

Les Lalanne

deux sculpteurs au musée des Arts décoratifs

exposition
18 mars
4 juillet 2010



Claude Lalanne *Collier Soleil*
vers 1970 bronze doré et laiton
21 x 25 cm
collection particulière



François-Xavier Lalanne *Lampes oiseaux, « grandes grues »*
2007 bronze et pâte de verre
126 x 105 x 45 cm
collection particulière
photo Paul Kasmin



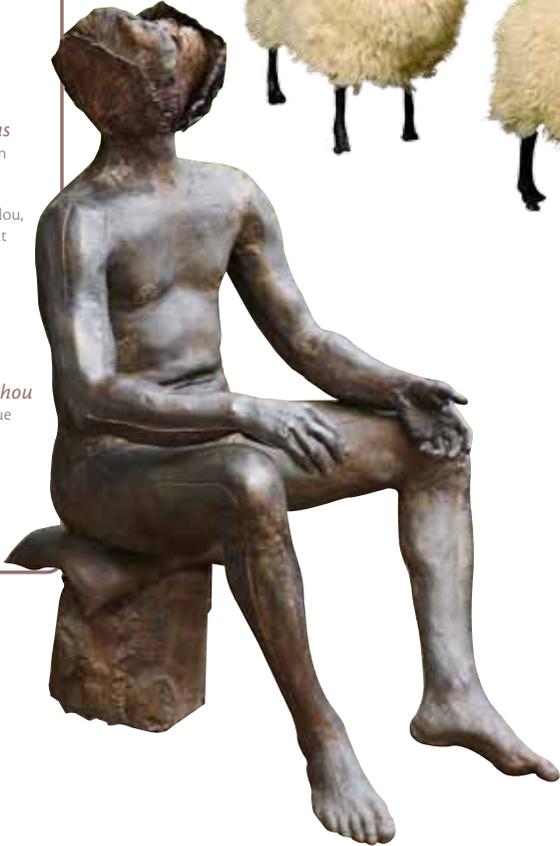
Claude Lalanne *Petit Lapin debout à collerette*
2006 bronze
35,5 x 14,5 x 14,4 cm
collection particulière



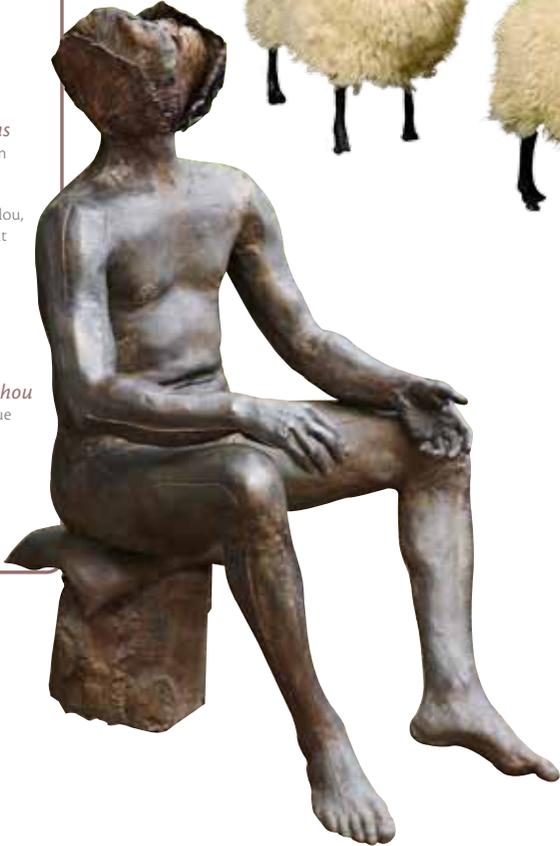
Claude Lalanne *Bambiloba*
2005 bronze
114 x 120 x 80 cm
collection particulière



François-Xavier Lalanne *Troupeau de moutons*
1965-1979 bronze et laine de mouton
85 x 95 x 38 cm
collection particulière
Collection Centre Pompidou,
Dist. RMN/Philippe Migeat



François-Xavier Lalanne *Boîte de sardines*
1971 mousse polyester gainée
de veau argent
150 x 200 cm
collection particulière



Claude Lalanne *L'Homme à tête de chou*
1970 bronze et cuivre galvanique
124 x 108 x 61 cm
collection particulière
Photo Studio Bailhache



LES ARTS
DECORATIFS

Exposition réalisée avec le soutien des Friends
of the Musée des Arts Décoratifs.



Les Arts Décoratifs consacrent la première rétrospective dans un musée parisien, à Claude et François-Xavier Lalanne. Ne formant qu'un aux yeux du public, ce couple d'artistes est connu pour avoir fait de la nature et des animaux, le support de leurs créations. Sculpteurs inclassables, Claude et François-Xavier Lalanne ont toujours exposé ensemble, avec l'idée commune de donner parfois à la sculpture une fonction. Toute leur carrière est tendue par la volonté de restituer à la sculpture, trop longtemps sacralisée, une dimension familière, un éventuel usage. On la regarde, mais on la touche aussi, on l'ouvre, on s'y assoit, on s'y allonge, on y mange, on la porte au cou... La nature, et plus particulièrement le monde animal, leur offre une infinité de formes reconnaissables par tous. Moutons, singes, rhinocéros, ânes, chameaux, crapauds, hippopotames, chats... constituent un répertoire que les Lalanne abordent avec beaucoup d'humour. Parmi les plus connues, les moutons de François-Xavier, seuls ou en troupeau. Mais aussi, un hippopotame qui s'ouvre pour devenir baignoire, un babouin : cheminée... A ces associations incongrues de formes et de fonctions, répondent les assemblages de Claude, qui moule les corps, les feuilles, les pommes, les choux pour ensuite les combiner.

De ces œuvres souvent hybrides, naissent l'étonnement, l'amusement, une poésie empreinte de surréalisme guidée par le jeu des mots, des formes et des matières.

Des collectionneurs prestigieux tels les Rothschild ou les Noailles découvrent tôt leur talent. Parmi eux, Yves Saint Laurent sera l'un des plus fidèles. Claude moule pour lui le buste du mannequin Veroushka. Parée de cette cuirasse, qu'elle porte sur un drapé, ce modèle fera le succès de la collection Haute couture de l'automne 69.

Leur travail est montré ici sous ses multiples aspects, de la sculpture monumentale aux objets du quotidien. Plus de 150 pièces sont mises en scène par Peter Marino, architecte et aussi grand collectionneur de leur œuvre, invitant le visiteur à découvrir l'univers des Lalanne dans la nef du musée des Arts décoratifs.

Les Arts Décoratifs is staging the first Parisian retrospective of the work of Claude and François-Xavier Lalanne. These two individual and unclassifiable artists, often regarded as a single entity, are both famous for having made nature the vehicle for their creations. They have always exhibited together, with the joint desire to give back to sculpture, too often regarded as sacred, its original "hands-on" dimension and eventual use. The Lalanannes consider that sculpture should be looked at but also touched, opened, sat on, lied on, eaten or even worn around one's neck, and nature, especially the animal world, provides them with forms recognisable by all. Sheep, monkeys, rhinoceroses, donkeys, camels, toads, hippopotamuses and cats are just some of the creatures they have humorously subjected. Among the Lalanannes' best-known pieces are François-Xavier's sheep, alone or in flocks, the hippopotamus that opens to become a bathtub, the baboon fireplace and the rhinoceros and donkey desks. Their often hybrid works puzzle, amuse and delight us with their Surrealist poetry playing with words, forms and materials, and these incongruous associations of forms and uses are counterpointed by Claude's assemblages of mouldings of bodies, leaves, apples and cabbages. Prestigious collectors such as the Rothschilds and the Noailles were quick to discover their talent. For one of their most faithful admirers, Yves Saint Laurent, Claude made an imprint of the bust of his star model, Verushka, who created a sensation wearing this "breastplate" with a wrap dress at the showing of his autumn 1969 haute couture collection.

The exhibition takes visitors on a 150-piece journey through every aspect of the Lalanne universe, from monumental sculpture to everyday objects, in an installation designed by one of their most passionate collectors, the architect Peter Marino.

François-Xavier et Claude Lalanne **Pomme de Ben**
2007 bronze
122 x 92 x 85 cm
collection privée
Photo Paul Kasmin

Pierre Boulat **Claude et François-Xavier Lalanne**
1976 sur les *Chameaux* et dans le fond *Le Minotaure*
bronze
Tirage photographique
© Pierre Boulat / Cosmos



couverture : François-Xavier Lalanne, Rhinocéros // 1966, laiton et corne de rhinocéros, 158 x 310 x 85 cm, collection musée des Arts décoratifs, acquis grâce au mécénat de Gregory et Regina Annenberg, Veingarten et de la Fondation Annenberg, Photo Jean Tholance. D'après Claude Lalanne, Miroir de Tanger, 2007, bronze 220 x 90 cm, photo DR. crédits photographiques : ADAGP Paris, 2010. conception et réalisation graphique : mmontag. 01 43 46 75 00

Les Arts Décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
tél/phone : + 33 (0)1 44 55 57 50 fax_ + 33 (0)1 44 55 57 84
www.lesartsdecoratifs.fr

Réservation Fnac : www.fnac.com

Heures d'ouverture / Opening hours

du mardi au dimanche de 11h à 18h / Tuesdays to Sundays from 11 a.m. to 6 p.m.
nocturne : jeudi de 18h à 21h / nocturne : Thursdays from 6 to 9 p.m.
fermé le lundi / closed on Mondays

Accès / Access

- Métro : Palais-Royal, Tuileries, Pyramides
- Bus : 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95
- Parkings : Carrousel du Louvre, Pyramides

. accès gratuit pour les moins de 18 ans /
free access under 18

. accessible par un ascenseur aux personnes à mobilité réduite
au 105 rue de Rivoli / disabled access via lift located at 105 rue de Rivoli

. le département pédagogique et culturel organise des visites pour adultes,
groupes ou individuels - réservation : +33 (0)1 44 55 59 26 /
the educational and cultural department organises museum tours for adults,
groups and individuals - reservations : +33 (0)1 44 55 59 26

. des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition
pour les jeunes de 4 à 18 ans - réservation : +33 (0)1 44 55 59 25 /
thematic workshop-tours and guided tours related to an exhibition
for 4 to 18 years old - reservations : +33 (0)1 44 55 59 25

Catalogue / Exhibition catalogue

Les Lalanne
éditions Les Arts Décoratifs
144 pages, 140 illustrations,
28 x 20 cm, relié / hardback,
38€

les Amis des Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
tél/phone : + 33 (0)1 44 55 59 78
assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées
et de la bibliothèque des Arts Décoratifs / promote the museums
and library of the Arts Décoratifs in France and abroad

l'espace boutique

107 RIVOLI
ART MODE DESIGN PARIS
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
tél/phone : + 33 (0)1 42 60 64 94
ouvert tous les jours de 10h à 19h / open every day from 10 a.m. to 7 p.m.

le restaurant

« Le Saut du Loup »
le restaurant – le bar – la terrasse
tél/phone : + 33 (0)1 42 25 49 55
ouvert tous les jours de 12h à 2h / open every day from 12 to 2 a.m.
propose des formules attractives aux visiteurs des musées des Arts Décoratifs /
offers attractive menus for visitors to the Arts Décoratifs museums

