

BIBLIOTHÈQUE des ARTS DÉCORATIFS

> LES ARTS DÉCORATIFS

www.bibliothequedesartsdecoratifs.fr



La Mode illustrée, n°21, 21 mai 1893

10 MAI 2016

LE VÊTEMENT DE SPORT AU FÉMININ, TÉMOIGNAGE D'ÉMANCIPATION

Synonyme de force et de virilité, le sport a longtemps été réservé à la gentry masculine.

Au tournant du xx^e siècle, la pratique sportive se féminise. Tennis, natation, sports d'hiver... font peu à peu leur apparition dans l'éducation des jeunes filles de bonne famille.

Initialement fait pour être vu, montré et affirmer son appartenance à une certaine classe, le vêtement de sport au féminin a cependant participé, au fil des ans, au rejet du corset, à la libération de la silhouette et à l'émancipation de la femme.



Méthode rapide pour apprendre à dessiner sans maître, Edo, 1850 © Suzanne Nagy

7 JUIN 2016

LES LIVRES ILLUSTRÉS D'HOKUSAI À LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

La bibliothèque possède parmi ses petits trésors une collection exceptionnelle de livres japonais du xix^e siècle illustrés par Hokusai (1760-1849). Elle compte près de 50 ouvrages et contient toute la variété de la production du peintre : aux côtés des célèbres recueils comme *la Manga*, *Les 100 vues du Mont Fuji*, figurent ainsi des méthodes de dessin, tels *Le traité du coloris*, *Le guide du dessin simplifié*, des livres de morale, des albums de héros et des *Modèles de dessins pour les différents métiers*.



PETITS TRÉSORS ET AUTRES DÉCOUVERTES

13h - 14h / Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONTACT

Ces présentations peuvent aussi être organisées pour des groupes sur rendez vous.
Contact : Lysiane.Allinieau@lesartsdecoratifs.fr

**LES ARTS
DÉCORATIFS**

111 rue de Rivoli
75001 Paris
tel. +33 (0)1 44 55 59 36
fax. +33 (0)1 44 55 59 89

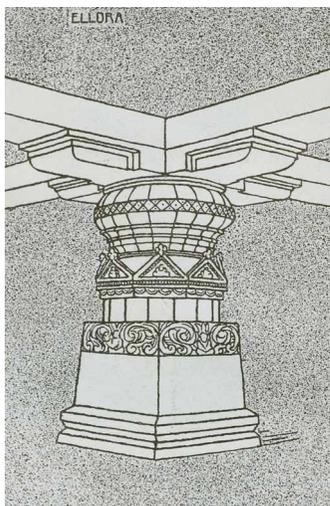


Almanach royal, 1790. Reliure armoriée en maroquin rouge plats décorés à la plaque

10 NOVEMBRE 2015

PETITE HISTOIRE DE LA RELIURE À TRAVERS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE

La Bibliothèque des Arts décoratifs conserve des ouvrages dont les plus anciens datent de la Renaissance. Si l'on s'intéresse avant tout aux textes ou aux planches qu'ils contiennent, on oublie souvent que la reliure qui les protège fait appel à des techniques complexes, des matériaux parfois précieux et un art décoratif original. De la Renaissance au **xxi^e** siècle, nous évoquerons l'histoire de la reliure à travers les hommes qui l'ont faite, artisans ou bibliophiles et ses éléments décoratifs.



Saule des Kailasa, Tempels zu Ellora © Suzanne Nagy

12 JANVIER 2016

AU PAYS DES GOPURAS ET DES MANDAPAS : ARCHITECTURES DE L'INDE

En nous appuyant sur une sélection d'images issues des albums Maciet et d'ouvrages du **xix^e** siècle, nous proposons un voyage à travers le temps et l'espace, des stupa bouddhistes de Sanchi en passant par les temples hindouistes (Tanjore, Madurai, grottes d'Elephanta) jusqu'au raffinement des monuments moghols avec l'incorruptible Taj Mahal. L'occasion nous sera donnée de mettre en lumière quelques éléments architecturaux et décoratifs de l'Inde mais aussi de lire les histoires – parmi d'innombrables – des divinités rencontrées, sculptées dans la pierre de ces édifices.

9 FÉVRIER 2016

DU QUAI D'ORSAY AU LOUVRE : LES PROJETS D'INSTALLATION DE L'UCAD (1882-1905)

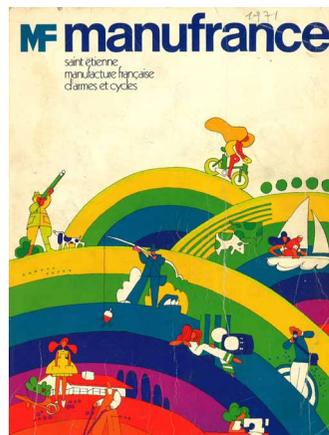
L'Union Centrale des Arts Décoratifs (UCAD) s'engage dans la recherche d'un emplacement adapté à la présentation de ses collections dès sa constitution en 1882. De nombreux projets sont étudiés, dont le plus crédible est celui du Palais du Quai d'Orsay, finalement rejeté par le Sénat en 1894. Deux ans plus tard, la démolition du Palais de l'industrie, qui



Projet d'installation au Quai d'Orsay, 1887 © Suzanne Nagy



abritait les expositions de l'UCAD, est annoncée pour préparer l'exposition universelle de 1900. Cela contraignait l'association à trouver une implantation pérenne : ce sera au Palais du Louvre, dans le Pavillon et l'aile de Marsan, concédés par la loi du 12 novembre 1897. Les architectes Gaston Redon et Paul Lorain s'attellent alors aux nombreux travaux à réaliser pour permettre l'ouverture du musée en 1905.



Catalogue de Manufrance, 1911

15 MARS 2016

CATALOGUES DE VENTE PAR CORRESPONDANCE

Créés dans la deuxième moitié du **xix^e** siècle, en plein essor de l'industrie et de l'imprimerie, les catalogues de vente par correspondance constituent un nouveau moyen pour les fabricants de faire connaître et de vendre leurs objets et articles manufacturés. Les illustrations de ces catalogues évoluent au fil du temps et leurs contenus suivent les mouvements de la mode et les habitudes de consommation des clients potentiels. Témoins de leur temps, leurs formes reflètent aussi l'histoire du graphisme et celle des évolutions technologiques.

5 AVRIL 2016

IMAGES DU CAUCASE : ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES DANS LA COLLECTION MACIET

La collection Maciet réserve au lecteur de la bibliothèque une intéressante iconographie sur le Caucase. Elle regroupe un ensemble d'estampes et de photographies émanant de voyageurs et artistes européens ou russes qui ont parcouru la région au cours du **xix^e** siècle.

Terre mythique, le Caucase fascine tous ceux qui l'ont parcouru du fait de son exceptionnelle diversité culturelle et linguistique. Située entre la mer Noire et la mer Caspienne, cette contrée montagneuse présente un relief très compartimenté où de hautes montagnes succèdent à des vallées profondes, favorisant les particularismes locaux et les diversités humaines.



Mingrélienne à la fontaine, gravure en photochromie par Gillot, 1890 © Suzanne Nagy