pièces (dont le fauteuil *Rondelles*) sont alors éditées par la galerie.

Son travail est récompensé de plusieurs prix dont le premier prix du salon international de design intérieur de Montréal SIDIM en 2007 ou encore le premier prix Afrique Design Award de Libreville en 2014. La même année, il est consacré meilleur designer de l'année par la magazine Elle Décoration en Afrique du sud. Les œuvres de Cheick Diallo se trouvent dans de nombreuses collections comme au MAD (New York) ou au Vitra Design Museum de Weil Am Rhein.

Pour la conception des sièges *Sansas* et *Rondelles*, il utilise du fil de métal ou des rondelles industrielles récupérées. À partir de ces matériaux, Cheick Diallo recherche, en collaboration avec plusieurs artisans, les moyens appropriés pour en exploiter le potentiel. Le designer malien privilégie le choix du matériau plutôt que de la forme qui est reléguée au second plan.

Ces sièges sont fabriqués à la main, en collaboration avec des artisans maliens, gardiens d'un savoir-faire traditionnel. En série limitée, chacune varie en fonction du travail du métal.



5. Fauteuil #47 *In Color*, création 1984, édition 2012

Donald Judd (1928-1994)

Aluminium peint

Edition illimitée numérotée et estampillée

H. : 75 cm ; l. : 50 cm ; L. : 50 cm

Donald Judd est un artiste plasticien connu essentiellement pour ses sculptures géométriques colorées, faites de matériaux industriels et installées de façon répétitive sur les murs ou au sol. Donald Judd est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes majeurs de la deuxième moitié du XX^e siècle, représentant du mouvement minimaliste né dans les années 1960 aux Etats-Unis, en réaction à la figuration du Pop Art. D'abord peintre influencé par l'Expressionnisme abstrait new yorkais, Judd s'oriente dès 1961 vers des constructions où il utilise des matériaux modestes (comme le métal, le contreplaqué, le ciment et le plexiglas) et des formes simples, souvent répétées, pour explorer l'espace et l'utilisation qu'il peut en faire. Dès 1978, il produit ses premiers meubles pour son usage personnel, avant de dessiner à partir de 1984 du mobilier voué à être produit en série qui est aujourd'hui encore édité

par la Judd Foundation à Marfa au Texas. C'est à partir d'un ensemble de ces meubles commandés spécialement à la Judd Foundation que l'exposition à la JGM. Galerie a été conçue en 2012. Ces sièges, bibliothèques, bureau et banc en bois et en métal coloré sont, malgré leur facture industrielle, non seulement travaillés et finis à la main de façon extrêmement minutieuse, mais illustrent également la rigueur et la précision du travail de l'artiste. Les sièges #47 et #84/85 de cette série *In Color* sont représentatifs du travail de Donald Judd de l'émail sur aluminium qui élargit sa palette de couleurs industrielles, précédemment limitée aux couleurs du métal anodisé et du plexiglas. Ce mobilier est, aujourd'hui encore, édité par la Judd Foundation et synonyme de design intemporel et durable, de matériaux sobres mais robustes, et de grande précision technique.



6. Bracelet Agathe, 2013

Marion Delarue (née en 1986)

Porcelaine, verre, émail, chamotte

Pièce unique

Diam. : 15 cm

Diplômée de l'Ecole des arts décoratifs de Strasbourg en 2009, les bijoux de Marion Delarue privilégient des matériaux comme la laque naturelle, la céramique et le verre, plusieurs disciplines que la jeune artiste expérimente avec talent au cours de ses nombreuses résidences en Corée en Chine et au Japon.

Pour ses bracelets en agate, elle adopte la posture originale d'un artisan mais faussaire, car le minéral dont semblent être faits ses bracelets est en réalité un matériau de sa composition. Le savoir-faire qu'elle a éprouvé, mêle terres et verre pour reproduire le processus naturel de création de ces pierres dures qui naissent de la circulation de silice encore fluide entre des cavités

rocheuses. La couche externe de son matériau en porcelaine chamottée en recouvre les aspects bruts, tandis que le verre enfermé dans cette gangue de terre, et sous une couche de porcelaine et d'émail en imite les blanches circonvolutions, les cristaux. Une seule tranche n'est extraite du bloc de matière sorti du four sous la forme d'un cylindre. Elle est ensuite travaillée avec les mêmes méthodes que celles employées par le lapidaire. Pierre angulaire de la joaillerie, il ponce et polit les minéraux pour leur donner corps et éclat.

Ce matériau de composition permet à Marion Delarue de concevoir des formes géométriques qui ne peuvent être trouvées dans la nature.

LES ARTS DÉCORATIFS

Pierre-Alexis DUMAS,
Président
David CAMÉO,
Directeur général
Pascale de SEZE,
Directrice de la communication

LES MUSÉES

Olivier GABET, Directeur

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107, rue de Rivoli – 75001 Paris

> Tél. +33 01 44 55 57 50

Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h

(Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h :

seules les expositions temporaires

et la galerie des bijoux sont ouvertes)

entrée > plein tarif : 11 €

> tarif réduit : 8,50 €

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

63, rue de Monceau – 75008 Paris

> Tél. +33 01 53 89 06 40

Ouvert de 10 h à 17 h 30

Fermé le lundi et le mardi

entrée > plein tarif : 9 €

> tarif réduit : 6,50 €

LA BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque des Arts décoratifs
107, rue de Rivoli – 75001 Paris

> Tél. +33 01 44 55 59 36

Ouverte les lundi et jeudi de 13h à 18h,
ainsi que les mardi, mercredi et vendredi
de 10h à 18h

LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES

Le département pédagogique et culturel
organise des visites pour adultes, groupes ou
individuels

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 26

et des visites-ateliers et visites guidées autour
d'une exposition pour les jeunes de 4 à 18 ans

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 25

Il organise aussi des conférences et des tables
rondes

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 75

L'ÉCOLE CAMONDO

René-Jacques MAYER, Directeur

266, Boulevard Raspail – 75014 Paris

> Tél. +33 01 43 35 44 28

LES ATELIERS DU CARROUSEL

Fulvia DI PIETRANTONIO, Directrice

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

266, boulevard Raspail – 75014 Paris

63, rue de Monceau – 75008 Paris

> Tél. +33 01 44 55 59 02

L'ESPACE BOUTIQUE

107RIVOLI

ART MODE DESIGN PARIS

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

> Tél. +33 01 42 60 64 94

Ouvert de 11 h à 18 h 30

Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h

Fermé le lundi

LES RESTAURANTS

LOULOU

LE RESTAURANT - LE BAR - LA TERRASSE

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

ou accès par les jardins du Carrousel

Ouvert tous les jours de 12 h à 2 h

> Tél. +33 01 42 60 41 96

LE CAMONDO

LE RESTAURANT - LE BAR - LA TERRASSE

61 bis, rue de Monceau – 75008 Paris

Ouvert du mardi au samedi de midi

à minuit et le dimanche en journée

> Tél. +33 01 45 63 40 40

INTERNET

WWW.LESARTSDECORATIFS.FR

WWW.FACEBOOK.COM/LESARTSDECORATIFS

WWW.TWITTER.COM/ARTSDECORATIFS

WWW.INSTAGRAM.COM/LESARTSDECORATIFS