

ACCÈS

métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
autobus : 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95
parkings : Carrousel du Louvre, Pyramides

TARIFS

Billet nef :

- > plein tarif : 8 €
- > tarif réduit : 6,50 €
accès gratuit aux moins de 18 ans

Billet musées Rivoli + nef :

- > plein tarif : 12 €
- > tarif réduit : 9,50 €
- > donne accès au musée des Arts décoratifs,
aux expositions de la Mode et du Textile, et de la Publicité.

Dans le cadre d'un partenariat, bénéficiez d'un billet à tarif réduit pour un billet plein tarif acheté au musée de l'Armée... et vice versa!

> **visites découvertes (public individuel) de 15 h à 16 h :**

les samedis 26 avril, 3 mai, 10 mai, 17 mai, 24 mai, 7 juin, 21 juin,
5 juillet, 6 septembre, 27 septembre, 4 octobre

Sans inscriptions préalables, billets à retirer à la caisse le jour de la visite. Renseignements : adac@lesartsdecoratifs.fr, 01 44 55 59 26

> **Pour les étudiants (18-25 ans) d'écoles professionnelles :**

visites guidées (1h) : 80 € / groupe (incluant l'entrée)
visites libres : 30 € / groupe

Les groupes sont limités à 25 personnes maximum

> **Accès pour les personnes handicapées**

le musée est accessible par le 105, rue de Rivoli

> **Ouverture de l'exposition**

du mardi au vendredi de 11h à 18h, nocturne le jeudi de 18h à 21h
samedi et dimanche de 10h à 18h
fermée le lundi

DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

> **Pour le public étudiant et adulte**

visites pour groupes, renseignements et réservations :

mail : adac@lesartsdecoratifs.fr
tél. : 01 44 55 59 26 / 75 // fax : 01 44 55 59 58

> **Pour les jeunes de 4 à 18 ans**

ateliers, parcours et visites guidées pour les jeunes de 4 à 18 ans

renseignements et réservations :
mail : jeune@lesartsdecoratifs.fr
tél. : 01 44 55 59 25 / 75

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

NAPOLÉON SYMBOLES DES POUVOIRS SOUS L'EMPIRE 3 avril – 5 octobre 2008

Cette exposition propose au visiteur une lecture des ornements choisis par le dernier régime politique français qui ait ordonné l'expression d'un art total et dont l'impact s'est répandu dans toute l'Europe. La question est d'amener le visiteur à observer comment les hommes de l'Empire se sont saisis du langage des images à des fins politiques et comment les expressions de la séduction, dont se méfiait le pouvoir impérial, se sont imposées. Considérant que l'art décoratif est un observatoire privilégié de l'évolution des mentalités, l'exposition propose une lecture des ornements, des symboles et des idéaux qu'ils transmettent et des formes qui les ont accompagnés.

Après la Révolution, le Directoire (1795-1799), suivi du Consulat (1799-1804), dirigé par Bonaparte, se concluent par la création de l'Empire le 18 mai 1804 et la cérémonie du sacre de Napoléon I^{er} le 2 décembre suivant.

L'Empereur souhaite alors créer un régime dynastique qui soit l'héritier à la fois de l'Empire romain d'Auguste, lui aussi passé du statut de consul à celui d'empereur, et de l'Empire carolingien, autre préfiguration européenne des territoires conquis.

Temps de visite conseillé : 1h30



fig. 1
Collier de la Légion d'honneur
du maréchal Alexandre Berthier (détail)
Martin-Guillaume Biennais, vers 1807
Or, émail
L. 114,5 cm
Paris,
musée national de la Légion d'honneur
et des Ordres de chevalerie
inv. 08161

LES ARTS DÉCORATIFS
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
tél. : 01 44 55 57 50
www.lesartsdecoratifs.fr

NOTES

Crédits photographiques :

© Musée de la Légion d'Honneur, photo Fabrice Gousset : fig. 1

© Les Arts Décoratifs, Photos Jean Tholance : fig. 2, 5, 6, 8 et 10

© RMN, Photos Pierre Lagieewski : fig. 4 et 11

© RMN : fig. 7 et 12

Musée national du château de Compiègne, photo Marc Poirier : fig. 9

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Catalogue de l'exposition : *L'aigle et le papillon, symboles des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815*, éditions Les Arts Décoratifs, 2007.

Bernard Chevallier, *Style Empire*, éditions De Monza, 2000.

Marie-Noëlle de Grandry, *Le mobilier français, Directoire, Consulat, Empire*, éditions Massin, 2000.

Christophe Huchet de Quénetain, *Les styles Consulat et Empire*, éditions de l'amateur, 2005.

Colombe Samoyault-Verlet, Jean-Pierre Samoyault, *Napoléon et la famille impériale 1804-1815*, Château de Fontainebleau - Musée Napoléon Ier. 1986

Jean Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, éditions Fayard, 1999.

TEXTES ANCIENS TÉLÉCHARGEABLES SUR BNF.FR

Alphonse Maze-Sencier (1831-18..). *Les fournisseurs de Napoléon Ier et des deux impératrices : d'après des documents inédits, tirés des Archives nationales, des archives du Ministère des affaires étrangères et des archives des Manufactures de Sèvres et des Gobelins, 1893.*

Constant Wairy *Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'empereur*, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour.

Générale Sophie Cohonset Durand. *Mémoires sur Napoléon et Marie-Louise 1810-1814.*

Napoléon Ier, *Tendresses impériales, lettres réunies.*

SITES INTERNET

Musée des arts décoratifs : www.lesartsdecoratifs.fr

Fondation Napoléon : www.napoleon.org

Château de Malmaison : www.chateau-malmaison.fr

Château de Fontainebleau : www.musee-chateau-fontainebleau.fr

Musée de l'Armée : www.invalides.org

PRINCIPALES RÉALISATIONS DE PERCIER ET FONTAINE PRÈS DU MUSÉE

A l'origine du curetage de la cour du Louvre (qui contenait plusieurs rues).

Projet de réunion du Louvre et des Tuileries.

1798 - 1799 : restauration de divers hôtels particuliers parisiens.

Sous le Consulat, ils mirent au point le dessin des façades de la rue de Rivoli.

Arc du Carrousel en commémoration de la bataille d'Austerlitz.

1812 : restauration du palais de l'Élysée.

1814 - 1831 : achèvement du Palais-Royal.

1822 : rétablissement du Théâtre-Français au Palais-Royal.

Ensemble, Percier et Fontaine publièrent :

1798 - *Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome.*

1811 - *Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de Napoléon Ier avec l'archiduchesse Marie-Louise.*

1812 - *Recueil de décoration intérieure concernant tout ce qui a rapport à l'ameublement.*

1833 - *Résidences des souverains de France, d'Allemagne, de Russie, etc.*

LES 11 THÈMES DU PARCOURS

Ces thèmes sont répartis dans quinze salles, suivant l'ordre présenté ci-après.

Le *Recueil de décorations intérieures* de Charles Percier est projeté dans une salle introductive; l'intégralité de l'ouvrage a été numérisé. (salle 1)

1°/ EMBLÈMES RÉVOLUTIONNAIRES (SALLE 2):

Comment le choix de nouveaux emblèmes permet d'affirmer les valeurs civiques sur lesquelles la République entend se construire.

Lors de la Révolution française, les sujets de l'Ancien Régime deviennent des citoyens conscients de leurs devoirs. De nouveaux emblèmes incarnant les valeurs de la République sont adoptés : bonnets phrygiens, équerre de l'égalité, balance de la justice, couleurs bleu-blanc-rouge, etc. Ces symboles sont accompagnés de devises écrites telles que *Liberté-Egalité-Fraternité ou la Mort* ; l'ornement devient alors porteur de sens et instrument politique. (fig. 2)

2°/ SOBRIÉTÉ POST-RÉVOLUTIONNAIRE ET SIMPLICITÉ DES FORMES SOUS L'EMPIRE (SALLES 2-3-4) :

Quand Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine, les deux architectes officiels du régime napoléonien, prônent la sobriété et ne tolèrent l'ornement que si celui-ci est « utile ».

Percier et Fontaine, architectes, anciens Prix de Rome, y rencontrent Jacques-Louis David qui les introduit auprès de Bonaparte. Comme en témoigne le *Recueil de Décorations intérieures...* publié par Percier, ils travaillent à partir des motifs du répertoire antique, donnant à voir la filiation directe entre la Rome antique et la France consulaire puis impériale. Ils prônent une utilisation rigoureuse de l'ornement qui doit être « utile », c'est à dire liée à la fonction de l'objet.

Ils renouent ainsi avec la simplicité des formes géométriques de l'Antiquité accompagnée d'une grande symétrie, favorisant la lecture de l'ornement et symbolisant l'équilibre, la stabilité politique, la paix et le bonheur de vivre. Un nouveau meuble apparaît, la *psyché*, qui permet de se voir en pied dans l'intimité de la chambre à coucher. (fig. 3)

3°/ VICTOIRE MILITAIRE DU HÉROS (SALLE 5) :

Le héros sauve sa nation à laquelle il apporte la paix; c'est un guerrier animé de grandeur d'âme, qui méprise les dangers et la mort.

Bonaparte, fondateur d'une nation renouvelée et pacifiée par les armes, incarne cette figure mythique. Il se situe dans la filiation de Mars, dieu de la guerre dans la mythologie romaine, également associé à la fondation de Rome. Ces images de force et de sobriété héroïques sont puisées dans le répertoire de l'antiquité romaine, civilisation dans laquelle Napoléon trouve sa légitimité. (fig. 4)

4°/ LES NEFS DU SACRE (SALLE 5) :

Comment la nef, héritée du Moyen Âge et signifiant la présence du souverain, s'impose à l'Empire.

Depuis le Moyen Âge tous les monarques français ont possédé une nef : objet de table destiné à contenir des condiments et notamment le sel qui a déterminé sa forme évoquant la mer.

À l'occasion du sacre, le préfet de la Seine prend l'initiative de faire offrir par la Ville de Paris un service d'apparat, dont deux neufs : l'une pour l'Empereur et l'autre pour l'Impératrice, de même taille mais qui diffèrent dans leurs ornements.

Ce cadeau montre que Napoléon a tenu à assurer une continuité avec la tradition monarchique. (fig. 11)

5°/ EMBLÈMES IMPÉRIAUX (SALLES 6 - 7) :

L'Empire, comme tout pouvoir, s'est choisi des emblèmes qui le rendent visible et symbolisent ses idéaux.

Le choix de ces emblèmes a été débattu au sein du Conseil d'Etat par une commission spéciale; l'aigle est finalement retenu car il est l'emblème d'empires illustres que Napoléon admirait : l'Empire romain et celui de Charlemagne. Quant aux abeilles, apparues à propos du manteau du sacre, elles renvoient aux premières armes de France. Le laurier, arbre emblématique d'Apollon, est, lui, symbole de victoire dès l'Antiquité. (fig. 1 et fig. 5)

6°/ LA VICTOIRE AU QUOTIDIEN ET LES GARDIENS DU RÉGIME (SALLES 8 - 9) :

Le langage politique s'introduit dans la sphère de la vie privée. Les symboles de triomphe sont omniprésents dans le décor des intérieurs : palmes, couronnes et feuilles de laurier ou de chêne, trophées d'armes, boucliers des amazones, casques, faisceaux de licteurs, etc. Ils sont puisés dans le répertoire de l'antiquité romaine et disposés sur un rythme généralement binaire et symétrique. Certains ornements, telles que les têtes de pharaon, sont hérités de la campagne d'Égypte menée par Bonaparte.

Le pouvoir impérial s'est fondé sur la vision de la force victorieuse et du sérieux. Ainsi, Mars, dieu de la guerre, est associé à Minerve, déesse de la sagesse et de la raison. (fig. 10)

7°/ DANSES ET NUDITÉS (SALLE 10) :

Comment s'articule le passage du langage politique à l'amour.

Le dieu Apollon incarne à la fois la force guerrière et le triomphe de la beauté, de la séduction, du jour sur la nuit. Il accompagne les muses qui dansent en ronde, dénudées, les cheveux défaits, évoquant les désordres de l'amour.

Ces images de la séduction et de l'amour constituent ainsi une alternative essentielle aux symboles du pouvoir politique et de l'héroïsme militaire. (fig. 7)

8°/ LE CYGNE AMBIGU (SALLE 11) :

Le cygne est un motif ornemental majeur sous le Consulat et l'Empire. Il est l'attribut d'Apollon mais est aussi connu pour avoir été choisi par Jupiter pour séduire Lédéa. Animal reconnu pour son élégance, il constitue l'un des symboles de la séduction.

Associé à l'eau, il est aussi fréquemment utilisé comme motif ornemental dans les arts de la table ou pour les objets de toilette. (fig. 6)

9°/ LE PAPILLON (SALLE 12) :

Le motif des ailes de papillon qui provient du mythe de Psyché, revient à la mode. En grec, le mot *psyché* signifie à la fois « âme humaine » et « papillon ».

L'âme féminine est associée au papillon qui, après sa métamorphose, butine de fleur en fleur avec une imprévisible insouciance, évoquant ainsi les inconstances de la séduction et les métamorphoses du sentiment amoureux. Attiré par la lumière, le papillon de nuit est souvent représenté sur les luminaires, les ustensiles de cheminées, etc. (fig. 8)

10°/ LES FLEURS (SALLE 13) :

Comment magnifier les richesses de la France qui peuvent s'épanouir grâce à la stabilité politique et aux victoires militaires.

Sous le Consulat et l'Empire la flore est représentée sous ses aspects les plus éclatants, signifiant la beauté et la fertilité du pays, favorisées par le régime napoléonien. Tout comme les autres ornements, la nature est maîtrisée dans une rigoureuse symétrie. Parmi les motifs hérités de la Rome antique, on retrouve la corne d'abondance, le lierre de Bacchus et la vigne d'Apollon, traditionnellement associés aux arts de la table.

Parmi les fleurs, la rose, fleur de Vénus, et la *Fritillaria imperialis*, ou *couronne impériale*, choisie notamment en raison de son nom, ont un statut particulier. (fig. 9)

11°/ LE LUXE (SALLES 14-15) :

L'Empereur a stimulé l'industrie et a contribué au maintien de la haute réputation des arts décoratifs français en passant d'importantes commandes officielles auprès des grandes manufactures nationales. Il s'est ainsi servi du luxe comme d'un instrument politique, notamment par les cadeaux diplomatiques. Le déploiement des coloris vifs et l'éclat des dorures, rappelant le soleil d'Apollon, reflètent ainsi la splendeur du pouvoir triomphant. (fig. 12)

LES PRINCIPAUX SYMBOLES DE L'EMPIRE

Les abeilles, références au royaume mérovingien, petites pièces d'orfèvrerie trouvées au XVIIe siècle dans la tombe de Childéric Ier, père de Clovis, alors interprétées comme les abeilles stylisées des premières armes de France ; les fleurs de lys n'auraient été qu'une sorte d'usurpation de ces abeilles mal dessinées.

L'aigle, généralement représenté avec le foudre, est le principal attribut de Jupiter dont il symbolise la puissance souveraine. Il a aussi été l'emblème de l'Empire romain et de l'Empire de Charlemagne.

Les symboles du triomphe : palmes, couronnes et feuilles de laurier ou de chêne, trophées d'armes, boucliers des amazones, casques.

Les symboles non retenus par la commission nommée par Napoléon :

le coq gaulois
l'éléphant incarnant la puissance souveraine
le lion, roi des animaux qui vaincrait le léopard anglais!



fig. 11
Nef de l'Empereur, 1804,
Henry Auguste,
Vermeil,
H. 68 ; L. 72 ; pr. 34,5 cm
Dépôt du Mobilier national
Fontainebleau, musée national du
château



fig. 12
Service de déjeuner
"Les Peines et les Plaisirs de l'Amour"
1809-1812
Manufacture de Sèvres
Porcelaine dure, vermeil
Tasse : H. 11,5 cm
Soucoupe : H. 9 ; D. 16 cm
Bol : H. 14,5 ; D. 21,7 cm
Pot à lait : H. 21,8 ; L. 9,5 cm
Fontainebleau, musée national du château
inv. F.1985.11-12, F.1985.I.4, F.1985.I.5

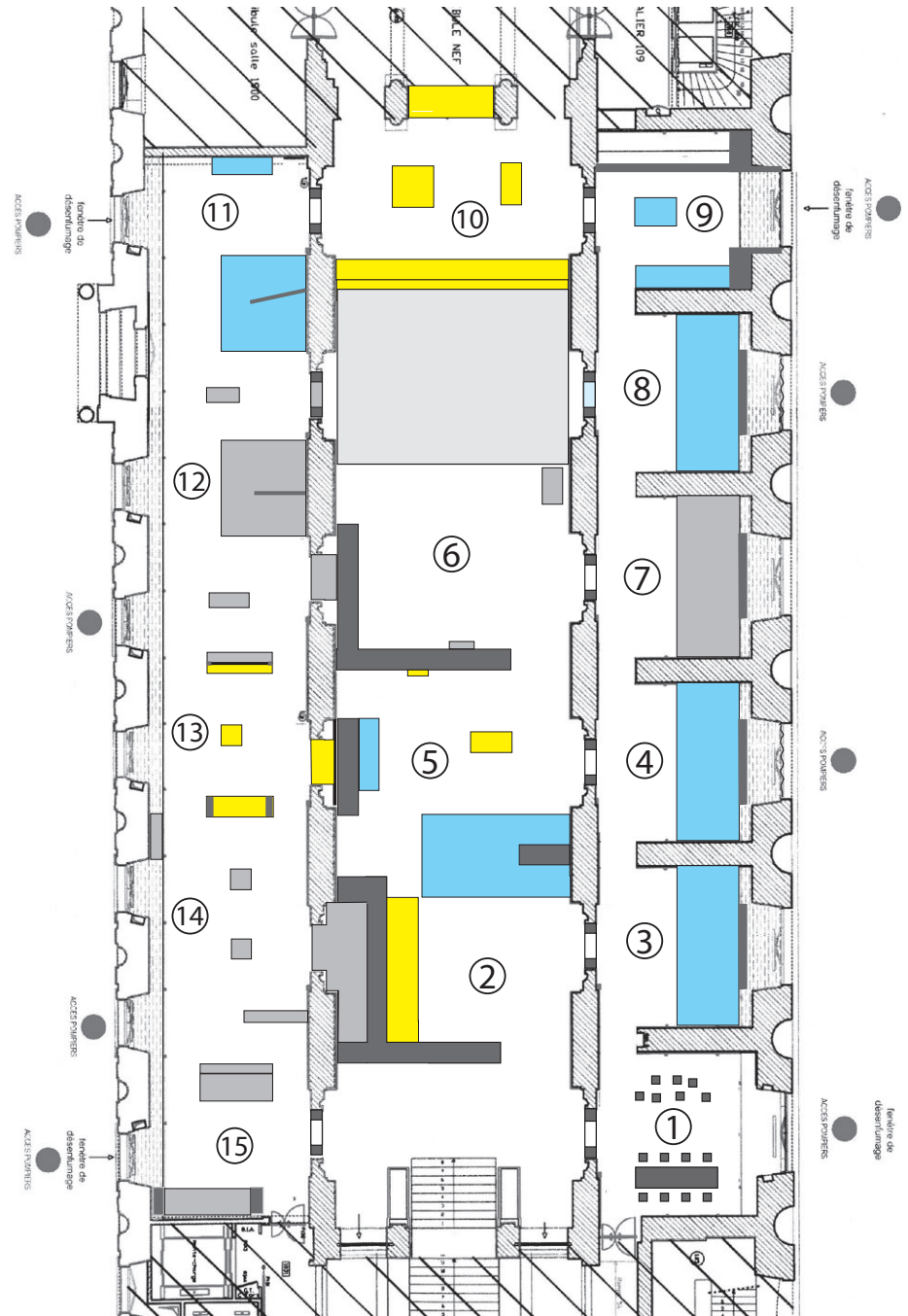




fig. 2
Papier peint révolutionnaire, 1790-1795,
Manufacture parisienne
H. 60 ; l. 56 cm
Paris, musée des Arts décoratifs
inv. 25941



fig. 3
Psyché, vers 1814,
Paris, Buteux
Acajou, bronzé doré, glace
H. 180 ; L. 95 cm
Paris, musée des Arts décoratifs
inv. 20861



fig. 6
Applique de meuble
Bronze doré
H. 6,1 ; L. 12,5 cm
Paris, musée des Arts décoratifs
inv. 16217



fig. 7
Table à thé (détail), vers 1805-1806
Acajou, bronze doré, marbre blanc veiné
H. 84 ; D. 97 cm
Versailles, Grand Trianon
inv. T 252^c



fig. 4
Glaive de Napoléon (détail), 1806
Martin-Guillaume Biennais,
Or, émail, acier, écaille,
L. 92 ; l. 11 cm
Dépôt du musée du Louvre
Fontainebleau, musée national du
château



fig. 5
Trône, 1805,
Bernard Poyet, François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter,
Augustin-François-André Picot,
Bois sculpté et doré, recouvert de velours rouge, décoré
d'une broderie en argent
H. 160 ; L. 110 ; pr. 82 cm
Paris, musée des Arts décoratifs
inv. 14421A



fig. 9
Vase du salon des dames d'honneur
de l'appartement de l'Impératrice
à Compiègne, 1806
Manufacture de Sèvres
Porcelaine tendre (en partie)
H. 107 ; L. 50,5 ; D. 33 cm
Compiègne, musée national du château
inv. C85C (1894)



fig. 8
Coupe en forme de sein, vers 1810
Jean-Baptiste-Claude Odiot
Bronze doré, vermeil
H. 10,5 ; L. 17 ; D. 13 cm
Paris, musée des Arts décoratifs
inv. 29983



fig. 10
Paire de candélabres
" Mars " et " Minerve ", 1804-1814
Bronze doré, bronze patiné,
H. 101 ; l. 25 ; pr. 19 cm
Paris, musée des Arts décoratifs
inv. 27446 A & B