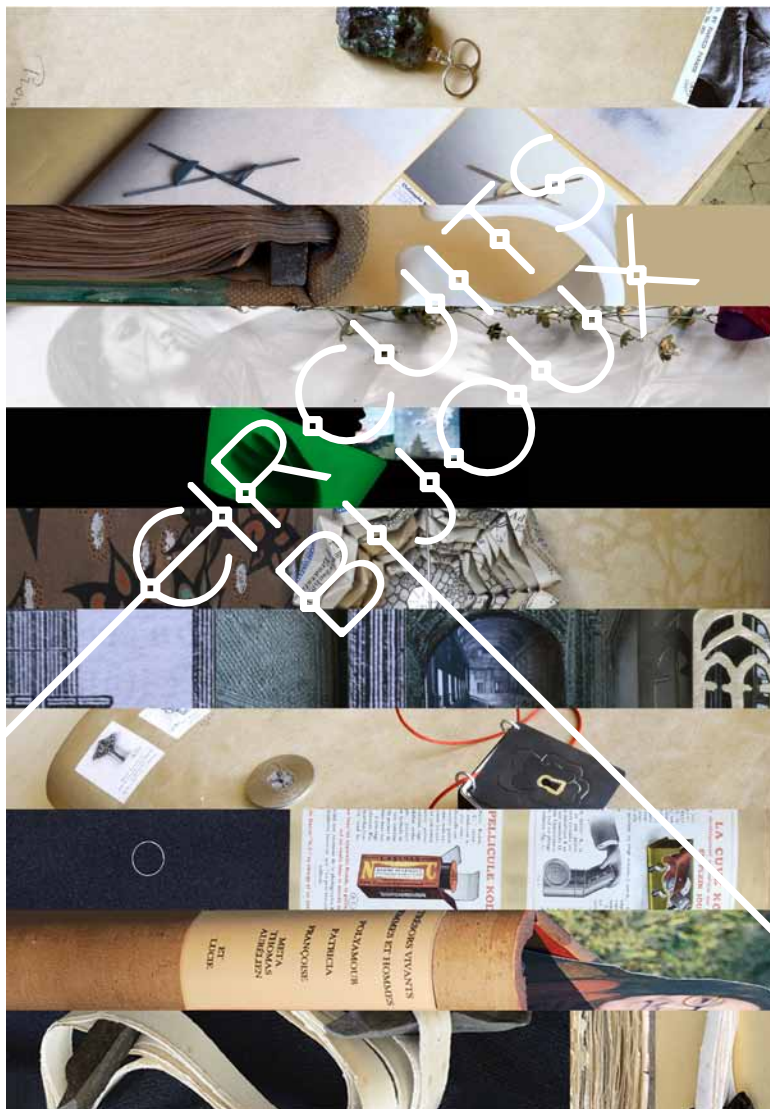


BIBLIOTHÈQUE des ARTS DÉCORATIFS

> LES ARTS DÉCORATIFS

www.bibliothequesartsdecoratifs.fr



images : Brune Boyer-Pellerej, Christophe Burger, Marie Debourg, Catherine Abrial, Florence Lehmann, Véronique Buri, Suzanne Otwell Nègre, Astrid Meyer, Bastien Peltier, Olivier Daunay, Maud Rottier

CORPUS 7, RÉTRO-PROJECTIVE LE BIJOU CONTEMPORAIN AU REGARD DE LA COLLECTION MACIET

Du 19 septembre au 24 décembre 2013

CONTACT

111 rue de Rivoli
75001 Paris
tel. +33 (0)1 44 55 59 36
fax. +33 (0)1 44 55 59 89

**LES ARTS
DECORATIFS**


ATELIERS D'ART
DE FRANCE
www.circuitsbijoux.com

A L’ORIGINE DE CETTE EXPOSITION, UNE RENCONTRE AVEC ONZE CRÉATEURS DE BIJOU DANS LEUR VOLONTÉ COMMUNE DE QUESTIONNER LEUR PRATIQUE ET DE LA CONFRONTER AVEC UNE UTOPIE, CELLE DE JULES MACIET ET SA FABULEUSE ENCYCLOPÉDIE.

CONÇUE DÈS L’ORIGINE, EN 1887, COMME SOURCE D’INSPIRATION ET LIEU DE RÉFÉRENCE, AVEC LA VOLONTÉ D’ÉLARGIR L’HORIZON DES ARTISTES ET ARTISANS, CETTE COMPILATION D’UN MILLION D’IMAGES, N’EN FINIRA SANS DOUTE JAMAIS DE SOULIGNER L’IMPORTANCE DE CELLES-CI SUR LES CHEMINS DE LA PENSÉE.

EN TÉMOIGNE LA PROPOSITION DU GROUPE CORPUS DONT LE TITRE *RÉTRO-PROJECTIVE* RÉSUME L’AVENTURE, LA PLONGÉE AU SEIN DE CET UNIVERS.

MONTRER À QUEL POINT CE VOYAGE, AUSSI BIEN VISUEL QUE SONORE, OFFERT AU FIL DES JOURNÉES DE FEUILLETAGE DES ALBUMS, PEUT TOUCHER AU PLUS PROFOND DE LA PENSÉE ET DE LA SENSIBILITÉ, MONTRER LA PUISSANCE DE L’IMAGE, EST BEL ET BIEN L’ENJEU DE L’EXERCICE QUI SE DÉPLOIE DANS LES VITRINES DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS.

DE LA MÉTAPHORE AU CONCEPT, DE LA NARRATION À L’IDÉE, LES MEMBRES DU GROUPE CORPUS SE SONT EMPARÉS DE CETTE FORMIDABLE ARCHIVE QU’EST LA COLLECTION MACIET, POUR EN SOULIGNER LA FORCE POÉTIQUE, LA FORCE POLITIQUE VOIRE L’AVANT-GARDISME.

CATHERINE ABRIAL, BRUNE BOYER, CHRISTOPHE BURGER, VÉRONIQUE BURI, OLIVIER DAUNAY, MARIE DEBOURGE, FLORENCE LEHMANN, ASTRID MEYER, SUZANNE OTWELL –NEGRE, BASTIEN PELTIER ET MAUD ROTTIER, NOUS LIVRENT LÀ LE REFLET DE LEURS SENSIBILITÉS ET LEUR APPROCHE DU RÉEL.

PUISANT AUX CONFINS DE L’IMAGINAIRE OU PRENANT APPUI SUR LA MATÉRIALITÉ PROPRE AUX ALBUMS, TOUS RYTHMENT CE TERRITOIRE EN UNE CARTOGRAPHIE SINGULIÈRE, DÉPOSANT SUR LES PAGES LEURS TRACES CRÉATRICES EN REGARD DES IMAGES.

AU-DELÀ DES BIJOUX, CE SONT DU MOUVEMENT, DE L’OMBRE ET DES LUMIÈRES, DES ARCHITECTURES, DES MYTHES ET LES RÉALITÉS DE LA MATIÈRE QUI PRENNENT FORME(S).

INJONCTION SENSIBLE DE CES REGARDS MULTIPLES À NE JAMAIS S’ARRÊTER DE PENSER LE MONDE, ENTRE ÊTRE ET PARAÎTRE, ET À SAUTER PAR-DESSUS LE MUR DES DÉFINITIONS.

C.L

CORPUS

Le groupe Corpus, créé en 1992, est une association qui compte aujourd’hui douze artistes/bijoutiers, principalement issus de l’Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il a été invité à exposer ses œuvres notamment en France, en Allemagne et en Espagne.

Les artistes de Corpus partagent la même recherche : engager un questionnement sur le bijou, son rapport au corps, à l’autre et à l’environnement pour proposer un regard différent sur l’objet porté. « Nous travaillons sur le matériau unique et précieux qu’est la relation humaine ».

Ils réfléchissent, invitent artistes et universitaires, publient des catalogues, créent les scénographies

de leurs expositions. Seuls ou avec des partenaires, ils œuvrent à la promotion de leur vision et de leur pratique du bijou contemporain ainsi qu’à son inscription dans le champ de l’art.

Sept évènements importants ont ponctué le parcours de Corpus depuis sa création, et ce, autour d’interrogations telles que : Corpus 2 « *Le bijou et le sacré* » qui démontrait le rapport saisissant que le bijou peut entretenir avec le sacré, Corpus 3 « *Expérimenter le bijou, les autres et nous* » ou l’expérience du bijou comme exploration de la relation humaine. Corpus 4 organisait le 3^{ème} symposium Ars Ornata (réseau d’associations européennes) à Strasbourg et l’exposition « *S’approprier le bijou, apprendre et comprendre* », Corpus 5 « *Y-a-t-il de l’innommable dans le bijou contemporain ?* » montrait comment chacun pouvait interroger

cette notion qui échappe aux mots. Corpus 6 « *Penser le bijou, penser le temps* », questionnait les temporalités de la conscience et du corps.

Aujourd’hui, Corpus 7, avec l’exposition « *Rétro-projective* », met en perspective des bijoux issus de tous ces Corpus avec des images de la Collection Maciet, ainsi que des créations nouvellesz, inspirées par les documents qui la composent.

Les artistes de Corpus démontrent par leur créativité, leur réflexion, leur volonté et leur vitalité qu’ils installent le Bijou contemporain dans le circuit de l’art.

CATHERINE ABRIAL

Je suis née le 18 juillet 1968, 45 ans déjà. Etudes à l’école des Arts Décoratifs de Strasbourg, j’avais 20 ans. Je rencontre Corpus, 24 ans alors. Durant 12 ans, je pratique le bijou contemporain.

Un bijou qui raconte des histoires… Rencontres, lieux, se succèdent toujours avec la foi d’avoir à partager des pensées, de rendre sensibles nos relations et nos échanges. Années de foi. 8 ans après, après de nouvelles questions, rencontres, je choisis de travailler pour la pièce projective de ce nouveau projet de Corpus sur les… Funérailles.

Faudrait-il y voir la fin annoncée d’un temps qui se finit ? Oui, le bijou d’hier n’est pas celui d’aujourd’hui. Déjà il n’a plus la même destination, plus la même mission. Il devient symbolique des liens qui nous unissent, de notre histoire. C’est donc un cadeau d’anniversaire que j’ai fait… Un cadeau pour un anniversaire qui ne se fête pas… C’était il y a 10 ans.

BRUNE BOYER-PELLEREJ

« Zeus stipula que pour donner l’impression d’être toujours prisonnier, Prométhée devrait porter une bague faite du métal de ses chaînes et sertie d’une pierre du Caucase, et ce fut la première bague sertie d’une pierre. »

Bijoutier-plasticienne, Brune Boyer-Pellerej a participé à des expositions en France et à l’étranger. Parmi celles-ci citons : *III^{ème} Triennale du bijou* au musée des Arts Décoratifs en 1992; *De Main à Main : Apprendre et transmettre dans le bijou contemporain européen à Lausanne* (Suisse) en 2008 ; exposition itinérante *AKAJ, Also Known as Jewellery* (2009-2011).

Ses créations sont présentes dans les collections de l’UCAD, du FNAC et de la Fondation Danner à Munich.

En 1991 elle rejoint le groupe Corpus. De 1997 à 2007 elle a été responsable de l’atelier « bijou contemporain », au sein de l’AFEDAP, école de formation professionnelle à Paris. Depuis 2011 Brune Boyer est présidente de *La Garantie, association pour le bijou* qui a pour mission la mise en valeur de la profession dans toutes ses productions, matérielles autant qu’immatérielles.

En 2012, Brune Boyer a entrepris une thèse au Cnam sur l’évolution des techniques dans les ateliers de bijouterie-joaillerie à Paris au XX^e siècle.

VÉRONIQUE BURI

Vit et travaille à Strasbourg. Diplômée de l’école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg depuis 1989.

Expositions en France et à l’étranger. Depuis 2011 membre fondateur de l’association « Les Individus » Artistes en réunion.

Le point de départ de ce travail est le constat d’une similitude formelle entre une pièce ancienne *Fructus* collier constitué d’éléments iconographiques issus de boîte de conserves en fer et une broche fleur réalisée récemment en papier. Vingt années les séparent, l’une dans l’autre elles se complètent.

En feuilletant les albums de la collection j’ai cherché l’empreinte du temps.

C’est une impression monochrome que j’ai trouvée créée par contact entre une image au motif floral et la page précédente la recouvrant depuis des années.

Cet espace temps entre les deux feuilles a retenu mon attention, dans cet intervalle la broche *Flore* a trouvé sa place. Elle est constituée de feuilles provenant d’un ancien manuel de botanique.

Portée à l’endroit du cœur elle fera sens.

CHRISTOPHE BURGER

J’ai découvert le bijou après une maîtrise d’anglais et cinq années d’enseignement dans divers contextes.

A l’issue de mes études à l’École des Arts Décoratifs de Strasbourg, j’ai ouvert un atelier-galerie à Colmar, ma ville natale. J’y ai animé pendant près de trente ans un espace de rencontres autour de mon idée du bijou.

Je partage aujourd’hui mon temps entre ma clientèle privée, des expositions, mon activité comme designer (pour les finlandais de Lapponia), des workshops et des conférences auprès d’étudiants ou de professionnels, en France et ailleurs dans le monde.

Corpus m’est vital.

Pour *Projective*, j’inverse le rapport au temps par une pièce qui se présente comme un modèle (*modello*) d’un bijou, présent à ma grande surprise dans la collection Maciet et aujourd’hui disparu, volé dans une exposition. *L’après* désigne ainsi un *avant* imaginaire.

La pièce *Rétro* est ma proposition pour Corpus2 Le Sacré.

Le bracelet *Seuil* traite de l’appropriation de l’espace intérieur du bijou.

OLIVIER DAUNAY

J’ai choisi de créer du bijou contemporain un peu par réfutation de tout ce qui s’articule autour du bijou traditionnel.

Je dis que le bijou doit être le signe d’une relation et non un signe hiérarchisant. Il doit être un élément participant à la construction d’une image et dont la préciosité est toute entière dans la personne qui le porte.

Autrement dit, le bijou ne doit pas parler de la position sociale ni du statut, mais de l’être qui l’arbore.

J’assume clairement le choix de cette pratique artistique comme ma manière d’approcher, de connaître et d’aimer toutes les femmes de la terre.

Travailler avec elles et pour elles, inscrire l’amour comme le substrat de ma philosophie, tenter de percer le sens de cet objet de parure m’a aussi conduit à dénoncer les rapports de domination entre les hommes et les femmes.

Mon combat pour l’équité et contre la violence faite aux femmes prend naturellement sa place dans mon travail.

« Créer du bijou » est devenu « créer de la relation ». En fait, je ne travaille que quand je suis amoureux, et je ne suis amoureux que quand je travaille. Je peux donc être amoureux plusieurs fois simultanément et mon bijou est le produit de mes relations plurielles.

MARIE DEBOURGE

Marie Debourg vit à Besançon. Autant d’images à disposition amènent à se pencher sur le lien qui existe entre elles et à l’interaction de celles-ci avec l’individu.

Plutôt que de s'arrêter sur une seule image de la Collection Maciet et réduire l'œuvre à une unique interprétation, l'idée de la prendre en compte dans son intégralité est apparu essentielle dans ce que cette dimension offre de liberté à l'imaginaire.

La reliure devient donc le lien, l'interaction entre l'image et l'individu, entre l'ouvrage et le corps; un objet qui met en relation ce qu'il rassemble et permet la perception sensible propre à chacun.

Reprenant la forme de la reliure, ce bracelet rappelle aussi la gestuelle de la main caractérisant l'acte de saisir. Il sous entend également l'idée de choix et de positionnement personnel.

FLORENCE LEHMANN

Screen On/Off, S'em-parer
Rendre visible l'invisible.

Le bijou est un écran phosphorescent, qui devient dans l'obscurité, le révélateur de la mémoire du geste, s'en em-parant.

Image résiduelle, image fantomatique et éphémère. Le jour l'efface.

Révéler l'essence de l'objet au-delà de son image.

Diplômée en 1987 de l'École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle y enseigne le bijou contemporain depuis 2005.

Membre fondateur du groupe Corpus. Elle a participé à de très nombreuses expositions collectives dont *la première Biennale du Bijou à Paris* en 1987, *Schmuck* à Munich - dont celle de 2012, *Ultrabody* au Musée Sforzesco à Milan en 2012, galerie Spektrum à Munich en 2009 et 2012.

Elle a notamment exposé en solo dans les galeries, Hélène Porée à Paris et V&V à Vienne.

Depuis 2000, elle collabore annuellement comme designer aux Cahiers des tendances du Comité Francéclat. Ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées dont le FNAC, le Musée des Arts Décoratifs de Paris et Helen Drutt à Philadelphie...

Vit et travaille à Strasbourg.

ASTRID MEYER

Projective.

A l'origine de ce travail, l'image d'une petite clef, fleur solitaire sur une immense page vide, avec ce titre énigmatique, « *La Pensée* », comme une invitation... À quoi correspond cette clef ? À quels espaces ou territoires permet-elle d'accéder ?

« *Jeux de pensée* » est un ensemble composé d'un pendentif à porter et à feuilleter et d'une broche, expressions d'un questionnement, souvenirs précieux de rencontres de mon voyage dans les albums de la collection.

Études à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg de 1974 à 1979. Ouvre un atelier en 1981 et entame un travail de recherche sur le bijou. Anime des ateliers d'expression plastique dans le champ de l'action sociale depuis 1984.

Réalise des bijoux en petites séries exposées lors de foires internationales de 1987 à 1993. Co-fondatrice du groupe Corpus en 1991. Expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger depuis 1980. Partage son activité entre la création de bijoux et l'action sociale.

Vit et travaille à Strasbourg.

SUZANNE OTWELL NÈGRE

Américaine d'origine, Suzanne Otwell Nègre a dû garder dans le cœur quelque chose des paysages et de l'esthétique architecturale de l'Orient qui l'a vue grandir. Quelque chose aussi de New-York, captivante et verticale, où elle a travaillé au Museum of Modern Art - après des études de l'histoire de l'art. Sans oublier, entre ombre fraîche et lumière éblouissante, l'atmosphère des villages du midi de la France, où elle a choisi de s'établir voici trente ans.

Elle crée autour de la lumière, élément essentiel, des pièces uniques et des séries limitées en or, argent ou bronze oxydé et des sculptures de petit format, diffusées en Europe et aux USA.

BASTIEN PELTIER

Argent : 0,03g, le poids d'une image.
Tout le poids de la mémoire dans quelques grammes d'argent. Le chlorure d'argent révélateur du souvenir, d'une

vie entière, d'une lignée, d'un périple ou d'une noce. Un anneau suit les contours, excroissance discrète du corps.

Il soutient les réminiscences d'une histoire, donne du sens au passé, fidélise et asservit. À fleur de peau il dissimule les images sensibles, leur donne une légitimité matérielle.

Un anneau peut avoir une histoire mais n'en a pas la forme, il n'en a que le poids, le poids symbolique. Le poids de la matière, ici l'argent qui fait réagir la plaque ou le papier enduit, quand il se confronte à la lumière. L'argent, qui nous dévoile l'image qu'on sacralise, la photographie qu'il faut absolument retenir, qui illustre le portrait d'une famille ou d'un illustre aîné. Sur papier argentique se dessine ce que doit capter notre rétine. Cette illusion chimique, portrait dérivé de l'être de chair et d'os finit par jaunir et disparaître. L'anneau s'oxyde et noircit. L'argent préserve le souvenir, en boucle peut être, mais n'efface pas le temps.

MAUD ROTTIER

Depuis son diplôme aux Arts Décoratifs de Strasbourg obtenu en 1995, les œuvres de Maud Rottier possèdent la futilité majestueuse du périssable et de l'inutile.

Son parcours hétéroclite (Maîtrise d'art plastiques, Aix en Provence en 1994, formation en Design-Produit Creapol esdi Paris en 2001, Designer de bijoux classiques en 2001, professeur d'expression plastique et de dessin en BTS arts appliqué depuis 2011, ...) participe à affiner son regard tendu vers les qualités intimes des éléments les plus pauvres. Elle maintient dans l'attention de ses doigts un goût pour le mariage des contraires. C'est la fabrication, transformation et révélation, qu'il lui importe de montrer et de démontrer dans tout son travail et cela par l'intermédiaire du contact. La transformation signale une conversion, celle d'un matériau en média.

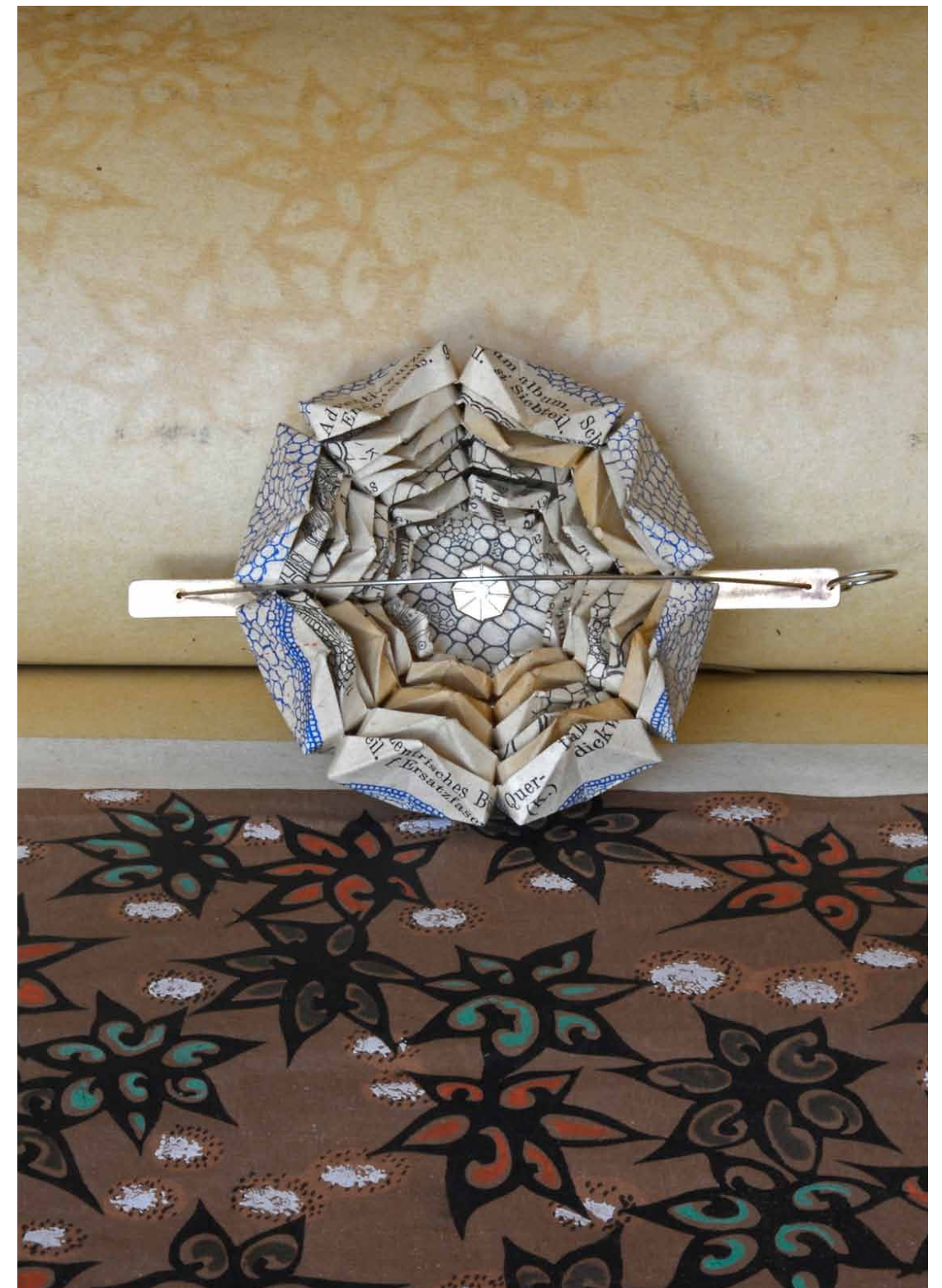
C'est le cas avec *Mimétisme* de 2011 et *Mille feuilles du savoir* qui en plus interroge cette reproductibilité du réel et la manière dont il peut être stocké et porté.



Catherine Abrial, *Il y a des anniversaires qui ne se fêtent pas...*, 2013, Album Maciet, 149/5(97), Funérailles



Brune Boyer-Pellerej, *Allégorie*, Bague, alliage de métal, émeraude sur pegmatite, Album Maciet, 1/63, Allégories © Suzanne Nagy



Véronique Buri, *Flore*, 2013, Broche, Papier, inox, bronze, Album Maciet, 296/28, Etoffes, tissus © Suzanne Nagy



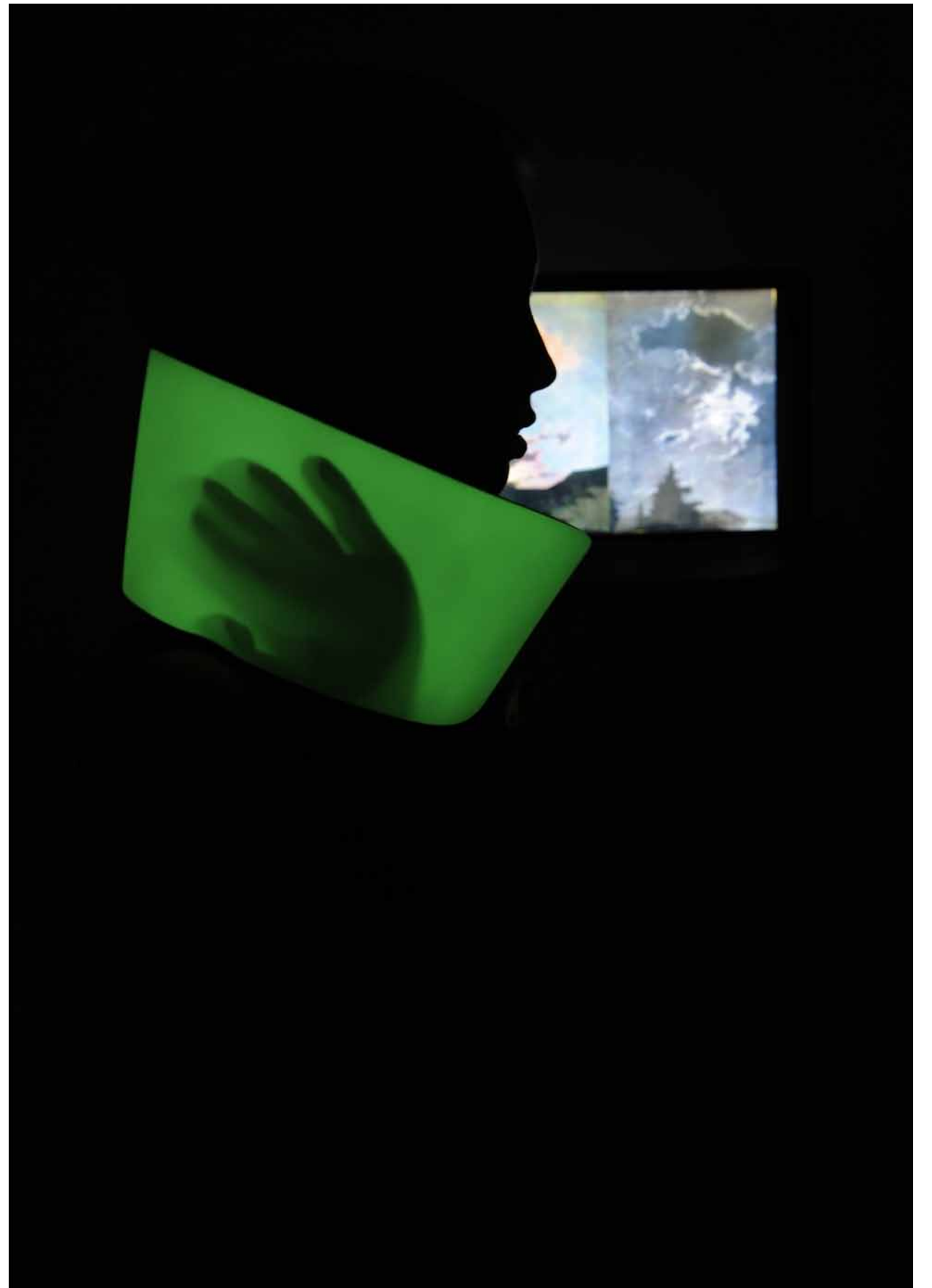
Christophe Burger, *Modello*, 2013, Broche / Argent Oxydé, Maillechort, Album Maciet, 113/3, Bijoux, agrafes, broches... © Suzanne Nagy



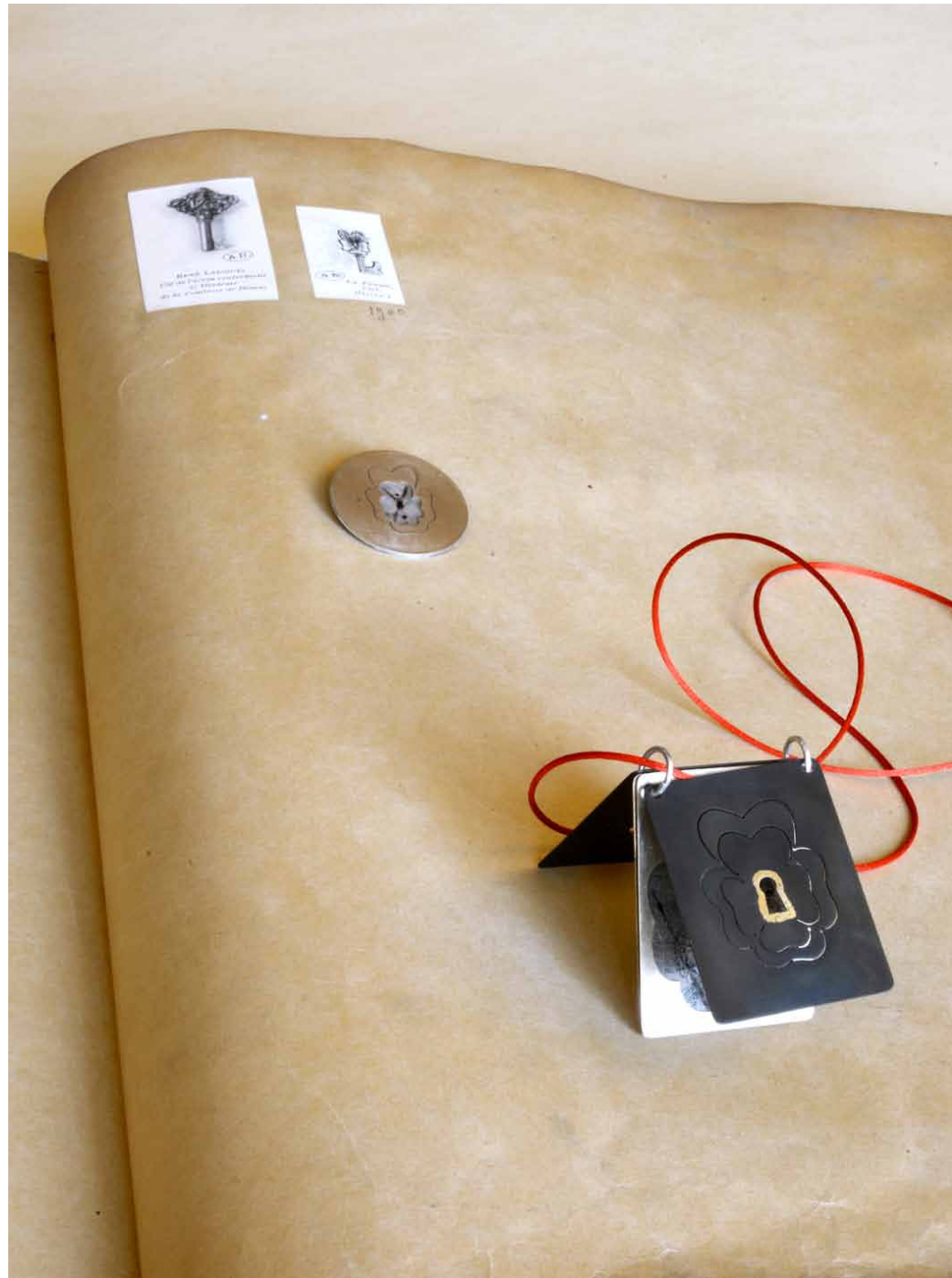
Olivier Daunay, *la vie*



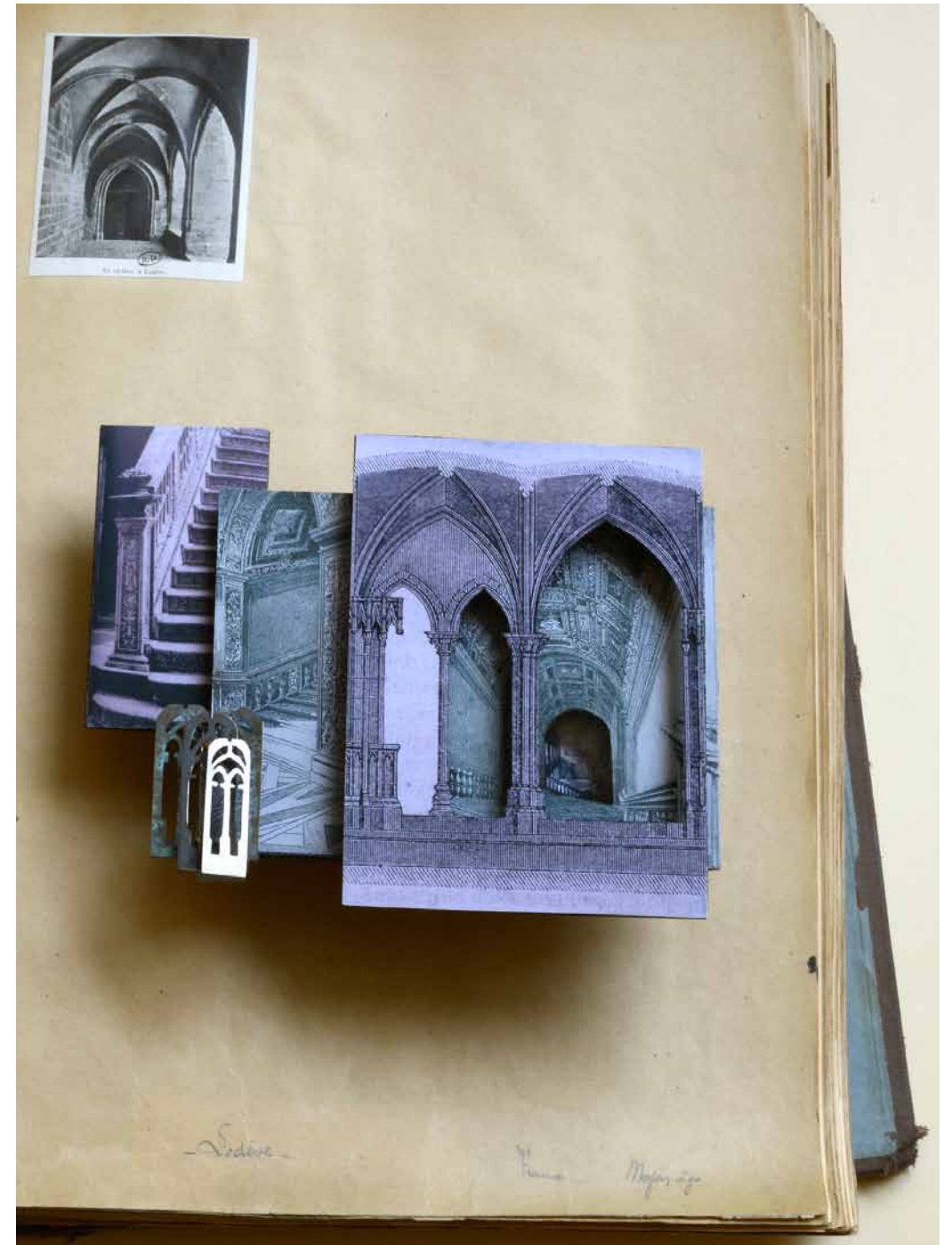
Marie Debourg, bracelet résine, Album Maciet © Suzanne Nagy



Florence Lehmann, Screen On/Off, 2013, S'em-parer, la mémoire du geste. Révéler l'essence de l'objet au-delà de son image, Collier en résine et peinture phosphorescente, imprimé d'une gravure d'un ciel tiré de l'album Maciet 329bis/2, Phénomènes météorologiques, Pièce unique, © Photo F.Lehmann et Camille B.



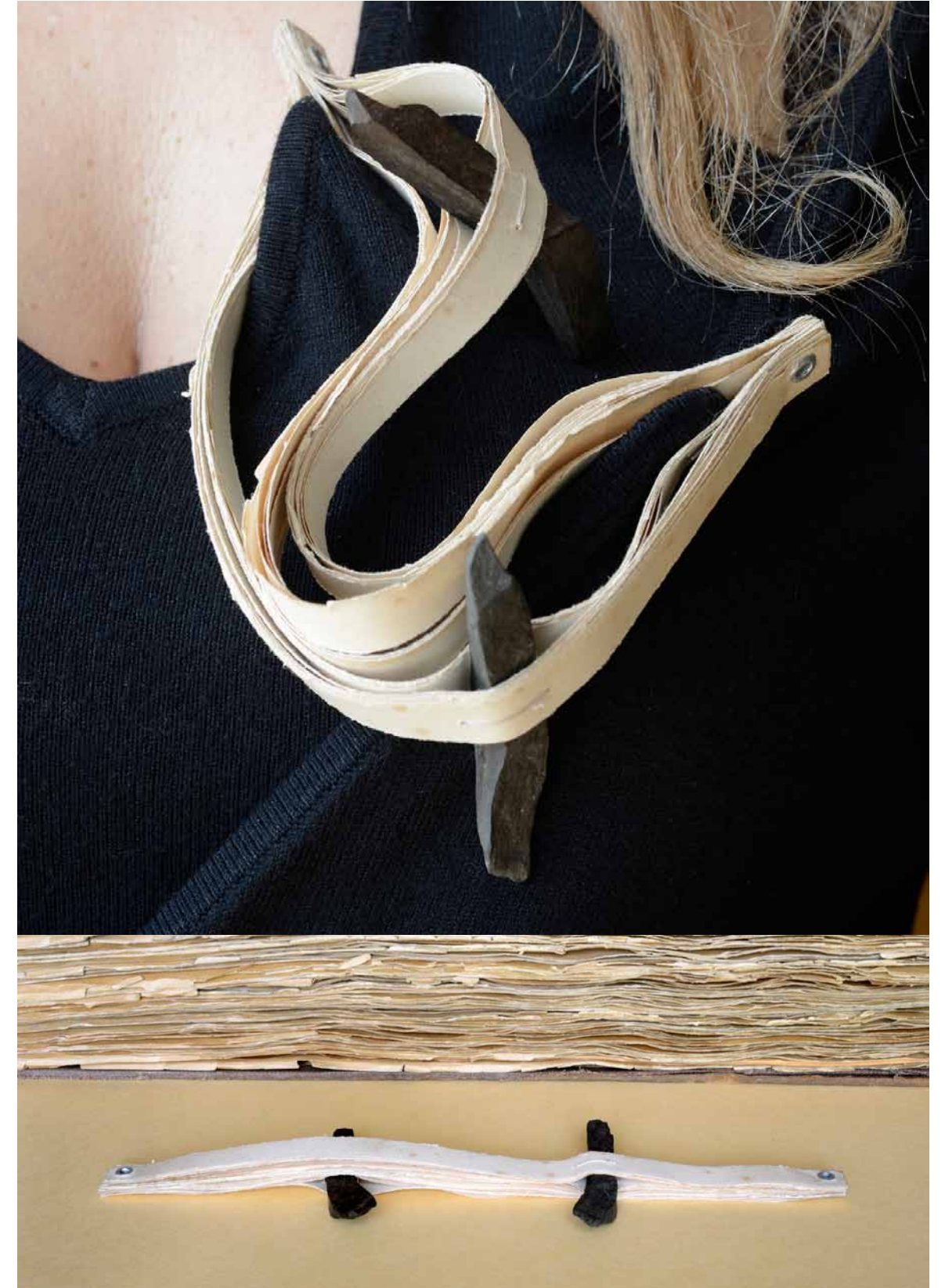
Astrid Meyer, *Jeux de pensée*, 2013, Pendentif et broche, fer oxydé, bronze, argent, papier, mica, aimant, cordelette, Album Maciet 311(59), Clés
© Suzanne Nagy



Suzanne Otwell Nègre, Sans titre © Suzanne Nagy



Bastien Peltier, *Sans titre*, mai 2012, bague, argent extrait de cinq albums de photographies argentiques après traitement, Album Maciet, 330/68, Métiers © Suzanne Nagy



Maud Rottier, *Projective : Mille feuilles du savoir*, 2013, parure broche, tour de cou, bracelet, en papier Maciet, aluminium.



Jules Maciet, vers 1904 © Suzanne Nagy