



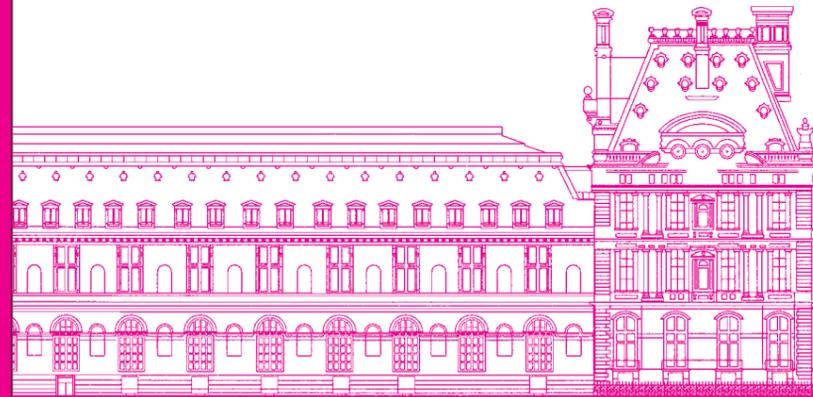
2011

RAPPORT D'ACTIVITÉ



**LES ARTS
DECORATIFS**

- RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011 -



MUSÉES

Arts décoratifs
Mode et Textile
Publicité
Nissim de Camondo

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

ÉCOLE CAMONDO

ATELIERS DU CARROUSEL

5 ans déjà!

LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS FÊTE SA RÉOUVERTURE



- SOMMAIRE -

-01- ENRICHIR ET CONSERVER

- 17 - LES ACHATS ET DONNS
- 30 - LES RESTAURATIONS ET LA CONSERVATION PRÉVENTIVE
- 35 - LA RÉGIE DES ŒUVRES

-05- ORGANISER

- 100 - LES RESSOURCES HUMAINES
- 101 - LES MOYENS DÉDIÉS À L'EXPLOITATION
- 104 - LES RESSOURCES FINANCIÈRES

-06- ANNE- XES -107-

-02- DIFFUSER

- 38 - LES EXPOSITIONS
- 50 - LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES
- 60 - LES PUBLICATIONS
- 62 - LES MISSIONS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

-04- SAVOIR ET TRANSMETTRE

- 92 - L'ÉCOLE CAMONDO
- 95 - LES ATELIERS DU CARROUSEL

-03- PROMOUVOIR

- 72 - 5 ANS DÉJÀ!
- 73 - LE COMITÉ INTERNATIONAL
- 74 - LES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS
- 75 - LES PARTENARIATS
- 78 - MISE À DISPOSITION D'ESPACES ET MANIFESTATIONS PROFESSIONNELLES
- 81 - LES OPÉRATIONS DE PROMOTION ET DE DÉVELOPPEMENT
- 88 - LE 107RIVOLI
- 89 - LE SAUT DU LOUP



- AVANT-PROPOS -

5 ans depuis la réouverture!

5 ans où le bruit des conversations, des discussions, le rire des enfants ont remplacé les marteaux-piqueurs.

Il y a 5 ans, le public a découvert une nouvelle vision des arts décoratifs, plus claire, plus épurée, plus vivante, mariant traditions, émotions, recherches, réflexions.

Les arts décoratifs sont les arts les plus complets et les plus riches faisant appel à la fois à l'imagination, au savoir-faire, à l'évolution de la manière de vivre, à la recherche de l'esthétique, de la beauté.

C'est l'art social par excellence qui nécessite des talents multiples : artisans, menuisiers, bronziers, doreurs, créateurs, dessinateurs... , mais également par leur choix, les destinataires des objets, collectionneurs, amateurs.

Notre institution est l'exemple parfait de ce travail et de cette pensée collectifs.

2011 a vu se dérouler des colloques avec des universitaires et des chercheurs, de nombreuses manifestations organisées par des sociétés industrielles, scientifiques aussi bien que culturelles.

Il ne faut bien entendu pas oublier les expositions qui attirent un public de plus en plus nombreux et varié.

Entre autres :

- *Histoire idéale de la mode. 1990-2000*
- Babar
- *Verre à Venise* montrant 3 artistes contemporains
- *L'Art de l'automobile*
- Jean-Paul Goude
- Jules Maciet à la bibliothèque

Sans oublier, nos ambassadeurs hors les murs :

- *Des jouets et des hommes* au Grand Palais
- *Valentino* à Singapour
- *Les cloisonnés chinois* au Bard Graduate Center à New-York

C'est ce foisonnement, cette diversité, cette vitalité, suite logique de la richesse de nos collections, qui attirent les nombreux adhérents français et étrangers de nos sociétés d'amis et partenaires.

Tous ces efforts nous ont permis cette année d'être classés à la 4^e place du palmarès des musées de France.

Un grand merci à tous ceux qui ont travaillé au succès de toutes ces manifestations.

Merci à tous nos visiteurs. C'est grâce à eux que nous avons acquis en 5 ans une place incontournable sur la scène culturelle française et internationale.

Hélène David-Weill

Présidente des Arts Décoratifs

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- AU 31 DÉCEMBRE 2011 -

MEMBRES ÉLUS

M^{me} Hélène David-Weill
PRÉSIDENTE

M. Hervé Aaron

M. Bernard Arnault

M. Edouard Balladur

M^{me} Francine Bernheim

M. Pierre-Alexis Dumas
VICE-PRÉSIDENT ÉCOLES

M. Charles Hochman

M. Claude Janssen

M. Marc Ladreit de Lacharrière

M. Maurice Lévy

M. Kristen van Riel

M. Bruno Roger
VICE-PRÉSIDENT FINANCES, TRÉSORIER

M. Gérard de Roquemaurel

M. Patrick Sayer

M. Jean Solanet

M. Philippe Villin
VICE-PRÉSIDENT CONTEMPORAIN

M. Jean-Michel Wilmotte

MEMBRES DE DROIT

M^{me} Marie-Christine Labourdette
DIRECTRICE CHARGÉE DES MUSÉES
À LA DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

M. Jean-Pierre Simon
DIRECTEUR CHARGÉ DES ARTS PLASTIQUES
À LA DIRECTION GÉNÉRALE
DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

M. Pierre Bergé
VICE-PRÉSIDENT MODE

CONTRÔLEUR FINANCIER

M. Maurice Bestoso
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

COMMISSAIRE AUX COMPTES

SAS Expert et Commissaire

COMITÉS

- AU 31 DÉCEMBRE 2011 -

COMITÉ STRATÉGIQUE

M. Christophe de Backer

M. Charles de Croisset

M. Pierre-Alexis Dumas

M^{me} Catherine Ferrant

M^{me} Anne Griffin

M. Xavier Guerrand-Hermès

M^{me} Terry de Gunzburg

M. Waring Hopkins

M. Claude Janssen

M^{me} Susan Liautaud

M. Alberto Pinto

M. Patrick Sayer

M^{me} Jane Schulak

M. Ernest-Antoine Seillière

M. Bernard Selz

M. Jean Solanet

M^{me} Regina Annenberg Weingarten

M. Jean-Michel Wilmotte

COMITÉ SCIENTIFIQUE DES MUSÉES

M^{me} Hélène David-Weill

M^{me} Béatrice Salmon

M^{me} Marie-Christine Labourdette

M. Jean-Pierre Simon

M. Jannic Durand

M. Bruno Gaudichon

M. Philippe Sénéchal

M^{me} Elisabeth Védrenne

M. Didier Grumbach

- COMITÉ INTERNATIONAL -

M. Claude Janssen
PRÉSIDENT DU COMITÉ INTERNATIONAL

Mr et Mrs Gregory Annenberg
Weingarten
ÉTATS-UNIS

M. et M^{me} Georges Antaki
SYRIE

M. et M^{me} Placido Arango Jr
ESPAGNE

Mrs Maria Bell
ÉTATS-UNIS

M^{me} Nelly Arrieta de Blaquier
ARGENTINE

Mrs Louise Blouin-MacBain
CANADA

M^{me} Gaspard Bodmer
SUISSE

M. et M^{me} Mickey Boel
BELGIQUE

Comtesse Brandolini d'Adda
ITALIE

Mr et Mrs Daniel Brodsky
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs John Mac Caw
ÉTATS-UNIS

Mr James Chaw
CHINE

M. et M^{me} Gustavo Cisneros
VENEZUELA

Mr et Mrs James Coulter
ÉTATS-UNIS

Mrs Paula Cussi
MEXIQUE

Mr et Mrs Gordon Douglas
ÉTATS-UNIS

M. et M^{me} Emilio Ferré
ESPAGNE

Mr et Mrs William Fisher
ÉTATS-UNIS

Lady Foster
ÉTATS-UNIS

M^{me} Marian François-Poncet
ÉTATS-UNIS

Baron et Baronne Albert Frère
BELGIQUE

Mr Yoshiharu Fukuhara
JAPON

Mr et Mrs Glenn Fuhrman
ÉTATS-UNIS

M^{me} Maite Garcia-Urtiaga de Arango
ESPAGNE

Comte Manfredi della Gherardesca
ITALIE

M. Alexis Gregory
ÉTATS-UNIS

Sir Ronald Grierson
GRANDE-BRETAGNE

Mr et Mrs Kenneth Griffin
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Martin Gruss
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs John H. Gutfreund
ÉTATS-UNIS

Mrs Rupert Hambro
GRANDE-BRETAGNE

Mr et Mrs William Hamilton
ÉTATS-UNIS

M. Waring Hopkins
ÉTATS-UNIS

H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie
JORDANIE

M^{me} Alicia Koplowitz
ESPAGNE

Mr et Mrs Henry Kravis
ÉTATS-UNIS

M. l'Ambassadeur et Mrs Howard Leach
ÉTATS-UNIS

Mr Peter Marino
ÉTATS-UNIS

Mrs Nigel Morgan
AUSTRALIE

Mrs Georgette Mosbacher
ÉTATS-UNIS

M^{me} Akram Ojeh
SYRIE

M. et M^{me} Yves Oltramare
SUISSE

Mr et Mrs Mariano Puig Senior
ESPAGNE

M. Simon de Pury
SUISSE

Mr et Mrs Oscar de la Renta
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Felix Rohatyn
ÉTATS-UNIS

M^{me} Edmond Safra
SUISSE

M. et M^{me} Guido Schmidt-Chiari
AUTRICHE

Mr et Mrs Edward Schulak
ÉTATS-UNIS

M. et Mrs Stephen A. Schwarzman
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Bernard Selz
ÉTATS-UNIS

M^{me} Tuulikki Sillanpää-Janssen
FINLANDE

Mr et Mrs Charles Simonyi
ÉTATS-UNIS

Mr Peter Svennilson
SUEDE

Mr et Mrs Alfred Taubman
ÉTATS-UNIS

Mrs Linda Wachner
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Nigel Widdowson
ÉTATS-UNIS

Mr Mitchell Wolfson Jr.
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Charles Wright
ÉTATS-UNIS

Mrs Charles Wrightsman
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Ezra Zilkha
ÉTATS-UNIS

MÉCÈNES DE LA RÉOUVERTURE DES ARTS DÉCORATIFS

- DE 1995 À 2006 -

MÉCÈNES EXCEPTIONNELS

M. et M^{me} Michel David-Weill
The Sakurako and William S. Fisher
Foundation
The Friends of the Musées des Arts
Décoratifs
The Dr Mortimer
& Theresa Sackler Foundation
M. et M^{me} Bernard Selz
M^{me} Linda Wachner
M^{me} Charles Wrightsman

PPR
Publicis
Rolex

GRANDS MÉCÈNES

The Annenberg Foundation
Mme Bernard Dalsace
Mme Marian François-Poncet
The Florence Gould Foundation
M. François-Joseph Graf
M. et Mme Jean de Gunzburg
Mme Edmée Indig-Guérin
M. et Mme Claude Janssen
Mme Alicia Koplowitz
Famille Kraemer
M. Peter Marino
Mme Akram Ojeh
M. Roberto Polo
M. Philippe Rausch
M. et Mme Bruno Roger
Niki de Saint-Phalle
The Charles Simonyi Fund
for Arts and Sciences
M. Peter Svernilson

Ashurst
Assurances Generali
Comil
Crédit Agricole
Fondation Crédit Lyonnais
Fabergé
La Grande Recré
Hermès
Galerie Hopkins-Custot
Lefèvre
LVMH
Maison Pierre Balmain
Maison Cartier
L'Oréal Professionnel
Rothschild & Cie Banque
Total

MÉCÈNES

Les Amis des Arts Décoratifs
M. Didier Aaron
M. Valentin Abdy
Abel
M. et M^{me} Jean Amic
M^{me} Nelly Arrieta de Blaquier
M^{me} Solange Azagury-Partridge
M^{me} Rosie Barba-Negra
M^{me} Niela Barniela Anselin
et M. Miguel Barniela
M^{me} Annie Barrault
M^{me} Anne Bass
M. Lorenz Bäumer
M. et M^{me} Juan de Beistegui
M^{me} Anne-Marie Beretta
M^{me} Barbara Berger
M^{me} Antoine Bernheim
Fondation Bettencourt Schueller
M^{me} Marguerite Binz
M^{me} Arlette Blanchecape
M^{me} Louise T. Blouin Mac Bain
M. et M^{me} Gaspard Bodmer
M. Pierre-Yves Bonnet
M^{me} William Boutin Hamilton
M. Valdo Bouyard
Comtesse Brando Brandolini d'Adda
Baron et Baronne Bertrand du Breuil
M. et M^{me} Daniel Brodsky
M^{me} Huguette Cromières
et M. Etienne Bucher
M. Reinaldo Cardoso
M. Patrick Cartoux
M. et M^{me} Olivier Chatenet
M. et M^{me} Gustavo A. Cisneros
M^{me} Paula Cussi
M^{me} Claude Dargnies
M. Jacques-Paul Dauriac
M^{me} Delmas et MM Jean-François,
Philippe et Jérôme Garamond
M. et M^{me} William Desazars
M^{me} Stéphane Desmarais
M. Jean Dinh Van
M^{me} Marie-Thérèse Dubois
M. et M^{me} Frederick Eberstadt
M^{me} Claude Ferlus
M^{me} Jean Fouquet
Foundation for French Museums
Baron et Baronne Frère
M^{me} Jacqueline Frydman
MM. Guy et Gildas Gourlay
M. Alexis Gregory
M. et M^{me} Kenneth Griffin
M. et M^{me} Didier Grumbach
M. et M^{me} Martin Gruss
M. et M^{me} John H. Gutfreund
M. Mohammad Handjani
M. Rolf Harder
M. Timothy Hennessy
M. et Mme Heuer
M. Bruno Hochart
Baron et Baronne Daniel Janssen

Princesse Firyal de Jordanie
M^{me} Stephen Kellen
M^{me} Doris Kleiner-Bryner
M^{me} Patricia Kluge et M. William
Moses
M. et M^{me} Henry Kravis
M^{me} Marie-Anne Krugier-
Poniatowska
M^{me} Brigitte Lacroix
M. Karl Lagerfeld
M. Christian Langlois-Meurinne
M. et Mme Bernard Lanvin
M^{me} Patrice Léger
M^{me} Liane Lehman
M^{me} Elisabeth Lepelletier
M. François Lesage
M. Lawrence Lovett
M^{me} Jean Lurçat
M^{me} Nicole Maritch-Haviland
et M. Jack Haviland
M^{me} Malite Matta
M^{me} Micheline Maus
M. et M^{me} Alain Mérieux
M^{me} Arnaud de Monbrison
M. Darell Moos
M^{me} Popy Moreni
M. et M^{me} Nigel Morgan
M. et M^{me} Yves Oltramare
M^{me} Véronique Pataut
M^{me} Ruth Paumier Montagu
M. Jacques Perrin
M. Antoine Philippon
et M^{me} Jacqueline Philippon Lecoq
M^{me} Isabelle Picard
M. Jacques Pinturier
M. et M^{me} Robert Pittman
M. Donald Potard
M. Paco Rabanne
M. François Rateau
M. et M^{me} René Jean et Françoise
Ravault
M. et M^{me} Oscar de la Renta
M^{me} Michèle Rethy
M^{me} Gabrielle Richard
M. Kristen Van Riel
M. Christian Robier
M. Jean-Philippe Roger
M. et M^{me} Felix Rohatyn
M^{me} John H. Rosekrans Jr
M^{me} Margit Rowell
The Roy & Niuta Titus Foundation
M^{me} Edmond Safra
M^{me} Claude Saint-Cyr
M^{me} Ines Sarramon
M^{me} Yvonne Savy
M. et M^{me} Guido Schmidt-Chiari
M. et M^{me} Edward R. Schulak
M^{me} Léa Schulmann Ohana
M. Michel Schulmann
M. et M^{me} Stephen A. Schwarzman
M. Jeremy Scott
M. Maurice Segoura
M. Alexander Shustorovitch

M^{me} Béatrice Stern
M. Roger Tallon
M. et M^{me} A. Alfred Taubman
M. Bruno Théry
M^{me} Renée Théry
M^{me} Chantal Thomass
M^{me} Madeleine Thorel Arbus
M. Oppi Untracht
M. Odilon Vieira Ladeira
M. et M^{me} John Vogelstein
M. Roger-Armand Weigert
M. Max Weinstein
M. et M^{me} Nigel Widdowson
M^{me} Mechtild Wierer
M. Robert Wilson
M. et M^{me} Bagley Wright
M. et M^{me} Charles Wright
M. Yohji Yamamoto
Baronne Gabriella Van Zuylen

ACPA
Association Naja
Association pour l'histoire du jouet
Axa Art
Bernardaud
BETC Euro RSCG
Bloomberg
BNP Paribas
Business
Calvin Klein
Calyon Corporate and Investment
Bank
CB News/Culture Pub
Citroën
Club des Directeurs Artistiques
Desrippes Gobé Group
EDRA Spa
Fimalac
Fondation BNP Paribas
JAR
Ravault
Kaufman & Broad
Maison Boucheron
Maison Givenchy
Maison Louis Féraud
Maison Christian Lacroix
Maison Lanvin
Maison Oscar de la Renta
Maison Yves Saint Laurent
Nestlé Waters France
Puig Prestige Beauté
Saint Gobain
Salon du Jouet
Silicon Graphics
Schlumberger
Société Générale d'Affichage
Syndicat national des Antiquaires
TBWA
Thomson
Van Cleef & Arpels
Vitra

DONATEURS & PARTENAIRES

- 2011 -

GRANDS MÉCÈNES

Les Amis des Arts Décoratifs
The Friends of the Musée des Arts
Décoratifs
M^{me} Martine Bartholin
M. Barlach Heuer
Jeanne Lanvin SA
M. et M^{me} Bernard Selz

MÉCÈNES DES ARTS DÉCORATIFS

The Annenberg Foundation
M. et M^{me} Gregory Annenberg
Weingarten
Antoine + Manuel
M. et M^{me} Mustafa Asur
M. et M^{me} Bill Bell
The Bell Family Foundation
M^{me} Raphaëlle Billé
M^{me} Véronique Branquinho
M. et M^{me} Eli Broad
M^{me} Ginevra Caltagirone
M. Georges Chautard
Château de Clarbec
M. Philippe Cournac
M. Charles de Croisset
M^{me} Claire Delannoy
M^{me} Sophie Desmazières-Poitral
M. Pierre Alexis Dumas
M. Andrea Fedeli
M^{me} Sciascia Gambacini
Galerie Yves et Victor Gastou
M. et M^{me} Glenn Fuhrman
M. Alexis Gregory
M^{me} Kenneth Griffin
M. Xavier Guerrand-Hermès
M^{me} Agnes Gund
M. Andrew Gundlach
M. Alfred Halasa
M^{me} Robin Hambro
M. Ernesto Holmann
M. Melchior Imboden
M. Claude Janssen
Anna-Maria and Stephen Kellen
Foundation
M^{me} Pauline Karpidas
M. et M^{me} Jeff Koons
Galerie Kraemer Antiquaires
Galerie Laffanour/Downtown
M. Bernhard Lameris
M^{me} Susan Liautaud
M^{me} Leah Lieber
M. et M^{me} Michel Lombardini
M. Wayne Maser
M. et M^{me} Roberto Mignone
M. et M^{me} John Phelan
M. Dries Van Noten
M. Alberto Pinto
Groupe Roset
M. Julian Schwarz
Edward et Jane Schulak
M. et M^{me} Larry Silverstein
Charles and Lisa Simonyi Fund for
Arts and Sciences
M. Jean Solanet
Steiner
M. Peter Svernilson
The Irene Toll Gage Foundation
M^{me} Alexandra de Vazeilles
M^{me} Gabrielle Wambaugh
M^{me} Charles Wrightsman

PARTENAIRES DES EXPOSITIONS 2011

Ambassade d'Israël
Ambassade du Royaume des Pays-Bas
Audemars Piguet
Black Up
BSMD
Chanel
Editions Jalou
Fédération Française des Véhicules
d'Epoque
Fondation d'entreprise Ricard
Fondation PSA Peugeot Citroën
Forum Culturel Autrichien
L'Arc en Seine
Galerie Vallois
Granrut Avocats
Groupe Galeries Lafayette
Institut Polonais
JCDecaux
La Grande Récré
Laser
Lecoq
Levi Strauss
Mondriaan Foundation
Nelvana
Office du Tourisme Turc
Polo Ralph Lauren
Ruinart
San Marco
SNCF
Snel Imprimerie
Sorbonne
Swarovski
TeamTO
Toni & Guy
Vivarte

LE CLUB DES PARTENAIRES 2011

Partenaires Amarante
Bloomberg
Fondation d'entreprise Hermès
Fondation Total
Galerie Hopkins
HSBC
Polo Ralph Lauren

Partenaires Acajou
Baccarat
La Société Générale Immobilière

Partenaires Acanthe
4 Murs
Château de Clarbec
Didier Aaron & Cie
Fimalac
Laser
Le Tanneur
Lefèvre
Moët Hennessy
Rolex
Schlumberger
Société d'Organisation Culturelle
Sotheby's
Vertu
Veuve Clicquot Ponsardin

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE CAMONDO

M^{me} Pascale Boulard
M^{me} Virginie Brizon
M. et M^{me} Patrice de Cassin
M. Denis Doistau

Audemars Piguet
Atelier ASAP

ORGANIGRAMME

- AU 31 DÉCEMBRE 2011 -

PRÉSIDENTE/DIRECTION GÉNÉRALE

Hélène David-Weill, *Présidente*

Marie-Liesse Baudrez, *Directrice générale*

107RIVOLI

Peggy Silberling

SERVICES FINANCIERS

Christine Etting
COMPTABILITÉ
Hélène Bousbaci
CONTRÔLE DE GESTION
Jocelyne Krief

RESSOURCES HUMAINES

Christophe Choplet

PAYE

Alain Thomasson

MÉCÉNAT

Hélène de Feydeau

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Pascale de Seze

SERVICE DE PRESSE

Marie-Laure Moreau

AMIS DES ARTS DÉCORATIFS/ COMITÉ INTERNATIONAL

Jennifer Hallot

SITE INTERNET

Fabien Escalona

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'EXPLOITATION

Renata Cortinovis

ÉVÉNEMENTS/LOCATIONS D'ESPACES

Alexandra Balme

ÉDITION CATALOGUES

Chloé Demey

SÉCURITÉ

Erick Gagneux

INFORMATIQUE

Laurent Wargon

SERVICE INTÉRIEUR

Jean-Luc Bizet

ATELIERS TECHNIQUES

Rodolphe Perdereau

MUSÉES

DIRECTION

Béatrice Salmon

CONSERVATION

Réjane Bargiel

Véronique Belloir

Monique Blanc

Denis Bruna

Dorothée Charles

Dominique Forest

Anne Forray-Carlier

Amélie Gastaut

Pamela Golbin

Véronique de La Hougue

Sylvie Legrand-Rossi

Odile Nouvel

Jean-Luc Olivié

Evelyne Possémé

SERVICES COMMUNS DES MUSÉES

INVENTAIRE

Valérie Graslin

CONSERVATION

PRÉVENTIVE/RESTAURATION

Agnès Mathieu-Daudé

RÉGIE DES ŒUVRES

Sylvie Bourrat

SERVICE DES EXPOSITIONS

Jérôme Recours

SERVICE DES PUBLICS

Catherine Collin

CENTRE DE DOCUMENTATION

Annie Caron/Véronique Sevestre

PHOTOTHÈQUE

Rachel Brishoual/

Marie-Hélène Barthélémy

DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

Béatrice Quette

Isabelle Grassart

Constance Rubini

BIBLIOTHÈQUE

DIRECTION

Chantal Lachkar

CATALOGUES ET RÉSEAUX

Béatrice Krikorian

DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Guillemette Delaporte

Fonds anciens et patrimoniaux :

Laure Haberschill

SERVICE AUX PUBLICS, PÉRIODIQUES ET ÉPHÉMÈRES

Lysiane Allinieue

BIBLIOTHÉCAIRES

Yann Onfroy

Carole Pilarz

RELIEURE-RESTAURATRICE

Cécile Huguet

CHEF D'ÉQUIPE DES MAGASINIERS

Alain Piard

ENSEIGNEMENT

ÉCOLE CAMONDO

DIRECTION

Pascale Boulard

ADMINISTRATION

Elisabeth Rebeyrol

ATELIERS DU CARROUSEL

DIRECTION

Fulvia di Pietrantonio

ADMINISTRATION

Stéphane Le Masle

ÉVÉNEMENTS

- 2011 -

JANVIER

- Exposition «Circuits Céramiques aux Arts Décoratifs» (17 septembre 2010 - 20 février 2011)
- Exposition «Vilac, 100 ans de jouets en bois» (18 novembre 2010 - 8 mai 2011)
- Exposition «Animal» (18 février 2010 - 11 décembre 2011)
- Exposition «Les années 1990-2000, histoire idéale de la mode contemporaine, vol.2» (25 novembre 2010 - 8 mai 2011)
- Exposition «Valentino Retrospective, Passé, Présent, Futur» au World Resort At Sentosa (Singapour) (22 décembre 2010 - 13 février 2011)
- Modification de la nocturne : désormais, ouverture au public des seules expositions temporaires et de la galerie des Bijoux
- Ouverture au public de l'exposition «Jules Maciet : le vertige des images I» à la Bibliothèque des Arts Décoratifs (11 janvier - 11 mars 2011)
- Inauguration de l'exposition «Michal Batory, ARTisan de l'Affiche» (20 janvier - 30 avril 2011)
- Inauguration de l'exposition «Cloisonnés : Chinese Enamels from the Yuan, Ming and Qing Dynasties» au Bard Graduate Center à New York (26 janvier - 17 avril 2011)
- Remise de la médaille des Arts et des Lettres à Maggie Bult, responsable des Friends of the Musée des Arts décoratifs
- Manifestation privée organisée par le Crédit Agricole au musée Nissim de Camondo
- Cérémonie des Vœux du Conseil d'Etat dans la nef
- Cérémonie des Vœux du Ministère de la Recherche et de l'Éducation Nationale dans la nef
- Participation de l'École Camondo au Salon des Formations artistiques Porte de Versailles

FÉVRIER

- Présentation au Musée Guimet de projets d'étudiants de 3^e année de l'école Camondo dans le cadre d'un partenariat pédagogique
- Manifestation privée organisée par Vivarte
- Manifestation privée organisée par Mont Blanc au musée Nissim de Camondo

MARS

- Inauguration de l'exposition «Extension du Domaine Maciet - Bernard Ollier» à la Bibliothèque des Arts Décoratifs (17 mars au 14 mai 2011)
- Inauguration de l'exposition «Verre à Venise, 3 artistes, 3 visions : Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana» dans la galerie d'actualité (24 mars au 4 septembre 2011)
- Ouverture de l'exposition «Toulouse-Lautrec, Maître de l'affiche» au Cankarjev Dom de Ljubljana (Slovénie) (16 mars - 25 août 2011)
- Soirée des Fans Facebook en partenariat avec Reebok
- Participation du musée Nissim de Camondo au «Week End musées Télérama»
- Réunion des administrateurs des Arts Décoratifs dans le salon des Maréchaux
- Réunion du Comité Scientifique des Arts Décoratifs
- Journées Portes Ouvertes de l'école Camondo
- Manifestation privée organisée par Chanel
- Manifestation privée organisée par Adeco

AVRIL

- Inauguration de l'exposition «L'art de l'automobile, chefs d'œuvre de la collection Ralph Lauren» dans la nef (27 avril - 28 août 2011)
- Réunion du Comité stratégique des Arts Décoratifs dans le salon des Maréchaux

- Installation de 4 urnes pour les dons libres des visiteurs des Arts Décoratifs
- Journée à Chantilly pour les Amis des Arts Décoratifs
- Colloque international «Littérature et Publicité. De Balzac à Beigbeder» organisé en partenariat avec l'Institut Universitaire de France, l'Université de Paris Descartes et Paris Diderot, le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines-Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, l'Université Sorbonne Nouvelle, le PRES Sorbonne Paris Cité
- Accueil de la seconde journée de la Rencontre internationale des Organisateurs d'Expositions
- Manifestation privée organisée par Natixis
- Manifestation privée organisée par SOC
- Manifestation privée organisée par Chequers au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par l'IFM
- Déjeuner privé organisé par Lefèvre dans le hall des Maréchaux

MAI

- Ouverture au public de l'exposition «Vertige des images II : Jules Maciet et ses amis» à la Bibliothèque des Arts Décoratifs
- Participation des musées des Arts Décoratifs à la Nuit des musées 2011
- Signature du livre de Regina Virsirius : *Una Casa Mentale* présenté à la Bibliothèque des Arts Décoratifs
- Journée à Reims des Amis des Arts Décoratifs
- Journées Portes Ouvertes des Ateliers du Carrousel (site Monceau)
- Concours d'entrée à l'école Camondo (épreuves écrites, plastiques et orales)

- Manifestation privée organisée par *Le Point*
- Manifestation privée organisée par Natixis au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Hexacath
- Manifestation privée organisée par la RATP
- Manifestation privée organisée par la Coface
- Manifestation privée organisée par Accenture au musée Nissim de Camondo

JUIN

- Inauguration de l'exposition «Plastique ludique, Libuse Niklova designer de jouets» (9 juin - 6 novembre 2011)
- Ouverture au public de l'exposition «La publicité recycle l'histoire» (16 juin - 28 août 2011)
- Réunion du Conseil d'administration et de l'Assemblée générale des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité Scientifique des Arts Décoratifs
- Présentation des travaux de fin d'étude des étudiants de l'école Camondo
- Pique-nique pour l'ensemble du personnel des Arts Décoratifs au musée Nissim de Camondo
- Remise des insignes de la Légion d'honneur à Pierre Provoyeur
- Manifestation privée organisée par *Connaissance des Arts*
- Manifestation privée organisée par Natixis au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Vaccines For Life Fondation
- Manifestation privée organisée par Lecoq

JUILLET

- Inauguration de l'exposition «Hussein Chalayan, récits de mode» (5 juillet - 11 décembre 2011)
- Accueil des étudiants de Arts of Fashion Foundation de San Francisco
- Présentation d'une sélection de projets de design d'étudiants de l'école Camondo sur le thème «Trois hauteurs d'assises» au VIA
- Ateliers d'été préparatoires aux études d'art plastiques, organisés par les Ateliers du Carrousel (4 juillet - 12 août)
- Dîner privé donné par Swarovski, mécène de l'exposition «Hussein Chalayan, récits de mode»
- Présentation des créations de la styliste Hiroko Koshino dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par Ernst & Young dans le salon des Boiseries

SEPTEMBRE

- Inauguration de l'exposition d'art contemporain «Echos» (14 septembre - 9 octobre 2011) au musée Nissim de Camondo
- Inauguration de l'exposition «Collection Maciet - Face à Face» un projet de Matthew Bakhom à la Bibliothèque des Arts Décoratifs
- Ouverture au public de l'exposition «Des Jouets et des Hommes» aux Galeries Nationales du Grand Palais (14 septembre - 23 janvier 2012)
- Manifestation privée organisée par le Club des Directeurs Artistiques dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par Dyptique au musée Nissim de Camondo
- Vente des masques créés pour l'opération «We Love Japan» dans le hall des Maréchaux
- Accueil du 14^e congrès international d'art turc
- Show Room Mode Presse organisé par ZIP Zone dans le hall des Maréchaux et les salons du pavillon de Marsan

OCTOBRE

- Inauguration de l'exposition «Maarten Baas, les curiosités d'un designer» dans la galerie d'actualités
- Inauguration de l'exposition «Sagmeister, Another Show about Promotion and Advertising material»
- Inauguration de l'exposition «Le beau geste d'Alain Passard» au musée Nissim de Camondo
- Lancement du Cercle du Design 20/21
- Réunion du Comité Scientifique des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité Stratégique des Arts Décoratifs
- Première journée de l'étudiant
- Voyage en Bulgarie des Amis des Arts Décoratifs
- Remise du prix Emile Hermès dans les salons des Boiseries et 1900
- Nuit blanche au musée Nissim de Camondo dans le cadre de l'exposition «Echos»
- Manifestation privée organisée par le Cabinet Granrut au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Ruinat dans le salon des Boiseries

NOVEMBRE

- Inauguration de l'exposition «Goudemalion, Jean-Paul Goude une retrospective»
- Célébration des Cinq ans de la réouverture des Arts Décoratifs
- Accrochage des «Dessins d'orfèvrerie de l'atelier de Robert-Joseph Auguste (1723-1805)» au musée Nissim de Camondo
- Installation de *La Table dressée* au musée Nissim de Camondo
- Réunion annuelle du Comité International des Arts Décoratifs
- Co-organisation avec l'INHA du colloque «Questionner l'ornement»
- Remise de la Bourse Agora du design dans le salon des Boiseries
- Participation des Arts Décoratifs au Forum des Loisirs Culturels
- Manifestation privée organisée par le Club des Cent au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par les Galeries Lafayette dans les salons du pavillon de Marsan
- Manifestation privée organisée par JC Decaux dans les salons du pavillon de Marsan

- Manifestation privée organisée par le Crédit du Nord au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par ERDF dans les salons du pavillon de Marsan

DÉCEMBRE

- Inauguration de l'exposition «Les Histoires de Babar»
- Inauguration de l'exposition «Poster 4 Tomorrow - Droit à l'éducation» dans le hall des Maréchaux (8-12 décembre 2012)
- Organisation du colloque «Les Jouets au musée, Conserver, restaurer, exposer» en partenariat avec l'INP
- Réunion du Conseil d'Administration et de l'Assemblée générale des Arts Décoratifs
- Remise de la Légion d'honneur à Laurent de Brunhoff par le ministre de la Culture et de la Communication lors de l'inauguration de l'exposition «Les Histoires de Babar»
- Signature à la librairie du 107Rivoli du catalogue de l'exposition «Les Histoires de Babar» par Laurent de Brunhoff
- Participation des Arts Décoratifs à la braderie de catalogues, livres, cartes postales organisée par l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris
- Manifestation privée organisée par SNEL
- Accueil de La Piscine de Roubaix pour la présentation de sa programmation culturelle
- Manifestation privée organisée par E-Art Sup (groupe Ionis) dans le salon des Boiseries
- Manifestation privée organisée par Watt events pour PAI Partners dans le salon des Boiseries



2822
pièces acquises
par Les Arts
Décoratifs

-01-
ENRICHIR
ET
CONSER-
VER

947
œuvres prêtées à 55
expositions en France
et à l'étranger

Barbie foot
Bonzini, France,
Chloé Ruchon,
France, 2009

Achat grâce au
mécénat de
Gregory et Regina
Annenberg
Weingarten /
The Annenberg
Foundation par
l'intermédiaire des
Friends of the
Musée des Arts
Décoratifs, 2011

En 2011, 2822 nouvelles œuvres sont entrées dans les collections des musées des Arts Décoratifs; elles ont désormais le statut de collections nationales. Les acquisitions ont été réalisées essentiellement grâce à des fonds ou des dons privés. Le dernier versement pour l'achat de l'ensemble de dessins de la Manufacture Odier, classé œuvre d'intérêt patrimonial majeur, est intervenu avant le 31 décembre, suite à l'accord du ministère du Budget, des comptes publics, de la fonction publique et de la réforme de l'État.



Le service de l'inventaire, en charge de la gestion administrative des collections des Arts Décoratifs, a assuré l'organisation et le suivi des trois sessions du comité scientifique des musées des Arts Décoratifs (17 mars, 23 juin et 20 octobre), et recueilli son avis pour trois projets d'acquisition en vente publique dont aucune n'a toutefois pu aboutir. Il a également été chargé de l'instruction d'un dossier soumis à la Commission consultative des Trésors nationaux : ainsi, une importante collection de boutons des xviii^e-xx^e siècles a obtenu le statut d'œuvre d'intérêt patrimonial majeur (OIPM) permettant un financement au titre du mécénat d'entreprise; celui-ci ayant été trouvé en 2011, l'achat devrait aboutir en 2012.

Le service a aussi participé à l'élaboration, avec les conservateurs, des notes d'opportunité, des comptes rendus et des projets d'arrêtés ministériels, et au suivi des opérations juridiques liées aux acquisitions (legs, donations, datations, trésors nationaux) et des dépenses relatives aux achats d'œuvres. Il a par ailleurs poursuivi la saisie et la vérification de 33 357 notices d'œuvres (Arts décoratifs : 55 %; Mode et du Textile : 21 %; Publicité : 24 %).

La campagne de récolement systématique des dépôts des musées des Arts Décoratifs, menée dans le cadre des travaux de la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art de l'État (CRDOA), s'est achevée en 2006.

Les Arts Décoratifs comptent désormais 4088 œuvres déposées sur 97 sites, dont 9 relèvent du Centre des monuments nationaux. En 2011, deux nouveaux dépôts ont été consentis : l'un au musée d'art et d'histoire à Sainte-Ménéhould, de 19 pièces de mobilier et 17 faïences du xviii^e siècle; l'autre au musée de céramique de Rouen, de 8 objets du xviii^e siècle.

Dans le domaine des dépôts, le service de l'inventaire a consacré une part importante de son activité à finaliser, en liaison avec le Louvre dépositaire, le post-récolement et la régularisation du dépôt des œuvres islamiques qui, à terme, devrait compter 2 918 pièces.

Les Arts Décoratifs ont procédé à des fins de dépôts pour 109 œuvres, réparties sur 3 sites : au château de Châteauneuf-en-Auxois : 1 fauteuil du xvii^e siècle; au musée Crozatier du Puy-en-Velay : 106 dessins chinois et japonais; au musée des Beaux-arts de Brest : 2 assiettes d'Iznik du xvii^e siècle destinées à rejoindre le département des Arts de l'Islam du Louvre; ces 2 pièces, signalées comme non vues depuis le dernier récolement, ont été retrouvées grâce aux recherches entreprises par le conservateur du musée de Brest.

Signalons également le retour au musée des Arts décoratifs d'un piano par Rupert Carabin datant de 1900. Celui-ci avait été déposé en 1938 à l'École Boule, d'où il avait disparu sous l'Occupation. Sa restitution a fait l'objet de longues négociations avec Sotheby's New York à qui ce piano avait été confié pour y être mis en vente, au début des années 1980.

1
Paire de
pyrogènes
Attribués à la
maison Alphonse
Giroux, Paris,
vers 1845
Achat, 2011

2
Fauteuil bas
Henri Rapin, Paris,
1904
Achat grâce au
mécénat du
Comité
Stratégique des
Arts Décoratifs,
2011

3
Soupière
Paul Frédéric
Follot
Maurice Daurat
Atelier Pomone
Paris, 1925
Don Marine
Bartholin, 2011



Le caractère indiscutable de la propriété de la pièce et l'absence de manifestation pendant plus de 20 ans de la part de la détentrice ou de ses ayants droit, ainsi que l'aide diligente de la maison de vente, ont été des éléments déterminant dans cette restitution.

Depuis 2002, le service de l'inventaire travaille au récolement administratif des dépôts faits aux musées des Arts Décoratifs, préparant au récolement physique des œuvres ou contribuant à leur post-récolement. Ainsi, le récolement physique des œuvres provenant du Mobilier national ayant été finalisé en 2010, des retours de dépôt ont été effectués en 2011 pour 70 œuvres non exposées. De même, le MNAM et la Cité de la céramique de Sèvres ont entrepris le récolement physique de leurs dépôts aux musées des Arts Décoratifs, ce qui conduira également, soit à des fins de dépôts, soit à des régularisations en vue de leur maintien aux Arts Décoratifs. Le FNAC, qui prévoit de procéder au récolement de ses dépôts en 2012, a récupéré 1 œuvre et a consenti le dépôt de 14 nouvelles pièces en 2011, dans le cadre de l'exposition *Trompe l'œil. Imitations, pastiches et autres illusions* prévue en 2012.

Au total, 4 168 œuvres sont actuellement déposées aux musées des Arts Décoratifs par 34 déposants, dont les principaux sont :

le FNAC (1 175 œuvres), le musée du Louvre (1 066 œuvres), la Cité de la céramique de Sèvres (507 œuvres), le MNAM/CCI (288 œuvres), le Musée national du Moyen Âge-Thermes et Hôtel de Cluny (166 œuvres), le Mobilier national (137 œuvres), la Bibliothèque nationale de France (125 œuvres).

Enfin, bien que cela ne soit pas dans ses missions prioritaires, le service de l'inventaire a contribué au récolement physique des collections (401 affiches pour la Publicité et 1 272 œuvres pour la Mode et le Textile).

Valérie Graslin, responsable du service de l'inventaire, est intervenue dans le cadre des journées d'étude sur le récolement organisées par le Service des musées de France au musée d'archéologie nationale et

au MuCEM à Paris sur la question des lots, ensembles, factices ou réels, unités individuelles, séries...

Enfin, en collaboration avec la conservation, le service de l'inventaire établit des contrats de partenariat entre l'institution et des écoles d'art dans le cadre de la production par leurs élèves de relevés et/ou de copies d'œuvres conservées dans les collections nationales du musée des Arts décoratifs. Ces conventions permettent de définir les modalités de collaboration entre les deux établissements et de garantir aux élèves la possibilité d'effectuer leurs travaux en toute sérénité sur le plan juridique.

ACHATS ET DONNS

ARTS DÉCORATIFS

21 achats (soit 70 pièces) et 31 dons (soit 148 pièces) sont venus accroître les collections du musée des Arts décoratifs en 2011.

Département xix^e

Les collections se sont enrichies d'une rare paire de pyrogènes destinés à un fumoir et décorés de deux diabolos en bronze patiné typiques de la production



d'objets inspirés de la Renaissance, où la mythologie diabolique est associée à l'usage du feu. Datés de 1845 environ, ils sont attribués à la maison Giroux, héritière des grands marchands merciers du XVIII^e siècle, devenue sous la Restauration l'un des fournisseurs attitrés de la famille royale (un dessin du département des arts graphiques reprend ce thème de diabolotin).

Département Art nouveau – Art déco

Grâce au mécénat du Comité Stratégique des Arts Décoratifs, le département a acquis un exceptionnel ensemble de mobilier d'Henri Rapin (1873-1939), dont le début de la carrière n'était pas encore représenté dans les collections nationales. Influencé par le courant Arts and Crafts, Rapin produit des meubles architecturés en bois massif en rupture avec l'Art nouveau, ouvrant ainsi la voie aux décorateurs de l'Art déco. L'ensemble acquis a été réalisé en 1904 pour l'un de ses premiers mécènes, le chirurgien Maurice Marcille (1871-1941).

Le département a par ailleurs reçu trois dons. Le premier, par M^{me} Marine Bartholin, permet un enrichissement majeur des collections publiques. Il comprend une soupière et 11 bijoux dessinés par Paul Frédéric Follot ; ces pièces proviennent de la succession de Sylvie Follot, la fille de l'artiste. La pièce d'orfèvrerie, réalisée par Maurice Daurat pour les ateliers de créations du Bon Marché dont Follot était le directeur artistique, a été présentée à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. Les bijoux, réalisés entre 1905 et les années 1920, montrent l'évolution de l'art du décorateur, mais aussi celle du bijou français qui voit le passage de l'Art nouveau à l'Art déco. Le deuxième, de l'Association Patrimoine de la Compagnie des Wagons-lits, concerne un ensemble de vaisselle et de linge de table provenant du légendaire grand express Pullman, l'Étoile du Nord de 1929. Anonyme, le troisième don est un plat sur piedouche du service *Les Pivoines*, créé par le peintre Jean Dufy, jeune frère de Raoul, pour la manufacture Théodore Haviland et présenté à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes en 1925.

Département moderne et contemporain

Grâce à la générosité de quatre mécènes, dix achats sont venus enrichir les collections. Deux pièces de mobilier ont bénéficié du mécénat des Amis des Arts Décoratifs : un siège de 1968, intitulé *Relax*, qui reprend la typologie de la chaise longue interprétée en version gonflable en PVC transparent par Nguyen Manh Khanh dit Quasar ; l'un des deux prototypes du cabinet, *Stripes*, collection *Petites illusions* de 2010 qui permet de représenter le travail des deux créateurs Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï réunis sous le nom de Normal Studio pour la jeune maison d'édition Ymer&Malta.

Quatre acquisitions ont pu être réalisées grâce au mécénat des Ateliers d'art de France, suite à l'exposition *Circuit Céramique : la scène française contemporaine* (16 sept. 2010-20 févr. 2011) : l'installation *Trou noir* de 2006 par Coralie Courbet ; la sculpture *Le Spectre Correcteur* (2009) par Saverio Lucariello ; la sculpture *A chacun sa montagne*, réalisée par Anne Rochette lors d'une résidence en Chine ; la sculpture *Informe* (2006), de la série *Les Informes* par Philippe Godderidge.

Le mécénat de BNP Paribas, qui privilégie la céramique contemporaine, a permis l'acquisition de deux œuvres : une jarre nommée *Carapace* (2009), par Emmanuel Peccatte, virtuose du tournage ; la sculpture *Body Undivided n°8* (2003), issue d'une série de vases, réalisée en Grande-Bretagne par Lawson Oyekan, d'origine nigérienne.

Moët Hennessy et la Société d'Organisation Culturelle ont, quant à eux, financé l'acquisition d'œuvres présentées au Pavillon des Arts et du Design des Tuileries : le vase *Méto*, créé en 2009 par le Japonais Naoto Fukasawa et produit par la Manufacture nationale de Sèvres, ainsi que deux coupes à couvercle sur pied, de forme identique, intitulées *Coppa dell' Estetica* élaborées en 2011 par l'Italien Michele de Lucchi, l'une réalisée en cristal par Baccarat, l'autre en porcelaine par la Manufacture de Sèvres.

Le département a par ailleurs reçu 13 dons :
 • le siège *Joker*, offert par M. Thibault Lannuzel, qui marque à la fois le début de la création de mobilier par Olivier Mourgue (1959) et celle de sa collaboration avec l'éditeur et fabricant Airborne ;



18
Rapport d'activité 2011

1
Piano droit, 1900
Sculpteur
François-Rupert
Carabin
(1862-1932)



2



3



4



5

19
Enrichir et conserver

2
Sculpture *Informe*,
Philippe
Godderidge,
France, 2006.
Achat grâce au
mécénat des
Ateliers d'Art
de France

3
Vase *Lis*
Daum verrerie
cristallerie, Nancy,
vers 1898/1899
Don Barlach
Heuer, 2011

4
Coupe *La Coppa
dell' estetica*
Michele De
Lucchi, Milan, 2011
Manufacture de
Sèvres, France,
2011. Achat grâce
au mécénat de
Moët Hennessy et
de la Société
d'Organisation
Culturelle, 2011

5
Coupe *La Coppa
dell' estetica*
Michele De
Lucchi, Milan, 2011
Baccarat verrerie
cristallerie, France,
2011. Achat grâce
au mécénat de
Moët Hennessy et
de la Société
d'Organisation
Culturelle, 2011



- Pierre Perrigault, Meubles et Fonction, précurseur de l'introduction en France de grands designers étrangers et défenseur des jeunes talents français dès leurs débuts, a très largement participé à l'enrichissement des collections du musée en offrant un ensemble cohérent de pièces – choisies pour la plupart en raison de leur caractère d'exception, par leur forme, leur technique, leur importance historique, leur rareté –, ainsi qu'un meuble de rangement d'Etienne Fermigier de 1963 ;
- le *Porcupine desk*, de 2007, offert par son éditeur Vitra, est un bureau pour enfants de la créatrice Hella Jongerius, toujours en quête de formes nouvelles, multifonctionnelles et non dénuées d'humour ;
- Steiner a proposé un don important, qui a permis de faire entrer dans les collections des créateurs peu représentés, tel Joseph-André Motte et sa *Chaise 771* (1958), et de témoigner de l'importance des éditions de cette maison qui a su diffuser les plus grands noms de la création française, tel Pierre Guariche – l'une des figures marquantes de l'exposition *Mobi Boom, l'explosion du design en France 1945-1975* – avec trois modèles de ses chaises *Tonneau* et *Tulipe* (1953) et deux tables *Mikado* (1958).
- l'artiste française Gabrielle Wambaugh, représentée dans l'exposition *Circuit céramique* par six œuvres, a offert la sculpture *My Pot* (2004), en céramique et film plastique noir sur socle ;
- le Néerlandais Bernhard Lameris a fait le don d'un bracelet en argent de sa création, *La Luna* (1965) ;
- la Galerie Laffanour/Downtown a offert une lampe *Akari 25N* (1960) de l'artiste Isamu Noguchi, dont la célèbre série de luminaires en papier et fil métallique témoigne d'un univers à la fois moderne et ancré dans la tradition japonaise ;
- la Galerie Yves et Victor Gastou et l'ébéniste Andrea Fedeli ont généreusement offert le meuble *Lanaken Inverno*, conçu par Ettore Sottsass en 1995, dans le cadre du projet *Boscaro*, manifestation placée sous le patronage des Nations Unies et du Ministère des Affaires Etrangères italien, pour relancer les techniques artisanales oubliées. 28 projets de marqueterie ont été élaborés avec Andrea Fedeli, prestigieux restaurateur et ébéniste italien, suivant le procédé de l'*intansia*. Cette pièce en est le prototype ;

● la maison Roset a donné des œuvres dont elle est l'éditeur, tant dans le domaine de la céramique que dans celui du mobilier : sept éléments du service *Paysages de table* conçu par Normal Studio et fabriqué chez Revol en 2008, reproduisant les strates d'un terrain montagneux ; une chauffeuse et un pouf de la célèbre et indémodable ligne *Togo* créée par Michel Ducaroy en 1973 ; un canapé, *Confluences*, modèle *Petite conversation multicolore*, issu de la ligne de sièges créée en 2009 par Philippe Nigro ; la méridienne matelassée *Ruché*, créée par Inga Sempé – don à l'occasion duquel la créatrice a offert maquettes et échantillons de tissus présentant divers travaux préparatoires ; le canapé *Ploum*, créé en 2011 et seconde réalisation de Ronan et Erwan Bouroullec pour Roset après la série *Facett* ;

● Molteni & C S.p.A. a offert un prototype de luminaire de Constance Guisset, issu de la scénographie de l'exposition *Conversations avec Afra & Tobia Scarpa* – conçue à l'occasion des Designer's Days à Paris en juin 2011 (showroom Molteni & C – Dada) et récompensée du prix de la « Meilleure scénographie » ;

● la pièce *Big Cherry II* donnée par l'artiste Julian Schwarz : celle-ci faisait partie des 15 pièces du sculpteur présentées à l'exposition *Sculpter le bois et la terre* organisée par Les Arts Décoratifs en 2009 ; trois acryliques sur papier, également exposées, ont été offertes par l'artiste au département des arts graphiques, ainsi qu'un carnet de dessins et quelques croquis additionnels, dont ceux de la coupe *Big Cherry II* et de la pièce *Bullnosed Vessel* couronnée du prestigieux Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main en 2010.

Enfin, le département a bénéficié du reversement par le service des expositions des Arts Décoratifs de deux tabourets *Mobitec* de Pierre Charpin, plasticien créateur de mobilier et d'objets, mais aussi scénographe de l'exposition *Mobi Boom, l'explosion du design en France 1945-1975* pour laquelle ces sièges avaient été réalisés.

Département du verre

Le département a reçu le soutien de cinq généreux donateurs. M^{me} Alexandra de Vazeilles a offert une œuvre de 2005 de Cristiano Bianchin, de la série des

1
Meuble de rangement
Etienne Fermigier,
France, 1963
Meubles et
Fonction,
France, 1963
Don Pierre
Perrigault, Meubles
et Fonction, 2011

2
Bureau *Porcupine*
Hella Jongerius,
Pays-Bas, 2007
Vitra, France,
2007
Don Vitra, 2011

3
Meuble *Lanaken*
Inverno
Ettore Sottsass,
Florence, 1995
Andrea Fedeli,
Florence
Don Galerie
Yves et Victor
Gastou et Andrea
Fedeli, 2011

Utensili. M^{me} Sophie Desmazières-Poitral, l'un des principaux collectionneurs parisiens d'Anne-Lise Riond-Sibony, a proposé la sculpture *Dans tous mes états* (2007), œuvre dans laquelle de nombreux « états » du verre – transparent et opaque, mat et brillant, soufflé, fondu en plaque, et moulé à cire perdue – sont utilisés. M. Jean-Pierre Causse – ancien directeur du laboratoire de recherche de Saint-Gobain, vice-président puis président du CIRVA – et son épouse ont offert une œuvre d'Alain et Marisa Begou, datée de 1987, qui fait charnière dans l'évolution de ces artistes, avant la mise au point de leur principe des vases aplatis, déjà représentés au musée par trois pièces. Alain Guillot a offert l'une des dix copies du verre à jambe français (fin xvi^e-début xvii^e siècle) conservé dans les collections qu'il a réalisé entre 2005 et 2007. Il permet ainsi de rendre compte d'un certain savoir faire, ce verre ayant été soufflé à la canne, dans la parfaite tradition des souffleurs de verre vénitiens. Le peintre et graveur Barlach Heuer – acteur important du marché des œuvres Art nouveau et Art déco depuis plus de 30 ans – a offert trois pièces exceptionnelles, issues de sa collection de verres français anciennement présentée au musée de Düsseldorf entre 1973 et 2010 : un vase de Reyen, extraordinaire exemple de motif naturaliste gravé à la roue par l'un des plus fameux représentants des ateliers parisiens coexistant avec les membres de l'École de Nancy ; un vase de Daum – peut-être une pièce unique – au spectaculaire motif floral ; une sculpture de Maté Lapière, datée de 1964, qui s'apparente aux fameuses « formes libres » modelées à chaud par Daum et Schneider de 1950 à 1980 tout en gardant l'originalité des pans coupés et des arêtes vives permise par la taille à froid.

Département des papiers peints

Six achats sont venus enrichir les collections du département.

Le premier réalisé grâce au mécénat de la société Decotric-Glutolin, comprend :

- deux projets de papiers peints de 1828, du fabricant et éditeur Dufour et Leroy, dont le département conserve déjà une soixantaine de projets offerts dès les années 1865 à l'institution ;
- un projet de la première moitié du xix^e siècle

portant les traces des relevés de gravure nécessaires à l'impression du papier peint ;

- un papier peint intitulé *Au fil de l'eau*, dessiné par le peintre de marines et illustrateur Léon Haffner, fabriqué et édité par Les Impressions du Landy vers 1920 ;
- huit rouleaux de papiers peints caractéristiques des années 1920-1930 : un rouleau de la Manufacture Paul Gruin, un autre de la Manufacture Follot, deux de la Société française du papier peint et un rouleau édité par la manufacture Paul Dumas, à Montreuil ou par la société anonyme des anciens Etablissements Desfossé & Karth.

Deux achats ont pu être réalisés grâce aux Amis et Acteurs du Papier Peint. Le premier est constitué d'un document très rare : une toile de lin ou de chanvre, à fond peint en blanc, à impression tontisse en deux couleurs (rouge et vert) dessinée en Allemagne ou aux Pays-Bas à la fin du xvi^e siècle ou au début du xvii^e ; cette tontisse a été préservée par son réemploi comme support de papiers peints ; un rouleau de papier peint français de 1840 complète cet achat. Le second achat concerne un album de voyageur composé de 57 échantillons de papiers peints ou de bordures de la Manufacture Dufour & Leroy daté des années 1825-1832 ; le département ne conservait jusque-là qu'un autre album de voyageur, attribué à la manufacture Lapeyre, le successeur de Dufour & Leroy.

Par ailleurs, 23 papiers peints ont pu être acquis dans le cadre de la succession de Pierre Jean Germain et au nom de ses héritiers, grâce au mécénat de l'Association des Amis et Acteurs du Papier peint et de la Société 4 Murs par l'intermédiaire du Club des Partenaires ; cinq autres papiers peints de cette même collection ont été également acquis, grâce à un don d'argent anonyme.

Le dernier achat concerne un camée, ou attique, représentant Apollon dans un décor antiquisant : si la manufacture française est non encore identifiée, la belle facture de la sculpture du bas-relief évoque fortement la production d'un Joseph Dufour lors de son activité lyonnaise et de ses débuts mâconnais ; cet attique date de la fin du xviii^e siècle, et peut-être même est-il antérieur au dépôt légal (à partir de l'an VII).

Le département a également bénéficié de cinq dons :

- le Château de Clarbec SARL a offert un exceptionnel décor de papier peint en 9 parties,



intitulé *Les Arts*, composé notamment d'un panneau représentant l'Architecture et la Musique. Œuvre de Pierre-Léonard Fontaine et Charles Percier, il a été édité en France vers 1805. Le département des papiers peints conserve un paravent à trois feuilles représentant trois figures allégoriques de ce décor (la Gravure, l'Architecture et la Sculpture) et le département des arts graphiques, le projet de l'ensemble du décor. A ce don, s'ajoute celui de deux feuilles de paravent en papier peint de fort belle qualité, dont le modèle d'arabesque édité en France dans les années 1780 n'est pas encore recensé ;

- le Groupement des professionnels de la Peinture et de la Finition a offert un témoignage historique de la Manufacture Grantil, dont le département conserve un fonds significatif, avec un livre, intitulé *Mus*, daté de 1945, comprenant 12 planches accompagnées de textes résumant l'histoire du papier peint français, des murs préhistoriques à ceux d'aujourd'hui ;
- les numéros 234 et 12 de notre sélection au sein de la collection Germain, dont le principe d'acquisition a été adopté lors du comité scientifique du 25 octobre 2001, ont été offerts par Intérieurs & Dépendances ; il s'agit respectivement d'un rouleau de papier peint à décor de mosaïque de la Manufacture I. Leroy, daté de

1885-1886, et d'un rouleau de papier peint de 1900 environ, de la Manufacture londonienne Allan Cocksuth, fondée en 1812 et à laquelle Dresser, Haward, Townsend, Willcock, Napper et les plus éminents dessinateurs français ont fourni de nombreux motifs ;

- la dessinatrice Marion Robin a donné un papier peint en édition limitée, qu'elle a créé en 2011 d'après l'huile sur toile de Paul Ranson *Les Canards* (vers 1893 ; Quimper, musée des Beaux-Arts) ; projet pour la manufacture anglaise de papiers peints Sanderson jamais édité, il a fait l'objet d'une exposition au Centre d'Art Contemporain de Pont-Aven, du 2 au 24 avril 2011 ;
- enfin, deux rouleaux de papier peint à motif répétitif à raccord droit de la *Collection Taj Mahal*, ont été offerts par Casamance afin d'illustrer la collaboration en 2011 de cet éditeur avec le créateur Eric Valero, dont le département conserve des modèles de papiers peints édités par Fardis ou Nobilis.

Département des jouets

Le département a réalisé trois acquisitions, qui ont été présentées à l'automne 2011 au Grand Palais à l'occasion de l'exposition *Des Jouets et des Hommes*.



1
Body Undivided
n°8
Lawson Oyekan,
Grande-Bretagne,
2003
Achat grâce au
mécénat de BNP
Paribas, 2011

2
My Pot
Gabrielle
Wambaugh,
France, 2004
Don Gabrielle
Wambaugh, 2011

3
Big Cherry II
Julian Schwarz,
France, 2004
Don Julian
Schwarz, 2011

L'achat majeur a été financé par Gregory et Regina Annenberg Weingarten / The Annenberg Foundation, par l'intermédiaire des Friends of the Musée des Arts Décoratifs : il s'agit du *Barbie foot* créé en 2009 par Chloé Ruchon, dans lequel les figurines des joueurs de foot en aluminium ont été remplacées par les mythiques poupées Barbie ; pour réaliser cet objet de très grande taille, la designer a fait appel au spécialiste du baby-foot, la société française Bonzini.

Les deux autres achats ont pu être réalisés grâce au mécénat de BD-Festival International de Lausanne : il s'agit de quatre figurines articulées des années 1976-1979 représentant les supers héros emblématiques des comics – *Spiderman, Hulk, Batman* et *Superman* du fabricant MEGO –, et d'une Barbie de Mattel, *Catwoman*, créée dans les années 2000.

Plusieurs dons ont également bénéficié au département :

- Arnaud Grunberg, l'un des plus grands collectionneurs d'objets de science-fiction, a offert une voiture miniature en tôle peinte en rouge, fabriquée par Bandai et datée de 1955 ; il s'agit de la Messerschmitt KR 200, tricycle biplace en tandem conçu en Allemagne au début des années 1950 qui connut un vif succès ;
- à la suite de l'exposition *Il était une fois Playmobil*, présentée aux Arts Décoratifs en 2009-2010, Playmobil a donné deux figurines géantes (un *Pirate* et un *Viking*), produites uniquement pour des expositions, des événements ou des parcs d'attractions.
- le fabricant allemand Schleich a offert plus d'une vingtaine de ses figurines de dinosaures et d'animaux fantastiques ;
- la marque française PAPO a offert huit figurines fantastiques ;
- la Grande Récré, partenaire privilégié de la galerie des jouets, a offert cinq animaux fantastiques du fabricant Plastoy, des années 2000 ; le diffuseur a également donné un ensemble de six jouets *Littlest Pet Shop*, constitués de mini-mondes, fabriqués et diffusés par Hasbro.
- le fabricant suédois Lundby spécialiste depuis 1945 des maisons de poupées modulables, a offert la maison *Stockholm* avec ses meubles, accessoires et figurines.

MODE ET TEXTILE

Trois œuvres (6 pièces), issues d'un achat, et 98 ensembles (205 pièces) issus de 17 dons sont venus accroître les collections.

Les collections du département 1800 / 1939

Plusieurs pièces significatives de costumes, accessoires et textiles sont venues enrichir les collections. Le don de trois châles – deux cachemires et un plus tardif, dit de « Manille » – de M. Georges Chautard, reflète l'une des tendances les plus révélatrices de la mode du XIX^e siècle et du début du XX^e. Le corset « ligne Empire » et sa boîte, offerts par M. Maurice Quenet, est la parfaite illustration d'une nouvelle ligne « souple » initiée par Paul Poiret après 1907. M^{me} Leah Lieber, costumière et collectionneuse, a fait don d'une tournure à strapontin (vers 1875-1880) et de sept robes datées des années 1930. Le chapeau griffé Jeanne Lanvin, offert par M. Dominique Hernandez, est quant à lui caractéristique de l'allure et des proportions que prennent les turbans et autres couvre-chefs entre 1940 et 1947. Enfin, M^{me} Raphaëlle Billé a donné deux rares créations textiles de Francis Jourdain, révélatrices de son engagement pour un design épuré visant une production en série de qualité.

Les collections du XX^e siècle et contemporaines

Deux robes de cocktail années 1950, griffées Pierre Cardin et Pierre Balmain, ont été offertes par M^{me} Claire Delannoy, fille du cinéaste Jean Delannoy ; ces robes ont été portées par sa mère dans des circonstances mondaines caractéristiques de cette époque. M^{me} Doris Beyersdorf a fait don de deux robes de bal, signées Jacques Heim Jeune fille et Pierre Balmain, ces toilettes demeurant au début des années 1960 le point d'orgue de tout vestiaire de jeunes filles. La donation de M^{me} Karpidas, galeriste et collectionneuse d'art contemporain, réunit des créations de haute couture issues de sa propre garde-robe : trois robes du soir d'Yves Saint-Laurent (collections automne-hiver 1979 et 1989) et deux ensembles de jour et de cocktail de Christian Lacroix (printemps-été 1990).

Suite à sa précédente donation de 2009, M^{me} Danielle Dunand a souhaité compléter le corpus

de prototypes de semelles conçues et brevetées par son père Pierre Dunand en 1944, en offrant 3 paires de souliers finis issus de la même production, témoignant de la fertilité de l'invention et de la création de mode durant l'Occupation. En outre, l'achat, réalisé grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, de trois autres paires de chaussures du même auteur et de la même époque, rejoint la donation précédente.

Le vestiaire féminin a également bénéficié de nombreux dons de créateurs contemporains, à l'issue des deux volets de l'exposition *Histoire idéale de la mode contemporaine*. Le don de M^{me} Chantal Thomass, composé de créations de jeunesse et d'un ensemble de sous-vêtements plus tardifs, vient parfaitement compléter l'important corpus de la créatrice au sein des collections. M. Nicolas Ghesquière, directeur artistique de Balenciaga Paris, a choisi de donner deux robes illustrant un « passage » dans son parcours créatif. La robe donnée par M^{me} Martine Sitbon offre un intérêt textile tout particulier, et témoigne de son travail créatif à la fin des années 1990. Prada SPA a offert un ensemble au fort caractère ornemental, dont la ligne évoque certaines créations des années 1960 ; ce don constitue la première entrée de la griffe italienne dans les collections. L'importante donation Lanvin composée d'un ensemble de 17 robes de jour et du soir permet d'appréhender la créativité d'Aber Elbaz, qui se rattache à la tradition de la maison fondée par Jeanne Lanvin en 1885 : sensualité, mouvance, légèreté du trait et luxe des matériaux.

L'école belge est également représentée : Dries Van Noten a offert une sélection de quatre modèles composant une synthèse chatoyante de son travail ; une robe blanche donnée par Ann Demeulemeester illustre la tendance la plus radicale de l'école anversoise ; enfin, l'exceptionnelle donation – 45 ensembles de costumes féminins et masculins – de la styliste Véronique Branquinho offre un panorama d'une décennie de création : c'est-à-dire l'image d'une garde-robe structurée, féminine, sombre et romantique.

PUBLICITÉ

Les collections se sont enrichies de 2340 nouveaux numéros, sous la forme de 2 achats, de 67 dons et de 2 reversements.

Le premier achat correspond à divers objets publicitaires, dont une boîte de Réglisse Zan datant de 1888, des jeux publicitaires des années 1950-1970 et deux séries d'affiches pédagogiques des années 1990 destinées aux enfants : l'une sur la préservation de l'eau et l'autre, réalisée par Kellogg's, sur la bonne nutrition au petit-déjeuner.

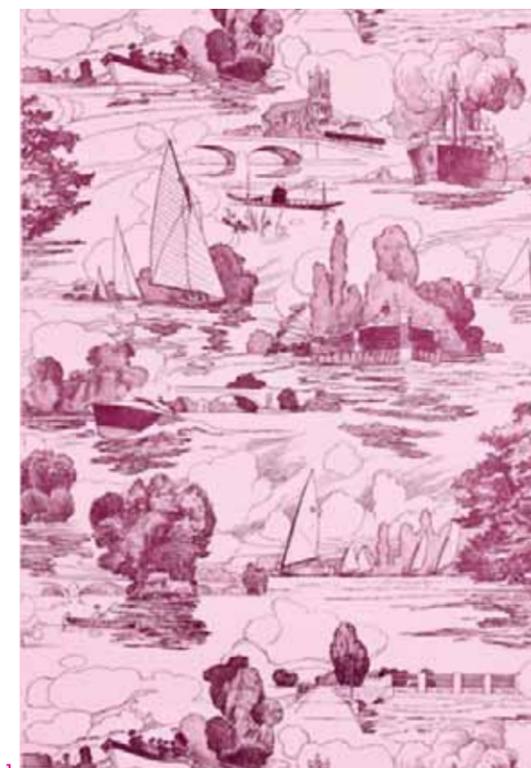
Trois des quatre tee-shirts Evian de la campagne *Evian est une source de jeunesse* constituent le second achat. Ces corps de bébés imprimés sur des tee-shirts adultes vendus chez Colette, en exclusivité et en série limitée en 2010, ont rencontré un véritable succès avec 2000 ventes en deux jours. (Actuellement 3 tee-shirts sont vendus sur le site Internet d'Evian, le 4^e étant épuisé.)

Ces deux achats, réalisés grâce aux Amis des Arts Décoratifs, montrent l'intérêt du musée pour les objets publicitaires.

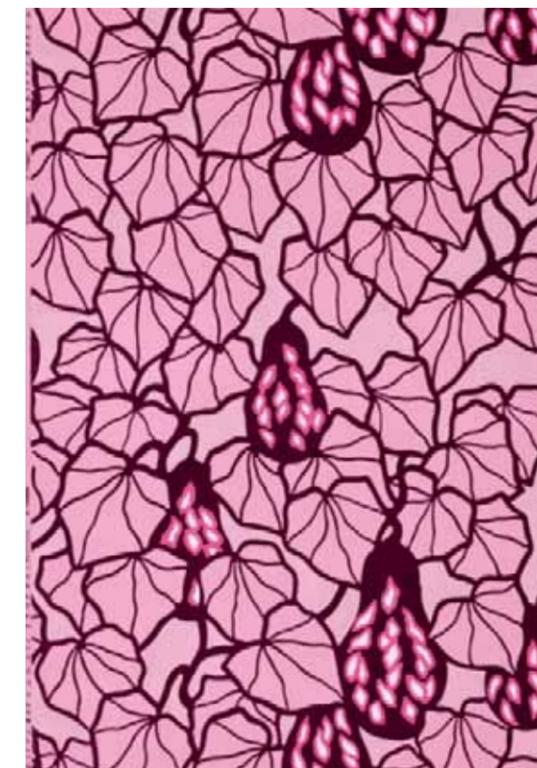
Certains sont anciens comme les 5 petits mobiles articulés datant des années 1920 (dons Réjane Bargiel-83 pièces). A l'origine, ces petites figures à découper étaient destinées aux enfants. Elles ont été ensuite utilisées par les annonceurs dans une fonction proche des chromos. Ces personnages deviennent des « cartes-adresses » offertes comme cadeaux publicitaires.

Plusieurs dons permettent également de retracer l'histoire publicitaire de certaines marques : 28 pièces pour Coca-Cola (2 annonces-presse, 1 affiche et 1 bouteille, don Réjane Bargiel / 3 coffrets avec bouteilles et canettes, don Coca-Cola / 19 canettes, don Sophie Motsch / 1 canette et 1 bouteille, don Franck Bourges), 15 pour Perrier (1 canette, don Réjane Bargiel / 3 canettes, don Laurence Bartoletti / 7 canettes, don Sophie Motsch / 1 canette ; don Caroline Pinon / 3 étiquettes publicitaires, don Véronique Sevestre), 5 pour Evian (2 bouteilles, don Réjane Bargiel / 3 bouteilles, don Michèle Jasnin), 12 pour Suze (6 bouteilles et 6 dossiers de presse, don Pernod France), 3 pour Ricard (1 bouteille, 1 verre et un DVD, don Ricard), 2 pour Absolut Vodka (1 bouteille, don Réjane Bargiel / 1 seau à glace, don Ricard), 5 pour Orangina (3 canettes et 2 agitateurs, don Sophie Motsch).

De nombreuses collections d'objets publicitaires reflètent la passion des collectionneurs. Cette année nous avons eu la chance d'en accueillir deux.



1



2

La première, composée de 265 briquets, a été offerte par M. François Dargent. La seconde comprend 847 éventails pour un don de 872 pièces offert par Anne et Michel Lombardini, ekraventophiles (collectionneurs d'éventails). Cette collection, essentiellement française, a l'avantage d'être très exhaustive, couvrant l'âge d'or de cette production publicitaire (1918-1950) et des secteurs aussi divers que les alcools, l'épicerie, la mode, la restauration ou le tourisme ; ces éventails sont en majorité en bon état, et permettent de montrer la grande qualité esthétique apportée à ce support.

Un don anonyme a permis d'obtenir deux pièces exceptionnelles relatives à Bernard Villemot : sa dernière maquette d'affiche ainsi que son chevalet de travail.

A la suite de l'exposition *La Belle Époque de Jules Chéret, de l'affiche au décor* (24 juin 2010-7 nov. 2010), un faire-part de naissance, daté de 1890 et réalisé par

Jules Chéret, a été offert par Philippe de Fleury, fils de Jean de Fleury, cité sur le faire-part.

Antoine Audio et Manuel Wárosz ont, quant à eux, offert 276 pièces, à la suite de l'exposition *Antoine+Manuel, graphiste et designer* (15 janv. 2009-3 mai 2009). A l'origine, toutes ces pièces avaient été choisies pour y être montrées et la plupart y ont été exposées ; certaines d'entre elles, comme les tirages d'artistes, ont même été spécialement produites à cette occasion. Imprimés en laser couleur, il s'agit soit de retirages d'affiches, soit d'illustrations indépendantes, d'agrandissements de détails ou d'assemblages des logotypes ou des typographies qu'ils ont créés. Le travail de ce duo est extrêmement riche et varié : l'identité visuelle du Centre chorégraphique national de Tours se reconnaît par ses arborescences, celle de la collection Lambert par des dessins aux feutres, tandis que celle de la Comédie de Clermont-Ferrand change d'identité au fil des saisons. Ils ont

1
Papier peint à motif répétitif
Au fil de l'eau
Léon Haffner
Les Impressions du Landy, Paris, vers 1920
Achat grâce au mécénat de la société Decotric-Glutolin, 2011

2
Rouleau de papier peint
Feuillage et coloquinte
Francis Jourdain, vers 1925
Achat grâce au mécénat de l'Association des Amis et Acteurs du Papier peint et de la Société

4 Murs par l'intermédiaire du Club des Partenaires, 2011



1



3



2



4

aussi travaillé pour Christian Lacroix et réalisé les cartons d'invitations, programmes et catalogues pour ses défilés de haute couture et de prêt-à-porter (52 pièces).

Michal Batory a donné 11 affiches et 1 maquette d'affiche suite à l'exposition qui lui était consacrée. Ses images reposent sur l'association incongrue de deux objets, ou de deux idées, engendrant la surprise, l'insolite, l'humour, la poésie, l'émotion.

L'actualité graphique est également représentée par le don de l'atelier de graphisme Akatre : 59 pièces (affiches, programmes, flyers), qui montrent un large éventail de leur production (association Mains d'œuvre, Théâtre universitaire de Nantes).

Le studio Camping Design a offert 58 pièces (programmes, catalogues, dépliants publicitaires, cartons d'invitations, flyers), témoignant de son esprit ludique et décalé et de sa production éclectique (identités visuelles, publications, signalétiques, scénographies) dans des secteurs publics ou privés.

Donateur de 16 films en 2009, le collectif H5 a proposé cette année un autre aperçu de son travail avec, entre autres, deux affiches, neuf pochettes de disques et le film *Logorama* (Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 2010, Los Angeles).

Une partie de la création du graphiste Pascal Colrat a fait l'objet de dons de la part de trois de ses commanditaires : le Théâtre du Tarmac (20 affiches), la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint Aignan (24 affiches, 10 programmes) et le Théâtre de l'Aquarium (9 affiches et 2 programmes).

La collection s'est également enrichie de 124 pièces (affiches, flyers, programmes, tickets) de Maroussia Jannelle, témoins de sa collaboration avec Florence Jacob dans l'atelier Jacob&Jannelle et de sa production individuelle en tant qu'atelier MAJi. Bien que spécialisé dans la création d'œuvres graphiques imprimées, MAJi est aujourd'hui de plus en plus polyvalent et s'ouvre à la création typographique, au multimédia, à la signalétique, et fait preuve d'un univers graphique singulier, à la fois rigoureux et décalé.

Pour compléter la représentation du graphisme international, la collecte entamée afin de réunir les productions des participants de la 20^e Biennale d'affiches de Varsovie (2006) s'est poursuivie en 2011 avec les dons d'Alfred Halasa (55 affiches), Gunter

Rambow (18 affiches), Stephan Bundi (6 affiches), Agata Brzezinska (2 affiches), Sascha Nicolaus (3 affiches), Marta Granados (6 affiches), Melchior Imboden (56 affiches).

Enfin, 24 films sont venus compléter la collection de films publicitaires : 9 films de BETC Euro RSCG (dont celui d'Evian pour la campagne *Evian est une source de jeunesse*), 6 de Partizan Midi Minuit, 1 de Saatchi & Saatchi et 1 de Publicis Consultany, 1 d'ECPAT et 6 de la délégation à la sécurité et à la circulation routières.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Depuis 2009, la Bibliothèque bénéficie d'un mécénat de la Parsons Paris de 10 000 € annuels pour les acquisitions courantes et, depuis 2011, d'un mécénat de la société Le Tanneur de 5 000 € pour les acquisitions patrimoniales. En 2011, les acquisitions courantes ont porté sur 1 574 ouvrages et 179 abonnements de périodiques. Le mécénat Le Tanneur a, quant à lui, permis d'acquérir plusieurs livres précieux : *Le Manuel des toilettes dédié aux dames, 1777-1778*; 6 numéros de la revue *Art, Goût, Bon Ton* de 1920 et 1921; 2 livres d'artiste : *The Idiot* de Dostoïevsky par Ron Arad, réalisé en 2006 et *Le livre de seuil* de Marie-Ange Guillemot, réalisé en 2010.

La bibliothèque a par ailleurs bénéficié de 1 301 dons : 381 ouvrages (295 dons, 16 justificatifs et 70 échanges); 55 numéros de la revue *Magazine* et 865 catalogues de vente; 1 230 images pieuses, données par Madame Bonte; un ouvrage exceptionnel : *Goyard, malletier* par Pierre Tzenkoff et Delphine Saurat, édition Devambez, 2010, offert par la maison Goyard; les *Archives du décorateur Maurice Pré (1907-1988)*, offert par ses descendants; un portrait à la mine de *Jules Maciet*, offert par Georges Baugnies; des archives et des photographies d'Olympe et Charles Maciet, offertes par M^{me} Françoise Glorion à l'occasion des expositions consacrées à Jules Maciet durant l'année.

Outre ces achats et dons, l'effort de la Bibliothèque en matière de politique documentaire s'est porté sur le catalogage rétrospectif des périodiques, des éphémères et des catalogues de marques venus alimenter les fonds particuliers.

Parmi les périodiques, 22 nouveaux titres ont été inscrits à l'inventaire : il s'agit de nouveaux

1
Voiture
Messerschmitt KR
200
Bandai, Japon,
vers 1955
Don Arnaud
Grunberg, 2011

2
Maison de poupée
Stockholm
Lundby, Suède,
2010
Don Lundby, 2011

3
Zhu Zhu Pet
Numnums, Italie,
2010
Giochi Preziosi
(depuis 1987),
fabricant
Don La Grande
Récré, 2011

4
Barbie foot
Bonzini, France,
Chloé Ruchon,
France, 2009
Achat grâce au
mécénat de
Gregory et Regina
Annenberg
Weingarten /

The Annenberg
Foundation par
l'intermédiaire des
Friends of the
Musée des Arts
Décoratifs, 2011

abonnements – tels *Concept & Tendances*, *L'officiel horlogerie & bijouterie*, *Metalsmith*, *Ceramic review* –, mais aussi de titres anciens, inventoriés ou entrés récemment dans les collections, comme les *Paris Match* des années 1953 à 1972, les 2 000 numéros de la revue *Petit écho de la mode* acquis en 2010. Actuellement le Sudoc (catalogue collectif national des bibliothèques universitaires et des bibliothèques spécialisées) référence 2 855 titres conservés à la bibliothèque des Arts Décoratifs (contre 2 773 en juin 2010).

En ce qui concerne les fonds particuliers : 5 numéros d'inventaire pour le fonds d'*Ephémère* pour des centaines de documents classés, inventoriés, estampillés, conditionnés : 1 230 images pieuses, 124 documents iconographiques de mode (couvertures et doubles pages de la revue *Modes & Travaux*), 1 100 documents environ (du catalogue à l'article de presse) ont été versés dans le fonds des boîtes de marques.

Au total, 2 080 notices nouvelles ont enrichi le catalogue informatisé.

RESTAURATION ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

Le service a continué de mener conjointement les projets de conservation préventive et de restauration liés à l'activité des musées, ainsi que la stratégie à long terme mise en place les années précédentes : identification de corpus, de problématiques, réflexion concernant l'entretien et la conservation des collections métalliques et textiles, définition des urgences, conditionnement dans les réserves... L'année a été rythmée par deux temps forts : d'une part, la préparation et le suivi de l'exposition *Des Jouets et des Hommes*, aux Galeries nationales du Grand Palais, pour laquelle le musée a prêté quelque 300 œuvres ; d'autre part, la préparation, en fin d'année, de l'accrochage dans la galerie d'études de *Trompe l'Œil*, conjointement au démontage d'*Animal* – près de 200 œuvres des collections ayant fait l'objet d'une intervention. Les expositions temporaires – notamment *Histoire idéale de la mode contemporaine*,

volume II, La Publicité recycle l'histoire, *Hussein Chalayan* ou *Babar* – ont également mobilisé le service, depuis le conseil en conservation préventive jusqu'au suivi des restaurations.

Comme chaque année, le service a défini, en accord avec les conservateurs en charge des départements concernés, les priorités en matière de restauration des collections permanentes. En fonction de ces priorités et du travail qui peut être réalisé en interne, il élabore un budget et doit gérer les sommes allouées. Dans tous les cas, il organise l'«aller voir» en salle ou en réserves des restaurateurs, fait établir les devis, prévoit les chantiers en collaboration avec la régie, puis assure le suivi de ces interventions – qu'elles se déroulent en réserves, dans les ateliers du musée ou dans les ateliers extérieurs. Ces propositions s'inscrivent dans une politique générale de conservation préventive et de restauration au sein des musées, élaborée en étroite collaboration avec les différents départements.

Les prêts accordés aux expositions extérieures, les dépôts concédés à d'autres institutions, la mise en ligne ou la publication des collections des Arts Décoratifs, le récolement décennal ont également impliqué l'intervention du service.

Les quatre restaurateurs du service (spécialités mobilier et textile) ont également assuré de nombreuses autres tâches : le suivi climatique des espaces des musées et des réserves, basé sur des rapports hebdomadaires ; la maintenance des humidificateurs mobiles avec la société Rexair, l'entretien permanent des œuvres exposées, la veille sur l'état des collections, la mise en œuvre de conditions idéales pour la présentation des matériaux sensibles (arts graphiques, papiers peints, textiles...) ; le dépoussiérage des œuvres délicates, les opérations exceptionnelles d'entretien ou de manipulation, comme le dépoussiérage des automobiles pendant l'exposition *L'Art de l'automobile* ; l'ouverture des meubles pour des rendez-vous avec des spécialistes ou lors des opérations «meubles ouverts» ; enfin, les manipulations de certaines œuvres pour étude, campagnes photographiques ou publication.

Le service est intervenu ponctuellement pendant les montages d'exposition (soclage, interventions textiles...). Des missions de suivi des œuvres déposées dans des musées en région ont été également



3



4



5



6



7



8

30
Rapport d'activité 2011

1
Chapeau Jeanne
Lanvin, 1938-1945
Don Dominique
Hernandez

2
Paire de sandales,
Pierre Dunand,
1944
Achat grâce au
mécénat des Amis
des Arts
Décoratifs

3
Ensemble robe de
plage, ceinture et
foulard, vers 1935
don Leah Liber

4
Ensemble robe du
soir et ceinture à
boucle, Yves Saint
Laurent Couture,
vers 1981, don
Pauline Karpidas

5
Ensemble robe
du soir, boléro et
ceinture, Christian
Lacroix, 1988
don Pauline
Karpidas



1

31
Enrichir et conserver



2

6
Manteau, Dries van
Noten, Automne-
Hiver 2006
Don Dries
van Noten

7
Ensemble
manteau-cape,
ceinture et
pantalon,
Véronique
Branquinho, 2007
Don Véronique
Branquinho

8
Robe du Soir,
Lanvin, 2008
Don Lanvin

effectuées au château de Lunéville, tandis qu'un nouveau dépôt était installé à Sainte-Ménéhould.

Par ailleurs, le service a continué de s'impliquer dans la recherche en conservation-restauration, celle des arts décoratifs étant en pleine mutation. Ainsi, Agnès Mathieu-Daudé, responsable du service, a communiqué en septembre 2011 lors du congrès triennal de l'ICOM-CC, à Lisbonne, sur le thème de la conservation du mobilier en marqueterie Boulle. Avec un restaurateur du service, elle a participé à l'organisation de la journée d'étude annuelle organisée par le groupe Bois-Mobilier de la Section Française de l'Institut International de Conservation (SFIIC). Cette journée a notamment permis de présenter des travaux de restauration menés sur des œuvres du musée (un baromètre xviii^e siècle, la cuisine de Charlotte Perriand). Le service a également participé à l'organisation du colloque « Conserver et restaurer les jouets », monté par Dorothee Charles, conservatrice du département des jouets avec l'aide de l'Institut national du patrimoine (INP). Celui-ci s'est tenu en décembre au sein de l'INP, réunissant de nombreux spécialistes internationaux du patrimoine, conservateurs, chercheurs, restaurateurs et étudiants. De nombreuses communications se sont référées à des travaux de restauration menés sur les œuvres des Arts Décoratifs.

Les partenariats avec l'INP, département des restaurateurs, se sont poursuivis, dans le cadre du

travail en atelier des étudiants des 2^e et 3^e années – notamment dans la section des arts graphiques (papiers dominotés du département des papiers peints), ou du mémoire des élèves de 5^e année, en vue de l'obtention du diplôme de conservateur-restaurateur. En septembre, deux élèves ont ainsi soutenu leurs travaux : Mélanie Parmentier, sur la ré-électrification d'un lustre monumental *Parigi* de Venini ; Magali Bonnet, sur la restauration d'une maison de poupées, présentée dès octobre dans une exposition consacrée aux miniatures au Gementeenmuseum de La Haye.

Le partenariat avec l'Université Paris-I (master de conservation-restauration des biens culturels), s'est développé : une élève, Odile Thoreau-Lassalle, a choisi de restaurer une grande cire d'Henri Cros, la *Muse Uranie*, dans le cadre du mémoire de Master 2 qu'elle a soutenu en septembre, tandis que des élèves ont pris en charge, sous le contrôle d'une restauratrice, la réintégration picturale sur un mobilier d'enfants du Jouet de France récemment acquis par le département Art nouveau-Art déco.

Enfin, le service a codirigé, avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), le séminaire de Master I de l'École du Louvre intitulé « Conservation et restauration des arts décoratifs » ; plusieurs séances se sont déroulées sur le site des Arts Décoratifs, tandis qu'une restauratrice



1



2

1
Éventail, d'après
Cassandre, *Dubo
Dubon Dubonnet
Vin tonique au
quinquina*, 1932,
don Anne et
Michel Lombardini

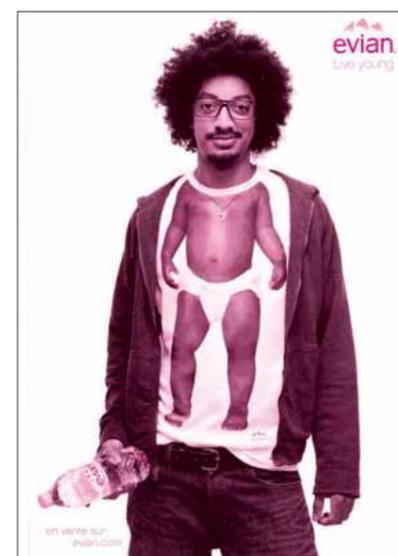
2
Éventail, d'après
Paul Colin,
*Champagne Ernest
Iroy Reims
Tabarin*, après
1928, don Anne et
Michel Lombardini



3



4



5

3
Affiche Bernard
Villemot, *Bally*
Don anonyme

4
Affiche Pascal
Colrat, *Le Tarmac
de La Villette
Africare Théâtre
Création*
Don manuel Le
Tarmac

5
Carte publicitaire,
BETC Euro RSCG,
Rémi Babinet,
Agnès Cavard,
Valérie
Chidlovsky, *Evian
Live young* [Fred],
2010-2011, achat

participait au jury de l'agrégation en Arts Appliqués, option Théâtre et Scénographie.

Des visites des ateliers de restauration ont pu être organisées à destination des professionnels de la restauration, de la mode, des métiers d'art, mais aussi d'étudiants de diverses spécialités. Une trentaine de stagiaires ont participé aux missions de conservation préventive du musée et à la préparation d'expositions – issus de l'INP, de l'école du Louvre, de l'Université Paris-I, de l'Université Paris-IV, de l'École Boule, de l'Institut d'Études supérieures des Arts, de l'École des Beaux-Arts de Moscou, de l'École des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, du lycée polyvalent Jules-Verne (Sartrouville), du lycée polyvalent Paul-Poiret (Paris), du lycée Tolbiac (mention complémentaire entretien des collections), du lycée polyvalent de La Source (Nogent), du GRETA (formation Costume historique).

ARTS DÉCORATIFS

Dans le cadre de la préparation de la nouvelle galerie d'études autour du *Trompe l'Œil*, le service a encadré l'ensemble des restaurations – près de 200 en 2011 – et participé à la mise en place de bonnes conditions d'exposition.

Les œuvres accordées en prêt à des expositions – notamment *Casanova* à la Bibliothèque nationale de France, *Intérieurs parisiens* à la Cité de l'Architecture, *Serpentina* au Schmuckmuseum de Pforzheim, *XXSmall* au Gementeenmuseum de La Haye – ont fait l'objet d'interventions de restauration.

Les restaurateurs ont assuré le dépoussiérage trimestriel de la galerie des bijoux et sont intervenus pour des missions ponctuelles d'entretien des collections, en partenariat avec le service de la régie, ou pour le montage et démontage des bijoux lors des campagnes de modification de l'éclairage.

Les rotations du département des arts graphiques ont été effectuées, ainsi que le montage d'une série de dessins de Jean Royère devant inaugurer en 2012 un nouvel espace d'accrochage dédié au dessin contemporain. Les rotations textiles et papiers peints ont été réalisées au sein des Arts décoratifs comme de la galerie d'études *Animal*.

La campagne d'entretien des collections d'orfèvrerie s'est poursuivie; l'étude de la conservation préventive de ces collections a

notamment fait l'objet d'un mémoire de Master 2 de l'École du Louvre, proposant à l'issue d'une enquête exhaustive une amélioration des conditions existantes.

La campagne de conditionnement des bijoux modernes et contemporains s'est poursuivie tout au long de l'année (400 conditionnements).

PUBLICITÉ

Les restaurations ont concerné l'exposition *La Publicité recycle l'histoire*, mais aussi des prêts à l'extérieur.

MODE ET TEXTILE

Les restauratrices du service – aidées de stagiaires de l'INP, du Master de l'Université Paris-I, de l'École d'Avignon, de restauratrices extérieures ou de spécialistes de conservation préventive – ont participé à la préparation et au démontage de la galerie d'études (*Animal*, puis *Trompe l'Œil*), des expositions aux Arts Décoratifs (*Histoire idéale de la mode contemporaine*, *Hussein Chalayan*, *Babar*) et des expositions extérieures. Elles ont réalisé systématiquement les constats avant prêt, certaines des interventions nécessaires, les autres étant confiées à l'extérieur, et l'ensemble des constats de départ (une trentaine de prêts pour *Color Moves: Art and Fashion by Sonia Delaunay* au Smithsonian's Cooper-Hewitt National Design Museum, une dizaine pour *l'Impressionnisme et la mode* qui se tiendra au musée d'Orsay en 2012).

Le service a également assuré le montage et le mannequinage de nombreuses pièces *in situ* (250 modèles pour *Hussein Chalayan*, une quinzaine de chapeaux et perruques pour la galerie d'études) ou dans des institutions en France et à l'étranger (*Madame Grès* au musée Bourdelle, *Balenciaga and Spain* au De Young Museum de San Francisco). Le mannequinage a également concerné les prises de vue en prévision de l'exposition *Louis Vuitton/Marc Jacobs*, prévue en 2012.

Un partenariat avec le lycée polyvalent Jules Verne de Sartrouville a permis la réalisation de 4 costumes de personnages liés à l'univers de *Babar* pour l'exposition éponyme, dans la galerie des jouets.

Le fonds Madeleine Vionnet est entièrement restauré et conditionné. Le conditionnement du fonds des années 1920 a permis, sur le même modèle, le traitement de 160 pièces.

Dans le cadre d'un stage et de la rédaction d'un mémoire de Master 2 de l'École du Louvre, une étudiante a travaillé à l'amélioration des constats d'état adaptés à la Mode et au Textile et à ce conditionnement, ainsi qu'à leur rattachement efficace dans la base Micromusées. Cette campagne de conditionnement et de restauration des pièces les plus sensibles doit se poursuivre dans les années à venir, en fonction des corpus sélectionnés pour leur pertinence ou pour leur état de conservation cohérent.

Le dépoussiérage régulier des collections textiles exposées et en réserve se poursuit, tandis que des campagnes préventives contre les insectes kératophages ont concerné les espaces d'exposition, avec l'intervention régulière de restauratrices au sein de l'exposition *Hussein Chalayan*.

NISSIM DE CAMONDO

Les restaurateurs du service ont réalisé plusieurs opérations ponctuelles et travaillé à l'étude des meubles devant faire l'objet d'une publication, réalisant lorsque c'était nécessaire des interventions de consolidation (bois, garniture). Ils ont aussi participé à certaines expositions temporaires – montage des dessins d'Auguste, maintenance de *La Table dressée* – et à l'opération « meubles ouverts ».

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Outre les conditionnements pour les prêts extérieurs, l'atelier de reliure de la bibliothèque a effectué le montage et le convoiement au Museum of Fine Arts de Houston de 4 gravures de Benigno Bossi, d'après Petitot, *Mascarade à la grecque*, et d'un dessin du cabinet des dessins, pour l'exposition *Neoclassicism: A Taste for the Antique*; le montage et la mise sous cadres de 3 planches d'*Ornements de la Perse* d'Adalbert de Beaumont et de 4 planches de *Plans, Elevations and détails of the Alahambra* d'Owen Jones pour l'exposition *Le génie de l'Orient* au musée des Beaux-Arts de Lyon; le montage et la mise sous cadre de 20 planches des *Fêtes réelles* d'Albert Trachsel et la confection d'une boîte de conservation pour le reste des planches, pour l'exposition *L'Europe des Esprits* au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

Grâce à la subvention de 5000 € reçue de la DRAC d'Île de France, la bibliothèque a poursuivi le

conditionnement de ses documents patrimoniaux : le Fonds d'archives de Charles Dudouyt a ainsi été traité, de même que la totalité de la collection de menus, les catalogues commerciaux et 2 000 des 17 000 brochures anciennes.

En matière de restauration, 150 ouvrages ont été réparés et conditionnés, dont quelques documents remarquables : la reliure de *Raccolta di 120 stampe, che rappresentano, figure ed abiti di varie Nazioni* (1783), de Teodoro Viero; 12 photographies du XIX^e siècle (tirages sur papier albuminé); douze Albums Maciet très abîmés avant numérisation, 2 tomes du *Dictionnaire de Commerce*; 50 albums des Expositions universelles; 2 000 numéros du périodique *Petit Echo de la mode*.

LA RÉGIE DES ŒUVRES

La régie des œuvres s'est mobilisée sur le suivi du chantier de récolement décennal. Elle a notamment contribué à récolter 83 pièces de mobilier contemporain et 1 486 objets provenant des collections extrême-orientales, et délégué régulièrement des installateurs pour aider les agents récolteurs à manipuler les œuvres. A cette occasion, l'optimisation du rangement des collections dans les réserves s'est poursuivie.

Parallèlement, la régie a organisé et géré l'ensemble des mouvements d'œuvres des musées. En matière de prêts, 2011 a été une année particulièrement intense, 947 œuvres – soit plus du double qu'en 2010 – ayant été prêtées à des musées français ou étrangers dans le cadre de 55 expositions temporaires.

La régie a également rempli les fonctions qui lui incombent tout au long de l'année : l'installation des œuvres présentées lors des expositions temporaires organisées aux Arts Décoratifs, la prise en charge du transport des œuvres à restaurer, le suivi des prises de vue pour les catalogues, et le dépoussiérage régulier des collections exposées des musées des Arts Décoratifs et du musée Nissim de Camondo.

Par ailleurs, Sylvie Bourrat, responsable du service, a participé aux journées d'étude récolement organisées par le Service des musées de France.



11
expositions
en 2011

8
ouvrages
édités

-02-
DIFFUSER

540160
visiteurs

Exposition
« Goudemalion.
Jean-Paul Goude
une rétrospective »,
scénographie
Jean-Paul Goude
photo Luc Boegly

EXPOSITIONS DES MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS

En 2011, le service des expositions des musées des Arts Décoratifs a assuré la production de onze expositions. Deux d'entre elles se sont déroulées dans la nef et ses galeries latérales, une dans la galerie d'actualité, une dans les espaces du pavillon de Marsan, deux dans les espaces Mode et Textile, trois dans les espaces Publicité et deux dans la galerie des jouets. L'année a été marquée par l'importance de productions particulièrement ambitieuses, que ce soit dans la nef (*L'Art de l'automobile. Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren et Goudemalion. Jean-Paul Goude, une rétrospective*) ou dans les espaces Mode et Textile (*Hussein Chalayan*). Par ailleurs, l'exposition *Verre à Venise, 3 artistes, 3 visions : Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana* a occupé tous les espaces du niveau 5 du pavillon de Marsan, y compris la galerie d'actualité.

En parallèle, se sont poursuivies les missions de promotion des expositions temporaires des Arts Décoratifs à l'étranger, grâce aux itinérances, aux coproductions et à la prospection. En 2011, le service des expositions a également assuré la maintenance et le décrochage de quatre expositions commencées en 2010, une exposition dans la nef (*Mobi Boom. L'explosion du design*), une dans les espaces du pavillon de Marsan et les galeries permanentes des Arts décoratifs (*Circuit céramique. La scène française contemporaine*), une dans les espaces Mode et Textile (*Histoire le mode contemporaine, vol. 2*), une dans la galerie des jouets (*Vilac. 100 ans de jouets en bois*) et une dans la galerie d'études (*Animal*). Les expositions présentées en 2011 ont été favorisées grâce à d'enrichissantes collaborations : avec des institutions à caractère culturel d'envergure nationale et internationale, telles que la fondation PSA Peugeot Citroën, la galerie L'Arc en Seine, la galerie Vallois, le Cankarjev Dom de Ljubljana, la fondation Annenberg, la fondation Mondrian, la fondation Philip and Irene Toll Gage, l'ambassade néerlandaise, l'office du tourisme turc, l'institut culturel polonais, le forum culturel autrichien ; avec de grandes entreprises, telles

les maisons Audemars Piguet, Chanel, Polo Ralph Lauren, Swarovski, les sociétés Black Up, Les Galeries Lafayette, La Grande Récré, Les Editions Jalou, JC Decaux, Laser, Nelvana, Ruinart, Segrafredo, SNCF, Vivarte ; avec des artistes contemporains (Maarten Baas, Michal Batory, Cristiano Bianchin, Laurent de Brunhoff, Hussein Chalayan, Jean-Paul Goude, Yoichi Ohira, Stefan Sagmeister, Laura de Santillana) ; avec l'Etat, le Club des Partenaires des Arts Décoratifs, les Friends of the Musée des Arts Décoratifs et les Amis des Arts Décoratifs.

La scénographie a été confiée à des signatures renommées de l'architecture et du design, comme Eric Benqué (*Verre à Venise et Les Histoires de Babar*), Big-Game (*Stefan Sagmeister*) et Jean-Michel Wilmotte (*L'Art de l'automobile*).

Ces liens témoignent de la vitalité des rapports que Les Arts Décoratifs continuent à entretenir avec les milieux culturels, industriels et artistiques attachés à la promotion des innovations techniques et des savoir-faire dans la production d'objets usuels à forte valeur esthétique.

En outre, ces manifestations ont été permises grâce au partenariat produit/compétences d'entreprises et d'institutions comme BSMD, la Fédération française des véhicules d'époque, Lecoq, SNEL Imprimerie et Tony & Guy.

Les expositions organisées aux Arts Décoratifs en 2011 totalisent 1 116 jours d'exploitation (soit + 4 % par rapport à 2010), répartis comme suit : 21,5 % pour la galerie des jouets ; 22 % pour les espaces Mode et Textile ; 23 % pour la galerie d'actualité ; 19,5 % pour les espaces Publicité et 13 % pour la nef. Cette répartition est quasiment identique à 2010 pour les espaces Mode et Textile et les espaces Publicité, en hausse pour la galerie d'actualité (+ 4 %), en baisse pour la nef (- 4,5 %) et la galerie des jouets (- 2,5 %).

En terme de fréquentation du public en 2011, les musées des Arts Décoratifs ont accueilli sur le site Rivoli 486 148 visiteurs, ce qui représente une très légère diminution (un peu plus de 1 %) par rapport à 2010, alors que l'on constate une forte progression des entrées payantes (+11 %). Parmi les expositions produites en 2011, *L'Art de l'automobile. Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren* représente, avec 152 678

visiteurs, le record de fréquentation absolu des expositions produites aux Arts Décoratifs ces dix dernières années.

Le coût des expositions inaugurées en 2011 s'élève à 4 028 417,91 € TTC, soit une augmentation de 102 % par rapport au budget 2010, qui s'explique notamment par la production d'expositions hors normes, telles que *L'Art de l'automobile* et *Goudemalion*. Ces dépenses se répartissent de la manière suivante : 73,1 % pour la nef ; 12,4 % pour les espaces Mode et Textile ; 5 % pour la galerie des jouets ; 4,8 % pour la galerie d'actualité ; 4,7 % pour les espaces Publicité.

Ce budget est équilibré par les apports financiers du mécénat, les entrées payantes et les itinérances.

En 2011, les financements (autres que les recettes des droits d'entrées) s'élèvent à 3 518 895,12 € TTC, soit une augmentation remarquable de 94 % par rapport au budget 2010, en lien logique avec l'accroissement des budgets. Dans ce contexte, rappelons la part prépondérante de Polo Ralph Lauren Corporation et des Galeries Lafayette. Signalons la participation inédite de l'Etat pour financer des expositions mettant particulièrement en valeur les œuvres des Arts Décoratifs, collections nationales, comme *La publicité recycle l'histoire*. Notons également les sommes perçues par les musées des Arts Décoratifs au titre de collaborations et de mises à dispositions d'expositions (itinérance de l'exposition *Toulouse-Lautrec, maître de l'affiche*).

La valorisation des partenariats produits/compétences liés aux expositions temporaires en 2011 représente un montant de 164 635 € HT (soit une augmentation de 18,5 % par rapport à l'année précédente) et a joué un rôle non négligeable dans l'économie du coût des



expositions temporaires (3,8 % du coût global).

En dehors des expositions qui se déroulent dans la nef et ses galeries latérales, il est difficile de connaître les recettes générées par les entrées payantes pour les autres expositions, dans la mesure où elles se confondent avec les billets d'accès aux galeries permanentes. Cependant, la progression de la recette des expositions est remarquable. En 2011, le total des entrées payantes s'élève à 2 329 785 € (soit une augmentation de 63 % par rapport à 2010).

En 2011, 1 953 œuvres en tout ont été présentées au public dans le cadre des expositions temporaires organisées par les musées des Arts Décoratifs (27 % dans les espaces Publicité, 24 % dans les espaces Mode et Textile, 22 % dans la nef, 18 % dans la galerie des jouets et 8 % dans la galerie d'actualité). Parmi elles, 356 (soit 18 %) relèvent des collections des musées des Arts Décoratifs. Suite à ces expositions, un certain nombre de pièces prêtées ont été offertes en dons aux musées des Arts Décoratifs. Elles sont au nombre de 26. Une œuvre a également été acquise.

ITINÉRANCES, EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER ET COPRODUCTIONS

En 2011, le service des expositions a suivi deux expositions itinérantes et une coproduction :

- *Valentino Retrospective. Passé/Présent/Futur* a offert de nouveaux développements à l'exposition *Valentino. Thèmes et Variations* présentée en 2008 dans les espaces Mode et Textile. L'exposition a fermé ses portes au Resort World de Sentosa à Singapour le 13 février 2011.
- Le Cankarjev Dom de Ljubljana, la plus importante institution culturelle de Slovénie, a accueilli

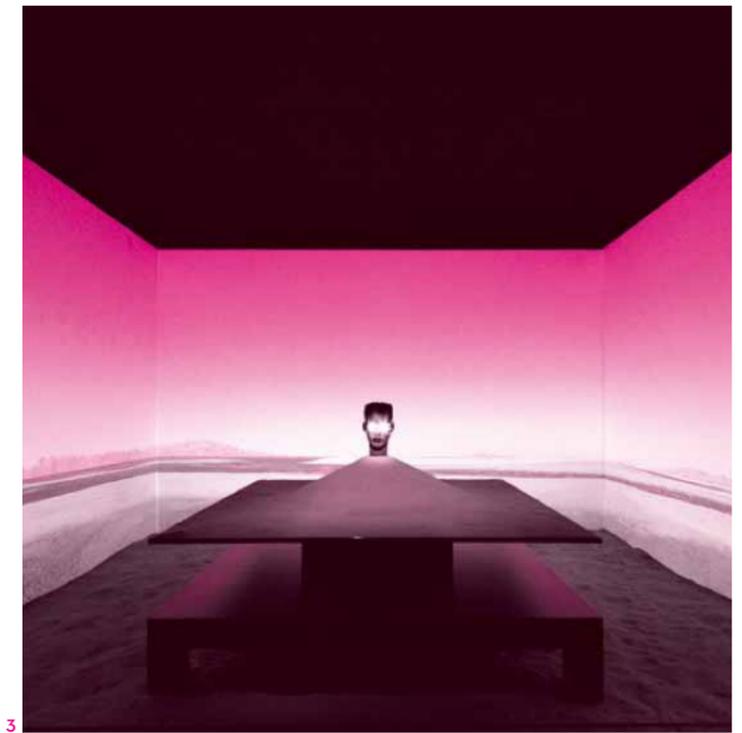
1
Affiche de l'exposition « La Belle Époque de Jules Chéret - de l'affiche au décor » au Musée Villa Stuck de Munich

2
Exposition « Valentino Retrospective. Passé/Présent/Futur » au Resort World de Sentosa à Singapour





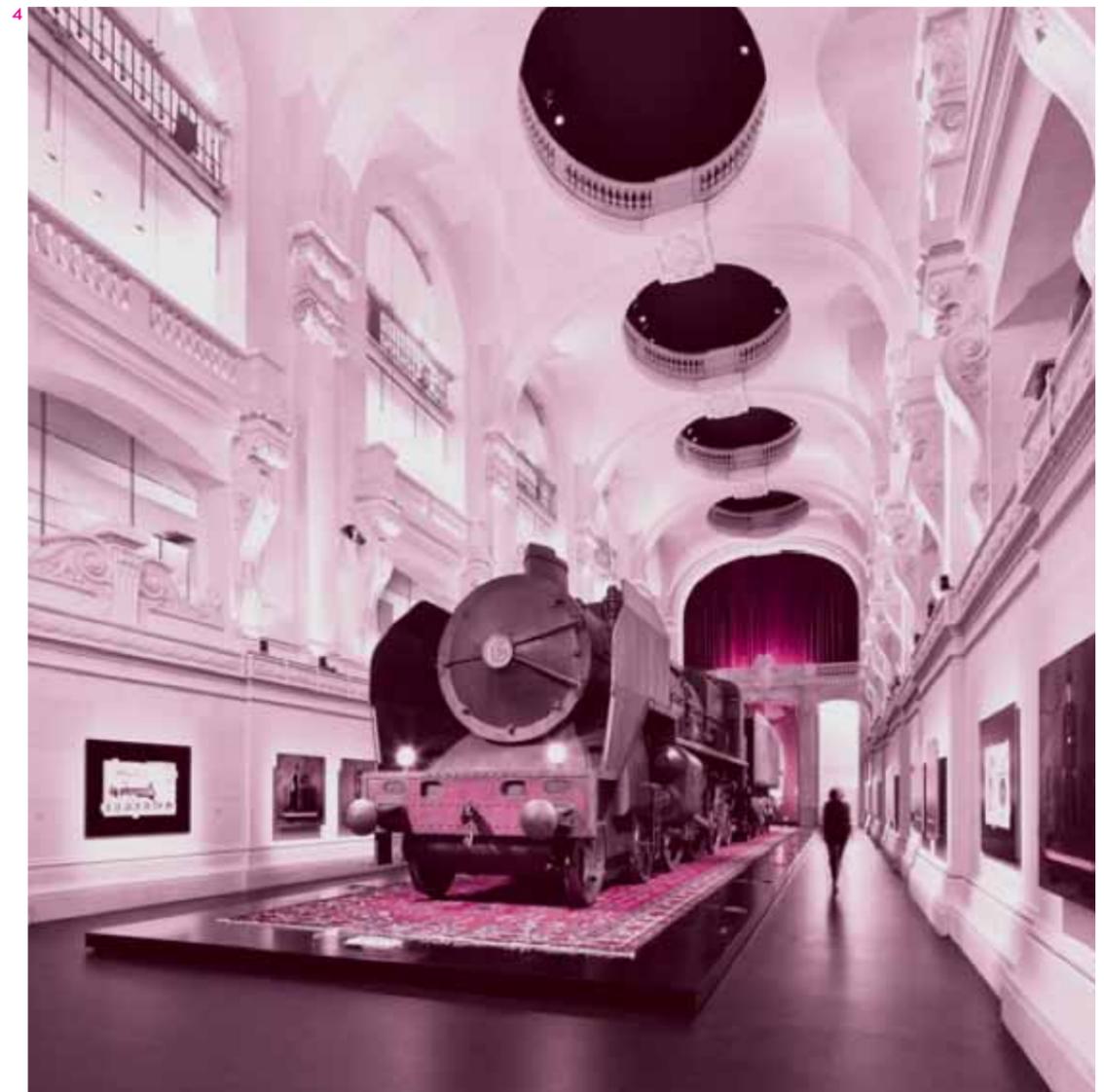
1



3



2



4

1-2
Exposition « L'art
de l'automobile.
Chefs-d'œuvre de
la collection Ralph
Lauren »,
scénographie
Jean-Michel
Wilmotte,
graphisme
Philippe Apeloig
photos Luc Boegly

3-4
Exposition
« Goudemalion,
Jean-Paul Goude
une
rétrospective »,
scénographie
et graphisme
Jean-Paul Goude
photos Luc Boegly

l'exposition *Toulouse-Lautrec, Maître de l'affiche*, prolongement des *Hommages à Toulouse-Lautrec affichiste*, présentés dans les galeries de la Publicité en 2010. Cette exposition a permis au public slovène et aux visiteurs en provenance de Croatie, d'Italie et d'Autriche, de découvrir, du 16 mars au 25 août 2011, le travail d'affichiste de l'artiste, dont les collections des Arts Décoratifs sont riches des plus beaux originaux.

● 2011 a également vu la réalisation de la première étape de l'itinérance de l'exposition *La Belle Époque de Jules Chéret – De l'affiche au décor* au Musée Villa Stuck de Munich, du 10 novembre 2011 au 5 février 2012. Réjane Bargiel, commissaire de l'exposition, a supervisé toutes les étapes de l'installation des œuvres dans les galeries du musée, composées de la demeure historique de Franz Von Stuck et de son atelier. L'exposition a bénéficié d'une importante couverture médiatique. Elle est suivie par l'étape au musée d'Ixelles, du 29 février au 20 mai 2012, et au musée Toulouse-Lautrec d'Albi, du 29 septembre au 31 décembre 2012.

Le service des expositions poursuit actuellement ses contacts pour promouvoir l'itinérance d'autres expositions telles que *Goudemalion – Jean-Paul Goude, une rétrospective* et *Louis Vuitton Marc Jacobs*, qui vient d'ouvrir ses portes dans les espaces Mode et Textile.

Le service des expositions a également participé à la préparation de l'exposition *Des jouets et des hommes*, organisée aux galeries nationales du Grand Palais à Paris du 12 septembre 2011 au 23 janvier 2012 (337 jouets des Arts Décoratifs présentés; 123 jours d'exploitation, pour une fréquentation totale de 208 492 visiteurs, soit une moyenne de 1 695 visiteurs par jour).

ARTS DÉCORATIFS

● L'Art de l'automobile. Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren

Cette exposition, présentée du 27 avril au 28 août 2011 dans la nef et les galeries latérales, a accueilli 152 678 visiteurs.

Parmi les grandes collections automobiles au monde, une plus que toute autre est synonyme d'excellence : celle de Ralph Lauren. Assemblée

patiemment depuis maintenant plusieurs décennies par le créateur, elle regroupe quelques-uns des plus extraordinaires fleurons de l'histoire automobile européenne, avec pour dénominateur commun la beauté – beauté de la ligne et des couleurs, des matériaux et du design, mais aussi beauté mécanique résultant de la recherche d'efficacité et de précision. Pour la première fois en Europe, l'exposition a présenté une sélection de ses plus prestigieuses voitures de sport des années 1930 à nos jours. Dix-sept voitures d'exception démontrant que l'automobile est un art majeur dessiné par les plus grands noms : Bugatti, Alfa Romeo, Bentley, Mercedes-Benz, Jaguar, Porsche et, bien sûr, Ferrari, point culminant de cet ensemble exceptionnel. L'aspect cinétique et sonore des véhicules était restitué dans l'exposition par de nombreux films et enregistrements.

Commissariat : Rodolphe Rapetti
Scénographie : Jean-Michel Wilmotte
Graphisme : Philippe Apeloig
Partenaires : Polo Ralph Lauren, Carrosserie Lecoq, Fédération française des Véhicules d'Époque

● Goudemalion. Jean-Paul Goude, une rétrospective

Cette exposition, présentée du 11 novembre 2011 au 18 mars 2012 dans la nef et les galeries latérales, a accueilli 247 366 visiteurs au 31 décembre 2011.

Jean-Paul Goude – l'un des plus brillants «faiseurs d'images» de la création contemporaine – a conçu cette invitation comme une grande installation. C'est tout son parcours depuis plus de 40 ans, de la mode à la photo, de la publicité au spectacle vivant, qu'a retracé l'exposition, mêlant dessins, images photographiées ou filmées et objets, présentés dans un parcours rythmé d'espaces intimes et de séquences plus théâtrales : de sa collaboration avec Grace Jones à sa célébration du Bicentenaire de la Révolution Française – symboliquement la locomotive qui ouvrait le défilé de 1989 occupait le centre de la Nef, encadrée d'une galerie de portraits photographiques des différents groupes ethniques qui le composaient – en passant par les fameux ektas découpés ou les campagnes publicitaires réalisées pour les Galeries Lafayette et Chanel.

Commissariat : Béatrice Salmon et Amélie Gastaut



Scénographie et graphisme : Jean-Paul Goude
Partenaires : Groupe Galeries Lafayette, Editions Jalou, SNCF, JCDecaux, Black Up, Snel Imprimerie, Citroën et la Fondation PSA Peugeot Citroën, Chanel

● Verre à Venise, 3 artistes, 3 visions. Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana

Cette exposition, organisée en collaboration avec la Galerie Barry Friedmann de New-York et présentée du 23 mars au 4 septembre 2011 au niveau 5 du pavillon de Marsan, a accueilli 37 554 visiteurs.

Rassemblant près de 130 pièces uniques, cette exposition a rendu compte du travail de trois des plus talentueux créateurs œuvrant aujourd'hui à Venise : Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira et Laura de Santillana, offrant trois approches originales et singulières d'un art millénaire. Yoichi Ohira, formé au Japon mais définitivement installé à Venise depuis 1970, importe l'iconographie nipponne dans la tradition verrière vénitienne et se consacre à l'exploration de la richesse iconique du vase, entre



transparence et opacité. Laura de Santillana, petite-fille de Paolo Venini, fondateur de la célèbre manufacture Venini de Murano, dissocie la forme de la fonction, dont elle fait totalement abstraction, poussant le matériau du verre vers l'épure, aux confins de la peinture et de la sculpture. Cristiano Bianchin, d'origine vénitienne, formé à l'Académie des Beaux-arts sous la direction du peintre expressionniste Emilio Vedova, crée des propositions formelles inédites, d'une forte tension expressive, en associant ses travaux textiles au verre soufflé.

Commissaire : Jean-Luc Olivié
Scénographie : Eric Benqué
Partenaires : San Marco, la Galerie Vallois et la galerie l'Arc en Seine

MODE ET TEXTILE

● Histoire idéale de la mode contemporaine. Les années 1990 & 2000. Vol. II

Cette exposition, présentée du 24 novembre 2010 au 8 mai 2011, a accueilli 68 918 visiteurs.

Une «Histoire idéale de la mode contemporaine» s'est poursuivie en 2011 avec ce second volet, consacré aux années 1990-2000 qui, après les années 1970-1980

1
Exposition «Verre à Venise, 3 artistes, 3 visions. Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana», scénographie Eric Benqué photo Luc Boegly

2
Exposition «Maarten Baas. Les curiosités d'un designer», scénographie Maarten Baas photo Luc Boegly



et leurs créations débridées, marquent un changement radical, où l'intérêt des créateurs n'est plus le corps lui-même, mais davantage son identité : les années 1990 sont celles de la maturité, de la multiplicité des tendances et d'un marché organisé, conduisant à des expressions policées parfois, radicales surtout ; les années 2000 sont définitivement marquées par la gravité des événements qui les ont ponctuées – attentats, catastrophes climatiques, crise financière : la mode et son milieu se font plus discrets, en opposition aux décennies précédentes. L'exposition réunissait cent cinquante modèles sélectionnés parmi les collections les plus emblématiques de ces mouvements de mode.

Commissaire : Olivier Saillard
Scénographie : Olivier Saillard
Partenaires : Vivarte, Reebok, Samsung

● **Hussein Chalayan – Récits de mode**

Cette exposition, présentée du 4 juillet au 11 décembre 2011, a accueilli 96 370 visiteurs.

Les Arts Décoratifs ont invité l'un des créateurs de mode les plus innovants et visionnaires de son époque, Hussein Chalayan. Né à Nicosie en 1970, Hussein Chalayan fait ses études à Chypre puis s'établit à Londres où il obtient, en 1993, le diplôme de la Central St. Martins College. Engagé depuis dix-sept ans dans une démarche expérimentale et conceptuelle, il se situe à la frontière entre la mode, l'architecture et le design. Son œuvre se démarque par sa rigueur intellectuelle et sa quête de perfectionnement technique allant jusqu'à défier les stéréotypes de l'univers de la mode. Dès ses débuts, Hussein Chalayan se distingue en explorant de façon très inventive des médiums tels que la sculpture, le mobilier, la vidéo ou les effets spéciaux du cinéma qu'il utilise pour ses collections, s'inspirant directement des réalités politiques, sociales et économiques du temps. Dans l'exposition, vêtements, installations, défilés, projections, et travaux de recherche se côtoyaient afin de mettre en lumière la démarche propre de l'artiste.

Commissaire : Pamela Golbin
Scénographie : Hussein Chalayan et Zoé Smith, ZS Architects
Partenaires : Swarovski, Vivarte, l'Office du Tourisme Turc, Toni&Guy

PUBLICITÉ

● **Michal Batory, ARTisan de l'affiche**

Cette exposition, présentée du 19 janvier au 30 avril 2011, a accueilli 40 458 visiteurs.

A travers une sélection d'une centaine d'affiches, c'est à tout l'univers créatif de Batory que conviait cette exposition. Illustrant principalement les domaines culturels de la danse, du théâtre, de la littérature ou de la musique, les affiches photographiques de Batory offrent une réponse visuelle originale où domine une poésie imprégnée de surréalisme. L'émotion qui en résulte a marqué les esprits, inscrivant ainsi ses images dans la mémoire collective. Né en Pologne en 1959, diplômé de l'École Nationale des Arts Plastiques de Lodz, Michal Batory s'installe à Paris à la fin des années 1980. Après avoir travaillé en agence, il prend son indépendance en 1994, date à laquelle il commence sa collaboration avec le théâtre de la Colline pour lequel il signe la ligne graphique, les publications et les affiches. S'enchaîne ensuite toute une série de commandes issues des plus grandes institutions culturelles : l'Ircam et l'Ensemble Inter contemporain, la Cité des sciences et de l'industrie, le Centre Pompidou, le Théâtre de Chaillot, mais aussi Radio France et le Centre des Arts à Engghien-les-Bains.

Commissaire : Amélie Gastaut
Scénographie : Michal Batory
Partenaires : BSMD, Institut polonais de Paris

● **La publicité recycle l'histoire**

Cette exposition, présentée du 15 juin au 28 août 2011, a accueilli 24 900 visiteurs.

Cette présentation thématique conviait à une analyse de l'utilisation que les publicitaires font de l'histoire, à travers quelque 300 affiches, films et objets publicitaires sélectionnés dans les collections du musée. Privilégiant les éléments fédérateurs de notre mémoire collective, les publicitaires appréhendent les faits et les personnages historiques les plus marquants pour mieux les manipuler. Très éloignée de la rigueur scientifique d'un historien, cette utilisation relève le plus souvent du détournement, de la parodie, ou du jeu de mot. Ces références témoignent aussi d'une époque : que retenaient les publicitaires de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle ? L'entente cordiale,

l'alliance Franco-Russe, la guerre des Boers, l'expansion coloniale étaient alors autant de sujets d'actualité reconnus d'emblée par tous. Et aujourd'hui que gardent-ils de l'histoire? La guerre du feu, la révolution russe, mai 68, les élections présidentielles sont parmi leurs thèmes de prédilection. Pourtant certains personnages ont su traverser l'histoire de la publicité : Vercingétorix, Cléopâtre, César, Napoléon sont de ceux-là.

Commissaire : Réjane Bargiel

● **Stefan Sagmeister. Another Show about Promotion and Advertising Material**

Cette exposition, conçue et réalisée par le Mudac, Lausanne et adaptée par les Arts Décoratifs, a été présentée du 12 octobre 2011 au 19 février 2012; elle a accueilli 23 391 visiteurs au 31 décembre 2011.

A l'invitation des Arts Décoratifs, Stefan Sagmeister a pris possession des espaces de la publicité, ayant carte blanche pour exposer son travail. Autrichien installé depuis 17 ans à New York, il est l'un des graphistes les plus originaux de sa génération. Il a choisi de présenter ses travaux de commande des sept dernières années pour démontrer qu'il n'y a pas de frontières entre le graphisme dit « culturel » et le monde commercial. Il travaille pour de grands noms de la musique (Lou Reed, les Rolling Stones, David Byrne et Brian Eno) mais aussi pour des marques comme Levi's ou BMW. L'exposition mettait en lumière la très large variété d'écriture de Sagmeister qui use de toutes les techniques, de tous les genres : technologie, dessins intimistes ou gigantesques installations illustrent pochettes de disques, catalogues commerciaux, catalogues d'expositions, affiches, identités visuelles, logo...

Commissaires : Amélie Gastaut et Chantal Prod'hom

Scénographie : Big-Game

Partenaires : Levi Strauss, Forum Culturel Autrichien, Friends of the Musées des Arts Décoratifs

GALERIE DES JOUETS

● **Plastique ludique. Libuše Niklová, designer de jouets**

Cette exposition, placée sous le haut patronage du ministère de la Culture de la République tchèque et de l'ambassade la République tchèque en France,

a été présentée du 8 juin au 6 novembre 2011; elle a accueilli 11 234 visiteurs.

La designer tchèque Libuše Niklová – connue dans son pays pour avoir créé des jouets aussi célèbres que la girafe française Sophie – était à l'honneur dans cette exposition monographique réunissant plus de 120 de ses créations, depuis ses tout premiers projets jusqu'aux objets manufacturés, en passant par la présentation de dessins et de modèles en plâtre. Entre 1950 et 1980, elle réalise des figurines et des animaux aux formes douces et simplifiées : médecin, cosmonaute, ramoneur en caoutchouc; buffle, girafe ou éléphant en plastique gonflable. Tous privilégient des motifs gais, plus ou moins stylisés. En 1963, elle eut l'idée géniale de se servir d'un tuyau d'évacuation qui couine quand on le presse : elle en a fait une série de jouets « accordéon » : chat, chien, chèvre ou lion se démontent et s'assemblent comme un jeu de construction.

Commissaires : Tereza Bruthansová et Dorothée Charles

Scénographie : Petr Nikl

Partenaires : La Grande Récré, Arbor Vita

● **Les Histoires de Babar**

Cette exposition, présentée du 8 décembre 2011 au 2 septembre 2012, a accueilli 5 105 visiteurs au 31 décembre 2011.

A travers les albums mais aussi les jouets et les dessins animés, cette exposition conviait plusieurs générations restées fidèles au plus célèbre des pachydermes! Un soir d'été de 1930, Cécile de Brunhoff, la mère de Laurent et Mathieu, raconte l'histoire d'un petit éléphant dans la jungle, qui s'enfuit à la ville après qu'un chasseur a tué sa maman. Cette histoire aurait pu rester anonyme mais les enfants la racontent à leur tour à leur père, Jean de Brunhoff, peintre. Séduit, il en réalise un album à l'aquarelle. *L'Histoire de Babar le petit éléphant* paraît en 1931 aux Éditions du Jardin des Modes. Le succès est immédiat. Quatre-vingts ans plus tard, Babar porte toujours son « costume d'une agréable couleur verte ». C'est grâce à Laurent de Brunhoff, l'un des trois fils de Jean, décédé en 1937, que les aventures de Babar se poursuivent. Peintre lui aussi, il reprend les personnages inventés par son père, en intégrant de nouveaux et agrandit la famille de Babar. Ainsi, père et fils ont inscrit cette œuvre dans notre patrimoine culturel.

1 Exposition « Michal Batory. Artisan de l'affiche », scénographie Michal Batory photo Luc Boegly

2-4 Exposition « Stefan Sagmeister. Another show about Promotion and Advertising material », scénographie Big Game photos Luc Boegly

3 Exposition « La publicité recycle l'histoire » photo Luc Boegly



1



2



3



4



La galerie des jouets s'est mise à hauteur des enfants pour présenter des planches originales, allant des premières esquisses aux croquis, en passant par les dessins affinés puis colorisés et mis en texte. Ces planches provenaient de prestigieuses institutions françaises et étrangères – Bibliothèque nationale de France, Morgan Library & Museum et Mary Ryan Gallery à New York – ainsi que de collections particulières.

À l'occasion de l'exposition, pour la communication, Laurent de Brunhoff a créé un dessin original : Babar, Céleste et ses amis entrent dans la nef des Arts Décoratifs. Lors de l'inauguration de l'exposition (7 décembre 2011), M. Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, a remis, dans le salon des boiseries, la médaille de Chevalier des Arts et des Lettres à Laurent de Brunhoff.

Commissaire : Dorothée Charles
Scénographie : Eric Benqué et Studio Agnès Dahan
Partenaires : La Grande Récré, Nelvana, The Clifford Ross Company, TF1 Entreprises, Tfou, Teamto

GALERIE D'ACTUALITÉ

• **Maarten Baas, les curiosités d'un designer**
Cette exposition, présentée du 6 octobre 2011 au 12 février 2012, a accueilli 17849 visiteurs au 31 décembre 2011.

Les Arts Décoratifs ont donné carte blanche au designer néerlandais Maarten Baas dans la galerie d'actualité du musée. Pour sa première exposition dans un musée parisien, Baas, connu pour ses réalisations iconoclastes et fantaisistes, a conçu un environnement théâtral faisant référence aux cabinets de curiosités, composé de plusieurs intérieurs dans lesquels des pièces anonymes sont mêlées à ses propres œuvres, qui sont autant de scènes surréalistes sorties de son imaginaire.

Commissaires : Dominique Forest et Maarten Baas
Scénographe : Maarten Baas
Partenaires : Ruinart, Audemars Piguet, Ambassade du Royaume des Pays-Bas, Institut Néerlandais, Mondriaan Foundation, Laser



1-2
Exposition
«Plastique ludique»
Libuse Niklova
designer de
jouets»,
scénographie
Petr Nikl
photos Luc Boegly

3
Exposition
«Les histoires
de Babar»,
scénographie
Eric Benqué
photo Luc Boegly



LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

À l'occasion du centième anniversaire de la mort de Jules Maciet, la bibliothèque lui a rendu hommage à travers 4 expositions :

- **Jules Maciet, Le vertige des images I**, 11 janvier - 11 mars
- **Bernard Ollier, Extension du domaine Maciet**, 14 mars - 14 mai
- **Jules Maciet, Le vertige des images II**, 23 mai - 29 juillet
- **Matthew Bakkom, Face to face**, 12 septembre - 4 novembre

Initiateur de Wikipedia avant l'heure pour certains, apparenté à Aby Warburg pour d'autres, Jules Maciet est avant tout celui qui a fondé l'identité de la bibliothèque des Arts Décoratifs. Sa passion de l'image alliée à celle de la transmission lui a permis de nous léguer une collection unique, à la fois support de recherche pour les historiens, source d'inspiration pour les créateurs et tremplin pour les artistes

contemporains. Ces quatre expositions ont alterné regards d'historiens et regards d'artistes. S'appuyant sur la publication de Jérôme Coignard, *Le Vertige des images* (2002), les deux présentations éponymes ont été l'occasion de dévoiler une infime partie de la collection iconographique qui porte le nom de Maciet. Les deux autres étaient des cartes blanches à des artistes contemporains, Bernard Ollier et Matthew Bakkom, dont le travail sur la collection, la compilation fait écho au projet utopique d'encyclopédie par l'image de Jules Maciet.

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

• Echos

Pour la première fois, du 17 septembre au 9 octobre 2011, le musée a ouvert ses portes à une exposition d'art contemporain, organisée en partenariat avec l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) dans le cadre du Master 2 professionnel *L'art contemporain et son exposition*.

Pensée autour des thématiques de l'absence et du temps qui passe, l'exposition s'est proposée d'engager un dialogue entre les chefs-d'œuvre du XVIII^e siècle réunis par le collectionneur Moïse de Camondo et des œuvres d'artistes emblématiques de la scène contemporaine : Katinka Bock, Laure Bollinger, Louise Bourgeois, Susan Collis, Marcelline Delbecq, Dominique Ghesquière, Felix Gonzalez-Torres, Véronique Joumard, Sigalit Landau, Lucie Lanzini, Maria Loboda, Tony Matelli, Wilfredo Prieto et Charlotte Seidel.

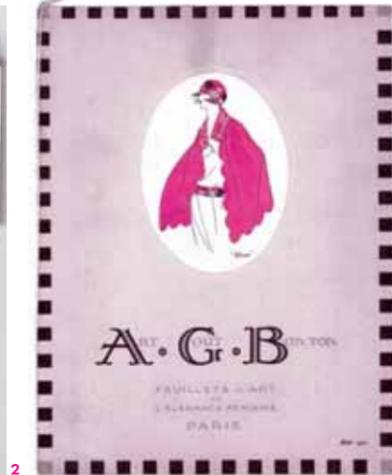
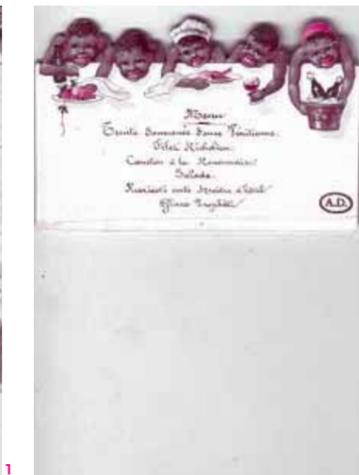
Partenaires : Granrut Avocats, l'Ambassade d'Israël et la Fondation d'entreprise Ricard

• Le beau geste, collages d'Alain Passard

Du 17 septembre au 13 novembre 2011, 48 collages originaux issus du livre *Collages & recettes* d'Alain Passard, chef du restaurant L'Arpège à Paris, ont été exposés dans les cuisines, la salle à manger et les offices du musée, réunissant gastronomie et collages dans un lieu chargé d'histoire.

• Dessins d'orfèvrerie de l'atelier de Robert-Joseph Auguste

Du 16 novembre 2011 au 1^{er} avril 2012, ont été présentés pour la première fois au public, une quinzaine de dessins de l'atelier de Robert-Joseph



Auguste (1723-1805) donné par le baron Robert de Rothschild au musée des Arts décoratifs en 1925, sélectionnés en fonction de leur rapport avec des pièces connues de l'orfèvre dans des collections publiques ou privées, dont celle du musée Nissim de Camondo.

LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES

La fréquentation en 2011 a atteint 540 160 visiteurs pour l'ensemble des Arts Décoratifs (sites Rivoli et Monceau) contre 548 827 visiteurs en 2010, l'année 2010 ayant été marquée par le très grand succès de l'exposition *Playmobil*. On constate cette année une diminution des entrées gratuites (-12%) et une augmentation des entrées payantes (+8%). Les visiteurs étrangers représentent plus de 51% du total des visiteurs.

Le musée a accueilli 36 024 jeunes, venus pour 68% d'entre eux en groupes, et pour 32% en individuels et 2 218 groupes d'adultes (en visites libres ou guidées), représentant un peu plus de 53 000 visiteurs, soit une nette progression par rapport à l'année 2010 (2 059 groupes reçus). Les écoles professionnelles viennent toujours aussi fidèlement puisqu'elles représentent 35% de la totalité des groupes accueillis.

Les Arts Décoratifs lancent auprès de son public une enquête d'envergure pendant un an pour mieux connaître les attentes des publics et contribuer à l'élaboration de la politique culturelle. L'entreprise de sondage, Test, a été retenue pour mener à bien cette investigation ; ses enquêteurs sont présents tant sur le site Rivoli qu'au musée Nissim de Camondo. Cette enquête est réalisée grâce au financement des Friends of the Musée des Arts Décoratifs. Elle veut répondre à 5 questions fondamentales : Qui sont les visiteurs du musée ? Comment sont-ils informés sur le musée et quelles sont leurs principales motivations ? Comment s'est déroulé leur visite ? Quel est leur niveau de satisfaction ? Comment sont comprises les spécificités de notre institution ?

2011 a été une année riche d'échanges et de développements nouveaux, tout particulièrement à l'international. La base de données en ligne est désormais moissonnée par le portail culturel européen «European», les images de la photothèque sont venues enrichir de nombreux ouvrages édités à l'étranger. Le service des publics a accueilli la Fondation d'Art et de Mode de San Francisco, au fil de quatre semaines pour un *workshop* ambitieux, et l'Architectural Association School de Londres est venue mener deux *workshops* mode et architecture en avril et en novembre ; Béatrice Quette a été commissaire de l'exposition *Cloisonnés chinois*,

1 Jules Maciet, vers 1904
Photo
Suzanne Nagy

2 Menu privé,
non daté

3 Art. Goût.
Bon Ton
Août 1921

4 Vogue,
1^{er} novembre 1926



présentée de janvier à avril 2011 au Bard Graduate Center et Isabelle Grassart a été invitée à présenter l'action éducative des Arts Décoratifs au Hamada Children's Museum, au Japon.

En parallèle, le service a poursuivi sa fidélisation des visiteurs et la conquête de nouveaux publics, en individuels ou en groupes, tant à Rivoli qu'à Camondo. Près de 100 000 visiteurs, chercheurs ou iconographes, soit 20 % du public total, ont été accueillis par le service, pour une visite, un atelier, une recherche iconographique ou documentaire, avec un nombre toujours en progression des consultations des bases de données des œuvres.

Les partenariats avec les Académies de Paris, Versailles et Créteil, l'École normale supérieure de Cachan, la Fondation Dubuffet, la Société des Amis

de la Fondation Dubuffet, se sont renforcés, de même que les liens, déjà étroits, avec les Réseaux Ambition Réussite Maurice Utrillo et Gérard Philippe, les lycées parisiens d'Alembert, Auguste-Renoir, Gaston-Bachelard, le lycée Adrienne-Bolland de Poissy, l'école Mod'Art.

Une nouvelle signalétique didactique a été mise en place dans les galeries permanentes des Arts décoratifs. De nouveaux textes ont été positionnés dans les salles, en français et en anglais, servis par des motifs de papiers peints réinterprétés par l'agence graphique CL Design.

Le développement du projet numérique innovant, mené avec l'Ensci-les ateliers, a offert de belles perspectives : l'application «Décorative» imaginée par Pierre Giner, qui devrait voir le jour en 2012, a été retenue par le ministère de la Culture. En parallèle, à

5 Exposition
«Echos»,
Véronique
Jouard, Lentilles,
2006. Collection
du FDAC de
l'Essonne
photo
Aurélien Mole

6 Exposition
«Le beau geste.
Collages
d'Alain Passard»
courtesy
Christoph Kern



13 novembre : expériences sonores ou réflexions sur la signalétique, exploration des relations entre jeu et médiation au cœur du musée, en privilégiant à chaque fois la rencontre et l'échange entre œuvre, public et histoire(s). Le public a particulièrement apprécié la présentation de ces projets, qui permettent aux Arts Décoratifs d'être au cœur de l'expérimentation numérique.

LE DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

L'action éducative

La mission de l'action éducative est d'amener les publics jeunes, de 4 à 18 ans dans le cadre de leur scolarité et de leur temps libre à visiter les collections des Arts Décoratifs. En 2011, 36 024 jeunes ont ainsi découvert les collections permanentes et les expositions temporaires, dont 68 % en groupes (scolaires, centres de loisirs, associations) et 32 % en individuels. Ces chiffres sont à mettre en perspective avec ceux de 2009 (35 922 jeunes accueillis). Ils attestent d'une progression constante et d'une croissance régulière des recettes (+ 7 % par rapport à 2010). En effet, l'année 2010 fut, compte tenu de l'exposition *Playmobil*, une parenthèse enchantée pour le jeune public (44 420 jeunes accueillis) et notamment pour le très jeune public (+ 90 % de classes maternelles et + 82 % de centres de loisirs maternelles et élémentaires). Néanmoins, en 2010, on constate une large proportion de ces publics venue librement, sans encadrement spécifique (visites guidées, parcours, ateliers).

Le public scolaire représente 80 % des jeunes publics venus en groupes : classes maternelles 7 %, classes élémentaires 13 %, collèges 7 %, lycées d'enseignements généraux 15 %, lycées d'enseignement technique et professionnel 37 % (soit + 16 % pour ces derniers). Pour renforcer leur engagement en direction des filières techniques et professionnelles et des jeunes du champ social, Les Arts Décoratifs ont initié un partenariat avec la Fondation Carla Bruni-Sarkozy. A titre d'exemple, citons le parcours « Le passé revisité : Lignes courbes – Lignes droites » : encadrés par un conférencier, les élèves ont découvert les caractéristiques de la ligne

l'occasion de l'anniversaire des 5 ans, l'accueil de Museomix#1 – rassemblement de plus de 100 participants spécialisés dans l'informatique – a été un grand succès : de nouvelles expériences de médiation culturelle sont élaborées en « mixant » des équipes de professionnels de musées avec des spécialistes du numérique et des étudiants. Après 2 jours et demi de travail intense dans les espaces rue de Rivoli, onze prototypes ont été proposés au public le dimanche

propre à quatre périodes – la Rocaille, l'Empire, l'Art nouveau et l'Art déco – pour mener ensuite, par petits groupes, une recherche autour de ce thème dans le Département moderne et contemporain ; ce parcours s'accompagnait d'un livret à compléter au long de la visite et au retour en classe.

65 % des jeunes visiteurs ont découvert les collections dans le cadre d'activités proposées par le service des publics (+ 6 %) contre 35 % venus en visite libre (- 6 %).

- La « visite guidée », en 1h ou 1h30, reste l'activité la plus demandée par les enseignants (40 %). Ce chiffre est à mettre en relation avec le grand pourcentage d'élèves du 2nd degré (59 %) qui compose le public scolaire accueilli.

- Le « parcours » (11 %), entièrement remis à jour depuis septembre 2011, continue sa belle avancée. Il se déroule devant les œuvres en 1h30 et offre aux jeunes visiteurs des temps de manipulation sensible (mallettes pédagogiques) et – par le biais d'un livret de visite – des temps de dessin, de prise de note. Ce parcours est considéré par nos partenaires des différents rectorats (Paris, Créteil, Versailles) comme une offre innovante parfaitement adaptée à l'accompagnement des élèves dans leurs découvertes et des enseignants dans leurs missions.

- L'atelier (14 %) offre une autre forme d'accès aux collections. La découverte des formes et des décors des objets présentés, des démarches et des univers des créateurs exposés, amène chacun à l'appropriation et à la proposition d'une réalisation personnelle. Chaque trimestre, l'action éducative met en place une moyenne de 10 nouveaux ateliers en écho à la programmation des expositions temporaires mais aussi pour compléter, renouveler l'offre existante autour des collections permanentes.

Les collections du musée des Arts décoratifs ont attiré 61 % du jeune public accueilli (+ 7 %), la Mode et le Textile 25 %, la Publicité 9 % et le musée Nissim de Camondo 5 %. Ces chiffres sont très liés au calendrier des expositions. Si celle dédiée à Michal Batory a bien rencontré son public, il n'en est pas de même pour *La publicité recycle l'histoire* dont l'ouverture en période de vacances estivales a condamné le développement en direction des publics scolaires.

Parmi les activités mises en place dans le cadre des



expositions, citons le concours « Un sac et un tee-shirt pour votre histoire idéale de la mode » proposé aux classes de lycées et aux filières arts appliqués. Il s'agissait d'imaginer un sac et un tee-shirt inspirés de l'univers de la marque Reebok, illustrant le rapprochement du sport et de la mode aujourd'hui : 92 projets ont été déposés. Chaque classe participante a bénéficié d'une visite des expositions *Une histoire idéale de la Mode contemporaine. Les années 1990-2000* et *Michal Batory, artisan de l'affiche* selon le choix des enseignants. Les projets lauréats ont été présentés aux Arts Décoratifs lors de La Nuit des musées et ont fait l'objet d'une édition spéciale.

- Parmi les 32 % de jeunes accueillis à titre individuel, 11 % le sont dans le cadre d'une activité « anniversaire ». Le mercredi, le samedi et le dimanche, cette activité propose un atelier à choisir dans le programme et un temps consacré au goûter. Elle remporte toujours autant de succès, 198 anniversaires ont été animés en 2011 contre 200 en 2010.

- Le public adolescent fait l'objet d'une attention toute particulière. Pendant les vacances scolaires, un stage de 5 séances de 2 à 3 heures est proposé à l'attention des 11-14 ans mais aussi des 15-18 ans. Animés par de jeunes professionnels (styliste, costumier, créateur textile), ces stages s'appuient principalement sur les expositions de la Mode et du Textile. Citons à titre d'exemple le stage dédié au créateur Hussein Chalayan, qui proposait en cinq

séances, la réalisation d'une «silhouette» inspirée des thèmes chers à l'artiste. Avec Geneviève Grabowski, plasticienne, et à partir de vêtements généreusement donnés par la société Kookai, chacun a réalisé un vêtement hybride par ajout, découpe, détournement des formes et des matières. A la fin du stage, les parents ont été invités à découvrir les réalisations sous la forme d'une performance mise en scène par l'intervenante et les participants à l'atelier.

Un partenaire privilégié : la Ville de Paris

Les Arts Décoratifs entretiennent un lien privilégié avec la Ville de Paris. En 2010 tous les programmes initiés les années précédentes ont été renouvelés malgré une tendance générale à l'économie.

- Pour accompagner les enseignants et les professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris dans leur mission d'enseignement de l'Histoire des arts aujourd'hui, le service a proposé différentes offres de formation interdisciplinaires, sur une ou plusieurs journées. A destination des enseignants du 1^{er} degré : les animations pédagogiques du mercredi; la visite au musée en VO (anglais, allemand); l'animal dans les arts décoratifs, la danse, la musique; Formes et usages. A destination des enseignants du 2nd degré : Architecture et design ou l'art d'habiter; les arts de la table.

- Dans le cadre des «classes culturelles», organisées par la Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris sur le temps scolaire (8 séances de 2h), quatre projets ont été proposés et sélectionnés :

CE2 : «La bande dessinée raconte le musée» / Avec Isabelle Wilsdorf, dessinatrice.

CM2 : «Objet de papier», avec Anja Kornerup-Bang artiste peintre et conférencière.

CM1 : «Sur le fil du textile», avec Michèle Obriot, créatrice textile et conférencière.

CLIN (classe d'intégration pour les élèves non francophones) : «Vagabondage», avec Geneviève Grabowski, artiste peintre.

- Dans le cadre de l'«offre adaptée», Les Arts Décoratifs ont proposé d'ouvrir aux élèves de Classes d'Intégration Scolaire (CLIS) intégrant des enfants en situation de handicap, la classe culturelle «Vagabondage». Deux classes de CLIS ont également été accueillies dans le cadre du projet «5^e jour» mené

à l'initiative de l'association «PEP 75». A travers une approche thématique s'appuyant sur la création textile et l'expérience de Michèle Obriot, créatrice textile et conférencière, des cycles de visites guidées et des ateliers ont été mis en place par l'action éducative. Après cette sensibilisation, les élèves ont restitué le vécu de leurs visites et leurs connaissances à une «classe invitée» de leur école.

- Dans le cadre des «ateliers bleus» (30 séances annuelles, de 16h30 à 18h), proposés aux écoles élémentaires publiques parisiennes en alternative aux études surveillées, trois projets ont été proposés et sélectionnés : «Atelier design» avec Estéla Alliaud, plasticienne et conférencière / Ecole rue Lepic (75018); «Atelier graphisme» avec Julia Rabier, illustratrice / Ecole rue de Torcy (75018); «Atelier mode» avec Lucy Winkelmann, plasticienne et conférencière / Ecole rue de la Porte d'Ivry (75013).

- Dans le cadre des centres de loisirs de Paris, le service imagine, chaque trimestre, un programme et un calendrier spécifique. Cette offre fait la part belle aux nouveautés et aux ateliers. La Ville de Paris a réservé 70 % des créneaux ouverts aux centres de loisirs en 2011.

Diffusion des programmes et participation au rayonnement de l'institution

- La revue bimestrielle *Atelier des images et sons*, destinée aux enseignants du 1^{er} degré, a accueilli deux séquences pédagogiques dans le numéro consacré aux décors et aux costumes.

- Chaque année, le *Hamada Children's Museum* invite les représentants de services éducatifs de musées étrangers avec l'objectif de donner à voir et à comprendre aux enfants de la région, la culture d'un pays, un domaine artistique, des collections. En 2011, le musée ethnographique de Zagreb et le musée des Arts décoratifs étaient les musées invités. Outre les ateliers proposés aux enfants des écoles maternelles et élémentaires, l'invitation consistait aussi à échanger avec les enseignants et les équipes pédagogiques du musée dans l'esprit d'un partage d'expérience, d'une confrontation de pratiques professionnelles. Les documents ainsi que les temps d'animation ont été réalisés en langue anglaise pour une traduction en japonais par un membre de l'équipe du musée.



1
Visuel Atelier
3-6 ans, Dubuffet,
Japon

2
Atelier
«Chinoiseries»

3
Stage «Babar
mon héros»
photos Action
éducative

Chaque atelier a fait l'objet d'une présentation préalable aux enseignants concernés ainsi qu'à l'équipe du musée d'Hamada.

- Pour mener à bien ses ateliers, l'action éducative a bénéficié de l'apport de généreux donateurs : les sociétés Bohin France, Brunschwig et fils, Canson, Ceda (Olivier Nourry), Clairefontaine Rhodia Fischbacher, Corep Ligting, Décor-Aktion, Noyon Lucien et Cie, Pébéo, Posca, Sanderson, Solstiss, Vénilia, Verasetta, Verel de Belval, Vilac.

Activités culturelles

Le service a pour mission de faire découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires des musées des Arts décoratifs aux publics adultes dans toutes leurs diversités. Il les réunit, individuellement ou en groupe, autour d'activités culturelles adaptées : visites découvertes, thématiques, visites théâtralisées, parcours, soirées *Vivez lézard!*, *Rencontres sur Invitation*, ateliers, journées ou stages de formation.

- Pour le public de groupe et individuel, la nouveauté de 2011 a été la mise en place au musée Nissim de Camondo d'une visite théâtralisée. «En compagnie de Pierre Godefin, maître d'hôtel de Moïse de Camondo» a invité le public à suivre le maître d'hôtel – joué par Olivier Breuil, acteur de la Compagnie In cauda – lors de la journée du 3 juin 1930. Cette activité a très vite reçu l'adhésion des groupes, et a été également programmée pour le public individuel, un dimanche par mois depuis septembre. Elle rencontre un très vif succès.

- L'exposition *L'Art de l'automobile* a également marqué l'année 2011 à plusieurs titres. Une grande partie des visiteurs était un public nouveau, plus habitué à fréquenter les salons de l'automobile que les musées. Ce public de connaisseurs, pour ne pas dire de passionnés, a été nombreux à apprécier les six soirées «Capots ouverts» organisées des jeudis de mai à août pendant la nocturne. Des bénévoles de la Fédération Française des Véhicules d'Epoque (FFVE) sont intervenus sur sept des dix-sept modèles exposés, délivrant au public les mystères de ces mécaniques sophistiquées destinées à la course. Plus de 500 personnes se sont inscrites à ces événements auxquels se sont ajoutés les visiteurs de ces nocturnes.

- Le service a participé à la programmation des

activités dédiées aux publics étudiants et adultes lors des trois journées anniversaire des 5 ans des Arts Décoratifs.

- Les partenariats avec des écoles d'enseignements de la mode ou du design se sont multipliés en 2011. Pour la seconde année consécutive, et durant quatre semaines, les étudiants de l'Art of Fashion Foundation de San Francisco ont été accueillis pour un *workshop* mode d'été, décliné autour du plissage. En mars et en novembre, des *workshops* de dix jours ont accueilli une cinquantaine d'étudiants de l'Architectural Association School de Londres, pour des projets réalisés autour de la mode et de l'architecture.

- Les *Soirées Vivez lézard!*, exclusivement réservées aux 18-25 ans, sont désormais programmées une fois par mois en dehors des périodes scolaires, les jeudis en nocturne. Ce public est invité à découvrir gratuitement une exposition des Arts Décoratifs, et à suivre des visites faites par les conférenciers des Arts Décoratifs. De janvier à juin 2011, six étudiantes de Master d'histoire de l'art de l'université de Paris-Ouest Nanterre ont participé à l'accueil du public lors de cette soirée.

- Mises en place en 2010, les visites guidées en Langue des Signes Française (LSF) ont été pérennisées pour le second volet d'*Une histoire idéale de la mode contemporaine*.

- Les propositions faites aux groupes concernant les collections permanentes des Arts Décoratifs sont nombreuses : l'usage et la fonction, la chronologie vue à travers l'histoire du goût et son évolution du Moyen Âge jusqu'à nos jours, les sources d'inspiration, les métiers et les savoir-faire, parcours littéraires et musicaux. Chaque année, le service enrichit ces thématiques avec des sujets en lien avec l'actualité des expositions temporaires : ainsi, une entrée autour des arts du feu est proposée depuis 2011, de même qu'un sujet autour de l'animal.

- La programmation de sujets plus spécialisés dédiée au public individuel s'organise par séquences de quatre mois. L'actualité des expositions du musée Nissim de Camondo au dernier trimestre 2011 – les collages d'Alain Passard, les dessins d'Auguste et la présentation de la table dressée – a été l'occasion d'ajouter aux visites découvertes du dimanche matin, une programmation mensuelle d'une visite sur les arts de la table.



2

3

4

4
Atelier «Batory»
photo Action
éducative

- Le parcours chronologique, unique en France par son étendue – du Moyen Âge à nos jours – est l'une des forces du musée des Arts décoratifs. Le cycle de six visites « Question de style, histoire de goût » reste la base de la programmation du public individuel comme des groupes qui souhaitent découvrir le musée.
- De *L'Art de l'automobile* à *Goudemalion*, cinq nouveaux documents d'aide à la visite ont été rédigés. Mis en ligne sur les pages de l'exposition, puis archivés sur les pages des ressources documentaires, ils sont destinés à aider les enseignants et plus largement tous responsables de groupes ou individuels à préparer leur visite et à conserver une trace de l'exposition.
- Quelques expositions ou demandes spécifiques ont été l'occasion de développer plusieurs ateliers pour adultes. Dans le cadre de *Circuit Céramique*, deux nouveaux ateliers pour étudiants et adultes ont été créés : « Eloge de la Terre », initiant au travail de la terre et à une réflexion sur la forme ; « Décor de festin », invitant à découvrir les techniques de décor en imaginant une conversation entre deux « pages » blanches de porcelaine. L'exposition *Verre à Venise* a suscité un atelier autour de la transparence et du décor sur verre. Pendant l'exposition *L'Art de l'automobile*, un atelier de terre proposant un travail inspiré par des mots évoquant la vitesse a été imaginé pour une société française. Enfin, les ateliers conçus et réalisés à la demande de Miele ont été l'occasion de décliner trois nouvelles thématiques autour du textile : « Besace ou escarcelle », « Chaîne textile et drôle de trame » et « Etoffe créative ».



56

Rapport d'activité 2011

1
Atelier adultes
conçu pour une
équipe de chez
Hermès autour de
l'exposition « L'Art
de l'automobile ».
Réalisations

2
Soirée Vivez
Lézard! dans
l'exposition Vilac
Photo
département
pédagogique
et culturel

Formation continue

En 2011, l'action la plus marquante à destination des groupes a été la mise en place de formations continues, créées sur mesure à la demande d'institutions publiques et de sociétés privées. Ainsi pour la dixième année consécutive, les activités culturelles ont participé au stage « Les desseins du design : le corps » à la demande de la Délégation Académique d'Action Culturelle (DAAC) de l'Académie de Versailles. Celle-ci a également sollicité Les Arts Décoratifs pour participer à un nouveau stage de formation sur le thème « Productions et innovations », en décembre 2010. Des stages de deux jours ou d'une journée ont aussi été conçus à la demande de l'AFPIA et de l'UNAMA à destination de professionnels de l'ameublement (ébénistes, tapissiers ou industriels). Enfin, un cycle de huit séances associant conférences et visites a eu lieu d'avril à décembre à la demande d'Hermès pour l'ensemble des salariés de la branche Maison du groupe.

Le partenariat avec le lycée Adrienne Bolland de Poissy a pris la forme cette année d'une participation des sections ébénisterie et mode à la Nuit des Musées. Des travaux de créations inspirés d'une console de Pierre Chareau et d'un bonheur-du-jour de Jacques-Emile Ruhlmann ont été présentés au public. Les étudiants des sections habillement ont également présenté des travaux inspirés d'expositions organisées aux Arts Décoratifs.

Le maintien en 2011 de l'ouverture du jeudi en nocturne dans les expositions temporaires a été

essentiel pour maintenir cette diversification développée depuis 2006.

L'équipe des dix-neuf conférenciers des Arts Décoratifs assure la très grande majorité de ces activités. Pour parfaire leurs connaissances, des temps de formation sont organisés par les commissaires des expositions : au total, l'ensemble de l'équipe des conférenciers et plus largement du département pédagogique et culturel aura suivi près de 400 heures de formation en 2011.

Programmes culturels

● Lieu de rencontres et de débats, la salle de conférences a accueilli en 2011 plus de 1550 auditeurs et 96 intervenants. Ont également été organisés deux autres colloques, hors-les murs cette fois, avec une moyenne de 500 auditeurs et de 52 intervenants.

Les échanges de mails, demandes de renseignement ou réservation, sont en augmentation. Cette intensité croissante d'échanges avec les publics est complétée par la communication qui se développe parallèlement sur Internet, notamment via Facebook. Cette année, un mode de réservations en ligne a également été initié, via le site www.billetreduc.com.

La programmation de la salle de conférences se construit en écho à toutes les expositions accueillies dans l'institution. Pour exemple, l'exposition *Circuit céramique* a suscité un cycle de conférences portant sur l'enseignement de la céramique en Europe et sur le marché de la céramique contemporaine. Des conférences ont été organisées avec la Fédération Française des Véhicules d'Epoque autour de l'exposition *L'Art de l'automobile*. Le créateur de mode Hussein Chalayan a par ailleurs été convié à parler de sa carrière et de son exposition aux Arts Décoratifs. *Goudemalion* a, elle, été l'occasion d'inviter Jean-Paul Goude à faire pour le public une visite de son exposition, suivie d'une conférence. En écho à l'exposition *Le beau geste* au musée Nissim de Camondo, Alain Passard est venu à deux reprises s'exprimer sur sa notion du beau geste et sa vision de la cuisine contemporaine.

Une conférence intitulée « Numérique innovant », autour du développement des nouveaux modes de transmission des connaissances dans les musées a été organisée. Tous les deux mois « Les rendez-vous du

Papier Peint » accueillent les professionnels, les historiens et les créateurs du monde des papiers peints.

Par ailleurs, ont été mis en place des rendez-vous réguliers autour de la jeune création en design, qui viennent compléter les rendez-vous du graphisme, invitant un designer graphique avec un de ses commanditaires.

● La politique de développement des relations avec les autres institutions s'est concrétisée par l'organisation de trois colloques : « Littérature et Publicité, de Balzac à Beigbeder », en collaboration avec le PRES (Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur) Sorbonne Paris Cité et les Universités Paris Descartes et Paris Diderot ; « Questionner l'ornement », avec l'Institut National d'Histoire de l'Art ; « Les jouets au musée. Conserver, restaurer, exposer », avec l'Institut National du Patrimoine.

Pour la première fois cette année, en lien avec la conservation, la salle de conférences a organisé « La première journée de l'étudiant », visant à resserrer nos liens avec l'Université. Un partenariat a également été lancé avec la fondation Dyson.

Le partenariat avec France Culture a été relancé. Les conférences sont désormais de nouveau retranscrites sur « Plateformes », la Web Radio de France Culture.

● Les programmes Trans-missions, pour les individuels et pour les groupes, ont été légèrement remaniés dans leur maquette, pour plus de lisibilité.

CENTRE DE DOCUMENTATION

● Poursuivant la diffusion sur Internet des collections, le centre de documentation a porté au chiffre de 25 365 les œuvres consultables sur le site des Arts Décoratifs : 5 239 œuvres ont été numérisées en 2011, dont 933 œuvres numérisées en lien avec les récolements, 1 722 pages d'albums de dessins de Fouquet et 2 584 pages d'albums Bing numérisées grâce à la subvention du Ministère de la Culture.

● Après deux formations initiales aux applications SkinMuseum et SkinWeb, les quatre administratrices des bases de données ont travaillé en lien étroit avec la société SkinSoft pour l'optimisation des fonctionnalités des logiciels. De plus, elles se sont

57

Diffuser

consacrées à une refonte du *mapping* pour le moissonnage par Europeana Culture.eu, et à la mise en œuvre du référencement des collections sur le site de l'agence photographique AKG.

- Un cahier des charges commun à la Bibliothèque et au Centre de documentation pour la réinformatisation des fonds d'ouvrages a également été élaboré (proposition de mutualisation de la gestion documentaire, réflexion sur un portail commun et sur une politique de gestion des archives).

- Les questions relatives au droit des auteurs, pour les œuvres publiées sur le site Internet des Arts Décoratifs, sur ceux d'Europeana, de Culture.fr et d'AKG ont été reprises dans un cahier des charges destiné à la société Mobydoc, en concertation avec la Photothèque et le SdMF, ceci afin de gérer plus efficacement ces questions dans les bases de données.

Par ailleurs, 246 expositions ou lieux en lien avec Les Arts Décoratifs ont été référencés sur le site Internet.

- Les documentalistes ont été également impliqués dans divers projets : une réflexion a été menée conjointement avec la Bibliothèque sur les reversements possibles d'ouvrages, et sur une politique d'acquisition complémentaire ; l'inventaire précis des fonds d'archives détenus par la conservation et la documentation des musées, qui a permis de dresser un état des lieux de l'importance des collections d'archives ; l'assistance aux procédures de récolement en lien avec les services de la Régie et de l'Inventaire ; la révision du manuel utilisateur pour la saisie dans les bases de données, afin de revoir et d'harmoniser les pratiques ; des recherches documentaires pour le colloque INP (Institut National du Patrimoine) sur le thème « les Jouets au musée » ; la rédaction d'un calendrier de manifestations/expositions 2012 pour le cercle design ; la présentation d'une conférence sur Roger Tallon.

- Le référencement des œuvres dans les bases de données Micromusée s'est poursuivi en 2011. Ainsi sur les 110 013 notices saisies pour l'ensemble des collections du musée des Arts décoratifs, 74 413 ont été créées ou modifiées en 2011. 61 866 notices comptent au moins une image, dont 10 677 ont été rattachées en 2011.

Dans la base Publicité, sur les 63 035 notices saisies,

28 75 l'ont été en 2011 ; 5 776 nouvelles images numériques ont été rattachées à la base.

Dans la base Mode et Textile 1 583 notices ont été créées en 2011, ce qui porte à 96 145 le nombre de notices d'œuvres. 44 400 notices ont au moins une image, dont 9 494 ont été rattachées en 2011.

Dans la base Jouets, sur les 14 369 notices saisies, 4 036 notices ont été créées en 2011 ; 9 085 notices ont au moins une image, dont 356 rattachées en 2011.

La base de données Mobytext (inventaire des ouvrages, des dossiers documentaires et articles) compte 19 096 ouvrages, dont 852 référencés en 2011, et 9 221 dossiers documentaires, tous domaines confondus, dont 3 025 indexés en 2011.

- Le Centre de documentation a été sollicité pour le prêt de documents d'archives : 5 catalogues d'étrennes prêtés à l'exposition *Des Jouets et des Hommes* au Grand Palais et pour son itinérance à Helsinki, 1 volume relié de *Vogue* (1946) pour l'exposition *Emile Savitry : un photographe de Montparnasse*, présentée aux Sables-d'Olonne, et 9 VHS (Paco Rabanne) à l'Institut Français de la Mode. En matière d'acquisition, 606 ouvrages sont venus enrichir le fonds documentaire en 2010 (30 % achats, 60 % dons et 10 % échanges)

- Les salles de consultation ont reçu 429 chercheurs en 2011, et 537 réponses par correspondance ont été comptabilisées. Cinq stagiaires ont été accueillis, soit 6,5 mois de suivi pour les documentalistes.

LA PHOTOTHÈQUE

La photothèque a poursuivi l'ensemble de ses activités à un rythme soutenu. Avec plus de 4 747 nouveaux visuels générés en 2011, l'offre numérique professionnelle disponible à la photothèque, s'élève à ce jour à 94 500 visuels. La diffusion commerciale a dégagé en 2011 un chiffre d'affaires de 54 245,23 € HT.

Deux photographes contemporains ont enrichi le fonds des collections photographiques patrimoniales : Stéphane Sednaoui a fait don de 24 tirages ayant figuré dans l'exposition *Jean-Paul Gaultier/Régine Chopinot – Le défilé* ; Katerina Jebb a fait don d'une photographie (à l'échelle 1) de son travail avec Christian Lacroix et Olivier Saillard sur l'exposition *Christian Lacroix : Histoires de mode*. Poursuite aussi de

la conservation préventive des fonds avec l'achat de matériel de conditionnement pour la préservation du fonds Collas.

- En terme de production, l'accroissement des fichiers numériques relève de deux postes importants : les prises de vue par notre photographe des œuvres et la numérisation par une société externe des œuvres graphiques et photographiques. On notera, cette année un plus grand équilibre de la production d'images entre les trois grands départements (Arts décoratifs, Mode, Publicité), ceci en partie grâce au budget de numérisation alloué par la DMF à la Mode. L'ensemble des prises de vue (PV) relatives aux collections se répartit comme suit en 2011 : Arts décoratifs : 1 796 PV ; Mode et Textile : 1 596 (soit 65 % de plus qu'en 2010) ; Publicité : 1 079 ; musée Nissim de Camondo : 214. Les reportages des scénographies des 10 expositions temporaires et des vernissages ont généré, quant à eux, 1 163 prises de vue.

- En terme de numérisation, dans le cadre du programme du Service des Musées de France, Les Arts Décoratifs ont poursuivi la numérisation des œuvres, confiées à la société Arkhenum : en 2011, plus de 7 000 œuvres graphiques (arts graphiques, papiers peints) ont été numérisées, venant accroître de 32 582 le total des fichiers tiff à la photothèque. Dans le cadre du travail documentaire sur les négatifs du fonds Collas, 77 photos ont été numérisées, ce qui porte l'offre à 1 508 visuels. Les scans des argentiques ont été réalisés en laboratoire : en 2011, 1 100 diapositives (dessins Martial et Armand, collection Ufac) ont été numérisées par Processus, permettant d'alimenter la base Micromusée.

- En terme de diffusion, le service a répondu à 562 demandes iconographiques. La présence de la base de données des œuvres exposées, ainsi que de corpus homogènes, du musée des Arts décoratifs sur le site web des Arts Décoratifs nous permet d'y renvoyer une partie de nos clients pour une sélection préalable à l'établissement d'un devis. Les demandes ont émané de 123 clients différents, dont des éditeurs d'ouvrages français et étrangers, des éditeurs de presse français et étrangers, généralistes et spécialisés, des éditeurs de publications scolaires français et étrangers, des institutions culturelles et territoriales

françaises, des institutions culturelles et des universités étrangères, mais aussi des associations, des étudiants, des entreprises, des éditeurs commerciaux, des sociétés de télévision et de films documentaires, des maisons de vente aux enchères (36 % des factures émises correspondant à des demandes provenant de l'étranger).

Chaque année, l'activité commerciale entraîne la livraison de justificatifs qui viennent alimenter les collections du Centre de documentation des musées et de la Bibliothèque des Arts Décoratifs. Pour la première fois en 2011, la photothèque a échangé une exonération de reproduire un visuel contre la remise au centre de documentation de 33 magazines de l'artisanat des métaux.

En mars 2011, l'agence photographique AKG est venue présenter aux Arts Décoratifs son travail d'intégration des photographies des Arts Décoratifs dans sa base d'images, sur le site internet et sur la plateforme de diffusion PixPalace, ainsi que son plan de communication et sa stratégie de diffusion commerciale à l'aune des premiers contacts établis avec leurs clients éditoriaux. Le 15 septembre 2011 a été lancée la collaboration AKG / Les Arts Décoratifs en écho à l'anniversaire de la réouverture du musée des Arts décoratifs.

18 552 notices et visuels ont été transmis à AKG (11 791 pour les Arts décoratifs, 5 014 pour la Publicité, 1 503 pour la Mode et le Textile, et 244 pour le musée Nissim de Camondo), soit 63 % des fichiers numériques haute définition disponibles à la photothèque. Le 22 septembre 2011, AKG diffusait une newsletter annonçant son partenariat avec Les Arts Décoratifs et la mise en ligne sur leur site internet de 15 000 images de nos collections, tandis que la newsletter n° 23 d'octobre 2011 était consacrée à la présentation des Arts Décoratifs. En parallèle, l'axe éditorial d'AKG était abordé afin de discuter sur les projets éditoriaux qui pourraient être portés par AKG auprès de leurs clients de l'édition. L'idée a été évoquée de porter des sujets autour d'expositions n'ayant pas fait l'objet de publications par Les Arts Décoratifs (*Rouge, A quoi ça sert ?, S'asseoir, Animal, La Publicité recycle l'histoire, Trompe-l'œil*). Des premiers contacts ont été pris en ce sens par AKG à la foire du livre de Francfort.

En interne, plus de 5000 visuels ont été fournis à l'ensemble des services internes (Communication, expositions, éditions, mécénat, amis, conservation, documentation).

LES PUBLICATIONS

LES ÉDITIONS DES ARTS DÉCORATIFS

Comme chaque année, les Éditions des Arts Décoratifs ont accompagné bon nombre des expositions présentées en leur sein.

- **L'Art de l'automobile. Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren**

Confié à Rodolphe Rapetti pour la direction scientifique et à Philippe Apeloig pour la création graphique, ce catalogue présente les dix-sept voitures exposées de façon détaillée, à la fois sur le plan technique, historique et stylistique. Ralph Lauren y explique les choix qui ont guidé sa passion et le sens qu'elle prend en regard de ses créations de styliste. Un texte de Rodolphe Rapetti permet de comprendre en quoi ces automobiles sont des chefs-d'œuvre d'innovation technologique et d'audace, montrant qu'il existe bien un art de l'automobile. Le regard de cinq designers automobiles contemporains complète le tout. Une version limitée de luxe a été éditée, dont la vente est réservée aux boutiques Ralph Lauren, au 107Rivoli et au site Internet des Arts Décoratifs.

- **Hussein Chalayan**

Coédité avec Rizzoli, dirigé par Robert Violette et mis en pages par le studio Frith, l'ouvrage présente, l'un des créateurs de mode les plus innovants de notre époque, à la frontière entre mode, architecture et design. Sa démarche, expérimentale et conceptuelle, est marquée par sa rigueur intellectuelle et sa quête de perfectionnement technique. Un univers complexe et fascinant dans lequel se côtoient vêtements, installations, défilés, projections et travaux de recherche.

- **Sagmeister. Another Book about Promotion & Sales Material**

Ce catalogue est une coédition avec le Mudac, à Lausanne, et l'éditeur allemand Verlag Hermann Schmidt Mainz. Il a été conçu conjointement par Stefan Sagmeister, Chantal Prod'Hom et Martin Woodtli. Stefan Sagmeister a choisi d'y présenter ses travaux de commande des sept dernières années pour démontrer qu'il n'y a pas de frontières entre le graphisme dit «culturel» et le monde commercial. Il use de toutes les techniques, de tous les genres : des dessins intimistes et de gigantesques installations illustrent pochettes de disques, catalogues commerciaux, catalogues d'exposition, affiches, mais aussi identités visuelles et logos.

- **Goudemalion. Jean-Paul Goude, une rétrospective**

C'est Jean-Paul Goude lui-même qui a conçu le livre accompagnant son exposition. En quelque six cents images, pour beaucoup inédites, il présente les croquis, dessins, extraits de films publicitaires, vidéos, objets, installations et photographies de cet inépuisable créateur qui aura renouvelé l'art du message publicitaire. Des textes de Jean Paul Gaultier, Edgar Morin, Georges Lois, Éric Troncy et Jérôme Sans apportent une dimension critique à cet univers foisonnant.

- **Des jouets et des hommes**

La RMN-Grand Palais s'est associée aux Arts Décoratifs pour publier le catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais, sous la direction de Dorothee Charles et Bruno Girveau, avec un graphisme de Caroline Chambeau. Faisant appel au regard de nombreux spécialistes, il aborde tous les aspects du jouet à travers le monde occidental et le Japon. Près de 1000 jouets d'exception ou d'usage y sont étudiés – parmi lesquels de nombreux jouets des Arts Décoratifs – selon différentes approches : la fabrique du jouet, le merveilleux, le don, mais aussi ce que veut dire devenir adulte, c'est-à-dire de devoir renoncer à ses jouets...

- **Les Histoires de Babar**

À l'approche de Noël, la dernière exposition de l'année a donné lieu à la publication d'un livre

coédité avec la Bibliothèque Nationale de France qui présentait une exposition sur Babar au même moment. Cet ouvrage, mis en pages par Agnès Dahan, raconte la genèse du personnage et retrace son histoire depuis sa naissance en 1931. Dix auteurs ont été sollicités sous la direction de Dorothee Charles. Des planches originales aquarellées jusqu'aux déclinaisons de Babar les plus récentes, en peluches, en jouets ou en dessins animés, il convie à un voyage merveilleux dans un monde où règnent douceur, humour et poésie.

- **Verre à Venise. 3 artistes, 3 visions**

Le service des Éditions a été impliqué dans la préparation du catalogue de l'exposition éponyme, publié par Barry Friedman Ltd et Arnoldsche Art Publishers.

- **Émaux peints de Limoges, XV^e-XVIII^e siècle. La collection du musée des Arts décoratifs**

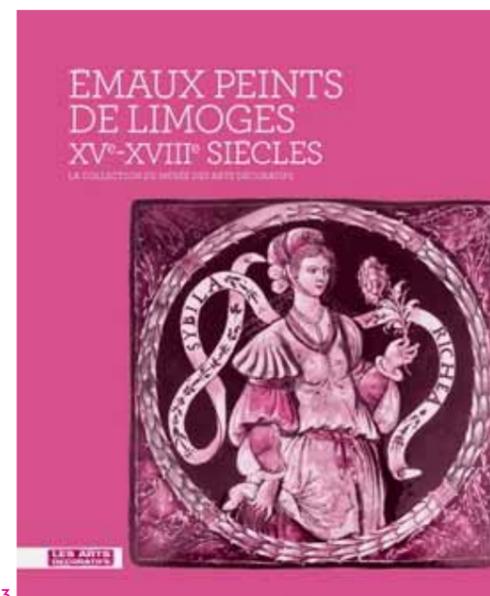
Cette publication relève de la collection «Références», qui a pour objet de publier les

collections permanentes des musées. Bernard Lagacé a assuré la mise en pages de cet ouvrage très attendu des spécialistes des émaux. Monique Blanc y propose une redécouverte des émaux peints de Limoges du musée des Arts décoratifs, à travers l'étude de cinquante-huit pièces remarquables, des premiers émaux peints de la fin du XV^e siècle à ceux du XVIII^e, incluant pastiches et falsifications.

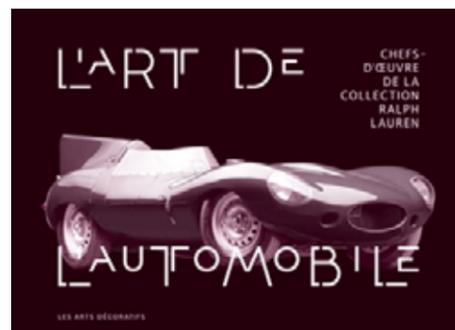
- Les Arts Décoratifs se sont associés à la revue *Textes et Documents pour la classe (TDC)* qui a publié un numéro consacré aux arts décoratifs. Ce bimensuel, édité par le Scéren-CNDP, s'adresse aux professeurs de collège et de lycée, tout en étant très consulté par les élèves. Plusieurs membres de la conservation et du service des publics ont rédigé des textes et proposé une séquence pédagogique, le tout illustré d'œuvres des collections de l'institution. Une interview de Béatrice Salmon et un poster commenté sur l'histoire du siège complètent l'ensemble.

En 2011, le service des Éditions a également produit dix-huit modèles de cartes postales pour les expositions *L'Art de l'automobile*, *Verre à Venise* et *Les Histoires de Babar* (38000 cartes au total). Quatre affiches ont par ailleurs été éditées, trois dans le cadre des expositions *L'Art de l'automobile*, *Sagmeister*, *Les Histoires de Babar*, la quatrième, conçue par Michal Batory, à l'occasion des 5 ans de la réouverture du musée des Arts décoratifs.

Les ouvrages édités par Les Arts Décoratifs sont distribués par quatre canaux principaux : Vilo distributeur en librairies et dans tous les pays francophones, la librairie des Arts Décoratifs (Adélaïde, 107, rue de Rivoli), et la vente directe aux mécènes et amis, auxquels s'ajoutent un point de vente sur le site de Camondo, et la vente en ligne assurée à partir de notre site Internet. Le chiffre d'affaire réalisé en 2011 est de 786 464 €, la moyenne des ventes sur site en 2011 étant de 27 ouvrages/jour, notamment en raison du succès rencontré par la vente de l'ouvrage «L'Art de l'automobile, chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren».



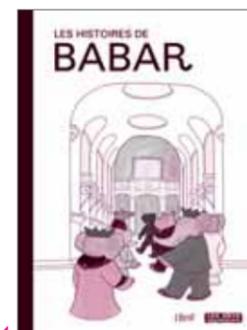
3



1



2



4

1 Catalogue de l'exposition *L'art de l'automobile*

2 Catalogue de l'exposition *Hussein Chalayan*

3 Publication de la collection «Références» : *Émaux peints de Limoges, XV^e-XVIII^e siècle. La collection du musée des Arts décoratifs*

4 Catalogue de l'exposition *Les histoires de Babar*

LES MISSIONS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

RECHERCHE

Les missions scientifiques menées traditionnellement par les conservateurs (colloques, cours et conférences, publications d'ouvrages et d'articles, etc.) se sont enrichies d'une nouvelle dimension : la participation au Labex création – Art et Patrimoine (CAP), officiellement créé cette année. Son objectif est de promouvoir la recherche fondamentale en histoire de l'art et des techniques en associant les compétences pluridisciplinaires d'institutions muséales (Arts Décoratifs, Centre Pompidou, Cité céramique de Sèvres) et de laboratoires de recherche d'enseignement supérieur au plus haut niveau (Institut National d'Histoire de l'Art, Ecole Nationale des Chartes, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Université de Paris I, Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, Conservatoire National des Arts et Métiers, etc.). Les Arts Décoratifs ont accueilli le premier jury de sélection des candidats post-doctorants en décembre 2011. Dans cette même perspective, Les Arts Décoratifs ont lancé la première journée de l'étudiant, permettant de faire découvrir aux jeunes chercheurs (master I, master II, doctorants) la richesse de ses collections et l'ampleur des problématiques qu'elles offrent.

ARTS DÉCORATIFS

● **Le département Moyen Âge et Renaissance**
Tout en assurant la rotation des collections exposées – remplacement des tapisseries de la salle Renaissance, réorganisation des vitrines du couloir des arts du feu (extension de la vitrine des émaux peints et reprise des cartels et des attributions) –, le département a travaillé à la mise en place du *Retable des Embriachi*, après restauration et soclage (grâce au mécénat de membres du Comité International), ainsi qu'à des recherches sur le mobilier renaissance relatives à l'étude des modèles gravés (BnF et Archives nationales). Il a également assuré la publication du

catalogue raisonné *Les Emaux peints de Limoges, la collection du musée des Arts décoratifs* en collaboration avec Véronique Nottin, directeur du musée des Beaux-Arts de Limoges, Isabelle Biron, ingénieur, chargée d'études, C2RMF et Philippe Colomban, ingénieur de recherche, CNRS. Une conférence a été donnée au musée des Beaux-Arts de Limoges, intitulée «Panorama de l'œuvre de jeunesse de Pierre Reymond». Catherine Gouédo, assistante de conservation, a poursuivi le récolement des collections (600 œuvres). Elle a travaillé à la mise à jour des cartels selon les mouvements d'œuvres dans les salles, a assuré le suivi des prêts, la constitution de dossiers de recherches iconographiques et participé aux publications.

● **Le département XVII^e-XVIII^e siècle**

Le département a travaillé à la rédaction des textes des salles pour la nouvelle signalétique. Il a achevé le reclassement de l'ensemble des céramiques dans les réserves à Saint-Denis, et poursuivi le récolement des collections. Il a assuré la coordination du projet de livre avec les éditions Faton sur le mobilier des Arts décoratifs et participé au choix des œuvres pour la thématique *Trompe-l'œil* de la galerie d'études. Plusieurs journées ont été consacrées à travailler avec des spécialistes dans différents domaines : académie de Moustiers (travail sur les fonds Moustiers de nos collections), Mme Dorothee Heim, conservateur au musée des Arts décoratifs de Berlin (travail sur les porcelaines de la manufacture de Berlin), MM. Dragesco et Cramois (identifications de porcelaines de Mennecy), M. Rufus Bird, conservateur des collections d'objets d'art de la Reine d'Angleterre (travail sur les objets montés de nos collections en vue de la rédaction du catalogue des objets montés en bronze doré des collections royales).

Le département s'est également mobilisé sur la préparation de deux expositions pour lesquelles d'importants prêts ont été consentis : *Le théâtre amoureux de Giacomo Casanova* (BnF) et *L'hôtel particulier : une ambition parisienne* (Cité de l'Architecture et du Patrimoine). Dans le cadre de la réouverture du musée Diderot à Langres, des recherches ont été menées dans nos collections en vue d'un important dépôt. Le département a aussi assuré plusieurs convoiements d'œuvres, en France et à l'étranger.

De juin à novembre, il a accueilli Muriel Barbier, conservateur stagiaire, spécialité musées (INP), à qui fut confiée l'étude de la collection des porcelaines de Mennecy-Villerooy (corpus de 500 œuvres).

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef, a publié un article «Les boiseries du musée Carnavalet» pour le *Dossier de l'Art*, n° 189, paru à l'occasion de l'exposition à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, *L'hôtel particulier, une ambition parisienne*. Elle a rédigé des notices pour le catalogue de l'exposition *Emperor Kangxi and the Sun King Louis XIV* (National Palace Museum de Taipei). Elle a donné une conférence à l'Association 4A (Angoulême), sur «Les pâtes tendres : un succès de la porcelaine française au XVIII^e siècle», et participé à deux colloques : *Questionner l'ornement*, organisé à Paris en collaboration avec l'INHA ; à Blois, dans le cadre des journées de l'Histoire, *L'Orient des conservateurs* (présentation du cabinet de Pierre Garnier). Elle a également effectué deux missions : à Paris, Maison de la Bretagne (journée de réunion des comités de pilotage et comité scientifique relative à l'élaboration du projet scientifique et culturel du musée de la Compagnie des Indes de Lorient) ; à Münster, Lakkunst Museum (semaine de travail avec la directrice du musée pour un projet d'exposition sur la laque française : le vernis Martin). Enfin, elle a donné des cours à l'INP et à l'Ecole du Louvre, et a été membre de plusieurs jurys de concours.

Sophie Motsch, assistante de conservation, a rédigé un texte pour le catalogue à paraître de l'exposition *Van Cleef et Arpels*. Elle a assuré plusieurs visites pour le service éducatif (*L'Art de l'automobile, Verre à Venise : 3 artistes 3 visions*; musée Nissim de Camondo) et une visite du musée comme modèle de musée d'arts décoratifs pour Claudia Banz, directrice du musée des Arts décoratifs de Hambourg. Elle a participé, à Gênes, au colloque international *Dal privato al pubblico : origini e realtà delle grandi donazioni museali* (présentation de la collection Camondo et du musée Nissim de Camondo).

● **Le département XIX^e siècle**

Odile Nouvel, conservatrice en chef, a participé au colloque *Questionner l'ornement* (Paris, INHA) et, tout au long de l'année, au séminaire *Art – Innovation –*

Industrie, destiné à approfondir les connaissances sur le XIX^e siècle autour de la notion d'*ingenium*. Elle a également assuré quatre séances de cours sur «Les arts décoratifs du XIX^e siècle», organisés par la municipalité de Gif-sur-Yvette, ainsi qu'un cours dans le cadre de la préparation au concours de l'Ecole du Patrimoine (Paris IV). Elle a rédigé des textes pour *Beaux et utiles*, le numéro de la revue *TDC* consacré aux arts décoratifs ; un texte intitulé «Mobilier d'Eugène Grasset pour Charles Gillot» pour le catalogue de l'exposition *Eugène Grasset* présentée au musée des Beaux-Arts de Lausanne, et un autre intitulé «The Revival of Cloisonné Enamel in France at the end of the Nineteenth Century» pour celui de l'exposition *Cloisonnés, Chinese Enamels from the Yuan, Ming and Qing Dynasties*, présentée au Bard Graduate Center de New York.

Le département a assuré le travail lié aux prêts d'œuvres à des expositions.

Nathalie Dupuis, assistante de conservation, a mené à bien le récolement de 2096 œuvres, dont l'achèvement de la céramique, la totalité de la galvanoplastie. Elle procède à l'enrichissement de la documentation dans Mobitexte et a assuré de nombreux convoiements à l'étranger.

● **Le département Art nouveau-Art déco**

Évelyne Possémé, conservatrice en chef, et Karine Lacquemant, assistante de conservation, ont assuré tout au long de l'année le suivi de l'entretien des salles et des restaurations en cours, et procédé au marquage des œuvres récemment acquises. Elles ont travaillé à la relocalisation des œuvres en réserve, à la saisie des nouvelles localisations dans la base Micromusée, et poursuivi le récolement des pièces céramiques et des pièces de mobilier et d'orfèvrerie. Elles ont également assuré le renouvellement de la galerie d'études sur le thème du Trompe-l'œil, ainsi que la sélection de meubles du département pour un projet d'ouvrage collectif sur le mobilier dans les collections du musée des Arts décoratifs (Editions Faton). Elles ont participé à plusieurs collaborations avec les musées nationaux : avis communiqué au Service des Musées de France (SMF) pour les sorties d'œuvres du territoire français (470 avis) ; participation à la commission d'acquisition pour les Pays de Loire en tant que suppléante ;

consultation par le SMF pour les acquisitions d'arts décoratifs des années 1920 (9 avis).

Tout en s'occupant des prêts d'œuvres et en assurant plusieurs convoiements en France et à l'étranger, elles ont travaillé à la préparation de plusieurs expositions : *Suzanne Lalié* en 2012 (nombreux prêts du musée des Arts décoratifs et participation au catalogue); *Jean Dunand* (inventaire des œuvres et archives chez les descendants, dans les musées en France et à l'étranger, en ventes publiques); *Jacques Doucet* (réunion avec l'INHA, repérage et documentation sur les œuvres d'art décoratif dans les musées et ventes publiques). Enfin, elles ont organisé des visites du département (pour la Chambre syndicale des experts, pour l'Université de Marne-la-Vallée), ainsi que deux conférences : à la Sorbonne sur l'Orientalisme et les Arts décoratifs ; à l'Université pour tous de Châlon/Dijon sur l'Art Nouveau.

● Le département des bijoux

Evelyne Possémé et Karine Lacquemant se sont mobilisées sur la préparation de l'exposition *Van Cleef & Arpels* (réunions de travail avec les représentants de la maison Van Cleef & Arpels, avec l'agence Patrick Jouin, voyages à New York, à Fribourg, Genève, Londres, Monaco pour la sélection des pièces; recherches pour le catalogue). Elles ont également travaillé au démontage de l'exposition *Eugène Grasset* au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, aux prêts de l'exposition *Moreaux exquis*, organisée par le Mucem à la Fondation EDF Electra, et assuré un convoiement pour l'exposition *Serpentina*, à Pforzheim. En plus de l'accueil de conservateurs et chercheurs, le département a organisé plusieurs visites (Amis du musée, PDG de Rolex) et participé au tournage d'un documentaire sur Fabergé et d'un autre sur la galerie des bijoux pour la télévision japonaise.

● Le département Orient et Extrême-Orient

Le service a procédé au rattachement des photos des œuvres mises en dépôt au Louvre (Islam) et de celles issues des collections Extrême-Orient. Il a travaillé au récolement des œuvres provenant du don et du legs Rivière pour le musée de Saint-Brieuc, à celui des œuvres du musée des Arts décoratifs déposées au

Quai Branly, ainsi qu'au dossier de dépôt des collections d'art islamique du musée des Arts décoratifs au musée du Louvre (récolement, transfert d'œuvres, études de conformité). Il a participé au démontage de l'exposition *Sobriété et irrégularité de la céramique japonaise*, au musée Georges de La Tour de Vic-sur-Seille, et au retour de l'exposition sur les *Cloisonnés chinois*, au Bard Graduate Center de New York. Il a également donné une conférence sur l'orientalisme et les arts décoratifs à la Sorbonne.

● Le département Moderne et Contemporain

Le département s'est attaché à conforter sa politique d'acquisition, notamment par la création du Cercle Design 20/21, lancé le 5 octobre 2011. Le département a par ailleurs poursuivi sa politique d'expositions dans la galerie d'actualité avec les expositions *Verres à Venise* organisée par le département Verre et *Maarten Baas, les curiosités d'un designer*, dont Dominique Forest, conservatrice, a assuré le commissariat, assistée de Marianne Brabant.

Dominique Forest a également réalisé le nouvel accrochage des collections permanentes du niveau 5 et travaillé à la préparation de *Trompe-l'œil*. Elle a participé au jury de fin d'études du diplôme national supérieur d'expression plastique (option design) à l'Esad de Saint-Etienne. Elle a donné une conférence à l'école de bijouterie et au musée de Valence et fait une communication sur l'exposition *Mobi Boom* à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris. Enfin, elle a effectué plusieurs missions (Brescia, Milan, Londres, Le Grand Hornu, Valence, Metz).

Frédéric Bodet, attaché de conservation, a organisé, dans le cadre de l'exposition *Circuit Céramique* dont il était le commissaire, un cycle de 5 conférences dans la salle de conférences des Arts Décoratifs. Il a été membre du jury des *Prix Avenir Métiers d'Art*, organisé par l'Institut national des Métiers d'art (INMA), et de celui du Salon Céramique 14, organisé par la mairie du XIV^e arrondissement à Paris. Il a fait une conférence et un *workshop* consacré à «La scénographie / muséographie de la céramique contemporaine», organisée par le Cercco à la Haute Ecole des Arts Appliqués (HEAD) à Genève. Enfin, il a donné une conférence consacrée aux sculpteurs-céramistes Nicole Giroud et Gabrielle Wambaugh, à la



galerie *Collection* à Paris, sur invitation des Ateliers d'Arts de France (AAF).

Marianne Brabant, assistante de conservation, a travaillé à la préparation des comités scientifiques, au marquage des œuvres et à la mise à jour des cartels selon les mouvements d'œuvres dans les salles, ainsi qu'au suivi des demandes de prêts et au récolement (402 pièces de gros meubles) d'une grande partie du mobilier du département. Elle a par ailleurs collaboré à la préparation de l'exposition *Maarten Baas* et à la préparation de la présentation *Trompe-l'œil*. Elle a également effectué deux convoiements (Barcelone et Francfort) et une mission à Metz en compagnie du Cercle Design (exposition de Ronan et Erwan Bouroullec), ainsi qu'une visite en anglais lors d'une soirée privée de l'exposition *L'Art de l'automobile*.

● Le département du verre

Le département a poursuivi le récolement des œuvres et finalisé l'inventaire et le contrat de donation des archives de M^{me} Jacqueline Bellanger (1924-2009), expert en verrerie ancienne et cristallerie, membre honoraire de la Cnes (Chambre Nationale des Experts Spécialisés).

Jean-Luc Olivé, conservateur en chef, a assuré le commissariat de l'exposition *Verre à Venise*. Celle-ci a été pour lui l'occasion d'organiser une rencontre intitulée «Un artiste, un amateur, Laura de Santillana, Pierre Rosenberg» présentée dans la salle de conférence des Arts Décoratifs. Jean-Luc Olivé a par ailleurs avancé les recherches et la rédaction du catalogue des collections de verre du xx^e siècle, et rédigé des notices pour le catalogue de l'exposition *L'empereur Kangxi et le Roi Soleil Louis XIV* organisée

au musée national de Taïpei. Il a été membre d'un jury de thèse de doctorat, rapporteur pour le mémoire d'un diplôme de restaurateur de l'Institut National du Patrimoine. Il a été par ailleurs membre titulaire des commissions inter-régionales Lorraine-Champagne-Ardenne d'acquisition des musées de France (Metz et Châlons) et membre du Comité d'experts 2011 pour le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main (Fondation Bettencourt Schueller).

Véronique Ayroles, assistante de conservation, a travaillé au récolement des œuvres; elle a fait plusieurs interventions sur l'histoire du verre dans le cadre d'une licence professionnelle formant au marché de l'art à l'Université de Marne-la-Vallée, et donné un cours à l'école du Louvre dans le cadre d'une formation organisée pour les commissaires priseurs.

• Le département des papiers peints

L'étude des fonds du département s'est poursuivie, ce travail concernant notamment le fonds Balin et le fonds de la manufacture I. Leroy, ainsi que des papiers peints non identifiés. Il a été effectué dans le cadre du projet d'une exposition intra-muros des collections de papiers peints, de l'ouverture du centre culturel «Les 26 couleurs» à Saint-Fargeau-Ponthierry, et pour la mise en ligne d'images numériques de ces fonds. Véronique de La Hougue, conservatrice en chef, a également préparé le WallpaperLab 2012 : rencontres des futurs concurrents, organisation de leur visite de l'usine Grandeco à Chalons-en-Champagne, participation au Jury qui s'est tenu le 6 juillet 2011. Les Arts Décoratifs ont accueilli les membres du Conseil d'administration des *Amis et Acteurs du Papier Peint* pour leur conseil d'administration puis pour l'Assemblée Générale, qui s'est prononcée en faveur de la dissolution de l'association (dissolution enregistrée par la Préfecture de police le 16 août 2011). Le département a par ailleurs organisé un cycle de rencontres, *Les rendez-vous du papier peint* dans la salle de conférences. En plus de l'accueil d'étudiants en master et doctorat, il a assuré une journée de formation auprès des étudiants commissaires-priseurs et suivi des élèves de l'atelier de restauration en Art graphique de l'INP travaillant sur des œuvres des collections.

Véronique de la Hougue a participé au Vetting de la TEFAF, The European Fine Art Fair, de Maastricht, pour le papier peint. En tant que membre du conseil d'administration des Amis du musée de la Toile de Jouy à Jouy-en-Josas, elle a participé au comité de pilotage du lieu de mémoire prévu dans l'ancienne chaufferie des usines Leroy à Ponthierry – Saint-Fargeau inauguré le 24 juin 2011; elle a également participé à la Nuit des musées en donnant, au musée de Jouy-en-Josas, une conférence intitulée «Les motifs identiques dans les toiles d'Oberkampf et les papiers peints de Réveillon».

• Le département des jouets

Dorothee Charles, conservatrice, a assuré le commissariat des deux expositions présentées en 2011 dans la galerie des jouets *Plastique Ludique, Libuse Niklova, designer de jouets* et *Les Histoires de Babar*; elle a également été commissaire associée avec Bruno Girveau de l'exposition *Des jouets et des hommes* présentée à l'automne au Grand Palais. Pour le catalogue de cette exposition, Dorothee Charles a rédigé un essai «Dis moi qui tu es, je te dirai à quoi tu joues» et écrit de nombreuses notices sur l'histoire de jouets; elle a également signé les textes de l'album publié par la RMN/GP, et participé à la conférence qui s'est tenue dans l'auditorium du Grand Palais. Par ailleurs, elle a participé au colloque organisé par l'Inp et Les Arts Décoratifs, *Les jouets au musée, conserver, restaurer et exposer les collections*, qui s'est tenu à l'Auditorium Colbert. Elle a également donné une conférence sur «L'histoire du jouet» au musée Crozatier du Puy-en-Velay, et participé à une table ronde intitulée «Les rencontres autour de l'imaginaire et du jeu chez l'enfant», au Playmobil Funpark de Fresnes.

• Le département des arts graphiques

Tout en gérant les acquisitions et les prêts, le département a travaillé à la préparation du catalogue sommaire des collections, et poursuivi le programme de numérisation des œuvres. Il a assuré plusieurs nouveaux accrochages : «Marques de collections : florilège du département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs», dans le cadre du Salon du dessin 2011, avec visite commentée de l'exposition;

«Jean-Charles Delafosse (1734-v.1790) et ses allégories»; «Quand Albert Carrier-Belleuse (1824-1887) dessine»; «Alphonse Fouquet (1828-1911) : des dessins pour des bijoux». Il a également travaillé à la préparation d'une exposition numérique sur Jean Burkhalter (synopsis et sélection des documents par Morgane Lanoue). Il a géré de nombreux prêts pour des expositions en France et à l'étranger, et reçu de nombreux chercheurs.

Agnès Callu, conservatrice, a participé à plusieurs colloques et séminaires (Paris I, III, IV, 8, Sciences-Po, EHESS, Marne-La-Vallée, Lille III), ainsi qu'aux *Rendez de l'Histoire* de Blois. Elle a donné une conférence à la Bibliothèque des Arts Décoratifs sur le philosophe esthéticien et critique d'art Gaëtan Picon. Dans le cadre de la publication de son doctorat sur Gaëtan Picon (Éditions Honoré Champion), elle a fait une conférence de presse (ministère de la Culture/IMEC) et reçu en novembre le Prix Chaix d'Est Ange 2011 de l'Académie des Sciences morales et politiques de l'Institut de France. Elle a également publié plusieurs articles dans des revues à comité de lecture et ouvrages collectifs, et participé à la rédaction du catalogue *Construire le Musée imaginaire du Havre* (Somogy, 2011). Enfin, elle a donné plusieurs cours (Paris-Sorbonne/Paris IV et EPHE), et co-dirigé deux masters.

MODE ET TEXTILE

• Collections antérieures à 1800

Depuis le 1^{er} avril 2011, Denis Bruna a rejoint le département Mode et Textile comme conservateur chargé des collections antérieures à 1800. Il s'est attaché à la préparation de deux expositions dont il est commissaire : d'une part, *1700-1915. Deux siècles d'élégance. Chêfs-d'œuvre du Lacma* (en collaboration avec Véronique Belloir), qui se tiendra dans les espaces de la Mode à partir de décembre 2012; d'autre part, *La Mécanique des dessous*, programmée pour juillet 2013. Il a également assuré les rotations dans les salles du musée des Arts décoratifs, planifié la rotation des œuvres textiles pour 2012, pris le relais de la supervision du récolement des tissus islamiques et du suivi des prêts aux expositions (BnF, *Casanova*; musée Condé de Chantilly, *Singes et dragons*). Pour le

catalogue de l'exposition *Louis Vuitton Marc Jacobs*, il a rédigé un article sur l'histoire des malletiers du Moyen Âge au XIX^e siècle. Il a également participé à la préparation du colloque *Questionner l'ornement* (Arts Décoratifs – Inha) et animé la table ronde consacrée au vêtement et à la mode lors de ce colloque. Parallèlement, Denis Bruna a assuré le cours d'histoire générale de l'art du Moyen Âge à l'École du Louvre et dirigé un groupe de recherche de master intitulé «Histoire de la mode, du costume et du textile». Ce groupe a été créé par l'École du Louvre à la rentrée universitaire 2011; les séances ont lieu aux Arts Décoratifs. Chacun des dix étudiants a entamé un mémoire sur l'histoire de la silhouette à travers, en majeure partie, les collections de notre institution.

• Collections antérieures au XX^e siècle

Véronique Belloir, conservatrice, a travaillé au récolement de 889 objets, assuré le suivi des acquisitions et de la mise en ligne des collections et des prêts. Elle a préparé la dernière rotation *Animal* dans la galerie d'études, ainsi que le commissariat de *Trompe-l'œil*, en collaboration avec Dominique Forest. Elle a participé aux recherches pour l'exposition *Louis Vuitton Marc Jacob*, ainsi qu'aux textes du catalogue. Elle a également travaillé à la sélection de costumes et accessoires femme et enfant pouvant évoquer ceux portés par les différents personnages présents dans l'exposition *Les Histoires de Babar*. Elle a enfin participé à la préparation du colloque *Questionner l'ornement*.

Hélène Renaudin, assistante de conservation, a assuré le retour de Grenade de l'exposition *Matisse et l'Alhambra*. Elle a donné une conférence, «L'art de se vêtir au XVIII^e siècle à travers les collections Mode et Textile des Arts Décoratifs» à l'Abbaye Saint-Vincent / Lycée Bellevue du Mans.

Myriam Teissier, chargée d'activité, a assuré le montage et démontage de l'exposition *Sonia Delaunay*, au Cooper Hewitt Museum de New York.

• Collections XX^e et XXI^e siècles

Pamela Golbin, conservatrice en chef, a travaillé à la programmation des espaces Mode et Textile pour les prochaines trois années : sélection d'expositions en France et à l'international, recherches des partenaires

scientifiques et financiers. Elle a par ailleurs assuré le commissariat de l'exposition *Hussein Chalayan* et celui de l'exposition *Louis Vuitton Marc Jacobs*, programmée en 2012. Outre plusieurs missions à Londres et à New York, elle a travaillé à la mise en place du projet d'exposition *Fashioning Fashion* au Los Angeles County Museum of Art et aux négociations pour son itinérance aux Arts Décoratifs. Elle a également assuré le commissariat scientifique de l'itinérance à Londres et à Shangai de la rétrospective *Valentino*. Elle a occupé le poste de vice-Présidente du *Fashion Group Paris* et été membre de la commission *Andam*, pour la sélection et l'attribution de bourses à la jeune création. Elle a donné plusieurs conférences sur la mode contemporaine : l'une dans le cadre de l'exposition *Fashioning Fashion* au Los Angeles County Museum, et l'autre dans le cadre de l'exposition *Balenciaga* au San Francisco Museum of Art. A l'initiative et chargée du mois de la Mode à l'Institut Français de New York, Pamela Golbin a également donné une série de trois conférences, «Fashion Talks with Pamela Golbin», proposant des rencontres-conversations avec de grands créateurs de mode (Tori Burch, Lorenz Bäumer et Oscar de la Renta). Eric Pujalet-Plaà, assistant de conservation, a activement participé à la préparation de l'exposition *Louis Vuitton Marc Jacobs*. Il a aussi contribué aux travaux de récolement des œuvres et a pris part à la préparation et au suivi des comités scientifiques.

PUBLICITÉ

Parallèlement au récolement, à l'enrichissement de la base de données et au suivi des prêts, Réjane Bargiel, conservatrice en chef, a été commissaire de l'exposition *La publicité recycle l'histoire*. Elle a rédigé un texte sur «L'espace et la publicité» dans l'ouvrage *C'est l'espace* (Gallimard), publié à l'occasion du cinquantième anniversaire du Cnes, ainsi qu'un texte sur «Le menu, un support pour la publicité» dans l'ouvrage *Histoire(s) de menus* (Editions Agnès Viénot). Elle a participé à l'organisation du colloque «Littérature et publicité» avec l'Université Paris-Descartes, l'Université Paris-Diderot, où elle a donné une communication «La littérature de la publicité en France, traités et revues XIX^e-XX^e siècles», ainsi qu'à

l'une des tables rondes du colloque *Questionner l'ornement*. Enfin, elle a assuré le montage de l'exposition *Chéret* à la Villa Stuck de Munich et de celui de l'exposition *Toulouse Lautrec et le Nouveau Salon des Cent* au Cankarjev Dom à Ljubljana (Slovénie).

Amélie Gastaut, conservatrice, a assuré le commissariat des expositions *Stefan Sagmeister et Goudemalion*. Elle a poursuivi la visite des ateliers de graphistes pour alimenter et actualiser le fonds graphisme des collections. Pour accompagner les expositions et les dons faits par les graphistes, elle a organisé tous les deux mois des rencontres, «Rendez-vous Graphique», qui donnent la parole à des graphistes et à un de leur commanditaire (Michal Batory/Edition Flammarion; Helmo/Jérôme Delormas; Akatre/Mains d'œuvres-St Ouen; Pascal Colrat/Théâtre Le Tarmac). Elle a travaillé avec Axelle Baroin, chargée d'études documentaires, au récolement des films publicitaires dans le cadre du récolement décennal.

Romain Lebel, assistant de conservation, a participé à la préparation et au suivi des comités scientifiques, au récolement physique des collections, notamment dans le cadre des chantiers de numérisation des collections, ainsi qu'au suivi des prêts et des démontages d'expositions.

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

La conservation du musée a travaillé à l'amélioration des procédures de sécurité et à la restauration du jardin. Elle a par ailleurs procédé à l'installation d'une nouvelle vitrine permanente des souvenirs de la famille Camondo dans le dressing de Moïse de Camondo. Aux deux expositions participant de l'animation des collections – *Echos, Le beau geste. Collages d'Alain Passard* –, se sont ajoutés trois accrochages temporaires, assortis de dépliants en français et en anglais : *Un rare coffret à bijoux attribué à David Roentgen : les enseignements d'une restauration*, suivi de *Dessins d'orfèvrerie de l'atelier de Robert-Joseph Auguste (1723-1805)*, en collaboration avec le département des arts graphiques des Arts Décoratifs. Deux tables rondes ont été organisées au musée dans le cadre de l'exposition *Echos* : «Le Goût de la

collection à l'âge de la mondialisation» et «L'art contemporain dans les lieux historiques, les dispositifs d'un présent continu». L'exposition *Le beau geste* a donné lieu à deux conférences d'Alain Passard, l'une au musée, l'autre à Rivoli. Une nouvelle présentation de la *Table dressée* a été mise en place dans la salle à manger.

La conservation a reçu une dizaine de spécialistes sur rendez-vous, notamment sur les sujets suivants : musique d'Isaac de Camondo (en vue de la réalisation de concerts); la famille Alfassa, en particulier Mira Alfassa; l'antisémitisme; les Cahen d'Anvers; la famille Camondo; Fanny et Bertrand Reinach; Alice de Lançay et Louveciennes. Elle a également reçu une dizaine d'artisans et décorateurs sur rendez-vous, notamment pour la reproduction à l'identique du paravent du salon des jeux de Louis XVI à Versailles par J.-B. Boulard (à la demande de la conservation du château de Versailles).

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef, a donné une conférence dans la salle de conférences des Arts Décoratifs : «Le musée Nissim de Camondo : entre *period-rooms* originales et reconstitutions d'ambiances», et deux autres à l'Alliance française de Chicago, dans le cadre du 11th French Decorative Arts Symposium sur *Les grandes collections. Chez Camondo et Frick*. Elle a également organisé plusieurs visites privées du musée : pour les étudiants de 1^{re} année de l'école Camondo; pour le Groupe Connoisseur Arts (Mrs Gayle Tilles, Chicago); pour M^{me} Nathalie Knaffo, responsable RP du groupe PPR.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

En 2011, la bibliothèque a continué d'accueillir un public nombreux : 8 328 lecteurs en 2011 (50 % d'étudiants, 18 % de chercheurs et d'enseignants, 32 % de professionnels); 1 092 inscrits (et réinscrits) ont obtenu une carte de lecteur en 2011 et 2 945 laissez-passer ont été attribués. Près de 28 500 documents ont été consultés par les lecteurs et 288 979 visites du site Internet de la bibliothèque ont été enregistrées (contre 246 958 en 2010). Par ailleurs, 36 visites de groupes ont été organisées pour présenter la bibliothèque ou une partie des collections.

En terme de prêts, la bibliothèque a répondu

favorablement à 10 institutions pour le prêt de 38 documents, en France et à l'étranger, tandis que 17 documents ont été prêtés en interne.

Dans le cadre des cinq expositions organisées autour de Jules Maciet, croisant le patrimoine et l'expression contemporaine, elle a organisé quatre conférences : «Invitation au feuilletage, une invitation au voyage» par Jérôme Coignard, critique d'art; «Invitation au feuilletage, une invitation au voyage» par Alin Avila, directeur de la revue *Aréa*; Signature «Una cosa mentale» de Regina Virserius; «Invitation au feuilletage, une invitation au voyage» par Jean Noël Vigoureux, historien de la mode et du costume; «Gaëtan Picon : une vie intellectuelle» par Agnès Callu, conservatrice du patrimoine au musée des Arts décoratifs.

Par ailleurs, la présence de la bibliothèque sur les réseaux institutionnels s'est développée par de nouveaux partenariats :

- Gallica, bibliothèque numérique de la Bnf : depuis mai 2011, toutes les collections numériques de la bibliothèque des Arts Décoratifs sont référencées dans Gallica (collection Maciet et fonds Eugène Atget).
- Participation à la base Agorha de l'INHA avec la mise en ligne de la revue *Musica* dont la bibliothèque des Arts Décoratifs possède la collection la plus complète. Le recensement des expositions des Arts Décoratifs par l'INHA a été poursuivi pour la période 1920 à 1950, en vue de la mise en ligne du «Répertoire des expositions en France» qui paraîtra sur le site de l'INHA en 2012.
- Convention avec les bibliothèques de la Ville de Paris pour la fourniture de notices de catalogues de ventes en provenance du catalogue de la bibliothèque des Arts Décoratifs.

Concernant les publications, Lysiane Allinieu-Thévenin a écrit un texte intitulé «Bibliothèque des Arts Décoratifs, l'éclectisme au menu» dans l'ouvrage *Potage tortue, buisson d'écrevisses et bombe glacée... Histoire(s) de menus* (Editions Agnès Viénot) et Guillemette Delaporte a rédigé «Le minimalisme de Marcel Gascoin» pour l'ouvrage *Marcel Gascoin, design utile*, publié par la Ville du Havre et les éditions Piquoq.