



Photographie : Charlie Abad

#### La pédagogie 2012-2013

#### Les échanges internationaux

#### L'insertion professionnelle des diplômés

#### La taxe d'apprentissage 2013



Alexia Leonetti, Un objet transitionnel, diplôme 2012  
Photographie : Charlie Abad

#### La pédagogie 2012-2013

L'École a accueilli à la rentrée universitaire 274 étudiants dans le cursus et 35 dans le Cycle d'Initiation à l'Espace et à l'objet.

De **nouveaux enseignants** ont rejoint les équipes pédagogiques :

- Thanh Phong Lê, graphiste, en communication visuelle 4<sup>e</sup> année,
- Denis Pegaz-Blanc, architecte et plasticien, en morphostructures 2<sup>e</sup> année,
- Gabriele Pierluisi, architecte, plasticien et chercheur, en représentation du projet 3<sup>e</sup> année,
- Marie-Aurore Stiker-Métral, designer, en design 4<sup>e</sup> année,
- Evangelos Vasileiou, architecte et designer, en architecture intérieure 2<sup>e</sup> année,
- Hélène Ruelle, architecte d'intérieur-designer en CIE.



Allum Caps, linge de table  
Projet de Marion de Checchi présenté au concours Fly

#### Concours et partenariats pédagogiques

Les étudiants ont ce semestre plusieurs occasions de confronter leurs acquis à la réalité de contraintes professionnelles.

**Concours Fly** : "Création graphique à destination textile, linge de lit, linge de table", en design 1<sup>e</sup> année.

**Concours Zéro Déchet** : "Prévention des déchets et innovation", en design 2<sup>e</sup> année.

**Concours Mini-Maousse, micro-architecture** : "Ma cantine en ville", en partenariat avec le Via et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, en architecture intérieure 3<sup>e</sup> année.

**Partenariat avec l'Agence MN2A** : "Réhabilitation d'un chalet à Saint-Gervais", en architecture intérieure 4<sup>e</sup> année

**Concours Intérieurs Cuir - Act III** : "Le matériau cuir dans l'habitat", en design 4<sup>e</sup> année, avec la participation de la Fédération Française de la Tannerie Mégisserie et CTC.

#### Séminaire recherche

Initié en mars 2012, le séminaire recherche de l'école Camondo, *Ambiances pour habiter* est ouvert aux étudiants de 2<sup>e</sup> cycle et aux enseignants de l'Ecole, à des étudiants d'autres écoles d'arts appliqués et à des chercheurs.

Présidé par Pascale Boulard, il est consacré à la question générale des ambiances, déjà largement explorée par des laboratoires de recherche en architecture et en urbanisme (le Cerma de Nantes ou le Cresson de Grenoble), mais assez peu étudiée dans les domaines spécifiques du design et de l'architecture intérieure.

En 2012, le séminaire s'est réuni six fois. Lors de la séance inaugurale, les membres du **comité de pilotage**, Odile Nouvel, Clotilde Félix-Fromentin, Philippe Louguet, Dominique Dehais et Alexis Markovics ont exposé leur vision de la recherche en arts appliqués et en architecture et proposé comme thématique de recherche, la question des ambiances, qui croise les points de vue de l'architecte, de l'architecte d'intérieur, du designer, du plasticien et de l'historien de l'art.

Le séminaire a ensuite accueilli :

- Marc Crunelle, enseignant et chercheur qui est intervenu sur le rôle et l'importance du toucher dans les espaces architecturaux ;
- Claude Courteuisse, plasticien et designer qui a exposé plusieurs projets d'environnement abordant la confrontation des échelles ;
- Sophie Pène, directrice de la recherche à l'ENSCI qui a présenté son travail sur les nouvelles technologies ;
- Claire Brunet, directrice du département design de l'ENS-Cachan et Emmanuelle Quinz, chercheur et maître de conférence des universités, qui ont présenté ensemble, une lecture du design critique, une archéologie du design radical ;
- enfin, Eric Monin, chercheur et maître assistant des écoles nationales supérieures d'architecture qui a traité, le 17 décembre dernier, des ambiances lumineuses.

Les trois prochaines séances du séminaire *Ambiances pour habiter* sont programmées, les 21 janvier, 18 février et 18 mars 2013.

#### Les échanges internationaux



Sept étudiants de 3<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> année sont partis pour leur 1<sup>er</sup> semestre, en mobilité internationale, à **Bruxelles** (Institut Saint-Luc), à **Buenos Aires** (Université Belgrano) ou encore à **Montréal** (Faculté de l'aménagement). L'école a accueilli quant à elle, en 3<sup>e</sup> année, une étudiante de Montréal.

Le deuxième semestre sera également l'occasion pour deux étudiantes de 2<sup>e</sup> année, d'étudier au Politecnico de Milan. Les mobilités à Bruxelles et à Milan sont aidées financièrement par le programme européen Erasmus.



Workshop 2011 au Politecnico de Milan

Par ailleurs, le traditionnel **workshop à l'étranger** des 3<sup>e</sup> année, intitulé "Laboratoire des usages", s'est déroulé, du 26 au 30 novembre, à **Bâle** pour 41 étudiants encadrés par 3 enseignants : Marie Compagnon, Karen Hansen et Michel Phélizon et à **Milan**, pour 15 étudiants encadrés par Marco Mencacci. Ces derniers ont participé à un workshop international au Politecnico de Milan.

#### L'insertion professionnelle des diplômés

Durant le premier trimestre 2012, 238 diplômés des **promotions 2005 à 2011** ont été interrogés sur la base d'un questionnaire établi par la Commission Nationale des Certifications Professionnelles et complété par des éclairages spécifiques à l'exercice professionnel en libéral des architectes d'intérieur-designers. Cette enquête d'insertion professionnelle s'inscrivait dans le cadre de la demande de renouvellement de l'**enregistrement au niveau I du RNCP** du titre d'architecte d'intérieur – designer de l'école Camondo.

199 diplômés ont répondu soit 84 % d'entre eux.

Globalement, les réponses trouvent des résultats positifs : 62% ont trouvé un emploi dans les 3 mois suivant leur diplôme et 29% ont trouvé un emploi entre 3 et 6 mois.

Aujourd'hui, on recense :

- 187 diplômés (ou 94 % des répondants) pratiquent une activité professionnelle en relation directe avec leur formation
- 12 (ou 6 % des répondants) ne sont pas en activité professionnelle pour des raisons conjoncturelles tenant parfois à une poursuite d'études en architecture.

Sur les 187 diplômés en activité :

- 88 sont salariés (53 CDI et 35 CDD)
- 78 exercent en indépendants (pour la majorité avec le statut d'auto-entrepreneur)
- 21 dirigent une société

Enfin, 83 déclarent appliquer dans leur pratique, leur formation transversale entre architecture intérieure et design.

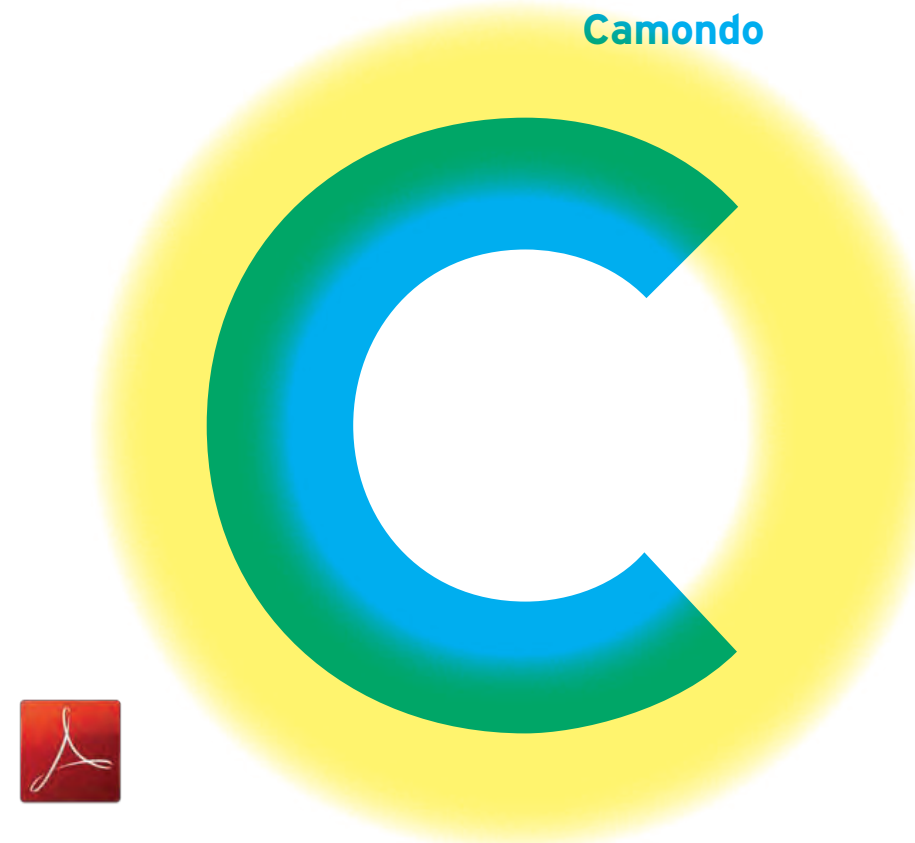
Tous n'ont pas pu donner des indications exploitables quant à leur rémunération, d'autant que beaucoup sont en cours de montage de leur structure ou travaillent à l'étranger (Chine, Corée, Etats Unis, Luxembourg, Maroc, Pays-Bas).

Sur 101 réponses exploitables, on constate une évolution des rémunérations moyennes. Celle des diplômés 2005, 2006 et 2007 se situe en moyenne à 39 100 € bruts ; celle de 2008, 2009 et 2010, en moyenne à 28 500 € bruts.

Cette évolution est normale compte tenu de la durée nécessaire pour s'implanter dans ce métier principalement exercé à titre libéral. Elle dénote aussi l'effet de l'actuelle conjoncture économique.

#### La taxe d'apprentissage 2013

Contribuez  
à la qualité  
de la formation  
de l'école  
Camondo



LES ARTS  
DECORATIFS

TAXE  
D'APPRENTISSAGE  
2013

Télécharger la brochure Taxe d'apprentissage 2013

Établissement privé d'enseignement supérieur, l'école Camondo ne bénéficie pas de subvention publique. Ses ressources proviennent des frais de scolarité de ses étudiants et de la taxe d'apprentissage, seul impôt dont l'affectation est partiellement laissée aux choix des entreprises.

En choisissant l'école Camondo, vous aidez à former, au plus haut niveau, les concepteurs du cadre de vie de demain. La taxe sert au financement des équipements de l'atelier maquettes, aux moyens informatiques, aux voyages d'études, à l'élargissement du fonds documentaire et, de façon générale, à l'adaptation de la pédagogie aux évolutions du métier d'architecte d'intérieur-designer.

Pour l'entreprise, c'est un versement obligatoire ; pour l'école Camondo, c'est une **ressource indispensable** afin d'offrir aux étudiants un cadre d'études et un enseignement de grande qualité.

Si vous êtes décideur ou gestionnaire de la taxe, vous pouvez apporter directement votre soutien en orientant vers l'École votre hors-quota au titre des catégories C et B par cumul. Indiquez bien sur votre bordereau de versement : Ecole Camondo - Les Arts Décoratifs, 266 bd Raspail 75014 Paris.

Si vous êtes sensible aux objectifs de l'école Camondo et à sa démarche pédagogique, vous pouvez aussi l'aider en la recommandant aux responsables d'entreprise de votre entourage.

Nous vous remercions d'avance de toute l'aide que vous pourrez nous apporter.

## RENDEZ-VOUS AU SALON DES FORMATIONS ARTISTIQUES

### LES 1<sup>er</sup> ET 2 FÉVRIER 2013

## PARC DES EXPOSTIONS DE LA PORTE DE VERSAILLES, PARIS 15<sup>e</sup>