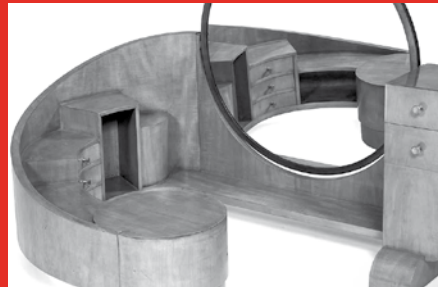


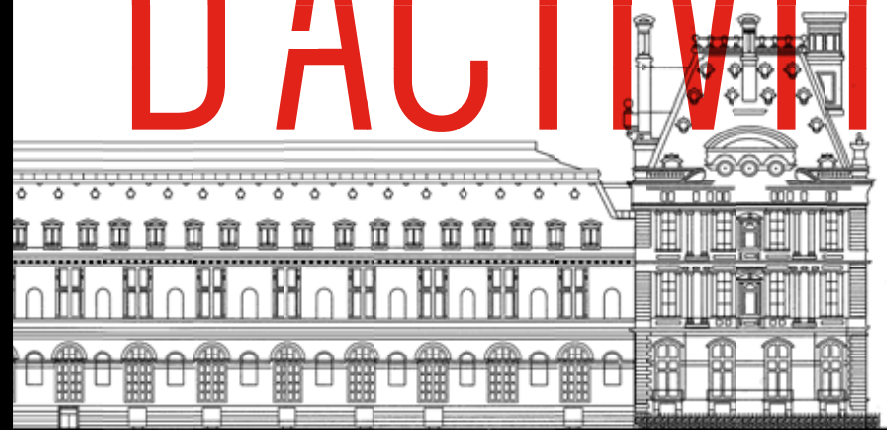
# RAPPORT D'ACTIVITÉ



# 2014

**LES ARTS  
DECORATIFS**

# RAPPORT D'ACTIVITÉ



---

## MUSÉES

---

ARTS DÉCORATIFS

MODE ET TEXTILE

PUBLICITÉ

NISSIM DE CAMONDO

---

## BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

---

ÉCOLE CAMONDO

---

ATELIERS  
DU CARROUSEL

# 2014

# SOMMAIRE

## 01 ENRICHIR ET CONSERVER

- 20 Les achats et dons
- 37 Restauration et conservation préventive
- 40 La régie des œuvres

## 02 DIFFUSER

- 45 Les expositions
- 53 Le service des publics des musées
- 64 Les publications
- 66 Les missions et activités scientifiques

- 05 Avant-propos
- 06 Le Conseil d'administration  
Le Comité scientifique
- 07 Le Comité International
- 08 Les donateurs et partenaires
- 10 L'organigramme
- 12 Les événements 2014

## 03 PROMOU- VOIR

- 81 Mécénat - partenariats - privatisations
- 83 Les Amis des Arts Décoratifs
- 85 Les partenariats
- 86 Les mises à disposition d'espaces et manifestations professionnelles
- 89 Les opérations de promotion et de développement
- 95 Le 107RIVOLI
- 96 Le Saut du Loup

## 04 SAVOIR ET TRANS- METTRE

- 101 L'École Camondo
- 104 Les ateliers du Carrousel

## 05 ORGANI- SER

- 108 La gouvernance
- 108 Les ressources humaines
- 109 Les moyens dédiés à l'exploitation
- 112 Les ressources financières

## 06 ANNEXES

114





## AVANT-PROPOS

Le développement des Arts Décoratifs s'est poursuivi en 2014 en suivant un plan stratégique adopté par le conseil d'administration en liaison avec le Ministère de la Culture et de la Communication. Ce plan a été mis en œuvre par David Caméo nouveau directeur général de l'institution nommé en début d'année. Ce dernier a pris la mesure de l'enjeu pour assurer le devenir de notre association pour les 5 ans à venir. Avec la mise en place d'un comité de suivi avec le Ministère de la Culture, la coordination des services fonctionnels au sein d'un secrétariat général, la définition des axes stratégiques dans les domaines patrimoniaux, de la création, de l'éducation et des publics, en s'appuyant aussi sur les compétences des membres du Conseil d'Administration et de tout le personnel, Les Arts Décoratifs se dotent des outils nécessaires pour assurer un développement à la hauteur de ses ambitions.

L'année 2014 a été riche en événements. La programmation a été pertinente et diversifiée sur le plan culturel et scientifique. Pas moins de sept expositions ont été présentées sur le site Rivoli : *Les secrets de la laque française : le vernis Martin*, *De la Chine aux Arts Décoratifs, Décors à vivre – Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs 2014*, *Sous pression – le bois densifié*, *Dries Van Noten. Inspirations, Recto Verso : 8 pièces graphiques* et *Les jouets en bois suédois*.

Néanmoins la fréquentation totale (Rivoli + Camondo) a baissé de 33%, certaines de ces expositions ayant connu un succès médiatique important mais moindre vis-à-vis du public.

Olivier Gabet, le directeur des musées, a su mobiliser l'ensemble de ses équipes autour du travail de réflexion sur le projet scientifique et culturel des deux musées (Arts décoratifs et Nissim de Camondo) aujourd'hui en cours de finalisation.

Les liens avec les institutions étrangères ont été renforcés ce qui a permis de mettre en œuvre deux expositions autour de nos collections de mode en Australie

avec *Fashion Icons* et des collections du XVIII<sup>e</sup> siècle en Corée, avec *Une journée séduisante, Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*.

Toujours dans cette volonté d'ouverture à l'international, le Conseil d'Administration a élu à l'unanimité un nouvel administrateur, Martin Roth, directeur du Victoria and Albert Museum et acteur éminent du réseau des musées d'arts décoratifs.

Le travail engagé à l'école Camondo et aux Ateliers du Carrousel a permis d'une part, de renouveler le projet pédagogique et, d'autre part, de développer les partenariats et le public.

De grands chantiers ont été engagés à la Bibliothèque avec la mise en place d'un nouveau portail, la création d'un pôle archives et le développement de la numérisation.

Il est à noter les efforts entrepris en matière de mécénat, le service a été renforcé et les partenariats noués avec les entreprises et les fondations ont en très nette progression par rapport à 2013. Je remercie particulièrement tous les mécènes français et étrangers qui, depuis tant d'années, soutiennent Les Arts Décoratifs.

L'ensemble du personnel et les membres du Conseil d'administration ont été informés de la nécessité impérieuse de redresser la situation financière de notre association. Les déficits cumulés depuis 2013 nous obligent à analyser leurs origines et à mettre en œuvre les mesures nécessaires pour revenir au plus vite à l'équilibre des comptes de manière structurelle.

Je suis convaincu que l'ensemble du personnel, auquel je veux rendre hommage pour son action quotidienne, mettra toute son énergie au service de ce renouveau.

La synergie développée sur l'ensemble des domaines qui sont les nôtres aura pour effet d'attirer de nouveaux publics dans ce carré magique que constituent les musées des Arts décoratifs, du Louvre, d'Orsay, de l'Orangerie et du Jeu de Paume.

**Bruno Roger**

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 31 DÉCEMBRE 2014

## MEMBRES ÉLUS

**M. Bruno Roger**  
Président  
**Mme Hélène David-Weill**  
Présidente d'Honneur

**M. Pierre-Alexis Dumas**  
Vice-Président écoles

**M. Jean-Jacques Aillagon**  
**M. Jacques Bungert**  
**M. Jean-Paul Claverie**  
**M. Gérard Errera**  
**M. Charles Hochman**  
**M. Claude Janssen**  
**M. François Laffanour**  
**Mme Susan Liautaud**  
**M. Kristen Van Riel**  
**M. Martin Roth**  
**M. Patrick Sayer**  
**M. Jean Solanet**  
**Mme Cécile Verdier**  
**M. Jean-Michel Wilmotte**

## MEMBRES DE DROIT

**M. Pierre Bergé**  
Vice-président Mode  
**Mme Marie-Christine Labourdette**  
Directrice chargée des musées  
à la direction générale des patrimoines  
**M. Michel Orier**  
Directeur général de la Création artistique  
**M. Christopher Miles**  
Secrétaire Général du Ministère de la Culture  
et de la Communication

## CONTRÔLEUR FINANCIER

**Michel Ramos**  
Ministère de la Culture  
et de la Communication

## COMMISSAIRE AUX COMPTES

**Daniel Ohana**

## COMITÉ SCIENTIFIQUE DES MUSÉES

**M. Bruno Roger**  
**M. Olivier Gabet**  
**Mme Marie-Christine Labourdette**  
**M. Pierre Oudart**  
**Mme Laurence des Cars**  
**M. Jannic Durand**  
**M. Patrick Mauries**  
**Mme Cloé Pitiot**  
**M. Didier Grumbach**  
**M. Jérôme Delormas**  
**Mme Alice Morgaine**

# COMITÉ INTERNATIONAL

**Mme Hélène David-Weill**  
Présidente du Comité international

**M. Claude Janssen**  
Vice-Président

**M. et Mme Gregory Annenberg Weingarten**  
États-Unis

**M. et Mme Georges Antaki**  
Syrie

**M. et Mme Placido Arango Jr**  
Espagne

**M. et Mme William Bell**  
États-Unis

**Mme Nelly Arrieta de Blaquier**  
Argentine

**Mme Louise Blouin-MacBain**  
Canada

**Mme Gaspard Bodmer**  
Suisse

**Comtesse Cristiana Brandolini d'Adda**  
Italie

**M. et Mme Daniel Brodsky**  
États-Unis

**M. et Mme Gustavo Cisneros**  
Venezuela

**Mme Paula Cussi**  
Mexique

**M. et Mme Gordon Douglas**  
États-Unis

**M. et Mme Emilio Ferré**  
Espagne

**M. et Mme William Fisher**  
États-Unis

**Lady Foster**  
Grande-Bretagne

**Baron et Baronne Albert Frère**  
Belgique

**M. et Mme Glenn Fuhrman**  
États-Unis

**Mme Maite Garcia-Urtiaga de Arango**  
Espagne

**Comte Manfredi della Gherardesca**  
Italie

**M. Alexis Gregory**  
États-Unis

**Mme Anne Dias Griffin**  
États-Unis

**M. et Mme Martin Gruss**  
États-Unis

**M. et Mrs Andrew Gundlach**  
États-Unis

**M. et Mme John H. Gutfreund**  
États-Unis

**Mme Rupert Hambro**  
Grande-Bretagne

**M. et Mme William Hamilton**  
États-Unis

**M. Waring Hopkins**  
États-Unis

**H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie**  
Jordanie

**Mrs Marina Kellen French**  
États-Unis

**M. et Mme Jeff Koons**  
États-Unis

**Mme Alicia Koplowitz**  
Espagne

**M. et Mme Henry Kravis**  
États-Unis

**M. l'Ambassadeur et Mme Howard Leach**  
États-Unis

**M. Peter Marino**  
États-Unis

**Mme Nigel Morgan**  
Australie

**Mme Georgette Mosbacher**  
États-Unis

**M. et Mme Yves Oltramare**  
Suisse

**M. et Mme Mariano Puig Senior**  
Espagne

**M. Simon de Pury**  
Suisse

**Mme Oscar de la Renta**  
États-Unis

**M. et Mme Charles-Henri de la  
Rochefoucauld**  
Grande-Bretagne

**M. et Mme Felix Rohatyn**  
États-Unis

**M. et Mme Mortimer Sackler**  
États-Unis

**Mme Edmond Safra**  
Suisse

**M. et Mme Guido Schmidt-Chiari**  
Autriche

**M. et Mme Edward Schulak**  
États-Unis

**M. et Mme Stephen A. Schwarzman**  
États-Unis

**M. et Mme Bernard Selz**  
États-Unis

**Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen**  
Finlande

**M. et Mme Charles Simonyi**  
États-Unis

**Mme Béatrice Stern**  
États-Unis

**M. et Mme Alfred Taubman**  
États-Unis

**Mme Linda Wachner**  
États-Unis

**M. et Mme Nigel Widdowson**  
États-Unis

**M. Mitchell Wolfson Jr.**  
États-Unis

**M. et Mme Charles Wright**  
États-Unis

**Mme Charles Wrightsman**  
États-Unis

# DONATEURS ET PARTENAIRES 2014

## GRANDS MÉCÈNES

### Particuliers

Les Amis des Arts Décoratifs  
The Friends of the Musées des Arts  
Décoratifs  
Mme Mouna Ayoub  
Mme Catherine Baumgartner  
Mme Susan Bloomberg  
Mme Françoise Bourdier  
Mme Martine Cassard  
M. et Mme Glenn Fuhrman  
Mme Robin Hambro  
M. et Mme Georges Jollès  
The Anna-Maria & Stephen Kellen  
Foundation  
M. et Mme Jeff Koons  
M. et Mme Didier Krzentowski  
M. Michel Leclercq  
M. Peter Marino  
The Barbro Osher Pro Suecia Foundation  
M. Bruno Roger  
M. et Mme Wilbur Ross  
The Mortimer Sackler Foundation  
The Sakana Foundation  
M. et Mme Edward Schulak  
M. et Mme Stephen A. Schwarzman  
The Selz Foundation  
Mme Béatrice Stern  
The Philip and Irene Toll Gage Foundation  
Mme Julia Widdowson

### Entreprises

Fondation Bettencourt Schueller  
Louis Vuitton

## MÉCÈNES

### Particuliers

M. Gérald Arnold  
M. Michel Bouvet  
M. Dominique Codevelle  
M. Philippe Cournac  
Mme Lydia Courteille  
M. et Mme Matthieu Debost  
Mme Jeannine Geysant  
Mme Marina Guévrékian  
M. Simon Guévrékian  
M. Michel Heurtault  
Mme Elyane de La Beraudière  
Mme Vanessa Mitrani  
M. John Phelan  
M. Luc Saddier  
Mme Isabel Silveira Godinho  
M. Kristen Van Riel

### Entreprises

Agence Dubuisson & Associés  
ArtComposit  
Ateliers d'Art de France  
Carrefour  
Château de Clarbec  
Courrèges  
Duvellery  
France Convention  
Galerie Downtown  
Galerie Kraemer  
Galerie Nec Nilson et Chiglien  
Hôtel du Louvre Paris  
Hyatt Hôtels  
Institut Français  
L'Oréal Professionnel  
Le Tanneur & Cie  
Magis Spa  
Moët-Hennessy  
Monet Communication  
Novotel Paris Les Halles  
Paris College of Art  
Pierre Frey  
Rolex  
Ruinart  
Samaritaine

## MÉCÈNES ET PARTENAIRES DES EXPOSITIONS

Axa Art  
Barneys  
Bonaveri  
Champagne Perrier-Jouët  
Condé Nast Publications  
École Polytechnique Fédérale de Lausanne  
EPFL+ECAL LAB  
Getty Images  
Gutenberg Networks  
Huawei

Et tous les donateurs qui souhaitent rester anonymes.

## CLUB DES PARTENAIRES

### Amarante

Ateliers d'Art de France  
Bloomberg L.P.  
Fondation d'entreprise Hermès  
Fondation d'entreprise Total  
Galerie Hopkins  
Louis Vuitton

### Acajou

Galerie Vallois  
Moët-Hennessy

### Acanthe

Granrut Avocats  
Le Tanneur & Cie  
Pierre Frey  
Schlumberger  
Solonet  
Sotheby's

## CERCLE DESIGN 20/21

M. Fabrice Ausset  
M. et Mme Lorenz Bäumer  
M. Frédéric Chambre  
Mme Katy Debost  
M. Jean-Jacques Dutko  
Mme Annick Giraudo  
Mme Anne Ivette Hirsch  
M. et Mme Georges Jollès  
Mme Marie-Christine Lesiewicz  
Mme Claude Lévy  
M. Fabrice Martineau  
M. Bruno Moinard  
M. et Mme Yves-Marie Morault  
Mme Gladys Mouglin  
Mme Isabelle de Ponfilly  
Mme Ionne Rosa  
Mme Yumiko Seki Laffanour  
M. Olivier Thomas  
M. Charles Zana

# ORGANIGRAMME

## PRÉSIDENTE/ DIRECTION GÉNÉRALE

Bruno Roger / Président  
David Caméo / Directeur général

Quitterie de Poncins  
secrétaire générale

### SERVICES FINANCIERS

Christine Etting

#### Comptabilité

Hélène Bousbaci

#### Contrôle de gestion

Jocelyne Krief

### DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

Héléna Loucano-Jeugnet

#### Paye

Stéphane Gautier

### DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'EXPLOITATION

Renata Cortinovis

#### Édition catalogues

Chloé Demey

#### Sécurité

Erick Gagneux

#### Informatique

Laurent Wargon

#### Service intérieur

Jean-Luc Bizet

#### Ateliers techniques

Jérôme Barvillet

#### Projets numériques

Cécile Duteille

### DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Pascale de Seze

#### Service de presse

Marie-Laure Moreau

#### Site internet

Fabien Escalona

### MÉCÉNAT/PARTENARIATS/ PRIVATISATIONS

#### Mécénat entreprises

Juliette Sirinelli

#### Mécénat particuliers

Jennifer Hallot

#### Privatisations

Alexandra Balme

## MUSÉES

### DIRECTION

Olivier Gabet

#### Conservation

Réjane Bargiel

Monique Blanc

Denis Bruna

Marie-Sophie Carron de la Carrière

Anne Monnier

Dominique Forest

Anne Farray-Carlier

Amélie Gastaut

Audrey Gay-Mazuel

Pamela Galbin

Véronique de La Hougue

Sylvie Legrand-Rossi

Jean-Luc Ollivié

Evelyne Possémé

#### SERVICES COMMUNS DES MUSÉES

##### Inventaire

Valérie Graslins

##### Conservation préventive/ restauration

Florence Bertin

##### Régie des œuvres

Sylvie Bourrat

##### Service des expositions

Jérôme Recours

##### Service des publics

Catherine Collin

##### Centre de documentation

Annie Caron/Véronique Sevestre

##### Photothèque

Rachel Brishoual / Marie-Hélène Poix

##### Département pédagogique et culturel

Sébastien Quequet

Béatrice Quette / Isabelle Grassart

## BIBLIOTHÈQUE

### DIRECTION

Chantal Lachkar

#### Catalogues et réseaux

Béatrice Krikorian

#### Fonds anciens et patrimoniaux

Laure Haberschill

#### Service aux publics, périodiques et éphémères

Lysiane Allinieu

#### Bibliothécaires

Yann Onfroy

Carole Pilarz

#### Archiviste

Élise Barzun

#### Relieuse-restauratrice

Cécile Hugué

#### Chef d'équipe des magasiniers

Alain Piard

## ENSEIGNEMENT

### ÉCOLE CAMONDO

#### Direction

Pascale Boulard

#### Administration

Elisabeth Rebeyrol

### ATELIERS DU CARROUSEL

#### Direction

Fulvia di Pietrantonio

#### Administration

Stéphane Le Masle

# ÉVÉNEMENTS 2014

## JANVIER

- Exposition « Trompe l'œil : Imitations, pastiches et autres illusions » (2 février 2012 - 5 janvier 2014)
- Exposition « Dans la ligne de mire. Scènes du bijou contemporain en France » (20 juillet 2013 - 2 mars 2014)
- Exposition « Typorama, Philippe Apeloig » (21 novembre 2013 - 30 mars 2014)
- Exposition « Parade » (12 décembre 2013 - 11 mai 2014)
- Ouverture de l'exposition « Ceci est un livre, Philippe Apeloig » (16 janvier - 16 février 2014) à la Bibliothèque des Arts Décoratifs
- Ouverture de l'exposition « WallPaper Lab » (24 janvier - 11 mai 2014)
- Journée d'étude en partenariat avec le Lieu du Design sur Roger Tallon
- Signature du livre « L'Art du Design » paru aux Editions Citadelles & Mazenod sous la direction de Dominique Forest, à la librairie 107Rivoli
- Remise du prix de la Bourse Agora
- Manifestation privée organisée par EDF

## FÉVRIER

- Inauguration de l'exposition « Les secrets de la laque française : le Vernis Martin » (13 février - 29 juin 2014) dans la nef
- Inauguration de l'exposition « De la Chine aux Arts Décoratifs : l'art chinois dans les collections du musée des Arts Décoratifs » (13 février - 11 janvier 2015) dans la galerie d'études
- Inauguration de l'exposition « Dries Van Noten : Inspirations » (28 février - 2 novembre 2014)
- Inauguration de l'exposition « Louis-Emile Durandelle : la mémoire du Mont Saint Michel » à la Bibliothèque des Arts décoratifs (27 février - 30 avril 2014)
- Parcours découvertes des Métiers du Luxe en partenariat avec le Comité Colbert et l'Education Nationale
- Participation de l'Ecole Camondo au Salon des Formations artistiques Porte de Versailles

- Manifestation privée organisée par Barney's, partenaire de l'exposition Dries Van Noten
- Show Room Mode Presse organisé par Zip Zone dans le hall des Maréchaux

## MARS

- Inauguration de l'exposition « Sous Pression, le bois densifié » (28 mars - 31 août 2014)
- Inauguration de l'accrochage de dessins de Nicolas Pineau « Architecte, décorateur, ornementaliste » au musée Nissim de Camondo (26 mars - 22 juin 2014) présentée dans le cadre du Salon du Dessin
- Départ de Marie-Liesse Baudrez, directrice générale des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité Scientifique
- Journées Portes Ouvertes de l'Ecole Camondo
- Une journée à Bordeaux pour les Amis des Arts Décoratifs
- Journée Forum Emploi organisée au musée Nissim de Camondo par LVMH pour les personnes en situation de handicap
- Participation du musée Nissim de Camondo au « Week-end musées Télérama »
- Partenariat des Arts Décoratifs avec le Salon du Dessin/Drawing Now
- Partenariat des Arts Décoratifs avec Art Paris Art Fair
- Partenariat des Arts Décoratifs avec le PAD Art & Design Paris
- Remise du prix Edgar Hamon du bijou fantaisie

## AVRIL

- Nomination de David Caméo au poste de directeur général des Arts Décoratifs
- Réunion du Cercle du Design 20/21
- Journée d'étude « Les secrets de la laque française : le Vernis Martin »
- Manifestation privée organisée par Astorg

## MAI

- Inauguration de l'exposition « Recto Verso : huit pièces graphiques » (21 mai - 9 novembre 2014)
- Ouverture de l'exposition « La Chine des ornementalistes : gravures de chinoiserie » à la Bibliothèque des Arts Décoratifs (5 mai - 31 juillet 2014)
- Concours d'entrée à l'Ecole Camondo
- Portes ouvertes des Ateliers du Carrousel - 60<sup>e</sup> anniversaire de leur création
- Participation des musées des Arts Décoratifs à la Nuit européenne des musées 2014
- Participation des Arts Décoratifs aux Designer's Days (du 19 au 25 mai 2014)
- Signature du livre « Les ruptures fertiles » de Yves Mirande à la librairie du 107Rivoli
- Signature du livre « Marc Held, 50 ans de design » à la librairie du 107Rivoli
- Manifestation privée organisée par AEW
- Manifestation privée organisée par Air France dans le cadre du partenariat avec l'Institut Français
- Manifestation privée organisée par ACA au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Chanel

## JUIN

- Inauguration de l'exposition « Les Jouets en bois suédois » (19 juin 2014 - 11 janvier 2015)
- Conférence de Presse en partenariat avec le magazine AD pour lancer l'exposition « Décors à vivre. Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs 2014 »
- Ouverture de l'exposition hors-les-murs « Dubuffet - L'insoumis » à la Fondation Hélène & Edouard Leclerc à Landerneau (22 juin - 2 novembre 2014).
- Inauguration de l'exposition « Re-créations » dans le cadre du partenariat entre l'Ecole de l'Arbre sec, Les Arts Décoratifs et la Samaritaine
- Les Ateliers du Carrousel sur les berges de la Seine en partenariat avec le Secours Populaire

- Journée du numérique pour le personnel des Arts Décoratifs au musée Nissim de Camondo
- Participation de la chorale des Arts Décoratifs à la fête de la Musique
- Une journée à Rouen pour les Amis des Arts Décoratifs
- Soirée du Cercle Design 20/21 au musée Nissim de Camondo
- Réunion du Conseil d'Administration des Arts Décoratifs
- Signature du livre « Les designers français et leur intérieur » de Marie Farman & Diane Hendrikx à la librairie du 107Rivoli
- Manifestation privée organisée par Sotheby's
- Manifestation privée organisée par Brame & Lorenceau au musée Nissim de Camondo

## JUILLET

- Ouverture de l'exposition « De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel du comte Moise de Camondo en 1936 » jusqu'au 12 octobre 2014
- Mise en ligne sur le site internet des Arts Décoratifs et Twitter du Journal de campagne de la guerre de 1914 tenu par Nissim de Camondo
- Exposition des travaux de fin d'étude des étudiants de l'Ecole Camondo
- Assemblée Générale des Arts Décoratifs
- Remise du prix Edgar Hamon dans le salon des Boiseries
- Manifestation privée organisée par Chanel au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par CERMF
- Manifestation privée organisée par Rami Al Ali
- Tournage du film « Eva et Léon » d'Emilie Cherpitel au musée Nissim de Camondo
- Tournage du film « Une histoire de fou » de Robert Guédiguian au musée Nissim de Camondo

## SEPTEMBRE

- Nomination de Quitterie de Poncins au poste de secrétaire générale des Arts Décoratifs
- Inauguration de l'exposition « Décors à vivre : Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs 2014 » (5 septembre - 23 novembre 2014)
- Ouverture au public de l'exposition « L'art international d'aujourd'hui, un manifeste pour le modernisme édité par Charles Moreau » à la bibliothèque des Arts Décoratifs (16 octobre au 24 décembre 2014)

- Organisation de la Journée de l'Étudiant
- Participation au Forum des Loisirs culturels
- Manifestation privée organisée par Art et Thème
- Manifestation privée organisée par Fendi
- Manifestation privée organisée par AXA
- Manifestation privée organisée par Bouygues
- Manifestation privée organisée par Hermès au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par H&M
- Manifestation privée organisée par Perrier Jouët
- Show Room Mode Presse organisé par Zip Zone dans le hall des Maréchaux et les salons du pavillon de Marsan

## OCTOBRE

- Inauguration de l'exposition « L'art international d'aujourd'hui, un manifeste pour le modernisme édité par Charles Moreau » à la Bibliothèque des Arts Décoratifs (16 octobre - 24 décembre 2014)
- Inauguration de l'exposition « Le Centenaire de l'hôtel de Camondo, chef d'œuvre de l'architecte René Sergent - un chantier hors pair, 1911-1914 » au musée Nissim de Camondo (16 octobre 2014 au 22 mars 2015)
- Ouverture au public de l'exposition hors-les-murs « Fashion Icons - Chefs d'œuvre de la collection Mode et Textile des Arts Décoratifs » à la Art Gallery of South Australia d'Adelaide (25 octobre 2014 - 15 février 2015)
- Réunion du Conseil d'Administration des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité Scientifique
- Réunion du Cercle du Design 20/21
- Partenariat des Arts Décoratifs avec la FIAC
- Présentation privée de céramiques, par le Centro Italiano
- Manifestation privée organisée par Tétris
- Manifestation privée organisée par AXA

## NOVEMBRE

- Journée d'études « Les collections et collectionneurs d'art chinois »
- Réunion du Comité Scientifique
- Soirée du Cercle du Design 20/21 dans les espaces du pavillon de Marsan
- Tournage d'un film publicitaire par Emperor Jewelry au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Artcurial

- Remise des insignes de Chevalier de la légion d'honneur à Mme Claire Stoullig dans le salon des Boiseries
- Remise de la médaille des Arts et Lettres à Mme François Fabius au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Tétris
- Plusieurs manifestations privées organisées par AD, partenaire de l'exposition « Décors à vivre »
- Manifestation privée organisée par Siaci Saint Honoré

## DÉCEMBRE

- Nouvel accrochage des collections du département Moderne & Contemporain
- Installation de « La table dressée » au musée Nissim de Camondo
- Inauguration de l'exposition hors-les-murs « Une journée séduisante, Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle » au Hangaram Design Museum du Séoul Art Center (13 décembre 2014 - 29 mars 2015)
- Ouverture au public de l'exposition hors-les-murs « Voyager est un art » dans l'Espace Musée de l'Aéroport Roissy Charles-de-Gaulle (9 décembre 2014 - 6 juin 2015)
- Réunion du Conseil d'Administration et de l'Assemblée Générale des Arts Décoratifs
- Goûter de Noël pour les enfants du personnel des Arts Décoratifs
- Signature du livre « Japonismes » paru chez Flammarion sous la direction d'Olivier Gabet à la librairie du 107Rivoli
- Manifestation privée organisée par Albiant IT au musée Nissim de Camondo





# 01 ENRICHIR ET CONSERVER

---

1975

pièces et deux fonds  
de dessins acquis par  
Les Arts Décoratifs

---

Renouvellement  
des personnalités  
du comité  
scientifique

---

888

œuvres prêtées  
à des expositions  
en France  
et à l'étranger

---

**Bibliothèque, Charlotte**  
Ronan & Erwan Bouroullec,  
France, 2000  
Don Didier et Clémence Krzentowski,  
Paris



—  
**Cartel d'alcôve**  
 Pierre Brezager, horloger,  
 Paris, vers 1727-30  
 Don Michel Leclercq en souvenir  
 de Yvette Laurent née Masson,  
 et de Jean-Claude Leclercq, 2014



—  
**Pendule à poser Cortège de Dionisos**  
 Michel-François Pialaine, horloger,  
 Paris, vers 1785  
 Don Michel Leclercq en souvenir  
 de Yvette Laurent née Masson,  
 et de Jean-Claude Leclercq, 2014

De nombreuses acquisitions – 1 975 pièces auxquelles il faut rajouter deux très importants fonds qui comptent plus d'un millier de dessins chacun – ont enrichi les collections des musées des Arts Décoratifs. Rappelons que ces œuvres ont le statut de collections nationales et que les acquisitions ont été réalisées essentiellement sur des fonds ou des dons privés.

Le service de l'inventaire, chargé de la gestion administrative des collections, a assuré l'organisation et le suivi des trois sessions du comité scientifique des musées des Arts Décoratifs (20 mars, 26 juin et 24 novembre) et recueilli son avis lors de consultations exceptionnelles pour un projet d'acquisition auprès d'un particulier (27 novembre), deux projets auprès de galeries (5 mai) et pour sept projets d'acquisitions en ventes publiques (3 mars, 11 mars, 20 mars, 25 mars, 30 avril, 7 mai et 10 novembre). Parmi ces projets, les musées ont exercé le droit de préemption de l'État sur 22 lots, droit essentiellement sollicité pour les collections mode et textile.

Outre la production, en collaboration étroite avec les conservateurs, des notes d'opportunité, des comptes rendus et des projets d'arrêtés ministériels, le suivi des opérations juridiques liées aux acquisitions (legs, donations, datations, trésors nationaux) et celui des dépenses relatives aux achats d'œuvres, le service a informatisé cet inventaire sous Micromusée. Il a également poursuivi la saisie et la vérification de l'inventaire rétrospectif, notamment dans le cadre de la mise en ligne d'une partie de ses collections sur le site Internet des Arts Décoratifs, sur la base de données photographiques AKG et pour les expositions, soit 10 815 notices d'œuvres (Arts décoratifs : 7 572 ; Mode et Textile : 2 273 ; Publicité : 970).

Le service de l'inventaire, qui assure l'harmonisation de la saisie des notices d'inventaire, a élaboré, en liaison avec le centre de documentation et les collaborateurs du musée concernés, un protocole de saisie pour les arts graphiques, les papiers peints, la publicité et les textiles. Le but de ce protocole, mis en ligne sur l'intranet de l'institution, a été de déterminer une ligne qui puisse répondre à la fois aux exigences de l'inventaire, de la mise en ligne, du récolement, de la numérisation et de la documentation dans le cas d'œuvres graphiques présentes dans des albums.

#### Organisation du comité scientifique

En 2014, le Salon des boiseries et le Salon attenant, côté Rivoli, ont accueilli le comité scientifique, néces-

sitant quelques aménagements pérennes. Avec le concours du service technique, les murs du Salon nord ont été recouverts d'une peinture métallique, permettant l'accrochage des affiches publicitaires et des papiers peints au moyen d'aimants. Dans le Salon des boiseries, sont présentées les collections d'arts décoratifs et de la mode. La Maison Pierre Frey a généreusement offert du tissu pour la confection de tapis de table en vue de la mise en valeur des œuvres présentées à l'acquisition.

Le comité scientifique comprend de droit : son président, qui est le président du conseil d'administration des Arts Décoratifs ; le directeur des musées des Arts Décoratifs, vice-président ; le directeur adjoint du service des musées de France à la direction générale des Patrimoines ou son représentant ; le directeur adjoint chargé des arts plastiques à la direction générale de la Création artistique ou son représentant. Il se compose également de quatre personnalités qualifiées, nommées par le ministre de la Culture et de la Communication, sur proposition du président des Arts Décoratifs, pour une durée de trois ans renouvelable une fois. Le mandat des personnalités nommées en 2011 arrivant à échéance le 11 octobre 2014, la ministre a désigné, par arrêté en date du 19 novembre : Laurence Des Cars, conservatrice générale, directrice du musée de l'Orangerie ; Cloé Pitiot, conservatrice au musée national d'Art moderne – Centre de création industrielle – Centre Pompidou ; Jannic Durand, conservateur général, directeur du département des objets d'art du musée du Louvre, renouvelé dans son mandat ; Patrick Mauriès, écrivain, éditeur, critique littéraire et collectionneur. Enfin, le président peut y appeler, avec l'accord du ministre de la Culture, des experts qualifiés du secteur considéré ; ainsi, le président des Arts Décoratifs et le directeur des musées ont souhaité renouveler le mandat de Didier Grumbach, président de la Fédération française de la couture, du prêt-à-porter des couturiers et des créateurs de mode, et convier deux autres experts, l'un pour le design graphique, Jérôme Delormas, directeur de la Gaîté Lyrique, l'autre pour le design et l'art décoratif, Alice Morgaine, Maison Hermès, chargée d'une mission de conseil art et design à la direction artistique d'Hermès.

Le dernier comité scientifique de l'année 2014, en date du 24 novembre, s'est tenu dans sa nouvelle composition et a validé la modification du règlement intérieur en intégrant les deux nouveaux experts, permettant ainsi à l'instance de délibérer valablement.

### Récolement des dépôts

Au 31 décembre 2014, Les Arts Décoratifs compte 4 116 dépôts consentis, répartis sur 107 lieux. Par rapport à l'année 2013, ce nombre a évolué en fonction de l'affinement des chiffres des œuvres déposées aux musées des Beaux-Arts et Pincé d'Angers, au musée d'Orsay et à l'école Boule.

En 2014, 200 œuvres ont été récochées, réparties sur 6 sites : Centre des musées nationaux/Château de Villeneuve-Lembron, 66 œuvres du département Moyen Âge-Renaissance (meublier, chenets, panneaux en bois peint) ; Centre des musées nationaux/Château de Puyguilhem, 51 œuvres des départements Moyen Âge-Renaissance ; XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> (meublier, objets usuels, chenets, armes anciennes) ; Centre des musées nationaux/Château de Châteaudun, 20 œuvres (meublier) des départements Moyen Âge-Renaissance et XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> ; Musée de la Renaissance, Écouen, 10 œuvres du département Moyen Âge-Renaissance (carreaux de mosaïque et moules en bois) ; Musée du Quai Branly, Paris, 38 œuvres du département Orient-Extrême-Orient (moulages et objets de la vie quotidienne et religieux) ; Château de la Bâtie d'Urfé, Saint-Étienne-le-Molard, 15 œuvres (sculptures, panneaux peints et mobilier).

Les Arts Décoratifs n'ont consenti aucun nouveau dépôt en 2014 et ont procédé à la fin de dépôt de 45 œuvres :

- une fin de dépôt au musée des Beaux-Arts de Tours a été prise pour un plat ovale de Charles-Jean Avisseau relevant du département XIX<sup>e</sup> ; l'œuvre ne reviendra aux Arts Décoratifs que fin 2016, après l'exposition prévue au musée départemental de la faïence et des arts de la table de Samadet à laquelle elle doit être prêtée.

- cinq vases relevant des départements Art nouveau-Art déco et XIX<sup>e</sup> sont revenus du musée des beaux-arts et musée Pincé d'Angers le 10 décembre 2014.

- une décision de fin de dépôt a été prise pour une chaire du département Moyen Âge/Renaissance déposée au château d'Azay-le-Rideau ; cette pièce, qui reviendra physiquement aux Arts Décoratifs au courant de l'année 2015, devra être restaurée.

- suite à l'arrêté de fin de dépôt pris en 2013 pour les 17 moulages de l'Alhambra encore conservés au musée du Quai Branly, les œuvres ont été transférées le 17 juillet 2014 au musée du Louvre/département des arts de l'Islam, avec 21 autres pièces qui avaient déjà fait l'objet d'une fin de dépôt non suivi d'effet ;

l'ensemble de ces pièces est conservé au musée du Louvre suite à la convention passée entre le Louvre et Les Arts Décoratifs signée en 2012 et à l'arrêté de dépôt pris en 2007.

21 œuvres déposées ont été régularisées. Ainsi, les dépôts au château de la Bâtie d'Urfé (15 œuvres du département Moyen Âge-Renaissance) et au château d'Azay-le-Rideau – Centre des musées nationaux (6 œuvres du département Moyen Âge-Renaissance) ont été renouvelés en 2014.

Plusieurs dossiers en cours de régularisation ont nécessité un travail de préparation et de post-récolement en 2014.

Les dossiers suivants ont fait l'objet d'un post-récolement et/ou d'une régularisation en 2014 : musée d'art et d'histoire de Narbonne (3 meubles du département Moyen Âge-Renaissance) ; musée départemental des arts asiatiques de Nice (25 œuvres du département Orient-Extrême-Orient) ; musée international de la parfumerie (29 œuvres du département du verre) et musée d'art et d'histoire de Provence (21 œuvres du département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) de Grasse ; musée des beaux-arts et musée Pincé d'Angers (106 œuvres des départements XIX<sup>e</sup>, Art nouveau-Art déco, Orient-Extrême-Orient et Arts graphiques) ; Centre des monuments nationaux/château d'Azay-le-Rideau (7 œuvres du département Moyen-Âge/Renaissance) ; Palais de l'Élysée/Mobilier national (3 œuvres des départements XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> et Orient-Extrême-Orient) ; Château de Châteauneuf-en-Auxois (26 œuvres des départements Moyen Âge-Renaissance et XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>).

D'autres dossiers en préparation ont donné lieu à un premier travail de recherche mené en collaboration avec les dépositaires. Ainsi, à la demande de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art, le contact a été repris avec l'école Boule dépositaire de 47 moulages relevant du département XIX<sup>e</sup>. Suite à une rencontre à la commission et à l'école Boule, il a été possible d'affiner les chiffres des pièces déposées initialement. Il a surtout été possible de constater que les moulages étaient toujours conservés à l'école Boule. Ils avaient été jusqu'à maintenant considérés comme disparus. L'identification des pièces à partir des photographies des moulages transmises par l'école est en cours et un récolement physique est prévu au courant de l'année 2015.

La préparation du récolement des dépôts faits au musée d'Orsay est également en cours. Des échanges avec nos collègues d'Orsay ont permis de préparer nos listes et localiser les œuvres encore conservées sur place et celles revenues aux Arts Décoratifs. Le récolement physique devrait aussi avoir lieu courant 2015 et donnera suite à une régularisation de l'ensemble du dossier qui comporte à l'heure actuelle quelques irrégularités.

Le récolement des différents sites du Centre des musées nationaux n'est pas encore terminé. Il reste à



—  
Coiffeuse  
Etablissements  
Saddir et Fils, Paris,  
1928  
Don M. Luc Saddir,  
Paris

préparer les missions au château de Maisons-Laffitte (5 œuvres du département XIX<sup>e</sup>), au Palais du Tau à Reims (4 œuvres du département XIX<sup>e</sup>) et au château de Pierrefonds (2 œuvres du département XIX<sup>e</sup>). Il a aussi été envisagé après études des dossiers nécessitant une régularisation de récolement en priorité les musées de Compiègne (château : 17 œuvres des départements XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> ; musée de la voiture : 119 œuvres des départements XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, Orient-Extrême-Orient, Arts graphiques), de Mouilleron-en-Pareds (7 œuvres du département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) et de l'église de Palluau (2 œuvres du département Moyen Âge-Renaissance).

Enfin, le ministère de l'Éducation nationale a sollicité Les Arts Décoratifs afin de régulariser la situation des dépôts faits dans nos institutions respectives. Ainsi, il a été décidé que la paire de flambeaux (département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) recherchée et déposée en 1945 dans le bureau de M. Jaujard, alors directeur des arts et des lettres, ne relevait plus de l'éducation nationale mais plutôt du ministère de la Culture, héritier direct de la direction des beaux-arts de l'époque. Ces pièces ne sont toujours pas localisées. Inversement, nous sommes à la recherche dans nos murs de tabourets envoyés en 1953 par l'Éducation nationale aux Arts Décoratifs. Il s'avérerait que ces tabourets seraient plutôt du maté-

riel d'usage que des objets à valeur patrimoniale, mais la situation n'est pas encore complètement clarifiée.

Les Arts Décoratifs sont aussi un dépositaire important. Au total, 4 173 œuvres sont actuellement déposées par 34 déposants aux Arts Décoratifs. En 2014, aucune institution n'est venue récocher aux Arts Décoratifs. Le Fonds national d'art contemporain a mis fin à deux dépôts et a déposé une nouvelle pièce cette année.

### Récolement décennal

Bien que ce ne soit pas dans ses missions prioritaires, le service de l'inventaire a contribué au récolement physique des collections : Christelle Di Giovanni, documentaliste en charge de la publicité, a récoché 1 510 pièces ; Marie-Pierre Ribère, documentaliste en charge de la mode et du textile, a récoché 410 œuvres.

Toujours dans le cadre de ses missions transversales, le service de l'inventaire a participé à la mise à jour du mémo de récolement destiné aux agents récolecteurs ; il a également contribué à la rédaction des procès-verbaux de récolement ainsi qu'aux indicateurs de performance.

# ACHATS ET DON

## ARTS DÉCORATIFS

27 achats (91 pièces), 66 dons (380 pièces auxquelles s'ajoutent trois fonds importants Jean Luce, Maurice Daurat et Maison Saddier qui comptent plusieurs milliers de dessins et photos) sont venus accroître les collections des Arts Décoratifs en 2014.

### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Prêteurs à l'exposition «Les Secrets de la laque française : le vernis Martin», Laurent Condamy et son épouse ont offert un rouet de table réalisé vers 1750, afin d'honorer la devise que s'est donnée l'Institution en 1884, «Le beau dans l'utile». Illustration exacte des petits colifichets luxueux proposés par les marchands merciers de l'époque, il est un bel objet à l'usage des dames de l'aristocratie, par la nature des matériaux employés à sa confection. Cette libéralité a été réalisée en mémoire du Dr Claude Condamy, père du donateur.

Le département a également bénéficié du don très généreux d'une collection remarquable de 33 pendules, qui couvre une période de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à la fin du Consulat et compte aussi quatre pendules du Premier Empire et une du règne de Louis XVIII. Dans cet ensemble représentatif de la production horlogère parisienne et provinciale, 25 comportent les signatures de maîtres encore absents du musée des Arts décoratifs. En amateur passionné et féru d'horlogerie, Michel Leclercq a entretenu cette collection afin qu'elle reste en état de fonctionnement. Il en a

fait don en souvenir d'Yvette Laurent, née Masson, et de Jean-Claude Leclercq.

### Département XIX<sup>e</sup> siècle

Grâce à la générosité de Gérard Arnold, ami d'enfance de François Cros, neveu d'Henry Cros, le département a reçu le seul autoportrait connu de ce peintre, sculpteur, dessinateur, céramiste et verrier dont Les Arts Décoratifs regroupent un ensemble assez complet d'œuvres. Ce tableau est à la fois une illustration de ses qualités de portraitiste et un rare exemple de peinture à l'huile de celui qui s'est surtout fait connaître par sa restitution et sa pratique de la peinture à l'encaustique.

### Département Art nouveau-Art déco

En 2014, quatre pièces de mobilier ont été proposées par deux bienfaiteurs :

Luc Saddier, descendant des établissements Saddier et Fils, a offert une coiffeuse en bois de sycomore moiré présentée par les ébénistes de cette maison au Salon d'Automne de 1928. Devenue icône de la marque jusqu'à l'international, elle contraste cependant avec d'autres de leurs créations, illustrant leur diversité et leur adaptabilité au style mais aussi aux goûts et usages de leur époque. Deux albums de reproductions photographiques des salons et expositions des meubles Saddier ont été ajoutés à ce don.

La famille Guévrékian a souhaité, quant à elle, offrir un tabouret de l'architecte Gabriel Guévrékian, daté vers 1928, et un fauteuil et une chaise, modèle *Pretzel*, créés par son ami George Nelson en 1957. Selon leur date d'exécution, ces œuvres ont rejoint le département moderne et contemporain.

En matière d'arts de la table, la famille Jean Luce a très généreusement donné le remarquable fonds de la maison du créateur : composé d'environ 300 pièces de forme en céramique ou en verre (œuvres artistiques et objets issus de commandes personnelles ou publicitaires, complétés des essais et échantillons réalisés en amont), d'environ 2 800 dessins (de décors et de modèles) et d'archives, ce don illustre de manière très complète le parcours de Jean Luce sous tous les aspects de sa création : conception, production et diffusion.

Autre fonds majeur à entrer dans les collections, celui de Maurice Daurat (1880-1969) gracieusement proposé par Catherine Baumgartner, sa petite-fille. Il est constitué notamment d'un ensemble de dessins de modèles de bijoux ou d'objets d'orfèvrerie couvrant toute la production et la carrière de potier d'étain et d'orfèvre du créateur (environ 1 000 dessins). Il est associé à une riche documentation d'époque où figurent également photographies originales, médailles et décorations.

Un achat d'exception vient également enrichir les collections de dessins de bijoux des Arts Décoratifs. C'est en effet grâce à la générosité des Friends que les arts graphiques s'honorent de conserver désormais 49 dessins de l'une des plus importantes maisons de bijouterie-joaillerie de la période Art nouveau, la maison Vevev. Datés des années 1925, ces dessins ont figuré, pour certains, à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de l'époque. Ils témoignent des ultimes rayonnements de la troisième et dernière génération de cette maison prestigieuse. Cette acquisition est d'autant plus précieuse qu'il s'agit des seuls dessins connus, à ce jour, de cette enseigne.

### Département bijoux anciens et modernes

Les collections «bijoux anciens et modernes» rattachées au département Art nouveau-Art déco comprennent désormais un pendentif en or, émail, saphirs et diamants, réalisé aux Armes des Comtes de Paris vers 1880, offert par une amie des Arts Décoratifs, Isabel Siveira Godinho. Ce type de bijou était la plupart du temps réalisé à de nombreux exemplaires pour être offerts aux proches et aux fidèles du comte.

### Département Orient-Extrême-Orient

Le département a reçu de la part de Dominique Codevelle un encadrement de porte avec pilier central en bois doré et peint, sculpté dans la ville chinoise de Ningbo, réputée au XIX<sup>e</sup> siècle pour l'excellence de ses

artisans. Il pourrait provenir d'un pavillon chinois à l'une des expositions universelles de Paris de 1878, 1889 ou 1900. Cette œuvre a figuré dans l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs*.

### Département moderne et contemporain

En 2014, le département a bénéficié de très nombreuses acquisitions, notamment dans le domaine du bijou, du mobilier, de la céramique et de la création design.

Ainsi, parmi les 21 bijoux nouvellement entrés, quinze d'entre eux ont été acquis grâce au partenariat de Ateliers d'art de France. Cette organisation professionnelle des métiers d'art, qui fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art à travers l'Hexagone, déploie des actions phares pour la structuration et le rayonnement du secteur des métiers d'art que Les Arts Décoratifs s'attendent également à valoriser. Depuis 2011, elle mène une politique de soutien et de mécénat en faveur des Arts Décoratifs en participant à l'enrichissement des collections du département moderne et contemporain. Avec son concours, l'institution a réalisé en 2010-2011 une exposition-parcours au sein des collections permanentes du musée des Arts décoratifs, *Circuit céramique : la scène française contemporaine* (dont plusieurs œuvres ont rejoint les collections) puis en 2013-2014, *Dans la ligne de Mire. Scènes du bijou contemporain en France*. À l'issue de cette manifestation, 15 bijoux ont été sélectionnés pour rejoindre les collections. Il s'agit des créations de Brune Boyer, Monikka Brugger, Christophe Burger, Faust Cardinali, Marion Delarue, Joanne Grimoprez, Florence Lehmann, Jean François Pereña, Agathe Saint Girons, Maud Traon, Laurence Verdier, Marianne Anselin et Patricia Lemaire (ces deux dernières ont également offert une autre de leurs réalisations). Ces œuvres ont été acquises auprès des artistes, celles de Benjamin Lignel et de Géraldine Luttenbacher auprès des diffuseurs, respectivement NextLevel Galerie et Galerie Naïla de Monbrison.

Trois bijoux du XXI<sup>e</sup> siècle sont entrés dans les collections : d'une part, grâce au don généreux de la maison de joaillerie Dauphin, une double bague en or rose et diamants blancs, conçue par la créatrice Charlotte Dauphin de La Rochefoucauld que cette toute jeune maison nous a fait l'honneur de lancer aux Arts Décoratifs en janvier 2014 ; d'autre part, grâce au don de Diana Morgan, grande collectionneuse et donatrice régulière de bijoux contemporains d'artistes vivants en Australie, un bracelet en ABS sculpté de la créatrice Lousje Skala et daté de 2013. Enfin, la styliste de bijoux et de maroqui-

—  
Chaise  
Kenzo Tange (1913-  
2005), Japon, 1957  
Don galerie Downtown  
François Laffanour,  
Paris

—  
Prototype de fauteuil,  
*Aéro*  
Sylvain Dubuisson,  
France, 1987  
Don Agence  
Dubuisson Architectes,  
Courbevoie

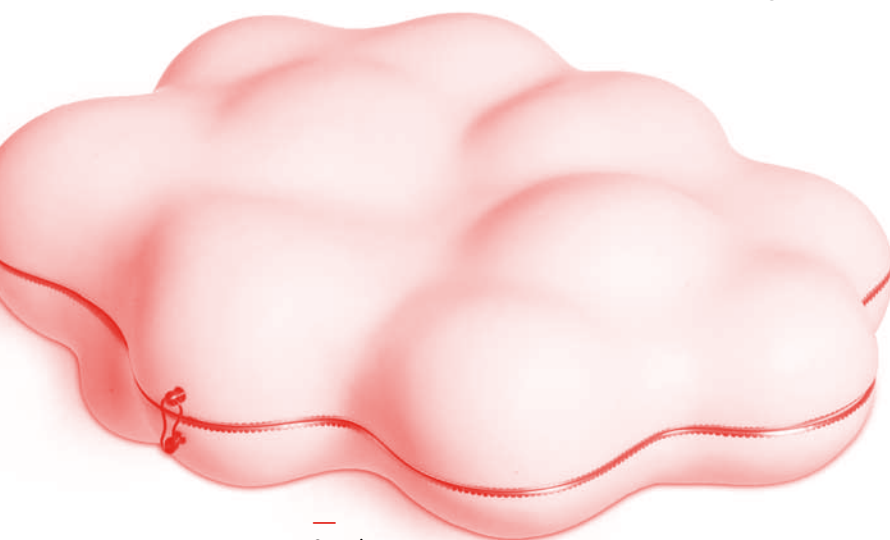


nerie Natalia Brilli a offert sa montre Nolex en cuir noir, détournée avec humour de l'icône Rolex.

Deux créations de haute joaillerie de la fin du XX<sup>e</sup> siècle ont également enrichi les collections : une broche en or, perles et lapis-lazuli réalisée en 1987 par Vendôme, offerte par Annie Dulac, amie des Arts Décoratifs ; le second bijou, également pièce unique, a été proposé par sa créatrice, Lydia Courteille : il s'agit d'une bague en or, diamants noirs et bruns, émail à chaud, issue de la collection *Autodafé*, dessinée dans un esprit gothique à la fin des années 1990 ; elle vient compléter les bijoux de mode réalisés par Goosens, Gripoix et Schiaparelli.

Les collections de mobilier et objets d'ameublement ont connu un enrichissement conséquent en 2014. L'année a débuté avec un achat lors de la vente publique «Design for Kids, collection Stefan Reike». Il consiste en un berceau conçu par Nanna Ditzel et édité par Kolds Sawvrek en 1963. La créatrice est l'une des rares figures féminines à avoir percé dans le milieu très fermé des designers et ébénistes danois de l'après-guerre. Artiste prolifique, elle a été active dans le domaine du bijou et du textile, mais elle s'est particulièrement illustrée dans celui du mobilier, en particulier les meubles d'enfants. L'acquisition de ce berceau a été possible grâce au mécénat de Madame Street Palmer et de Madame Kluge.

Suite à la grande rétrospective *Ronan et Erwan Bouroullec. Momentané* que Les Arts Décoratifs ont consacré aux deux frères designers en 2013, de nombreux dons des différentes maisons d'édition en présence sont venus enrichir les collections du département : Magis a offert

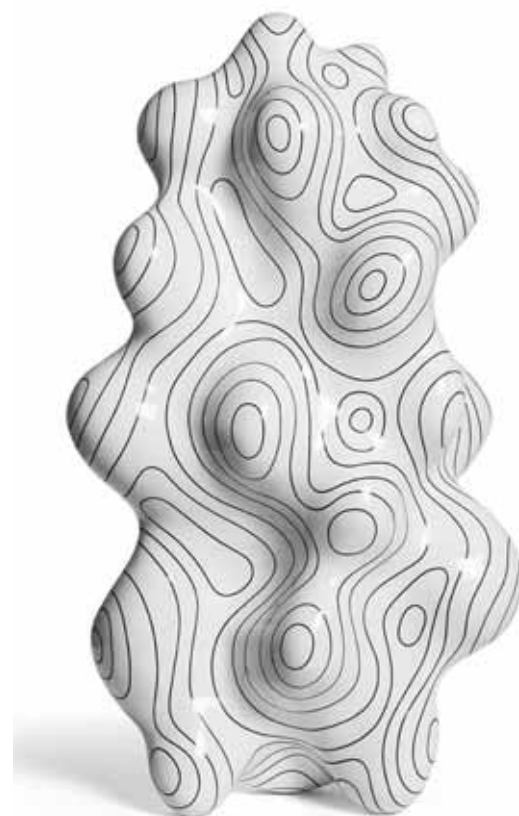


#### Organic

Steen Ipsen, Danemark, 2013  
Don Fondation Carlsberg grâce à la galerie NeC et Chiglien Paris

#### Coffre-nuage

Kristin McKirdy, France, 2012, Manufacture de Sèvres  
Achat grâce au mécénat de M et Mme Matthieu Debost et de M. Olivier Thomas



une table *Tambour*, une *Baguette Table* et une chaise *Pila*; Mattiazzi, une chaise *Ossò*; Hay, deux chaises *Copenhague*; Vitra, une dizaine d'étagères *Corniche*, un siège *Slow Chair* et un module de séparation *Algues*; Flos, six lampes *Piani*, *Piani Shelve* et *Aim*; Ligne Roset, un revêtement de canapé *Facett*. À ces dons d'éditeurs, s'ajoute celui de Didier et Clémence Krzentowski d'une bibliothèque *Charlotte*.

Achat d'exception réalisé grâce à la grande générosité du Cercle Design 20/21, la *Starlings Table* du designer néerlandais Joris Laarman est désormais magistralement exposée dans les galeries XXI<sup>e</sup> du pavillon de Marsan. Cette œuvre est emblématique de l'importance des nouvelles technologies au service d'un design sensible et poétique : elle a été créée grâce à un logiciel informatique qui capture un mouvement, ici une envolée de 25 000 étourneaux (*Starlings*), et le traduit en trois dimensions grâce à une imprimante 3D ; la pièce réalisée en résine est ensuite recouverte de nickel. Cet achat s'accompagne d'un film, du don d'un dessin original au crayon et de deux agrandissements de la modélisation de la table proposé conjointement par Joris Laarman et Friedman Benda Gallery.

Présidente du Cercle Design, Caroline Jollès a effectué, avec son mari, un don majeur de deux œuvres de 2014 d'Éric de Walle, créateur français à la frontière entre design et art plastique : les tabourets, tables d'appoint ou socles *Column* et *Inside Pedestal* font partie d'une collection minimaliste intitulée *Les Agglomérés* qui explore des matériaux parfois inédits et des procédés variés – carton empilé, surmonté d'une plaque de marbre de Carrare, ou aggloméré hydrofuge de construction, façonné comme une colonne antique couchée en pierre polie.

Autre mobilier d'importance à entrer dans les collections grâce à la générosité de la Galerie kreo : une table basse *TB* que son créateur Martin Székely voulait «aux origines imaginaires du meuble» avec son bois clair associé à des formes élémentaires, ainsi qu'un ensemble de trois autres tables basses, *Goat Table*, conçues par le designer François Azambourg, qui a repensé le modèle du mobilier gigogne en utilisant un cuir étiré à sa limite sur du bois de bouleau, et révélant ainsi l'ossature structurelle presque animale.

Grâce au don de la galerie Downtown-François Laffanour, le département s'est enrichi, d'une part, d'une rare pièce de mobilier de l'architecte japonais Kenzo Tange, une chaise de 1957 empreinte de sobriété à l'image de ses bâtiments, inspirés du Corbusier et de Gropius ; d'autre part, de deux *Picnic Chair* de 2010, conçues tout en légèreté et transparence par l'architecte nippon, Junya Ishigami, ainsi que d'un bureau intitulé *Base Building* et de deux *Office Chair* imaginés par Pierre Jeanneret pour meubler les bâti-

ments publics de Chandigarh, ville nouvelle dessinée par Le Corbusier et construite de 1951 à 1956.

Œuvre essentielle pour les collections des Arts Décoratifs, la célèbre chaise *Revolt* de 1953 du «Prouvé hollandais», Friso Kramer, a gracieusement été proposée par la Galerie Catherine Houard ; symbolique des recherches menées dans l'immédiat après-guerre de techniques liées à l'utilisation de matériaux alors disponibles, comme l'acier, elle est fonctionnelle, solide mais aussi séduisante comme le prône l'institut d'esthétique industrielle néerlandais créé dès 1950.

Grâce à la générosité de l'Agence Dubuisson Architectes, l'un des deux seuls prototypes du fauteuil *Aéro* du designer Sylvain Dubuisson est entré au département ; conçu en 1987 en collaboration avec le fabricant français Tolix, spécialisé dans les meubles métalliques, ce siège tripode avec roulettes arrière est représentatif de la ligne du créateur par sa fluidité, sa légèreté et sa mobilité ; ce don comprend également 12 calques et un dessin côtés, désormais conservés aux arts graphiques.

—  
*Starlings Table*  
Joris Laarman, 2010  
Achat grâce au  
mécénat du Cercle  
Design 20/21  
Photo de Luc Boegly



Célèbre graphiste et typographe, Stefan Sagmeister a souhaité offrir un siège de sa création de 2008 intitulé *Bali*, support inhabituel à son œuvre graphique : la structure du fauteuil est en effet constituée en totalité de mailles de rotin tressé figurant avec humour des mots inspirés d'un séjour balinais.

Enfin, autre chaise à compléter les collections, la *Twist # 2 Masterpiece 001* éditée en 2013 par la Galerie S. Bensimon qui en est le donateur. Sa création par Cristian Mohaded se veut un hommage à la *Twist Chair* conçue en 1999 par Ricardo Blanco, l'un des pères du design argentin qui a d'ailleurs collaboré à cette nouvelle édition.

Cette année encore, de nombreux luminaires sont entrés au département. Aux sept lampes des frères Bouroullec offertes par leur éditeur Flos, s'est ajouté l'éclairage *B.L.O.* élaboré par Marcel Wanders ; ludique et non dénué d'humour, il évoque une chandelle sur un bougeoir portatif dont un réflecteur renvoie et diffuse la lumière en créant un halo semblable à celui d'une bougie. Quatre luminaires de Roger Tallon sont venus compléter les œuvres du designer déjà conservées au musée grâce à la générosité de la Galerie kreio et de Clémence et Didier Krzentowski : il s'agit des lampes *Spot* et *Néon*, d'un lampadaire et d'une lampe à poser de la gamme *Micro*, tous créés en 1972 à la demande du fabricant allemand Erco.

Grâce au don conjoint du designer Michel Buffet et du fabricant Lignes de démarcation, une suspension de cet acteur essentiel de la création d'éclairage français d'après-guerre est désormais conservée dans les collections ; le prototype de la *B212* de 1953 a été réalisé en 2013, en petite série, par l'éditeur de luminaires, qui a repris avec savoir-faire toutes les spécifications techniques du dessin d'origine.

Enfin, suite à la foire Art Fair-Art Paris, qui s'est tenue au Grand Palais en mars, France Conventions et Art Paris ont offert au département la lampe *Satellite Dreams II* de Florence Doléac ; cette création de 2014 se veut un hommage à Mathieu Matégot, designer des années 1950, par son modèle repris de la suspension *Satellite*, et l'usage de son matériau privilégié, la batiline et le rigitulle, résille perforée appliquée à tout son mobilier.

Objet mobilier à part entière, deux téléviseurs conçus en 1994 par Philippe Starck sont venus compléter le domaine de l'électronique du musée des Arts décoratifs ; le designer a répondu à la demande du Groupe Thomson désireux de redynamiser son image :

les deux appareils, *Jim Nature* et *Oz*, sont ainsi le symbole d'un renouveau esthétique accessible à tous ; ils ont été donnés par Nigel Wilkinson, alors directeur de la communication interne chez Thomson.

Le domaine de la céramique s'est particulièrement enrichi en 2014. Grâce au généreux mécénat de M. et Mme Matthieu Debost et de M. Olivier Thomas, le département conserve désormais une œuvre majeure de la céramiste d'origine canadienne Kristin McKirdy ; il s'agit d'un *Coffre-nuage* dévoilé en 2012 à l'issue de sa résidence de quatre années au sein des ateliers de la manufacture de Sèvres ; également historienne de la céramique, l'artiste a su intégrer et transposer avec brio le répertoire de Sèvres, en témoigne ce « coffre » de porcelaine en forme de nuage qui s'inspire des tabatières du XVIII<sup>e</sup> siècle.

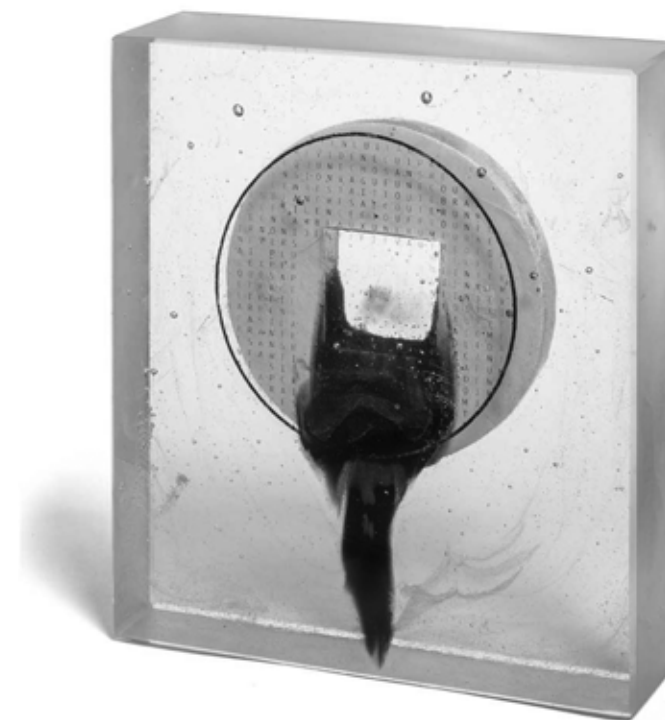
Autre acquisition d'importance – la première à intégrer les collections publiques nationales – une pièce unique de l'artiste danois Anders Ruhwald ; la céramique *Social Piece of Furniture # 5* est représentative de son travail qui porte sur la limite entre l'objet et son environnement, la perception qu'induisent les objets et leur mise en scène ; l'entrée de cette œuvre, entre art et design, a été possible grâce à la bienfaitrice Jane Schulak, membre du Comité international.

Le don de la Fondation Carlsberg (Danemark), grâce à la galerie NeC Nilsson et Chiglien Paris a permis la représentation au musée d'un autre artiste danois, Steen Ipsen, avec la pièce unique *Organic* de 2013 ; celle-ci reproduit un paysage topographique imaginaire aux formes nettes, très construites et techniquement savantes, modernistes par ses volumes simples, recouvert d'un réseau de lignes noires toutes en courbes.

Offert conjointement par le créateur Pierre Charpin et l'éditeur, la Galerie kreio, le vase *Ruban* de 2008 marque la première collaboration étroite entre la manufacture nationale de Sèvres et un designer, pratique inédite depuis les années 1950 ; Pierre Charpin conçoit alors un centre de table et cinq vases dont celui-ci ; d'une grande simplicité de forme, il présente cependant deux encoches qui constituent une véritable prouesse technique de la part des ateliers.

Parmi les libéralités réalisées au bénéfice de la céramique, figure également celle de Marie-Laure Perrin : il s'agit d'une *Urne enchâssée* de Camille Virot, qui pratique en pionnier dans les années 1970 la technique liée à l'esthétique japonaise du raku ; c'est aussi la première pièce de ce créateur à être conservée dans les collections.

Yvon Lambert, qui présente et commercialise dans sa librairie-galerie des objets d'artistes édités en série limitée, a proposé la première réalisation en céramique de Paul Armand, une assiette intitulée *Le des-*



—  
**Bague Thailand II**  
série *Apocalypse*  
Maud Traon, France, 2009  
Achat grâce au partenariat de Ateliers  
d'Art de France

—  
**Sculpture Flux et Fix XXXVIII**  
Antoine Leperlier, France, 2014  
Don M. George Ramishvili

—  
**Boucles d'oreilles**  
Monika Brugger, France, 2012  
Achat grâce au partenariat de Ateliers  
d'Art de France



**Papier peint au motif répétitif au raccord droit, Palladio**

Cole & Son Londres - Achat grâce au mécénat de la Société Pierre Frey par l'intermédiaire du Club des Partenaires

**Papier peint Les Métamorphoses d'Ovide**

manufacture Arthur & Grenard, Paris, vers 1785 - Achat grâce au mécénat de la Société Pierre Frey par l'intermédiaire du Club des Partenaires

**Papier peint, Collection Illusion**

Montecolino, 2013

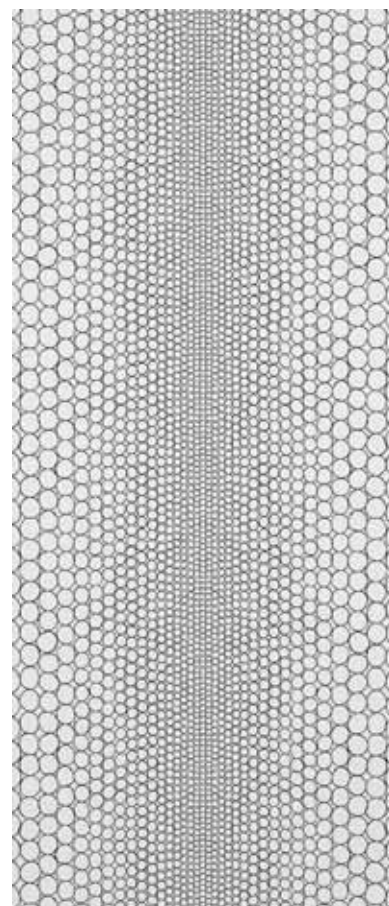
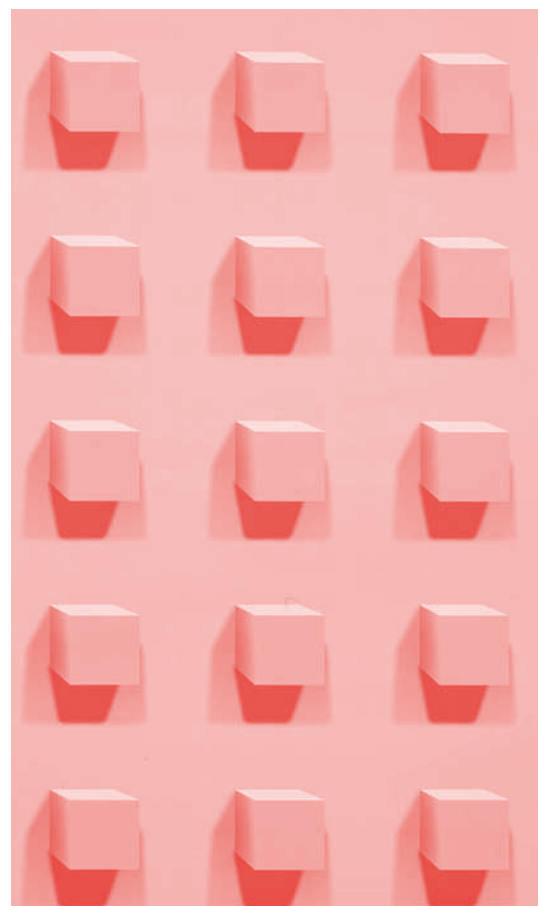
Don Monet Communication, Paris

**Papier peint Pearls**

Sacha Walckhoff (dessinateur)

Christian Lacroix, 2014

Don Christian Lacroix, Paris



**Papier peint Grands ducs de Mazan**  
Jérôme Delesne, 2012  
Don Jérôme Delesne, Malakoff

**Papier peint Young Dudes**  
Kate Larson, 2004  
Don Box of birds, Greenhithe (Angleterre)

sert d'Artémis; on y retrouve deux des passions de cet artiste féru de mythologie : la botanique et la représentation du corps féminin.

Philippe Chambost, quant à lui, a fait le don d'un pichet et de deux chopes réalisées vers 1956 par son père Pol Chambost; ces éléments de service imitant le bambou, produits en édition, ont figuré à l'exposition des Arts Décoratifs « Trompe-l'œil. Imitations, pastiches et autres illusions » en 2012-2014. Également présentés à cette manifestation, un plateau et une coupe en faux bois de Grandjean-Jourdan représentatifs de la production vallaurienne des années 1960 ont été donnés par Frédéric Bodet.

Enfin, l'éditeur 1882 Ltd et le diffuseur Gallery S. Bensimon ont offert dix porcelaines de table de 2008 intitulées *Crokery* du jeune designer britannique Max Lamb; elles sont emblématiques de l'attachement de l'artiste aux modes de fabrication et aux possibilités des matériaux employés plutôt qu'à l'aspect esthétique d'une réalisation.

L'année 2014 a par ailleurs permis au département de s'enrichir d'une œuvre majeure en création design. Il s'agit du miroir *Ghost*, conçu par Olivier Sidet, fabriqué par Glace Contrôle et développé en série limitée en collaboration avec la ToolsGalerie, à l'occasion de l'exposition « Supercherries » que lui a consacré l'éditeur en 2007; *Ghost* est en effet un miroir qui réfléchit l'environnement immédiat sans jamais refléter l'observateur. Cet achat a été réalisé grâce au mécénat de Moët Hennessy, qui finance depuis 2009 l'acqui-

sition d'œuvres contemporaines présentées au Pavillon des Arts et du Design (PAD) en mars-avril de chaque année.

**Département du verre**

Deux achats majeurs ont pu aboutir grâce à la fidélité de généreux mécènes. Le premier consiste en deux œuvres de Martin Hlubucek, un des jeunes représentants du nouvel âge d'or du verre de Bohême dans la lignée tchèque des créateurs d'objets et sculptures en verre massif moulé connus à l'international depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Le polissage et dépolissage mécaniques créent des variations de surfaces entre mat, satiné et brillant qui développent la richesse visuelle de ces monolithes archétypaux. Elles sont représentatives des recherches formelles du verrier : celle de 2009 n'est pas sans rappeler la forme chinoise archaïque, le Zhong, par l'association du cube et du cylindre; celle de 2013, est à forte connotation architecturale par son titre, *Impluvium*. Ces créations ont été sélectionnées dans le cadre du PAD et acquises grâce au mécénat de Moët Hennessy. Le second achat a été réalisé grâce au soutien des Amis des Arts Décoratifs. Il s'agit d'une aiguière bouchée et son bassin en cristal transparent décoré d'une riche taille, vraisemblablement réalisée par la manufacture du Creusot à l'époque Charles X. De par sa forme élancée, difficilement utilisable, elle correspond à une production d'exception, pour une exposition ou une commande de prestige.

Trois libéralités sont également venues enrichir le département. À l'occasion de l'étude et de la restauration des peintures sous verre du musée des Arts décoratifs, la spécialiste nationale du sujet, Jeannine Geysant, en a offert un rare exemple, daté de 1800 et signé d'un artiste d'origine allemande, principalement actif à Amsterdam et à Londres, Jonas Zeuner. Le revers montre en effet l'utilisation de la peinture à huile pour le ciel et la peinture à l'huile noire afin de protéger les feuilles d'or et d'argent gravées. Ce travail n'était pas encore représenté dans les collections nationales. Proposée en don par la designer Vanessa Mitrani, une sélection de dix œuvres témoigne de ses recherches durant ces 15 dernières années qui se caractérisent par l'association du verre et des métaux aux frontières de l'artisanat et du design. Enfin, grâce au don généreux de George Ramishvili, une œuvre marquante de 2014 d'Antoine Leperlier, *FLUX et FIXE XXXVIII*, est venue compléter les six œuvres de l'artiste que conserve le musée; ce créateur verrier, petit-fils de François Décorchemont, mène une carrière reconnue internationalement grâce à son usage personnel de la tradition technique familiale dans l'utilisation des valeurs symboliques du verre en général, et de la pâte de verre en particulier.

#### Département des arts graphiques

Parallèlement au don réalisé au bénéfice du département moderne et contemporain d'un prototype du fauteuil *Aéro* associé à 12 calques et un dessin, l'agence Dubuisson Architectes a offert 28 dessins et un carnet de croquis de Sylvain Dubuisson; ces œuvres concernent l'aménagement en 1990 du bureau du ministre de la Culture Jack Lang.

#### Département des papiers peints

En 2014, les collections de papier peint se sont enrichies de plus de 170 pièces.

Soutien régulier de ce département, la Société Pierre Frey, par l'intermédiaire du Club des Partenaires, a mécéné deux acquisitions. La première consiste en un camée représentant les métamorphoses d'Ovide traitées en grisaille par la manufacture Arthur & Grenard et daté vers 1785, ainsi qu'en une bordure à l'antique de la toute fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont l'attribution à la manufacture Richard Bon a pu se faire grâce à la consultation du fonds de papiers peints numérisés de la Bibliothèque nationale de France qui en conserve une version identique, quoique verticale; ces deux œuvres proviennent de la collection de

Carolle Thibaut-Pomerantz. Le second achat est issu de la succession de Pierre Jean Germain et au nom de ses héritiers, Mireille Germain épouse Imbert, Françoise Germain épouse Bayada, Claire Germain épouse Viry, Henri Germain et Raphaëlle Germain. Il compte sept cartons cuir et deux papiers peints de manufactures étrangères, principalement du XX<sup>e</sup> siècle.

Parmi les onze dons réalisés au bénéfice de ce département, deux concernent des œuvres anciennes: l'un, proposé par Michelle Fumeux-Touvron, se compose de 63 papiers peints datés du XIX<sup>e</sup> siècle à 1925; seuls trois d'entre eux sont attribués, mais l'intérêt de l'ensemble réside dans la présence très forte de créations à fonds teintés dans la masse illustrant ainsi la diffusion et la démocratisation du papier peint dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle. Le second, offert par Gilbert Tourret, consiste en un papier peint français de 1870 environ figurant 14 vignettes illustrées de rébus; par son iconographie, il est très proche de certains modèles de la manufacture I. Leroy, de même que de l'œuvre de Jules Chéret.

Trois libéralités concernent la production du dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle: Philippe Boucher a ainsi donné une bordure Essef de la décennie 1970; ce donateur est particulièrement sensible à l'histoire de ce fabricant car il est un descendant d'un ancien administrateur de la Société française de papier peint, Gustave Veret, directeur de 1882 à 1920. Dominique de Causans a offert sept papiers peints caractéristiques des années 1980-1985, qui pourront être exposés plus aisément que les volumineux albums de cette période conservés dans les collections. Muriel Blandinières a proposé, pour sa part, dix papiers peints anglais de 1975 environ. L'un est attribué à la manufacture Sanderson. Les six autres sont des créations de la célèbre Société Laura Ashley; celles-ci coïncident avec une nouvelle orientation du fabricant qui, durant ces années-là, se détourne de l'impression textile pour des robes, des accessoires et du linge de table au profit de l'ameublement et de la décoration.

Enfin, six libéralités sont venues enrichir les collections XXI<sup>e</sup> du département, dont le modèle de papier peint anglais *Young Dudes* de 2004, dessiné par la donatrice, Kate Larsen, et produit par Graham & Brown; basé sur le jeu «pin the tail on the donkey», il a connu un tel succès sur le marché français qu'il est à présent épuisé.

Stéphane Mehl a offert l'une de ses réalisations, la bannière *Dragon et gratte-ciel* de 2005. Artiste plasticien de formation, il a ouvert sa propre société WLP au milieu des années 2000 après une expérience professionnelle de créateur web et chef de projet. Le numérique lui a ainsi permis d'accéder à l'impression mécanisée. Cette œuvre montée en kakémono, à mi-chemin entre papier peint et tableau, typique de son travail, qui associe dessins personnels et images de l'illustration ou de l'ornementation.

#### Cheval à bascule

Kay Bojesen (1886-1958) Danemark  
Achat grâce au mécénat  
de Mme Street Palmer  
et de Mme Kluge

#### Siège Otarie matelassé

Renate Müller, RFA, 1967  
Achat grâce au mécénat  
de Mme Street Palmer  
et de Mme Kluge

#### Voiture miniature,

*Citroën 15 cv 6 cyl*  
Maisto, Etats-Unis Chine Thaïlande,  
1998  
Don Mme Nicole Tallon, Paris



#### Coffret Week-End n°2

(38 pièces), Solido, 1964-1972, France  
Don Mme Alexandra de Vazeilles,  
Paris

#### Trésors de la mémoire

Sarkis, France 2002  
Don Mme Jacqueline Frydman,  
Paris



Les productions des années 2010 sont illustrées par des créations de Jérôme Delesne, de Sasha Walckoff et de Matthew Williamson. Jérôme Delesne, diplômé des Gobelins et de l'école Estienne, a souhaité offrir une composition de 2012 de taille réelle, *Grands Ducs de Mazan* de la collection *Papiers volants* d'après la taxidermie du Grand-duc installée dans l'ancienne chapelle des Pénitents blancs de la ville de Mazan où son atelier entièrement artisanal est situé. Sasha Walckoff, lui, a offert six papiers peints dessinés, fabriqués par Designers Guild à Londres et édités par la Maison Christian Lacroix; il connaît une belle carrière dans la mode, depuis ses débuts en 1984 comme assistant studio chez Jean Rémy Dumas, ensuite comme styliste chez Dorothée Bis puis Michel Klein, enfin, comme consultant pour les maisons Kenzo, Jean-Claude Jitrois et Christian Lacroix dont il devient le directeur de création après le départ de son fondateur. Quant à la réalisation de Matthew Williamson, elle marque sa première collaboration avec le fabricant anglais Osborne & Little. Également styliste, Williamson se consacre à sa société éponyme qui rencontre succès et honneur depuis son ouverture en 1997; il a assuré parallèlement trois années à la direction de la création chez Pucci; pour sa part, l'éditeur Osborne & Little a su renouveler le papier peint en Angleterre par la richesse de ses matières, motifs et couleurs; plusieurs de leurs créations communes sont conservées au Victoria and Albert Museum et au Cooper Hewitt Museum; ces six papiers peints ont été donnés par leurs éditeurs par l'intermédiaire de Larry Allam de la boutique et galerie contemporaine Think & More.

Enfin, comme chaque année, Monet Communication a offert au département des papiers peints et des albums sélectionnés par les membres de l'Association pour la promotion du Papier Peint. Le choix de ces professionnels et journalistes spécialisés s'est notamment porté sur une soixantaine de tendances 2013 proposées par les fabricants français AS création, Montecolino, Lutèce, Ugepa, Tiffanie Zambaiti, les allemands Rasch, Marburg Wallcoverings, PS international et le belge Grandéco.

#### Département des jouets

Le département a débuté l'année par un achat réalisé lors de la vente publique «Design for kids, collection Stefan Reinke»: grâce au mécénat de Mme Street Palmer et de Mme Kluge, un cheval en hêtre verni dessiné en 1936 par le Danois Kay Bojesen, un camion dépanneuse conçu par Ko Verzuu, très inspiré par le mouve-

ment De Stijl et réalisé aux Pays-Bas dans les années 1930 par Ado, et un siège-otarie matelassé, aux vertus thérapeutiques mais aux lignes esthétisantes, créé par Renate Müller et édité en RFA en 1967 par H. Josef Leven, sont venus enrichir les collections.

Par ailleurs, trois collections importantes ont été généreusement offertes. La première est «filiale», la donatrice Alexandra de Vazeilles étant la petite-fille de Ferdinand de Vazeilles, fondateur de l'entreprise Solido. L'ensemble concerne l'histoire la plus intéressante, car encore familiale (jusqu'en 1980) de ce fabricant. D'une grande variété, il est remarquable par sa quantité et sa qualité (les objets encore conservés dans leur conditionnement d'origine sont neufs). Ce don s'accompagne d'une riche documentation qui concerne autant la conception que la commercialisation des jouets Solido. La deuxième collection est celle du père de la donatrice Sophie Jugie, Pierre Bertrac né en 1927. Elle consiste en un train électrique composé à la fin des années 1930 d'une trentaine de pièces, issues de marques françaises (JEP, Ferrix) et allemandes (Bing, Märklin). La troisième collection est celle de Roger Tallon. Après que le designer a offert ses archives aux Arts Décoratifs en 2008, son épouse Nicole Tallon les a complétées en 2013 du don d'un nombre conséquent d'objets, pièces de mobilier et maquettes au département moderne et contemporain et en 2014, d'une cinquantaine de jouets (voitures, trains, avions, navires) qui ont dû inspirer le créateur pour leur «design global», leur modularité et leur excellence technologique.

Autre libéralité remarquable, celle de la collectionneuse Jacqueline Frydman qui consiste en deux œuvres de l'artiste français Sarkis, intitulées *Trésors de mémoire* (2002): elles rendent hommage à Isucher Ber Frydman, père de la donatrice, et aux jouets qu'il a fabriqués et commercialisés sous la marque Fryd. Cette société était, entre 1950 et 1985, le plus gros fournisseur dans ce domaine pour les supermarchés et distributeurs; elle était installée dans l'Hôtel de Retz que Mme Frydman a transformé en partie en espace d'exposition.

Emmanuelle Beuvin a offert un crocodile à tirer du début du xx<sup>e</sup> siècle d'un grand intérêt par la qualité de ses détails; grâce à son articulation et à ses fixations sur roulettes, le corps ondule lorsqu'il est tiré afin d'imiter le déplacement d'un crocodile.

Offert à titre anonyme, un coffret de mobilier de poupée *Huset* édité par Ikea est entré dans les collections. En 2013, le géant du meuble suédois, qui commercialise des jouets de toutes sortes depuis de

nombreuses années, crée ce coffret contenant ses meubles les plus célèbres à l'échelle 1/6 (format des poupées mannequins).

Enfin, le fabricant Petitcollin a offert deux baigneurs en costume Mao en rapport avec l'actualité de l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs*; ces bébés aux traits asiatiques font partie des «Petits Collins de toutes les couleurs» de cette dernière fabrique de poupées encore en activité en France.

#### MODE ET TEXTILE

187 pièces dont 14 ensembles issus de 7 dons et de 10 achats sont venues accroître les collections de Mode et Textile.

#### Département des collections antérieures à 1800

Le département a exercé le droit de préemption de l'État pour l'achat en vente publique d'un busc du début du xvii<sup>e</sup> siècle – élément essentiel des sous-vêtements féminins et acteur indispensable de la silhouette et du maintien – et d'une boîte à portraits à transformation datant du règne de George III. Ni accessoire de mode et encore moins costume, cet objet constitue un document rare des jeux de cours témoignant du goût du travestissement dans l'aristocratie européenne depuis le xvii<sup>e</sup> siècle.

Plusieurs achats ont été permis grâce au soutien de Louis Vuitton: deux habits d'époque Louis XV à 1785-1790 illustrant l'évolution du costume masculin au xviii<sup>e</sup> siècle; une robe d'été en lin brodé de fils de laine étoffant remarquablement les collections, lacunaires pour les années 1780-1785; une rare veste d'homme en coton achetée en vente publique, caractéristique de la décontraction qui gagne les vêtements de la noblesse et leurs usages à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle. Enfin, M. Michel Heurtault a donné une série de dix boutons à queue ornés de miniatures en grisaille, datée vers 1775.

#### Département 1800-1939

Les collections du département ont bénéficié de la générosité de Louis Vuitton pour l'achat d'œuvres illustrant l'histoire de la mode: acheté en vente publique par voie de préemption, un ensemble de jour griffé Drecoll, caractéristique de l'élégance féminine des années 1913-1915; une robe d'été en gaze imprimée, typique des débuts de l'utilisation des crinolines et enrichissant la collection de robes des années 1850-1860; un manteau et une cape griffés Worth réalisés alors que la maison était détenue par les fils de Charles-Frédéric Worth, ainsi qu'un collet d'époque

1900; un exceptionnel ensemble de plage masculin de 1912, griffé Paul Poiret, a été acquis par voie de préemption.

Par ailleurs, plusieurs achats ont été permis grâce aux Amis des Arts Décoratifs: deux costumes marins pour enfant, datés des années 1930 et illustrant l'importance des vêtements issus de l'univers maritime dans la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle; deux soutiens gorge bustier d'après-guerre (vers 1950) et un collet fin xix<sup>e</sup> siècle.

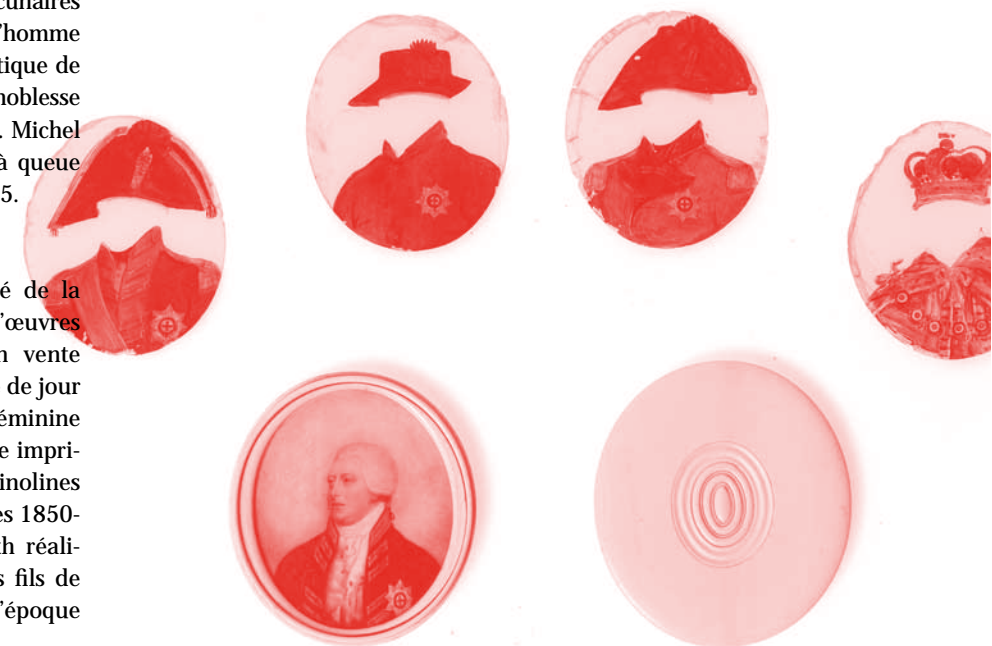
M. Loïc Allio a offert une sélection de 85 boutons et planches, deux pièces de François Hugo et Jean Clément, ainsi que 2 planches de boutons: les uns à l'effigie de Jacques Dutronc, les autres réalisés par la créatrice Marie-Christine Pavone. Mme Marie-Louise Daeniker a, quant à elle, offert une pièce créée par Georges Bastard vers 1910. Enfin, un rare manteau de robe dans le goût néo-xviii<sup>e</sup> siècle griffé «Mme Doucet» et un collet Émile Pingat ont été donnés par M. Pekka Laamen.

#### Département des collections xx<sup>e</sup> siècle et contemporaines

Le département s'est enrichi de pièces contemporaines rares et remarquablement conservées. Douze ensembles ont été préemptés en ventes publiques. Ainsi, la seconde vente dédiée à la collection de mode constituée par Madame Luquet de Saint Germain a été

—  
Busc  
XVII<sup>e</sup> siècle (fin),  
France  
Achat grâce au  
soutien de Louis  
Vuitton, 2014

—  
Portrait miniature  
à transformation  
XVIII<sup>e</sup> siècle (fin),  
Angleterre  
Achat grâce au  
soutien de Louis  
Vuitton, 2014

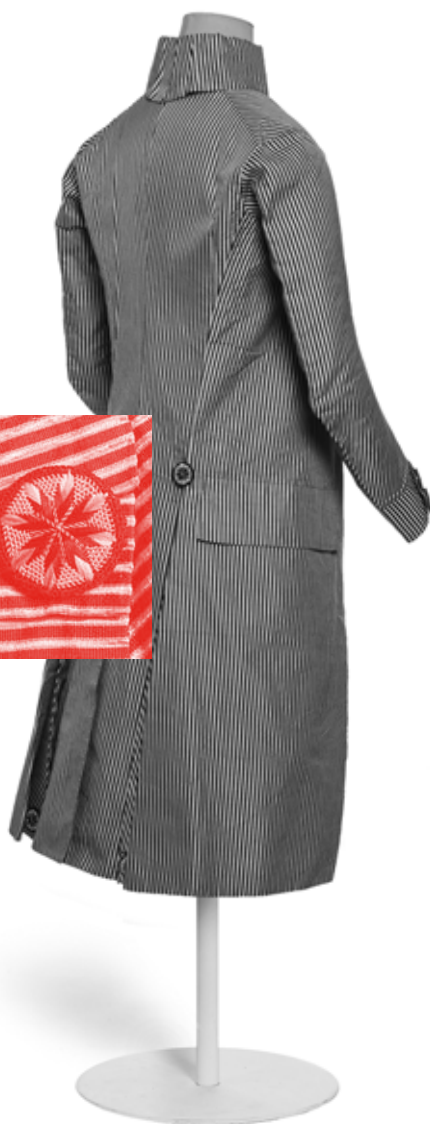




—  
**Habit à la française**  
1750-1790 Louis XVI (époq.) France  
Achat grâce au soutien  
de Louis Vuitton 2014

—  
**Habit à la française**  
1790-95 France  
Achat grâce au soutien  
de Louis Vuitton 2014

—  
**Robe d'été**  
Provence-Alpes-Côtes d'Azur, 1780  
Achat grâce au soutien  
de Louis Vuitton, 2014



l'occasion d'acquérir, grâce au soutien de Louis Vuitton, plusieurs créations et prototypes de Claude Montana pour sa propre griffe ou pour Lanvin, une tenue de Thierry Mugler d'inspiration disco, ainsi que des créations de Comme des Garçons des années 1970-1980.

Mme Mouna Ayoub a eu la générosité d'offrir une spectaculaire création haute couture de Karl Lagerfeld pour Chanel : cette *Robe or* ou *Coromandel*, du printemps-été 1996, accessoirisée d'une étole en mousseline de soie et d'une paire d'escarpins signés Massaro, a nécessité 1 200 heures de travail à l'aiguille, et son montage 90 heures d'atelier couture. Enfin, pour la seconde fois, le modiste Jacques Pinturier a donné 31 de ses créations les plus marquantes, qui illustrent sa maîtrise des matériaux traditionnels ou innovants mis en œuvre avec dynamisme et sobriété.

### PUBLICITÉ

En 2014, les collections de la Publicité se sont étoffées de 1 298 œuvres, soit 1 achat, 93 dons et 4 reversements.

L'achat, composé de 23 objets publicitaires, complète des *corpus* comme la publicité et l'enfant, les cendriers publicitaires, les marques patrimoniales et, à l'instar du lot de 9 torchons publicitaires, viennent augmenter l'inventaire des différents médiums que les marques investissent ou ont investi. Cet achat a pu être effectué grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs.

Ricard, qui fait partie des marques emblématiques suivies par le musée, a fait don de plusieurs éditions limitées de bouteilles réalisées en partenariat avec des artistes contemporains exposés à la Fondation Ricard - Mathieu Mercier en 2012, Guillaume Leblon en 2013 -, ainsi que du coffret dont la création a été confiée aux architectes Jakob et MacFarlane : en plastique jaune ajouré, il réunit deux carafes aux formes aériennes, l'une, d'un jaune intense, pour le Ricard, l'autre transparente et irisée, pour l'eau.

D'autres dons concernent les marques Coca Cola (2 bouteilles, 16 canettes, 1 gobelet - don Réjane Bargiel; 1 yo-yo - don Emmanuelle Beuvin; 1 gourde - don Michèle Jasnin), Evian (2 bouteilles, 1 badge, 1 annonce-presse - don Réjane Bargiel; 1 bouteille - don Romain Lebel) et Volvic (1 présentoir avec 10 pins, 1 badge et 4 affiches - don Franck Bourges).

Afin de faire la promotion de leurs produits, les marques d'alcool envoient leurs matériels promotionnels aux cafés et aux restaurants. Le don le Millésime a offert un échantillon de ce « kit d'animation » : 4 affiches avec réserve, 1 chapeau publicitaire, 1 guirlande publicitaire, 2 planches illustrées à découper, 4 PLV, 1 porte-menu, 2 sous-bocks, 1 tee-shirt publicitaire et 2 vitrophanies.

Les objets publicitaires entrés dans les collections en 2014 sont tous remarquables : de par le nom du créateur associé, comme les 5 *pockets Canderel* « péchés mignons » de Karl Lagerfeld de 2013 (don Réjane Bargiel); de par le type de support employé, atypique et à durée de diffusion limitée, comme le *Shlack* : créé en 1997 par Avimages (éditeur des *Crados* et des *Pogs*), le *Shlack* est un jeu d'adresse comprenant un *katch*, sorte de tête aimantée en caoutchouc munie d'un fil élastique, un *splatch*, tête à manche de 19 cm, et des *shlack*, objets métalliques; c'est un produit purement marketing - il faut créer le besoin et le cultiver : distribution gratuite à la sortie des récréés, collaboration avec des marques sous forme de cadeaux annonceurs, spots TV à l'heure du goûter; les 21 *Shlacks* du don de Romain Lebel sont à l'effigie des joueurs de l'équipe de France de la Coupe du Monde de football 1998; Avimages s'est associé avec Candia pour créer cette série distribuée en cadeau dans les produits Candia.

De nombreux objets anciens ont également enrichi les collections : deux cendriers publicitaires « Aux Galeries Lafayette Paris » (vers 1930) et « Au Printemps » (1958); un bouchon verseur « Duval Anisette » (vers 1955-1960), une cuillère « Picon sucre » (vers 1900) (don Réjane Bargiel); des buvards publicitaires : 2 des années 1920-1930 et 21 des années 1950-1960 (dons de Françoise Guichon et Sylvie Boiron), des boîtes à bonbons ou chocolats : 9 vers 1925, 1 vers 1950 et 1 vers 1930 (don Geneviève Bonté).

Côté affiches, la série sur la Fête de la Musique a été complétée par le don de l'Association pour le Développement de la Création Études et Projets (ADCEP) de 5 affiches des années 2008-2012. Christophe Masseret et Aline Gilbert ont offert 21 affiches de radio et télévision des années 1930 et 1950, complétant bien les corpus conservés dans les collections, la plupart des marques ici représentées y étant jusque-là inexistantes.

L'agence Nouveau Monde DDB Nantes, créatrice en 2014 de la campagne publicitaire *Visit Flanders* en France, intitulée « Les Flamands osent ! », a offert 3 tirés à part des 4x3 affichés dans le métro parisien. Cette campagne, en rupture avec les codes de la communication touristique classique, détourne avec audace des chefs-d'œuvre de la peinture flamande dans des visuels anachroniques intégrant le meilleur de ce que les Flamands ont à offrir aujourd'hui (festivals, expos, cuisine créative, shopping) : aller ainsi à leur rencontre, c'est la garantie pour les Français de se frotter à une autre manière de penser, plus directe, plus moderne.



La collecte des productions des participants à la 20<sup>e</sup> Biennale d'affiches Internationales de Varsovie en 2006 s'est poursuivie, réunissant 37 dons de 112 affiches réalisés par des graphistes de tous pays : Allemagne, Angleterre, Chine, États-Unis, Finlande, Grèce, Iran, Israël, Mexique, Pologne, Portugal et Suisse.

L'actualité graphique s'est enrichie des 3 dons. Michel Bouvet, qui travaille principalement

dans le domaine culturel (théâtre, opéra, musique, danse, musées, festivals) et institutionnel (collectivités locales, institutions publiques), a donné 93 affiches, proposant un aperçu de sa production des années 2000-2010 pour le Théâtre des Gémeaux, les Rencontres de la photographie du festival d'Arles, Le Fanal, scène nationale de Saint-Nazaire et d'autres institutions culturelles.

Müesli, atelier de design graphique créé en 2008 par Mytil Ducomet & Léa Chapon (graphisme, édition, identité, signalétique et web), a fait un don de 178 œuvres, dont 68 documents relatifs à la scénographie et à la signalétique de l'exposition « En jeux », organisée par les médiathèques de la communauté d'agglomération Évry-Centre Essonne; un aperçu de leur travail sur l'identité visuelle de l'école Boule à Paris (carte de visite, carte de correspondance, brochure); divers objets de la marque Le baigneur, une gamme de produits de beauté pour homme, dont l'Atelier Müesli a réalisé l'identité visuelle et le packaging.

Donateur régulier, H5 a proposé plusieurs objets provenant de son exposition « Hello », présentée à la Gaîté Lyrique à Paris en 2012 : 17 affiches, 7 jouets, 1 catalogue, 2 tasses, 1 tampon, 6 badges, 1 gomme, 2 crayons, 5 autocollants, 11 cartes postales, 1 planche illustrée à découper, 1 sac en coton, 1 disque vinyle, 1 tee shirt. Cette exposition mettait en scène l'univers « unique et total » d'une marque fictive, Hello, elle-même créée par une marque, H5, afin de dévoiler les dessous retors d'une communication à laquelle nous ne sommes pas éduqués et que nous consommons sans recul.

### BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

La bibliothèque enrichit ses collections grâce au mécénat de la société Le Tanneur, des Amis des Arts Décoratifs, et aux recettes de prestations fournies à la Parsons Paris, ainsi qu'aux dons et aux échanges et justificatifs



de prêts. En 2014, 123 ouvrages, pour certains rares et précieux, ont ainsi été acquis, dont :

- 19 périodiques venant compléter des collections : 10 numéros de *Adam, la revue de l'homme*; 1 numéro, n°6, octobre 1927 de *Cendrillon, la chaussure de Paris*; 3 volumes du *Petit courrier des dames* entre 1820 et 1829; 2 volumes, contenant les années 1893 et 1894 de *La Mode illustrée*; 3 numéros d'*Art Goût Beauté*, dont la numérisation est programmée grâce à la fondation Bettencourt-Schueller courant 2015.

- 35 catalogues commerciaux italiens de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle.

- 2 portefeuilles sur l'architecture Art Déco : *Halls et bureaux modernes*, par Maxime Cizaletti, Paris, éd. A. Sinjon, vers 1935; *Le Ciment roi*, Paris, Librairie de la construction moderne, vers 1925

- 3 livres : *L'Histoire philosophique, anecdotique, et critique de la cravate et du col*, Paris, M. Lévy, 1854, qui complète le corpus sur l'histoire du costume (numérisé grâce au mécénat Bettencourt-Schueller); *L'Art de l'ornemaniste, du stucateur, du carreleur en pavés de mosaïque et du décorateur en divers genres*, par G. Hutin, Paris, chez Victor Lemasle, 1913; *Portfolios modernes Art Deco*, Paris, Norma, 2014, qui documentent la collection de portefeuilles de cette époque.

Au titre des dons, 437 ouvrages nous sont parvenus, dont 250 sont entrés dans les collections, ainsi que 1500 catalogues de ventes aux enchères. Les grands donateurs de catalogues de ventes sont : Hélène David-Weill, Drouot-Richelieu, Les Arts Décoratifs (le Centre de documentation) et le Musée du Louvre (département des objets d'art). Les grands donateurs d'ouvrages sont Hélène David-Weill, David Caméo, Les Arts Décoratifs (le Centre de documentation), The Danish Museum of Art & Design, Copenhague, le Centre Pompidou (Bibliothèque Publique d'Information). M. Dominique Codevelle a, quant à lui, fait don de 8 gravures anciennes, 2 albums de photographies, 1 catalogue de vente et 75 éphémères.

La Bibliothèque a, de son côté, effectué des dons à d'autres institutions, notamment à la Glasgow School of Art, afin de participer à la reconstitution de ses fonds suite à l'incendie qui l'a en partie touchée (14 ouvrages), et à l'INHA (47 catalogues de ventes aux enchères).

La politique d'échanges de publications s'est renforcée en 2014, avec plus 30 institutions françaises et étrangères (musées, bibliothèques, instituts); elle a permis l'entrée dans les collections de 96 ouvrages.

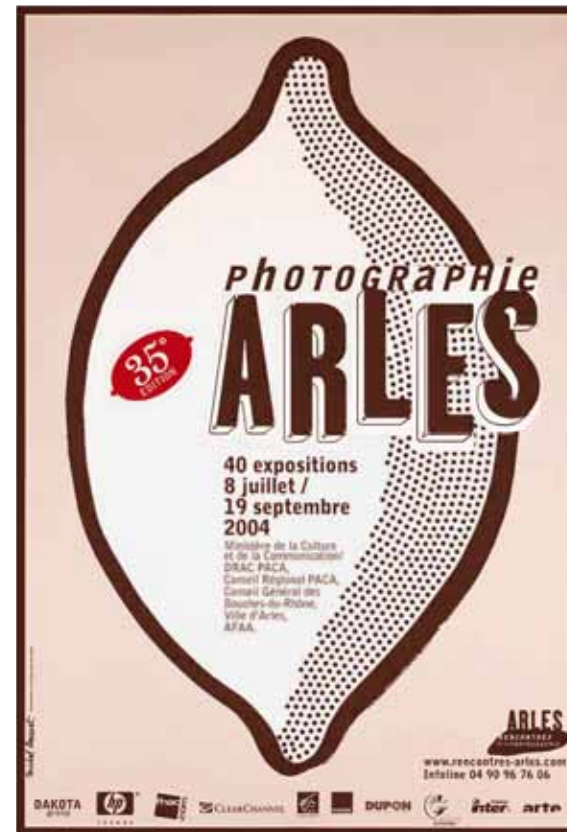
Enfin, de nouveaux abonnements à des périodiques français (*Ideat, French revue des modes, Wad*) et étrangers (*Dress, The Journal of the Costume Society of America* et *Costume, the Journal of the Costume Society*) ont permis, outre les 3 100 titres de périodiques conservés, de porter l'offre au public à 203 abonnements (123 français et 80 étrangers).



—  
Robe  
Drecoll, vers 1915  
achat grâce au soutien  
de Louis Vuitton, 2014

—  
Ensemble vareuse et pantalon  
Paul Poiret, vers 1912  
Achat grâce au soutien  
de Louis Vuitton, 2014

—  
Robe du soir, *Caramandel* ou *Robe or*  
haute couture 1996, Paris, Chanel  
Don Mme Mouna Ayoub, 2014



Affiche *Le baigneur. Soins de qualité pour homme*  
Paris, Atelier Muesli 2013  
Don Atelier Muesli, 2014

Affiche *Photographie Arles 2004. 35<sup>e</sup> édition*  
Michel Bouvet, 2004  
Don Michel Bouvet 2014

Cuillère Picon sucre  
France, vers 1900  
Don Réjane Bargiel 2014

Affiche *Je ne suis pas sur Mars, je suis à la Cité de la Céramique*  
Hervé Plumet 2012  
Don Cité de la Céramique-Sèvres et Limoges 2014

## RESTAURATION ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

En 2014, le service de la conservation préventive et de la restauration a vu l'arrivée d'un nouveau chef de service, Florence Bertin, d'une nouvelle restauratrice textile, Emmanuelle Garcin, et d'une assistante de conservation, Myriam Teissier.

L'année s'est illustrée par une programmation extrêmement riche nécessitant une monopolisation de tout le service. L'absence de chef de service et de restaurateur textile pendant plus d'un trimestre a engendré une surcharge de travail qui s'est ajoutée aux chevauchements de plannings des différentes expositions temporaires, dans les espaces de la mode et de la galerie d'études.

Les missions de conservation préventive – dans le cadre des espaces permanents et temporaires, et hors les murs, ainsi que dans les réserves – se sont poursuivies tout au long de l'année. En premier lieu, en assurant la veille des conditions globales de conservation, tant en matière d'environnement (climatique, polluants, éclairage, insectes, risques mécaniques) que des procédures autour des collections. Une évaluation des conditions d'exposition a été menée en collaboration avec les services concernés – la conservation de chaque département, la sécurité, le service technique et la régie des œuvres – dans les espaces d'exposition permanente afin de relever les différents risques pour les œuvres exposées sur les sites Rivoli et Monceau. La synthèse de cette opération a permis de programmer différentes opérations d'amélioration des conditions d'exposition et de sécurité des collections, qu'il s'agisse d'accès des œuvres au public, de procédure de dépoussiérage, d'installation de nouvelles protections contre la lumière, d'optimiser le suivi des conditions environnementales, des relevés d'insectes. De nouvelles procédures de conservation sont mises en place et seront réévaluées en 2015.

Le service est intervenu lors des 3 inondations qui ont eu lieu en 2014 dans les réserves, en conduisant les opérations de séchage contrôlé des œuvres. Il a participé aux réflexions et à l'élaboration du Plan de prévention contre les inondations du musée. Il a réalisé les opérations d'urgence sur les œuvres – conso-

lidaion, nettoyage de salissure, dépoussiérage – et il a également participé aux montages et installations d'œuvres fragiles, notamment pour l'exposition « Les secrets de la laque française » et pour le réaménagement des salles XIX<sup>e</sup>. Il a assuré la maintenance des unités mobiles d'humidification des salles d'exposition et le suivi des conditions thermo-hygrométriques de conservation en étroite collaboration avec le service technique. Le service a émis des avis techniques et scientifiques sur l'état de conservation d'œuvres et proposé un diagnostic dans le cas d'acquisitions (particulièrement pour les pièces de mobilier et de mode), de prêts, de projets d'exposition (notamment pour les sélections d'œuvres mode) et de suivi de conservation. Un nouvel équipement de surveillance du climat a été installé pour assurer le suivi des réserves du boulevard Ney. De nouveaux équipements doivent être acquis pour développer la surveillance des conditions climatiques dans les réserves à Saint-Denis en 2015.

En matière de restauration, le service organise et coordonne les opérations, en définissant les interventions appropriées en concertation avec les conservateurs, en déterminant les priorités d'intervention selon la programmation des musées, en coordonnant et contrôlant les interventions confiées aux restaurateurs en interne ou aux prestataires extérieurs, que ceux-ci travaillent dans leur atelier ou dans les ateliers du musée.

En 2014, 780 œuvres ont été traitées par 61 restaurateurs de différentes spécialités (liste des œuvres restaurées en annexe) : 16 restaurateurs textiles, 10 intervenants en arts graphiques et papiers peints, 6 restaurateurs métal lustrerie et horloge, 8 restaurateurs mobiliers et laque, 7 restaurateurs sculpture, 6 restaurateurs peinture, 1 restauratrice céramique et verre, 3 socleurs et monteurs, 1 restaurateur cadre. Entre juin et décembre 2014, les 4 ateliers du musée ont été occupés 416 jours par des restaurateurs extérieurs, soit une moyenne de 52 jours par mois, le service assurant la logistique et l'accueil des restaurateurs extérieurs.

En 2014, le budget d'investissement en restauration pour les collections a été de 496 822 €, répartis en 210 projets ou opérations. Le financement de ces opérations de restauration est multiple, entre le mécénat (76 646 €), les Amis (16 370 €), les budgets d'expositions temporaires (238 961 €), les emprunteurs d'œuvres (97 236 €) et le service de restauration (14 229 €).

Le service a participé à la préparation, aux constats d'état, au mannequinage, à l'installation, aux montages et aux convoiements pour une trentaine de projets en 2014 : expositions temporaires, rotations de collections, comités scientifiques, itinérances à l'étranger, prêts en France et à l'étranger. Il a également participé à l'aménagement des galeries permanentes lors de rotations ou de nouvelles installations, au réaménagement des salles du département XIX<sup>e</sup>. Il a accueilli 26 stagiaires et contractuels pour les former aux métiers de la conservation préventive, de la restauration, du mannequinage et pour le montage et démontage d'expositions.

Par ailleurs, le service a participé à la commission restauration du musée Rodin, celle de l'inter-région Haute et Basse Normandie. Il a aussi assuré des missions de formation pour les écoles et universités sur les sujets de conservation préventive et de restauration, participe aux jurys de ces écoles et universités :

- jury concours VAE : Institut national du patrimoine, master Restaurateur du patrimoine, école du Louvre, master Régie des œuvres, documentation ;
- cours et T.P sur les techniques et matériaux textiles dans le cadre du cursus histoire de la mode, école du Louvre ;
- cours et T.P sur les facteurs de risques pour les œuvres dans le cadre du master Régie des œuvres, école du Louvre ;
- cours sur l'évaluation des collections, master Conservation préventive, Université Paris 1 ;
- jury de diplôme de Métier d'Art costumiers, promotion de 12 élèves ;
- formation interne sur le marquage des œuvres d'art pour 10 assistants de conservation.

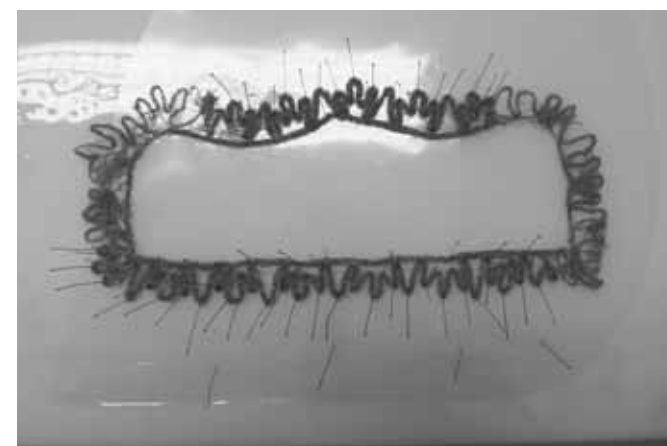
En partenariat avec ces écoles et universités et la conservation, le service encadre des projets de recherches et organise des chantiers-école sur les collections des musées. En 2014, ces projets de recherche ont été les suivants : bilan climatique du musée et des réserves par une élève du master 1 conservation préventive de l'école du Louvre ; étude sur le piégeage des insectes par une élève du master 1 conservation préventive de l'école du Louvre ; étude de la protection de l'argent par une élève du master 2 Recherche de Paris 1 ; étude de la conservation des plastiques aux Arts Décoratifs par une élève du master conservation préventive de Paris 1 ; constats d'état sur des œuvres

en matériaux synthétiques altérés, élève du master 1 conservation-restauration de Paris 1 ; étude du plan prévention des risques contre les incendies dans les réserves par une élève du master 1 conservation préventive de l'école du Louvre ; exercice d'évaluation des risques sur les collections au musée Nissim de Camondo par les élèves du master régie des œuvres de l'école du Louvre (7 rapports d'étude) ; étude préalable pour la restauration d'un bureau BVRB par les élèves restaurateurs de l'INP ; direction d'un mémoire master 2 de l'école du Louvre, sur la conservation préventive des sites archéologiques.

Plusieurs visites des ateliers de restauration et de mannequinages ont été effectuées par le service pour des tournages : Estée Lauder ; atelier « petit H » Hermès ; Courrèges ; tournage du film « Bijoux Art nouveau – Art déco » ; interview du *Parisien* ; interview de Minako Norimaku pour un journal d'art japonais ; tournage par la télévision coréenne sur la restauration au sein d'un musée en France ; tournage pour l'acquisition d'une chaise de René Herbst, grâce à l'hôtel Prince de Galles.

Enfin, le service a travaillé dans les domaines « Recherche et développement » et « Innovations technologiques » :

- l'atelier textile est pionnier dans la mise en place de l'utilisation de teintures naturelles dans ses projets de restauration ;
- les recherches de silhouettes d'époque XVIII<sup>e</sup> accessoirisées ont abouti à un mannequin type utilisé pour l'exposition à Séoul ;
- l'atelier mobilier a mis en œuvre des méthodes de nettoyage à l'aide de gels aqueux, mise en place d'un groupe de recherche en France ;
- étude de papiers peints chinois, en collaboration avec le C2RMF ;
- analyse d'objets en dépôt au département des Arts de l'Islam du Louvre ;
- mise en place d'un partenariat avec Valérie Marcelli et le Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art à Vesoul, pour le nettoyage à sec des collections textiles des Arts Décoratifs ;
- suivi des journées Section Française de l'International Institution of Conservation (SFIIC) Textile (avril 2014) ;
- préparation et animation de la journée SFIIC Groupe Bois Mobilier (3 octobre 2014).



— Conservation-restauration d'une coiffure à bourrelet, XVIII<sup>e</sup> siècle. Vues générales avant restauration, en cours de restauration, après restauration.

## LA RÉGIE DES ŒUVRES

En 2014, 888 œuvres ont été prêtées aux musées français et étrangers (liste complète, par département, en annexe), soit 560 de plus qu'en 2013; 312 d'entre elles l'ont été dans le cadre des expositions organisées hors les murs par Les Arts Décoratifs : *Fashion Icons*, à Adélaïde (Australie) et *Une journée séduisante. Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle* à Séoul (Corée).

Le secrétariat du service de la régie des œuvres a assuré le suivi administratif de ces prêts (nombreux courriers et demandes d'autorisations au service des musées de France). La régie a travaillé avec les transporteurs pour déterminer les modalités d'emballage et de transport des œuvres prêtées, supervisé les emballages et, dans certains cas, installé les œuvres sur le lieu d'exposition. Les prêts importants ont concerné les expositions *Paris 1900* au Petit Palais et *Hokusai* au Grand Palais, *Carpeaux* et *Gustave Doré* au musée d'Orsay, *Voyager est un art* à Roissy Charles-de-Gaulle, *Une journée séduisante* à Séoul.

Dans le cadre des expositions temporaires présentées aux Arts Décoratifs, les monteurs-installateurs de la régie ont réalisé les installations des œuvres (soit l'équivalent de 300 jours) et le service a rédigé de nombreux constats d'état lors des montages/démontages des expositions *Trompe-l'œil*, *De la Chine aux Arts Décoratifs*, *Les secrets de la laque française : le vernis Martin*, *Dries Van Noten. Inspirations*. Pour *Décor à vivre*, le service a accueilli à plusieurs reprises les décorateurs dans les réserves pour leur permettre de choisir un objet autour duquel concevoir leur projet. Dans le cadre de la rotation des galeries permanentes, les monteurs-installateurs ont réalisé le transport et, sous la supervision des conservateurs, l'accrochage des œuvres sélectionnées (soit 99 jours).

En 2014, le transport des œuvres a eu un impact considérable sur le planning de la régie, tant pour les restaurations, les préparations d'expositions ou les séances de prises de vue (plus de 8000). L'éloignement des réserves, et donc de la majorité des collections, a occasionné de nombreux déplacements hebdomadaires des équipes et des collections entre ces réserves et les espaces de la rue de Rivoli.

En matière de récolement décennal, le service a coordonné le récolement des collections, poursuivi celui des collections extrême-orientales, et récolé l'ensemble des armes blanches dans la perspective de leur présentation dans l'exposition *Décor à vivre*. En collaboration avec le service de l'inventaire, la régie a renseigné les indicateurs de performance demandés par le ministère de la Culture sur l'état d'avancement du récolement et les projections pour les prochaines années. À l'occasion de ce récolement, le marquage des numéros d'inventaire a été réalisé sur de nombreuses œuvres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : verres, sculptures, mobilier, etc. Les monteurs-installateurs ont, quant à eux, assisté régulièrement les équipes de conservation lors du récolement des œuvres pondéreuses ou de grandes dimensions, ou nécessitant des manipulations particulières : sculptures, papiers peints, tapisseries... Sur les directives des conservateurs, ils ont procédé au regroupement de certaines collections.

Malgré une charge de travail croissante, ils ont également consacré 260 jours au dépoussiérage des œuvres exposées dans les galeries permanentes, y compris au musée Nissim de Camondo, et dans les espaces d'expositions temporaires.

Des campagnes de rangement ont été organisées pour les dessins, les papiers peints, les affiches et la mode. La régie a acquis de nouveaux rangements afin de « dé-densifier » le stockage des collections de mode.

Le service des musées de France a organisé en 2014 des journées sur l'élaboration des plans de sauvegarde des collections dans les musées, auxquelles ont fait écho plusieurs réunions de travail entre les services des Arts Décoratifs. Très impliquée dans la protection des œuvres contre les risques d'inondation depuis 2002, la régie s'est de nouveau mobilisée autour de cette problématique. Les précieuses collections de costumes de Vionnet ont été transportées et mises à l'abri dans les réserves externes. Les conditions d'évacuation des œuvres stockées dans les réserves de la rue de Rivoli mais pouvant être mises à l'abri sous 72 heures ont été revues. À l'initiative du chef d'équipe principal, Antoine Demelo, une simulation d'évacuation d'une partie de la réserve d'orfèvrerie a été faite et a permis de préciser le délai de réalisation, les cheminements et accès, les lieux d'accueil provisoires, les besoins en personnel et en matériel. Le résultat de ces réflexions doit venir abonder le document de synthèse sur la protection du bâtiment mis en œuvre par le responsable du service technique.

Par ailleurs, Sylvie Bourrat, responsable du service, a reçu quatre conservateurs de musées japonais, spécialisés dans l'étude des conséquences des catastrophes dans les musées : dommages dus aux incendies, aux inondations, aux séismes, et à la pollution consécutive à ces sinistres. Elle a aussi travaillé à l'amélioration des procédures d'accès dans les galeries et les réserves.

En matière de formation, Dominique Régner, régisseur, a dispensé 4 journées intitulées « Pratiques de la régie et de la manipulation des œuvres d'art » auprès de 14 agents des institutions culturelles de Bordeaux (musée d'Aquitaine, musée des Beaux-Arts, musée des Arts décoratifs et du Design, archives municipales). Antoine Demelo a donné une formation pratique à l'ouverture des vitrines des galeries permanentes à l'ensemble des personnels de la conservation concernés par les astreintes du week-end.

Le service a également accueilli trois stagiaires en 2014 : la responsable de la régie du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon ; une élève de master 2 à l'école du Louvre ; une élève de classe de 3<sup>e</sup>.



# 02 DIFFUSER

---

Dix expositions dont  
trois présentées hors  
les murs

---

Succès des visites  
guidées à thèmes

---

De nouveaux  
partenariats pour  
l'action éducative  
et les activités  
culturelles

---

Étude pour  
la mise en place  
d'un centre  
de ressources  
numériques

---

Exposition  
*Dries van Noten. Inspirations*  
scénographie  
Jean-Dominique Segondi  
photo Luc Boegly



—  
Exposition  
*Les secrets de la laque française :  
le vernis Martin*  
scénographie Philippe Pumain  
photo Luc Boegly

## EXPOSITIONS DES MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS

Le service des expositions des musées des Arts Décoratifs a assuré la production de sept expositions en 2014, soit deux expositions de moins qu'en 2013. Deux d'entre elles se sont déroulées dans la nef et ses galeries latérales, une a eu lieu dans la galerie d'actualité, une dans la galerie d'études, une dans les espaces Mode et Textile, une dans les espaces Publicité et Graphisme et une dans la galerie des jouets.

Pour faire face à la situation financière délicate de l'institution, il a été décidé de supprimer l'exposition initialement prévue dans la galerie d'études à l'automne 2014, *Hommage à l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie*, et d'en prolonger d'autres. Dans ce contexte cependant, les principes de la programmation de la galerie d'études ont changé, ce lieu accueillant désormais des manifestations pleinement conçues et produites comme des expositions temporaires et non plus comme des accrochages. De plus, il convient de souligner deux projets particulièrement ambitieux : *Décor à vivre. Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs 2014*, qui a invité seize décorateurs renommés à présenter leur salle à vivre idéale à partir d'œuvres sélectionnées parmi les collections des Arts Décoratifs, et *Dries Van Noten. Inspirations*, qui a mis en perspective les créations du créateur avec ses sources d'inspiration, non seulement de mode, de textile et d'arts décoratifs, mais aussi de beaux-arts et d'art contemporain.

En parallèle, les missions de promotion des expositions temporaires des Arts Décoratifs en France et à l'étranger ont abouti à l'organisation de trois expositions hors les murs : *Dubuffet, l'Insoumis*, présentée par le Fonds Hélène & Édouard Leclerc à Landerneau (12 juin-02 nov. 2014), *Fashion Icons*, à la South Art Gallery d'Adelaïde en Australie (24 oct. 2014-15 février 2015) et *Une journée séduisante, Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, au Design Museum de Séoul en Corée (12 déc. 2014-29 mars 2015), alors qu'aucune n'avait été produite en 2013.

Le service des expositions a également assuré la maintenance et le décrochage de trois expositions

commencées en 2013 : *Dans la ligne de mire, scènes du bijou contemporain en France* (19 sept. 2013-2 mars 2014) présentée dans la galerie d'actualité et les galeries permanentes, *Typorama, Philippe Apeloig* (20 nov. 2013-30 mars 2014) dans les espaces Publicité et Graphisme et *Parade* (11 déc. 2013-11 mai 2014) dans la galerie des jouets. Par ailleurs, la salle n° 65 du département moderne et contemporain du musée des Arts décoratifs, située au niveau 5 du pavillon de Marsan, a présenté l'accrochage *WallpaperLab 2014*, du 23 janvier au 11 mai 2014.

Les expositions organisées aux Arts Décoratifs en 2014 ont cumulé 1379 jours d'exploitation, soit +20 % par rapport à 2013. Cette augmentation s'explique par l'ajout des manifestations organisées dans la galerie d'études au titre des expositions temporaires, les chiffres des autres espaces étant en revanche légèrement en baisse (-2,5 % Publicité et Graphisme; -2,6 % galerie des jouets; -3,1 % Mode et Textile; -3,2 % nef). La plus forte diminution concerne la galerie d'actualité (-8,6 %), dont l'exploitation a changé au dernier trimestre 2014, en intégrant le dispositif des galeries permanentes du département moderne et contemporain. Par ailleurs, les jours de montage/démontage des expositions, incluant les travaux d'aménagements scénographiques et l'accrochage/décrochage des œuvres, ont cumulé 246 jours ouvrés (soit 28 % de moins qu'en 2013).

En terme de fréquentation du public, les musées des Arts Décoratifs ont accueilli 309 475 visiteurs, dont 164 692 entrées payantes, ce qui représente une chute de 42 %, qui aggrave la diminution de 2013, qui était déjà de 18,5 %. La fréquentation de 2014 passe ainsi en dessous de celle de 2006, année de réouverture du musée des Arts décoratifs. Parmi les succès qui ont dominé la programmation, citons *Dans la ligne de mire, scènes du bijou contemporain en France* (49 940 visiteurs, soit une moyenne de 960 visiteurs par jour) et *Dries Van Noten. Inspirations* (160 696 visiteurs, soit une moyenne de 758 visiteurs par jour).

Le coût des expositions inaugurées en 2014 s'élève à 2 150 178,96 € TTC, chiffre stable par rapport au budget 2013 (+2 %). Ce budget se répartit comme suit : «Les secrets de la laque française : le vernis Martin» : 795 230,44 € (soit 37 %); *Dries Van Noten. Inspirations* : 738 455,60 € (soit 34 %); *De la Chine aux Arts Décoratifs* : 202 700,85 € (soit 9,4 %); *Décor à vivre. Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs 2014* : 140 086,99 € (soit 6,5 %); *Recto verso : 8 pièces graphiques* : 108 427,36 € (soit 5 %); *Jouets en bois*



suédois : 110 262,02 € (soit 5,1 %) ; *Sous Pression, le bois densifié* : 51 258,46 € (soit 2,4 %) ; *Hommage à l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie* : 3 757,24 € (soit 0,2 %). Et par espace, il se répartit ainsi : 44,2 % pour la Nef ; 34 % pour les espaces Mode et Textile ; 9,2 % pour la galerie d'études ; 5,1 % pour les espaces Publicité et Graphisme ; 5,1 % pour la galerie des jouets ; 2,4 % pour la galerie d'actualité. Cet ordre est le même qu'en 2013 pour les deux premiers sites. En revanche, pour les suivants, on voit apparaître en troisième position la galerie d'études, désormais comptabilisée au titre des lieux de production d'expositions temporaires (et non plus d'accrochage), tandis que la galerie d'actualité passe au dernier rang, avec une seule exposition, le lieu ayant depuis intégré le parcours permanent du département moderne et contemporain. Par projection du coût de production d'une exposition temporaire au mètre carré, nous parvenons à une moyenne de 485 €/m<sup>2</sup> pour les espaces Mode et Textile, 365 €/m<sup>2</sup> pour la nef, 342 €/m<sup>2</sup> pour la galerie d'actualité, 284 €/m<sup>2</sup> pour la galerie d'études, 168 €/m<sup>2</sup> pour la galerie des jouets et 147 €/m<sup>2</sup> pour les espaces Publicité et Graphisme, – soit une moyenne globale de 298 €/m<sup>2</sup>, avec un écart de 1 à 3. Comparé aux années précédentes, le prix moyen diminue de 16 %, mais l'écart s'est considérablement resserré. Les dépenses selon les sites d'exposition ont augmenté pour la nef et la galerie des jouets, diminué pour la galerie d'actualité, les espaces Mode et Textile, Publicité et Graphisme.

Ce budget est compensé par les apports financiers du mécénat, les entrées payantes et les itinérances. En dehors des expositions qui se déroulent dans la nef et ses galeries latérales, il est difficile de connaître les recettes générées par les entrées payantes pour les autres expositions, dans la mesure où elles se confondent avec les billets d'accès aux galeries permanentes. En 2014, le total des entrées payantes s'élève à 1 810 000 € TTC, soit quasiment identiques à l'année précédente (-1,4 %). Toutefois, les entrées des expositions organisées dans la Nef ont apporté 329 258,65 €, soit 18 % du total des entrées payantes contre 30 % l'année précédente. Par projection, si l'on estime la moyenne des entrées payantes des expositions hors nef à 32 % du total des entrées payantes des musées, on peut raisonnablement établir la recette des expositions temporaires à 872 258,65 € soit une diminu-

tion de 20 % par rapport à 2013. À ceci s'ajoutent les fees reçus en 2014, qui s'élèvent à 300 000 €. Dans ce cas, les expositions seraient, après 2013, à nouveau déficitaires de 78 352,92 €. Le déficit est cependant considérablement atténué (-86 % par rapport à 2013), compte tenu d'une part de la reprise du mécénat, d'autres des itinérances d'expositions.

En 2014, 1 897 œuvres (soit -50 % par rapport à 2013) ont été présentées au public dans le cadre des expositions temporaires et des accrochages organisés par les musées des Arts Décoratifs (36 % galerie d'études ; 31 % Nef ; 13,9 % galerie des jouets ; 12,8 % espaces Mode et Textile ; 4,5 % espaces Publicité et Graphisme ; 1,6 % galerie d'actualité ; 0,2 % salle 65 du pavillon de Marsan). Parmi elles, 994 (soit 53 %) relèvent des collections des musées des Arts Décoratifs, soit une augmentation de 3 % par rapport à l'année précédente. Cette politique d'expositions temporaires soutient l'enrichissement des collections des musées des Arts Décoratifs, puisqu'elles ont engendré plus d'une trentaine de dons.

Le service a consacré une part importante de son temps à la négociation et au suivi des contrats relatifs aux expositions, l'institution ne disposant pas de service juridique : 63 contrats, conventions et marchés de travaux ont été ratifiés en 2014, soit plus du double qu'en 2013.

#### ITINÉRANCES, EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER ET COPRODUCTIONS

Au second semestre 2014, deux importantes expositions itinérantes des Arts Décoratifs ont ouvert leurs portes à l'étranger. Toutes deux ont la particularité d'être le résultat de commandes faites auprès du musée par des agences d'ingénierie culturelle. Cette possibilité d'élaborer *ex nihilo* des projets d'expositions dédiés uniquement aux itinérances porte aujourd'hui ses fruits et ouvre de nouvelles perspectives à l'institution.

D'un point de vue financier, les sommes perçues à l'occasion du versement des frais de location de ces expositions ont été pour la première fois partiellement utilisées à des fins de restaurations d'œuvres et d'acquisition de matériel d'exposition neuf, qui vient renouveler le parc Mode et Textile du service de la conservation préventive, très sollicité cette année par les expositions hors les murs : ont été ainsi restaurées 22 œuvres des collections du XX<sup>e</sup> siècle dans le cadre

en haut à droite  
Exposition *Fashion Icons*, présentée à la Art Gallery of South Australia scénographie Christian Biecher photo Art Gallery of South Australia

ci-contre  
Exposition *Une journée séduisante à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, présentée au Design Museum, Seoul Arts Center scénographie Philippe Renaud photo Creationlab Alice



de *Fashion Icons* et 16 des départements XVIII<sup>e</sup>, Mode et Textile, Papiers peints et Jouets dans le cadre d'*Une journée séduisante, Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*.

■ *Fashion Icons*, présentée à la Art Gallery of South Australia d'Adelaïde et dont le commissariat était assuré par Pamela Golbin, conservatrice générale des collections Mode et Textile à partir de 1939, a été inaugurée le 24 octobre 2014. L'exposition déployait 94 silhouettes emblématiques de la mode française de 1947 à nos jours, à travers une scénographie originale de Christian Biecher ; 120 000 € ont été versés par l'organisateur du projet, Art Exhibitions Australia, aux Arts Décoratifs en 2014, venant clore l'échéancier de versement des 150 000 € de redevance. En outre, Art Exhi-

bitions Australia a, comme pour l'exposition *Valentino Retrospective-Past-Present-Future*, mis en place une campagne médiatique très importante, couvrant l'ensemble des grandes villes australiennes, à travers la presse, Internet, des campagnes d'affichages et des reportages sur Les Arts Décoratifs diffusés à la télévision.

■ L'exposition *Une journée séduisante, Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle* dont le commissariat principal était assuré par Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef des collections XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, a été inaugurée le 12 décembre 2014 au Design Museum du Seoul Arts Center de Séoul, en Corée du Sud. Plus de 300 pièces étaient présentées dans les espaces reconstitués d'un hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle imaginé par le scénographe Philippe Renaud, afin d'y évoquer l'art de vivre de l'aristocratie française en ce siècle qui voit exceller les arts décoratifs. La liste d'œuvres empruntait à presque tous les départements du musée. Creationlab, agence coréenne événementielle et société d'édition en a assuré la production. Elle a versé 90 000 € en 2014 aux Arts Décoratifs, pour une redevance totale de 150 000 €.





■ En France, l'exposition *Jean Dubuffet, Coucou Bazaar* a fait l'objet d'une complète refonte, en partenariat avec la Fondation Dubuffet, pour devenir *Dubuffet, l'insoumis*, exposition présentée par le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, aux Capucins, à Landerneau (22 juin-2 nov. 2014). Cette itinérance a permis le versement d'une redevance de 200 000 €, intégralement versée en recette de l'exposition *Coucou Bazaar*. Fort du succès de cette première collaboration, d'autres projets de partenariats avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture ont été évoqués.

■ En 2014, le service des expositions a également entamé des discussions avec le musée d'Art de Macao, en vue d'y présenter une seconde étape d'*Une journée séduisante, Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, de mai à août 2015, dans le cadre du festival French May, lequel élabore chaque année pour Hong Kong et Macao un programme d'événements culturels destinés à promouvoir la culture française.

L'ouverture sur l'Asie se confirme avec l'entrée en phase opérationnelle de la coproduction sur les métiers d'art, le graphisme, la mode et le design coréens, qui ouvrira ses portes aux Arts Décoratifs en 2015.

■ Enfin, il convient de rappeler la contribution du service des expositions à la négociation et à la rédaction de la convention de partenariat passée avec Espace Musées, en vue de l'exposition *Voyager est un art*, présentée à l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle du 9 décembre 2014 au 6 juin 2015.

### ARTS DÉCORATIFS

#### Les secrets de la laque française : le vernis Martin

Présentée dans la Nef et les galeries latérales du 11 février au 8 juin 2014 et réalisée en collaboration avec le Museum für Lackkunst de Münster, l'exposition a accueilli 30 954 visiteurs.

En consacrant une grande exposition aux secrets de la laque française, le musée des Arts décoratifs a mis le XVIII<sup>e</sup> siècle à l'honneur, et révélé l'engouement pour une technique qui incarne le luxe et le raffinement. Les 300 objets présentés – meubles, panneaux de boiserie, objets d'ameublement, boîtes et étuis, carrosses et traîneaux – y dessinaient l'histoire d'une passion largement partagée par une clientèle parisienne et européenne, allant jusqu'à dépasser celle de la chinoiserie. Les nombreuses interrogations autour du Vernis Martin, expression que seuls les Français utilisent pour parler de la laque, ont trouvé ici, pour la première fois, des réponses étayées par de nombreuses études et exemples.

Commissariat : Monika Kopplin et Anne Forray-Carlier, assistées de Sophie Motsch et Catherine Gouedo  
Scénographie : Philippe Pumain  
Partenaires : Institut français, France-Chine 50, The Selz Foundation, Julia Widdowson  
Partenaires médias : Direct Matin, L'Œil

#### De la Chine aux Arts Décoratifs

Organisée dans le cadre de *France-Chine 50* et présentée du 12 février au 15 janvier 2015 dans les douze salles de la galerie d'études, l'exposition a accueilli 43 297 visiteurs. Elle a dévoilé, pour la première fois, la qualité et la diversité exceptionnelles de la collection d'objets d'art chinois conservée aux Arts Décoratifs. Fruit d'acquisitions faites dans les pre-

mières décennies de l'institution, mais aussi de dons et de legs de généreux collectionneurs – entre autres, Jules Maciet, Raymond Koechlin, Jean Schlumberger et Raoul Duseigneur, ou encore David David-Weill et la baronne Salomon de Rothschild – cet ensemble remarquable traduit l'engouement pour l'art chinois en France, principalement dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et le premier tiers du XX<sup>e</sup>. Les pièces exposées étaient une invitation à découvrir des savoir-faire artisanaux et à pénétrer un univers qui a permis de renouveler le vocabulaire ornemental français depuis les premières Expositions universelles jusqu'aux périodes plus récentes.

Commissariat : Béatrice Quette  
Scénographie : Philippe Pumain  
Partenaires : Institut français, France-Chine 50, Huawei

#### Décor à vivre.

#### Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs 2014

Pour sa cinquième édition, la manifestation organisée par le magazine *AD*, et présentée dans la nef et galeries latérales du 5 septembre au 23 novembre 2014, a donné carte blanche à 16 décorateurs pour que chacun conçoive une pièce à vivre autour d'une œuvre de son choix sélectionnée dans les réserves du musée des Arts décoratifs.

Cette exposition, qui a accueilli 32 003 visiteurs, a été l'occasion pour le public de découvrir des objets d'art rarement présentés, mais aussi de déambuler dans des décors qu'ils ne peuvent le plus souvent découvrir que dans les pages du magazine. Il a été demandé à ces décorateurs, aux sensibilités et aux styles variés, de concevoir de véritables pièces à vivre



—  
page de gauche  
Exposition  
*Les secrets de la laque française : le vernis Martin*  
scénographie Philippe Pumain  
photo Luc Boegly  
—  
ci-contre  
Exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs*  
scénographie Philippe Pumain  
photo Luc Boegly

– dressing, bureau, boudoir, bar-bibliothèque – dans les galeries latérales de la nef. L'ambition de ce dispositif inédit était de capter l'esprit du moment et de proposer des visions prospectives de la maison. Les projets ont visé à ériger l'art de vivre à son niveau le plus élevé, en faisant appel au savoir-faire des meilleurs artisans, rejoignant ainsi le principe fondamental des Arts Décoratifs, la réalisation du beau dans l'utile. Ce fut pour le musée une nouvelle occasion de perpétuer l'étroite collaboration qu'il entretient avec les décorateurs, architectes d'intérieur et designers, – une tradition inscrite dans l'histoire de l'institution depuis sa fondation. Les 16 décorateurs invités étaient Tristan Auer, Bismut & Bismut, Cabinet Alberto Pinto, Vincent Darré, Noé Duchaufour-Lawrance, Gilles & Boissier, François-Joseph Graf, Luis Laplace, Chahan Minassian, Caroline Sarkozy et Laurent Bourgois, Isabelle Stanislas, Pierre Yovanovitch, Charles Zana.

Commissariat : Olivier Gabet et Marie Kalt  
 Scénographie : Adrien Gardère  
 Partenaires : Condé Nast Publications, Tétris, Axa Art, Champagne Perrier-Jouët, Akzonobel

**Sous Pression, le bois densifié**

L'exposition, qui s'est tenue du 27 mars au 14 septembre 2014 dans la galerie d'actualité, a accueilli 20366 visiteurs.

Un bois tendre comme du sapin, peut devenir aussi dur que les essences tropicales rares.

*Sous Pression, le bois densifié* a présenté l'exploration de l'EPFL+ECAL LAB (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne), dépendant de l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne) pour transformer cette technique en usages, avec des objets emblématiques imaginés par des designers tels que Paul Cockledge, Chris Kabel, Lea Longis, Normal Studio ou encore Big Game.

Commissariat : Nicolas Henchoz, Dominique Forest, assistée de Marianne Brabant  
 Scénographie : Normal Studio  
 Partenaires : EPFL+ECAL Lab, école polytechnique fédérale de Lausanne

**MODE ET TEXTILE**

**Dries Van Noten. Inspirations**

Présentée du 28 février au 2 novembre 2014, l'exposition consacrée au créateur de mode belge, la première à Paris, a accueilli 160696 visiteurs.

En présentant ses sources d'inspiration, Dries Van Noten a choisi de révéler au public son processus si

particulier de création. Ce projet, totalement inédit, confrontait les collections de mode féminine et masculine de Dries Van Noten aux collections de mode des Arts Décoratifs, ainsi qu'aux photos, vidéos, extraits de films, références musicales, œuvres d'art françaises et internationales provenant de collections publiques et privées qui ont nourri sa création. Afin d'évoquer des thématiques intimes comme la Jeunesse, l'Archétype, l'Ambiguïté, la Passion, ou encore pour créer une promenade à travers les thèmes qui composent sa signature, des pièces anonymes du XIX<sup>e</sup> siècle ou de couturiers emblématiques comme Elsa Schiaparelli et Christian Dior ont été sélectionnées. Grâce à des prêts exceptionnels, des œuvres d'artistes majeurs, – Bronzino, Kees Van Dongen, Yves Klein, Victor Vasarely, Francis Bacon, Elizabeth Peyton, Damien Hirst –, étaient présentées dans chaque section de l'exposition. Des films, – *Orange mécanique* de Stanley Kubrick ou *La leçon de piano* de Jane Campion –, étaient évoqués. Cette exposition a aussi été le fruit d'une véritable collaboration avec le musée, qui a conduit Dries Van Noten à s'inspirer de certains motifs textiles du XIX<sup>e</sup> siècle pour les collections de prêt-à-porter masculine et féminine printemps – été 2014.

Commissariat : Pamela Golbin, assistée d'Anna Frera et Eric Pujalet-Plaô  
 Scénographie : Jean-Dominique Secondi, Arter  
 Partenaire : Barneys New York, Bonaveri, Getty Images  
 Partenaires médias : Elle, Paris première, France Culture

**PUBLICITÉ ET GRAPHISME**

**Recto verso : 8 pièces graphiques**

Présentée du 20 mai 2014 au 1<sup>er</sup> février 2015, l'exposition a accueilli 32928 visiteurs. Elle a été l'occasion d'interroger le statut du designer graphique : est-il un technicien de la communication ou davantage un artiste ? Par nature multiple, disséminé dans l'espace public, un objet graphique lié à une commande (affiche, document) va à l'encontre des critères définissant une œuvre d'art. Pourtant, depuis le début des années 2000, le design graphique n'est plus uniquement une pratique où se développent des enjeux économiques et culturels : certains de ses acteurs l'envisagent comme un lieu d'hybridation critique entre la communication visuelle et l'art contemporain. Chacun des huit graphistes invités a investi de manière originale les salles du musée des Arts décoratifs et mis en scène ses projets qu'ils soient issus de la commande ou non : affiches, performances, vidéos, photographies, installations, bandes dessinées, collaborations artistiques.

Commissariat : Amélie Gastaut, assistée d'Alizée Brimont  
 Scénographie : Officeabc, avec la collaboration de Florent Dubois  
 Partenaires : Gutenberg Net Works, Artcomposit



—  
 Exposition *Décor à vivre. Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs 2014*  
 scénographie Adrien Gardère  
 en haut  
 Le salon de bains, Charles Zana  
 La pièce du musée : *Suspension*, Ettore Sottsass, Italie, 1957  
 en bas  
 Le bureau présidentiel, Chahan Minassian  
 La pièce du musée : *Bureau*, César, France, 1966  
 photos Claire Israël



## GALERIE DES JOUETS

### Les jouets en bois suédois

Organisée par le Bard Graduate Center de New York, l'exposition était présentée dans la galerie des jouets du 18 juin 2014 au 11 janvier 2015. Elle a accueilli 5 998 visiteurs. Elle explorait la culture ludique suédoise à travers plus de 250 jouets et documents provenant des collections du musée, de la collection italienne de la Sovrintendenza Capitolina ai Beni culturali di Roma Capitale et du musée Brio à Osby, en Suède. Les jouets présentés couvraient une période allant de la fin du XVII<sup>e</sup> à nos jours, de la maison de poupée attribuée au sculpteur Burchard Precht, commandée par la reine Ulrika Eleonora (1685-1690), à celle de la marque Lundby (2010). L'exposition a permis de découvrir l'inventivité, la qualité et l'intemporalité des jouets en bois suédois à travers différents thèmes tels l'animal, la maison de poupée, les jouets éducatifs, les



véhicules, les jouets d'hiver ou les héros de la culture populaire. Fabriqués par des enfants, des parents, des artisans ou des industriels, ces jouets mettent en œuvre des techniques diverses, célébrant à la fois la tradition et l'innovation ainsi que les méthodes d'apprentissage développées à l'école.

Commissariat : Dorothée Charles, Susan Weber, Amy Ogata et Peter Pluntky; commissariat associé : Anne Monier  
Scénographie : Matali Crasset  
Partenaire : The Barbro Osher Pro Suecia Foundation

## BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Quatre expositions, chacune accompagnée d'un petit journal, ont permis à la Bibliothèque de mettre l'accent sur ses collections.

### Ceci est un Livre! Éditions Take5

Du 16 janvier au 15 février 2014, l'exposition du designer graphique et typographe, *Philippe Apeloig Typorama*, a été l'occasion pour la bibliothèque de déployer deux livres-objets, édités par les éditions Take5, fruits d'un dialogue entre les pratiques artistiques de Philippe Apeloig, Alikazma, vidéaste et Alberto Menguel, écrivain, pour le livre *Recto Verso*, Annette Messenger, plasticienne et Jean-Philippe Toussaint, écrivain, pour le livre intitulé *Enveloppe moi*.

### Louis-Émile Durandelle : la mémoire du Mont Saint-Michel

Du 26 février au 30 avril 2014, l'exposition a permis la mise en valeur d'une partie de la collection de photographies d'architecture de la bibliothèque. Une soixantaine d'épreuves sur papier albuminé de Louis-Émile Durandelle (1839-1917) représentant le chantier de restauration du Mont Saint Michel, ont été présentées, révélant l'un des témoins des grands chantiers mis en œuvre durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

### La Chine des ornemanistes : gravures de chinoiseries, à la Bibliothèque des Arts décoratifs

Présentée du 5 mai au 31 juillet 2014 en écho aux expositions *Les secrets de la laque française : le vernis Martin* et *De la Chine aux Arts Décoratifs*, cette exposition invitait à découvrir la Chine fantaisiste et fantasmée, inventée et gravée par les ornemanistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle. D'Antoine Watteau à Jean Pillement, les artistes créèrent avec la chinoiserie une des formes les plus originales de l'art du siècle des Lumières.

### L'Art International d'aujourd'hui : un manifeste pour le modernisme édité par Charles Moreau

Du 22 septembre au 24 décembre, l'exposition a présenté *L'Art International d'aujourd'hui*, cette revue d'avant-garde dont Charles Moreau débute en 1929 la publication, structurée en 15 portefeuilles thématiques de 48 à 52 planches, présentés chacun par un artiste renommé. La plupart de ses contributeurs – Robert Mallet-Stevens, Francis Jourdain, René Herbst, Jean

Prouvé, Louis Barillet, Pierre Legrain, A.M. Cassandre, Jan et Joël Martel, Gérard Sandoz, Sonia Delaunay, Jean Fouquet, Raymond Templier – fondent au même moment l'Union des Artistes Modernes (UAM), dont Charles Moreau est l'un des membres bienfaiteurs. Tandis qu'il édite la première publication de l'UAM, les textes introduisant chaque portefeuille de *L'Art International d'aujourd'hui* sont pour ce courant moderniste autant d'occasions de défendre sa vision de l'art.

## LE SERVICE DES PUBLICS

Plus de 20 % des visiteurs ont été accueillis en 2014 par le service des publics, et ont découvert les médiations que celui-ci propose à travers le département pédagogique et culturel, l'action éducative, les activités culturelles et les programmes culturels, ou encore le centre de documentation et la photothèque (chercheurs et iconographes). La fidélisation des publics aux différentes activités s'est confirmée, de même que la réputation internationale de l'institution à travers l'augmentation de la fréquentation des publics étrangers, et celles des étudiants d'écoles professionnelles

américaines installées à Paris.

Les activités culturelles ont ainsi reçu 1 827 groupes adultes, soit près de 44 000 personnes. Ce chiffre, en baisse au regard des années antérieures, est néanmoins compensé par une belle adhésion aux visites proposées par les conférenciers. Ces visites guidées demandées par les groupes sont assurées à plus de 16 % en moyenne en anglais et représentent jusqu'à 31 % pour la mode, 18 % pour les collections permanentes (+ 6 % par rapport à 2013), 14 % pour l'exposition « De la Chine aux Arts Décoratifs », 11 % au musée Nissim de Camondo et dans les expositions de la publicité.

Par ailleurs, les activités programmées – visites découvertes, cycles de visites à thèmes, visites guidées en LSF, ateliers, Rencontres sur Invitation – connaissent un succès grandissant : concernant les publics individuels, l'augmentation du taux de remplissage est significative, avec 75 % en moyenne, notamment pour les cycles de visites et pour les visites au musée Nissim de Camondo ; à Camondo toujours, le nombre de demandes pour les visites théâtralisées est en augmentation de plus de 30 % pour les groupes, ce qui a conduit à doubler leur programmation au dernier trimestre 2014.

En outre, la variété des thématiques des expositions programmées en 2014 a permis de diversifier les sujets proposés aux publics individuels et aux groupes tout en favorisant les liens transversaux avec les col-



—  
page de gauche  
Exposition  
*Dries van Noten. Inspirations*  
scénographie  
Jean-Dominique Secondi  
photo Luc Boegly

—  
page de droite  
Exposition *Sous pression.*  
*Le bois densifié*  
scénographie Normal Studio  
photo Luc Boegly



en haut  
Exposition *Recto verso.*  
8 pièces graphiques  
scénographie Officeabc

ci-dessus  
Exposition *Les jouets en bois suédois*  
scénographie Matali Crasset  
photos Luc Boegly

lections permanentes : «élégances et arts de vivre», décliné en trois visites par époque; «Correspondances» particulièrement dédié aux écoles professionnelles avec pour thèmes de visites «L'objet en valeur : merchandising ou muséographie?», «Faire objet de tout bois : jouets, jeux, meubles», «Objets de luxe et luxe à la française», mais aussi «3D ou l'illusion du volume», «Meubles pour ranger»; de nouveaux ateliers autour du bijou créés en lien avec la galerie des bijoux et l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs* menés par la créatrice Géraldine Luttenbacher.

De nombreuses sociétés, associations et groupes de professionnels souhaitant programmer un moment culturel le soir, Les Arts Décoratifs, avec la nocturne du jeudi, font partie des quelques grands musées parisiens qui répondent parfaitement à cette demande.

L'activité «Entre vos mains», mise en place en 2013, a été reconduite lors de la Nuit des musées 2014 : en lien avec *Les secrets de la laque française* et *De la Chine aux Arts Décoratifs*, elle a permis à 400 personnes de prendre en mains 5 objets en laque spécialement sortis des réserves, d'en comprendre les différences de fabrication et d'appréhender la place de la conservation préventive dans un musée. Toujours dans le cadre de la Nuit des musées, une initiative menée avec des étudiantes de l'ENS Cachan a permis aux visiteurs de suivre un parcours-jeu autour des estampilles, marques et signatures posées sur les objets du musée des Arts décoratifs. Quant aux élèves du lycée Lucas de Nehou, ils ont présenté leurs travaux de vitrail, mené des démonstrations et se sont initiés à la médiation.

D'autres dispositifs ont offert des temps de rencontres inédits : par exemple, la présentation de *l'Atlas du temps présent*, de Claire Malrieux dans le cadre de son engagement avec la Fondation nationale d'Arts graphiques et plastiques (FNAGP) et de sa résidence au sein du cabinet des arts graphiques du musée; l'intervention de Milad Doueïhi, à un séminaire sur le numérique et son usage, dans le cadre du mécénat de la fondation Bettencourt Schueller.

Par ailleurs, l'année 2014 a vu la mise en place de la vente en ligne des billets pour les conférences. Le procédé a été adopté par environ deux tiers du public, l'autre tiers préférant les acheter sur place le jour même. Ce dispositif a été étendu à la réservation des visites libres et devrait s'étendre aux autres activités pédagogiques et culturelles. En outre, les conférenciers des Arts Décoratifs ont assuré la moitié des visites de groupes effectuées dans l'année. Pour conforter leur ouverture à tous les publics, ils ont bénéficié d'une formation de 2 jours sur les questions du handicap menée par le Comité National Coordination Action Handicap avec une mise en œuvre de projets au cœur même des collections.

Enfin, certains membres de l'ensemble du service se sont mobilisés, en lien avec la conservation du musée Nissim de Camondo et le webmaster, pour twitter le journal de campagne du maréchal des logis Nissim de Camondo, jour après jour, depuis le 1<sup>er</sup> août 2014, en écho aux mêmes dates un siècle plus tôt; ses propos ont été également mis en ligne sur le site Internet de l'institution.

#### LE DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

Priorités du département, les missions d'éducation s'articulent en plusieurs points : favoriser et accompagner la venue des étudiants et des enseignants d'écoles professionnelles et d'universités françaises et étrangères; proposer des formations dans le cadre des Plans académiques de formations (PAF) de l'éducation nationale; développer des partenariats avec des institutions culturelles et professionnelles.

Du fait de la spécificité des collections, liées aux métiers d'arts, de nombreuses actions de formation sont organisées en direction des écoles professionnelles post-bac avec une forte augmentation de partenariats construits autour de projets ciblés avec les enseignants : les groupes d'étudiants ont représenté 42 % du total des groupes accueillis en 2014 (contre 35 % en 2013); les enseignants, pourtant habitués à accompagner eux-mêmes leurs étudiants, sont de plus en plus nombreux à faire appel aux conférenciers.

#### L'action éducative

Plus de 32 000 jeunes entre 4 et 18 ans ont découvert en 2014 les collections permanentes et/ou les expositions temporaires : 70% en groupes (scolaires, centres de loisirs, associations) et 30 % en individuels (mercredi, week-end et vacances scolaires). Le public scolaire reçu se répartit comme suit : école maternelle 12 %; école élémentaire 20 %; collège 17 %; lycée 38 %. De fait, les enseignants, principaux prescripteurs de ces activités, font l'objet d'une attention toute particulière : ils ont été 650 en 2014 (contre 500 en 2013) à découvrir les collections permanentes et les expositions, mais aussi les ressources documentaires et pédagogiques de l'institution.

Plus de 35 nouvelles activités et une dizaine de partenariats ont été mis en œuvre en 2014 pour faire écho à la programmation des expositions et développer une approche multiple répondant aux attentes des publics accueillis.

■ 28 classes, soit 700 élèves des «éclair» (Écoles, Collèges et Lycées pour l'Ambition, l'Innovation et la Réussite) Georges-Rouault (75020) et Maurice-Utrillo (75018) ont bénéficié de parcours autour de la mythologie en lien avec les programmes de français étudiés en classe.

■ Dans le cadre du projet «Passerelles pour la réussite», financé par le Fond social européen et visant à faire découvrir aux élèves allophones nouvellement arrivés en France les fondements de la culture de leur pays d'accueil par l'étude de l'histoire des arts, l'action éducative a développé un volet dédié aux arts de la table à destination de six classes parisiennes (environ 120 élèves), avec des parcours de visites sur les sites Rivoli et Camondo.

■ Dans le cadre extrascolaire (mercredi après-midi, week-end et vacances scolaires), ce sont 4 465 jeunes qui ont découvert les collections. On note un intérêt croissant (422 contre 339 en 2013) du public familial pour les activités à partager (ateliers et visites contées) : par exemple, la journée du 6 décembre 2014 dédiée au public familial dans la galerie des jouets a attiré plus de 250 personnes.

■ Le département a accompagné la mise en œuvre du jeu de Matali Crasset «Tubuland», réalisé grâce au mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller, tant dans la galerie des jouets auquel il était destiné que sur Internet et dans les programmes mis en ligne à l'occasion de l'exposition *Voyager est un art*.

■ Deux actions emblématiques du département, développées sur plusieurs années, se sont poursuivies avec des élèves du primaire et du secondaire :

– Re(créations) : la Samaritaine, l'équipe pédagogique

de l'école de l'Arbre Sec et le service des publics ont imaginé en 2013, à partir des façades historiques du bâtiment, un projet pédagogique sur trois ans. Pour la 2<sup>e</sup> année, le programme a développé 7 parcours contés d'une séance d'1h30 par classe (CP, CE2, CM2) ; 3 ateliers de 7 séances de 2h par classe (CE2 et CM1/CM2) ; 1 atelier de 3 séances de 2h (CLISS) ; un accompagnement privilégié et individualisé pour les enseignants de l'école ; un affichage rue de l'Arbre Sec restituant la démarche pédagogique du projet ; aux Arts Décoratifs, un concert donnant à découvrir un répertoire de chansons inspiré des périodes Art nouveau-Art déco, et une présentation des réalisations des élèves.

– Citoyenneté jeunesse : pour la 2<sup>e</sup> année, Les Arts Décoratifs ont renouvelé l'expérience traitant de la place de l'artiste dans la société à travers un projet s'appuyant sur l'exposition *Trompe l'œil* et sur le travail personnel d'une artiste. Une classe de 4<sup>e</sup> a ainsi participé au projet «Matière(s)» invitant les élèves à porter un autre regard sur leur environnement quotidien, à faire l'expérience sensible de l'objet et de l'espace, à comprendre le rôle de la matière dans la production d'une œuvre, ses effets poétiques ou allégoriques, ses transformations par les techniques de l'empreinte et du moulage. Dans l'établissement scolaire, chacun a été amené à photographier les espaces de son choix en cherchant un angle ou un cadrage singulier ; en atelier, ces fragments du réel ont été interprétés par découpage, collage, photomontage ; les visites de la classe dans l'atelier de l'artiste et au Pavillon de Pantin où elle expose, ont accompagné ces temps d'expérimentations plastiques ; elles ont permis de se projeter sur la finalité du projet : la mise en œuvre d'une exposition

où ont été présentées les différentes réalisations engagées sur le projet.

■ L'action éducative s'est aussi engagée en 2014 sur les temps périscolaires en inscrivant des activités dans le cadre des «Ateliers bleus», dispositif spécifique à la Ville de Paris. Ces ateliers font l'objet d'un appel d'offre par la Dasco (Direction des affaires scolaires) et sont conçus comme une activité de sensibilisation et d'initiation aux pratiques culturelles. Destinés aux enfants scolarisés dans les écoles élémentaires publiques, ils ont lieu dans les écoles de 16h30 à 18h et se déroulent sur 30 séances durant l'année scolaire : 8 Ateliers Bleus autour des domaines du graphisme, de la mode, du jouet ou encore du design ont été mis en place dans 6 écoles parisiennes et 120 enfants en ont bénéficié. Un nouveau dispositif verra le jour en 2015, anticipé en 2014 pour la recherche de mécénat qui s'est concrétisé avec Samsung : il s'agira d'un atelier textile au sein de l'hôpital Robert Debré (Paris) pour les enfants malades.

■ L'enseignement de l'histoire des arts  
Cet enseignement concernant tous les élèves de l'école primaire au lycée, le département a accompagné la formation des enseignants (formation initiale mais aussi continue) avec plusieurs dispositifs :

– les Rencontres sur invitation : les enseignants sont invités à découvrir les nouvelles expositions en visite guidée (mercredi à 14h30 ; jeudi à 18h30).

– les animations pédagogiques : en collaboration avec les conseillers pédagogiques des Académies de Paris, Créteil et Versailles, les mercredis après-midi et autour d'une thématique, les enseignants du premier degré sont amenés à identifier les collections et les ressources pédagogiques.

– les journées de formation : dans le cadre du plan de formation continue, différentes propositions ont été imaginées pour inciter les enseignants à construire des parcours interdisciplinaires avec leurs classes. Les formations sont, dans cet objectif, élaborées en partenariats avec d'autres institutions culturelles : «Parure d'hier et d'aujourd'hui» avec l'école Boule ; «Représenter la nature» avec le Muséum d'Histoire naturelle et le musée du Louvre ; «Le design graphique» avec la Gaité Lyrique ; «Le verre» avec le musée des Arts et Métiers ; «Les métiers du trompe l'œil et de l'illusion» avec la Comédie Française ; «Innovation et objets techniques» sur le thème «Montrer/cacher les mécanismes et les structures» – formation pilote destinée à former des formateurs-enseignants des sections STI avec l'Académie de Versailles avec pour la première fois, des liens proposés entre les programmes de technologie et ceux des arts appliqués.

■ Les filières Arts appliqués et Métiers d'art  
Les Arts Décoratifs ont organisé et accueilli en 2014 la journée plénière des 80 professeurs d'arts appliqués et métiers d'art de l'Académie de Paris : elle a permis aux enseignants d'appréhender les collections sous un angle thématique nouveau avec de nombreuses pistes d'objectifs pédagogiques possibles à partir des collections.

Sous le label «Lycée des métiers des arts du verre et des structures verrières», le lycée Lucas de Nehou (75005) a reconduit, pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, le projet pluridisciplinaire de lien interclasses «Verre et Lumières, Arts-usages-techniques» pour six classes de différents niveaux (CAP BMA, FCIL et Bac Pro).



Exposition *La Chine des ornemanistes*, à la bibliothèque des Arts décoratifs  
*Ambassade de la compagnie orientale des Provinces-Unies, vers l'Empereur de Chine, ou Grand Cam de Tartarie...* / Johan Nieuhoff. Leyde, Jacob de Meurs, 1665 ©Suzanne Nagy

Exposition *Ceci est un livre!* Editions Take5, à la bibliothèque des Arts décoratifs  
Couverture de catalogue Jan Tschichold



Exposition *Louis-Emile Durandelle : la mémoire du Mont Saint-Michel*, à la bibliothèque des Arts décoratifs  
*La voiture laboratoire de Durandelle devant une scierie* [entre 1875 et 1890] ©Suzanne Nagy

Promouvoir l'orientation des élèves vers les filières en arts appliqués est au centre du partenariat noué avec le Comité Colbert et le rectorat de Paris. Après le succès de l'opération menée en 2013 avec la maison Van Cleef & Arpels et l'école Boule, l'année 2014 a vu la mise en place d'un dispositif plus large permettant à plus de 500 élèves de collège de se familiariser avec les métiers du luxe et leurs formations.

#### Les partenariats

Les partenariats avec des établissements d'enseignements scolaires ou supérieurs, publics ou privés, se sont poursuivis.

■ Un nouveau partenariat a été signé avec l'antenne parisienne de Parsons School. Une première participation au cours des masters a permis aux étudiants de partir des collections chinoises exposées dans *De la Chine aux Arts Décoratifs* pour rédiger et soutenir leur premier projet de «curatorial studies».

■ Deux nouveaux cours, sur mesure et sur place, ont été conçus et programmés pour l'IFA - Paris, sessions «Fashion design» et «Fashion media» : 40 heures de cours en anglais ont eu lieu, chaque cours de 2 heures se partageant entre cours en atelier et visites guidées des expositions et collections permanentes.

■ Le séminaire du cours sur l'histoire de l'art d'Extrême-Orient pour les étudiants en master 1 et 2 de l'université Paris-Sorbonne a été accueilli à deux reprises lors d'une matinée autour de l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs*; le programme alternait visite de l'exposition et rencontre avec la commissaire.

■ Démarré en 2013, le projet réalisé avec le cours de typographie des étudiants de 4<sup>e</sup> année de l'ESAG Penningen a été un premier succès : organisés en dix équipes, ils ont travaillé à la réalisation d'une «time-line» présentant, par thème, l'évolution du graphisme propre au sujet choisi : la mode à travers les magazines, les chaussures, les jouets, les styles à travers le mobilier, l'utilisation du métal dans le mobilier, les bijoux, les papiers peints, le verre.

■ Les élèves de la section Graphisme et Communication visuelle du lycée Étienne-Jules-Marey de Boulogne ont réalisé un film d'animation, son affiche de promotion et la jaquette du DVD en s'inspirant de l'exposition présentée dans la galerie des jouets *Parade*. La restitution de ce travail de plusieurs mois a eu lieu aux Arts Décoratifs en présence des étudiants et de leurs parents, des enseignants et de la proviseure adjointe. Un nouveau projet a démarré avec cette même section pour l'année 2014-2015 autour des *Jouets en bois suédois*.

■ Afin de renouveler le concept des soirées «Vivez lézard!», dédiées aux 18-25 ans, deux projets de médiation ont été mis en place un jeudi de nocturne : l'un, avec une nouvelle section de DSAA Art et Communication de l'école Boule, où le temps d'un soir, les étudiants ont été les médiateurs de l'exposition *Dans la ligne de mire* et proposé à la centaine de 18-25 ans présents des activités parcours, ateliers, visites à thèmes leur permettant de partager leur vision de l'exposition; l'autre, avec les étudiants de 4<sup>e</sup> année de l'EAC (école d'Art et de Communication), où les étudiants du cours sur les arts de l'Extrême-Orient ont choisi une salle et une œuvre de l'exposition «*De la Chine aux Arts Décoratifs*» et en ont assuré la médiation auprès des 18-25 ans et plus largement à l'ensemble des publics présents dans l'exposition ce soir-là.

■ En partenariat depuis six ans avec Les Arts Décoratifs, les sections Habillements du lycée Adrienne-Bolland de Poissy ont exposé leurs créations du projet 120 heures, inspirées par le XVIII<sup>e</sup> siècle d'une part, par les jeux d'autre part. Enfin, une «robe en bois», pièce unique et fruit d'un travail commun entre les CAP ébénisterie et l'une des sections habillements fut très admirée du public lors de la présentation fin juin de l'ensemble de ces travaux au musée.

■ Un nouveau partenariat avec le DSAA Architecture de l'Ensaama Olivier de Serres a eu pour objet de réaliser une exposition virtuelle dans la Nef des Arts Décoratifs en déclinant la thématique «Question de style, histoire de goût» à partir d'objets des collections fin XVIII<sup>e</sup>-fin XX<sup>e</sup>. Celui avec le Brevet des Métiers d'Art (BMA) céramique de l'Ensaama Duperré et le lycée Eugénie-Cotton de Montreuil a été conçu autour du thème du banquet.

■ Enfin, le projet pédagogique impliquant les cinq classes spécialisées «verre» du lycée Lucas de Nehou (Paris, 75013) a été accueilli pour la troisième année consécutive au sein du musée des Arts décoratifs.

Par ailleurs, le service des activités culturelles conçoit, organise des sessions ou des stages de formation adaptés aux demandes de sociétés ou de regroupements professionnels. Ainsi, pour la seconde année consécutive, la Maison Hermès lui a demandé d'intervenir lors d'une semaine de séminaire dédié au bijou. Un programme d'une matinée alternant visite des collections et conférence a été spécifiquement conçu en lien avec le reste du séminaire.

Une autre formation autour de la notion de styles a été construite sur mesure pour un groupe des directeurs de boutiques Zara Home France. Chaque nouvelle formation faisant l'objet de la rédaction d'un support, quatre nouveaux supports ont été rédigés en 2014, dont deux existent également en version anglaise.



1. Parcours conté - galerie des jouets. Journée dédiée aux familles samedi - décembre

2. Parcours découverte des métiers du luxe en partenariat avec le Comité Colbert et le rectorat de Paris

3. Atelier poupées de paille - galerie des jouets. Journée dédiée aux familles samedi - décembre

#### LES PROGRAMMES CULTURELS

En 2014, la salle de conférences des Arts Décoratifs a accueilli 1950 auditeurs et 102 intervenants, lors des 32 conférences et 3 journées d'études qui ont constitué la programmation. Ces chiffres montrent une augmentation de 11 % des auditeurs et une augmentation de 5 % des recettes de droits d'entrée. Ces rendez-vous ont été organisés soit les jeudis soirs (hors vacances scolaires), soit les mercredis soirs, soit en journée pour les trois journées d'études. Le créneau du mercredi sera désormais privilégié en 2015, car moins occupé par les autres institutions culturelles.

Les trois journées d'études ont été organisées autour des expositions *Les secrets de la laque française : le Vernis Martin* et *De la Chine aux Arts Décoratifs*; la gratuité a été mise en place afin d'ouvrir ces journées à un plus large public et de s'aligner sur les pratiques universitaires. Des conférences ont également accompagné l'exposition *Sous pression, le bois densifié*, et les deux cycles concernant les *Circuits*

*Bijoux*, organisés en 2013, se sont poursuivis jusqu'en mars 2014.

La parution de l'ouvrage *Emilio Terry, architecte et décorateur*, par Pierre Arizzoli-Clémentel, celle du numéro spécial de la *Revue des Deux Mondes* consacré à la mode, ou encore l'affiche politique ont fait l'objet de trois conférences. Le rapprochement avec l'actualité de la bibliothèque s'est poursuivi avec une conférence sur Louis-Emile Durandelle.

Outre le maintien des quatre cycles de conférences existants - «Les rendez-vous graphiques»; «Les rendez-vous du papier peint»; «Dubuffet ou l'idée festive» organisé en partenariat avec la Fondation Dubuffet; «À propos des métiers d'art», en partenariat avec l'Institut national des métiers d'art - un nouveau cycle a été initié à la rentrée 2014, sur les métiers de la mode, tels le maquillage, la coiffure et la musique des défilés.

La salle de conférences a également accueilli la Journée de l'étudiant, dont la mission est de communiquer et de diffuser des sujets de recherche liés



Travaux d'élèves dans le cadre du projet pédagogique La Samaritaine, l'école de l'Arbre Sec et le service des publics des Arts Décoratifs

à nos collections auprès des étudiants et des professeurs des universités. Cette édition, organisée pour la seconde fois en septembre, n'a toujours pas rencontré de succès en termes de fréquentation, même si son objectif – distribuer des sujets de mémoire proposés par les conservateurs – a été atteint; il conviendrait sans doute de revoir la forme de ces rencontres. Enfin, de plus en plus souvent demandée pour accueillir des

manifestations scientifiques, elle a reçu le séminaire «Médias et médiations de la gastronomie» organisé par le centre de recherches CHCSC de l'université de Versailles (janvier 2014), le colloque «L'aluminium, matière à création, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles» organisé par l'ANR CréAlu hébergé par l'école des hautes études en sciences sociales, ainsi que des soutenances de thèse de doctorat et de mémoires de master.

## LA PHOTOTHÈQUE

En 2014, le mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller consacré à la numérisation des œuvres a fortement impacté la production des prises de vue des corpus désignés par la conservation. Les photographes Laurent Sully Jaulmes et Cyrille Bernard sont venus prêter mains fortes à Jean Tholance. Ainsi depuis avril 2014, Jean Tholance a couvert de nombreux corpus identifiés, notamment les tapis et tapisseries du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, les livrets et objets du graphiste Roman Cieslewicz, les éventails, les collections de la Chine consécutivement à l'exposition dans nos galeries, celles autour du japonisme en regard du catalogue, les dessins de Jouy, les pièces présentées à l'exposition «Dries Van Noten». Laurent Sully Jaulmes a photographié les collections du département du verre et la totalité du service Buffon conservé au musée Nissim de Camondo, en binôme avec Jean Tholance. Cyrille Bernard a pris en charge l'ensemble des collections métal exposées au département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>. Pour la mode, qui avait été exceptionnellement bien couverte en 2013, les prises de vues ont été concentrées sur les pièces déjà mannequinées dans l'exposition *Dries Van Noten*. Au total, 8 170 prises de vues ont été réalisées, un chiffre légèrement en deçà de celui de 2013 dont l'exceptionnelle production était due à la couverture photographique des 3 216 boutons entrés dans les collections. Sur le site de l'agence Akg, 22 106 images des collections sont désormais diffusées : 15 095 images arts décoratifs, 5 459 images publicité, 803 images mode, 577 images jouets, 172 images musée N. de Camondo.

En 2014, la couverture des comités scientifiques a représenté 23 % des fichiers numériques produits, celle de l'actualité des expositions et projets éditoriaux 16 %, celle des œuvres des collections permanentes 12 %.

En 2014, la photothèque a généré un chiffre d'affaires de 81 419,86 € HT, soit +24 % par rapport à 2013. Cette augmentation est fortement corrélée aux prêts d'œuvres et aux expositions des Arts Décoratifs hors les murs. Cette activité en hausse s'est naturellement traduite par une diversification de la clientèle, également en hausse de 20 %, par une forte augmentation des produits commerciaux réalisés (+44 %), ainsi que du nombre de visuels transmis (+76 %).

Les fonds photographiques patrimoniaux contribuent aussi à la diffusion des savoirs. En 2014, de nombreuses questions se sont posées sur leur statut, leur traitement, leur conservation, ainsi que leur diffusion à travers les expositions, les éditions, la visibilité sur internet (portail Arago) et une nouvelle impulsion a été donnée pour la valorisation de ces collections.

Une liste de l'ensemble des fonds tous départements confondus, a été mise à jour; près de 400 000 phototypes datant de 1843 à nos jours ont été ainsi nouvellement référencés dans divers départements (art graphique, verre, Art nouveau-Art déco, contemporain) et domaines (mode, arts décoratifs). Cette liste renseigne sur l'état du travail mené sur chacun d'eux en termes de traitement documentaire et de numérisation. Des fonds ont été distingués pour répondre à la fois à la médiation culturelle et à un souci de préservation afin qu'ils soient inscrits, avec les œuvres des musées, dans le programme de numérisation 2015 pris en charge par le mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller. Notons que 728 notices sur le fonds Rob Verbeek et 227 notices réalisées en regard des prêts d'expositions ont enrichi la base photo.

Comme les autres années, de nombreuses institutions ont fait appel aux collections photographiques des Arts Décoratifs pour enrichir et compléter leurs expositions, notamment celles sur la mode. Le musée Christian Dior de Granville a montré dans le cadre de l'exposition *Dior, images de légende*, 25 tirages d'époque et d'édition du fonds Condé Nast (signés Serge Balkin, Henry Clarke, Clifford Coffin, Horst, Arik Nepo, Irving Penn...). Le musée des Beaux-Arts de Lyon a montré dans «La collection Jacqueline Delubac» un tirage original montrant Jacqueline Delubac avec Geneviève Fath et Orson Welles, non signé. Le musée Galliera, a emprunté des photographies de couturiers étrangers pour l'exposition *Fashion Mix. Mode d'ici, créateurs d'ailleurs* présentée au musée de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée. L'exposition *Voyager est un art* à l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle a montré un tirage d'époque signé Henry Clarke paru dans *Vogue France* en juillet 1951.

En interne, l'exposition *Déboutonner la mode* présentera 68 phototypes sélectionnés en 2014 dans divers fonds conservés à la photothèque : photographies de famille; papiers albuminés des portraits-cartes des années 1845-1880; épreuves montrant l'élégance et le chic de la Belle Epoque du Studio Talbot; photographies de presse et tirages d'édition de célèbres photographes parus dans *Vogue*; photographies juridiques, tirages des maisons Poirer et Vionnet du dépôt des modèles du Conseil des Prud'hommes.





Exposition Dior, images de légende au musée Christian Dior, Granville  
Deux femmes en tenue de soirée  
Horst P. Horst, Paris 1949  
Copyright Horst P. Horst, tous droits réservés

## LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation gère l'administration des 5 bases de données des collections (Arts décoratifs, Mode, Publicité, Jouets, Nissim de Camondo) sur Micromusée et Mobytext, assure la mise en œuvre des campagnes de numérisation des collections, organise la recherche et la veille documentaire, gère l'enrichissement du fonds documentaire (ouvrages, abonnements, archives), et le lien des images numériques aux notices d'œuvres. Il assure également la mise en ligne des collections et des images sur Internet grâce au logiciel SkinWeb.

En 2014, 65 090 cyber-visiteurs (soit 5 424/mois) ont effectué leurs recherches dans la base de données en ligne ou feuilleté virtuellement les albums de dessins, de papiers peints (Français : 13 902 ; Allemands : 19 450 ; Italiens : 12 325 ; Belges : 11 178 ; Canadiens : 6 795 ; Russes : 5 691 ; Suisses : 5 639 ; Autres : 43 141). Avec une moyenne de 11,8 pages consultées par visite, les mots clés de recherches les plus fréquents portent sur les chefs-d'œuvre, les départements, les œuvres du parcours chronologique, la galerie des bijoux, la donation Roger Tallon, le verre, le papier peint...

L'ajout de nouvelles notices en ligne n'a pu être poursuivi en 2014. Une réécriture complète de l'outil SkinWeb a permis aux administratrices des bases de données de paramétrer la nouvelle interface de mise en ligne et de procéder aux tests du nouvel environnement en lien avec la responsable de projets numériques documentaires.

L'accès aux collections en ligne sur le portail «Europeana culture» s'est poursuivi en 2014.

Le projet de portail Europeana Fashion a donné lieu à 8 reportings trimestriels et 2 bilans : 11 065 notices ont été revues et validées dans Micromusée et 303 termes traduits en anglais pour l'élaboration d'un thésaurus bilingue sur les domaines de la mode et du textile, ce qui porte à 1 083 le nombre de termes traduits. Un total de 13 046 notices ont été rétro-converties dans l'outil de transfert de données Mint, propre à Europeana Fashion.

L'organisation en mars d'un Fashion Edit-a-Thon (atelier d'écriture de notice Wikipedia) en partenariat avec Wikimedia France a rassemblé 37 personnes, et permis de créer 14 articles sur Wikipedia et 200 modifications d'articles existants.

La mise à jour du «Portail Design», en lien avec Videomuseum, a donné lieu à un travail préparatoire de sélection et d'export de nos données. Les documentalistes ont également réalisé des recherches iconographiques pour illustrer les pages dédiées aux expositions majeures organisées par le musée des Arts décoratifs.

Grâce au mécénat Bettencourt Schueller qui a permis d'engager un documentaliste dédié au traitement des œuvres à numériser et de numériser et photographeur d'importants fonds, la campagne de numérisation pour la mise en ligne s'est poursuivie. Ainsi, 470 fiches du corpus de dessins d'orfèvrerie XVIII<sup>e</sup> siècle (tabatières et objets de vertu) ont été renseignées ; 1 335 fiches des dessins de Marguerite Poracchia ont été créées ; 569 fiches des collections du

département du verre et 703 fiches des collections du musée Nissim de Camondo ont été corrigées ; 849 fiches de documents et archives de Roger Tallon ont été créées : soit un total de 3 926 fiches prêtes pour la mise en ligne. Cette campagne a aussi permis de rattacher 1 421 photos des collections du musée Nissim de Camondo et 993 photos des collections du musée des Arts décoratifs. Un total de 2 414 photos a été rattaché pour la mise en ligne, auxquelles il faut ajouter 250 films publicitaires.

Le fonds documentaire s'est enrichi de 427 ouvrages dont 70 % relèvent de dons et 30 % d'achats. L'éditeur Condé Nast a concédé au centre de documentation un abonnement gracieux à *Vogue Collection*, et un accord avec la société Ifram a permis un abonnement d'un an à la revue *Fèvres* (spécialisée sur la ferronnerie). Il a été souscrit un abonnement à la revue *SABF*, bulletin de la Société des Amis de la Bibliothèque Forney. Trois fonds d'archives sont venus enrichir les collections : le fonds des archives Raphaël (design) et celui des archives de la société Rousseau Noveltex après sa cessation d'activité, et enfin le don d'une cinquantaine de look book de marques de mode et d'accessoires par le magazine *Stiletto*.

La valorisation des fonds documentaires a été assurée par le prêt de documents : notamment au Palais Galliera avec un dossier de presse de Jacques Fath de 1954 issu des archives du journaliste Lucien François pour l'exposition *Les années 50, la mode en France* ; au musée de l'Histoire de l'Immigration, avec 5 périodiques des années 1910 et 1920 pour l'exposition «Fashion Mix» ; au musée des Beaux-Arts de Lyon pour l'exposition Jacqueline Delubac, avec une photo issue des archives du journaliste Lucien François.

Le référencement des œuvres dans les bases de données Micromusée s'est poursuivi. Sur les 118 912 notices saisies, on dénombre pour l'ensemble des notices créées ou modifiées pour les collections d'arts décoratifs : 1 715 / Moyen Âge ; 2 369 / XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> ; 1 737 / XIX<sup>e</sup> ; 5 152 / Art nouveau-Art déco, bijoux anciens et contemporains ; 2 561 / XX<sup>e</sup> ; 3 438 / Verre ; 9 830 / Arts graphiques ; 6 087 / Papiers peints. Près de 74 880 notices comptent au moins une image, dont 5 652 ont été rattachées en 2014.

Dans la base Publicité, 70 177 notices d'œuvres sont saisies, dont 3 156 en 2014 ; 4 256 nouvelles images numériques ont été liées à la base (2 396 nouvelles prises de vue ; 474 films publicitaires ; 1 080 photos documentaires liées au récolement ; 146 diapositives numérisées).

Dans la base Mode et Textile, 948 notices ont été créées et 39 405 ont été modifiées en 2014, ce qui porte à 103 145 le nombre de notices d'œuvres ; 50 017 notices d'œuvres ont au moins une image, 3 177 nouvelles rattachées en 2014 (1 056 sont des prises de vue numériques livrées par la photothèque).

Dans la base Jouets, sur les 15 183 notices d'œuvres saisies, 141 notices ont été créées en 2014 et 5 572 notices ont été modifiées ; 10 310 notices ont au moins une image, dont 516 nouvelles rattachées en 2014.

La base de données Mobytext répertorie, quant à elle, 21 035 ouvrages, 10 094 dossiers documentaires, 362 titres de périodiques et 7 811 notices d'articles ou de pièces d'archives tous domaines confondus ; en 2014, 474 ouvrages, 204 dossiers documentaires, 1 779 articles ou pièces d'archives ont été saisis.

Avec 540 chercheurs reçus, 1 092 réponses adressées à des chercheurs externes, la fréquentation du centre de documentation reste stable. Près de 30 % des chercheurs ont été reçus à la documentation Mode et Textile, quand plus de 50 % des réponses par correspondance sont apportées par les documentations Publicité (131) et Mode et Textile (186). Toutefois, il est à noter que la documentation des départements Bijoux anciens et modernes (+2 %) et Orient-Extrême-Orient (+5 %) est de plus en plus demandée. La consultation du fonds Collas (consultation des photographies et de la base) atteint 5 % des demandes (dont un consultant venu 14 fois pour consulter la base de données et les carnets). Les consultants sont en majorité des étudiants en master, des conservateurs ou thésards, et des professionnels (éditeurs, stylistes, cabinets juridiques).

Par ailleurs, les documentalistes ont mené divers travaux de rédaction ou de recherches : Laurence Bartoletti a rédigé des notices pour l'exposition *Fornasetti* ; Axelle Baroin a réalisé et produit 13 montages vidéo : 9 pour l'exposition *Apeloig*, 2 pour l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs*, 1 montage pour *Fashion Icons* et 1 montage pour la salle «1925». Ils ont assuré la veille documentaire, en enrichissant la sélection d'expositions ou de lieux en lien avec l'art décoratif, la publicité ou la mode et le textile, de 226 nouvelles références dans l'agenda présent sur le site Internet des Arts Décoratifs.

## PROJETS NUMÉRIQUES DOCUMENTAIRES

Grâce au mécénat Bettencourt Schueller, le recrutement en mai 2014 de Cécile Duteille, chargée des projets numériques documentaires, a permis d'accompagner les services documentaires des musées et de la bibliothèque des Arts décoratifs pour la constitution transversale et coordonnée d'un centre de ressources numériques.

Concernant les collections, la prise de poste a consisté principalement par une reprise du chantier de mise en ligne des 5 bases Micromusée via le prestataire Skinsoft, en étroite collaboration avec le Centre de documentation et le service informatique. Un renforcement du suivi du prestataire a été mis en place afin d'assurer les travaux de correction à un rythme soutenu et pour relancer la mise en ligne, momentanément arrêtée à 25 000 notices pour des raisons techniques. L'objectif visé est la publication d'un catalogue des œuvres régulièrement mis à jour qui permette : d'une part, de donner à voir sur le Web l'ensemble des notices validées (œuvres et images), soit actuellement plus de 43 000 objets (dont les boutons Allio, par exemple) ; d'autre part, que les données puissent être moissonnées par le ministère de la Culture (« Moteur Collections ») pour contribuer aux grands portails collectifs de ressources numériques, tels Culture.fr ou Europeana. Un export test de 43 000 notices a pu être opéré fin décembre 2014. Des réunions préparatoires ont également eu lieu avec la communication, la documentation et le prestataire du site Web institutionnel, en vue de l'intégration du catalogue des collections au sein du site rénové.

Parallèlement, dans le cadre de l'étude pour la mise en place d'un centre de ressources numériques, un travail prospectif a été initié en collaboration avec le Centre de documentation, sur l'évolution de l'outil de gestion des collections des musées. Ont été également étudiées les possibilités fonctionnelles induites par le projet de ré-informatisation de la Bibliothèque et des fonds documentaires du Centre de documentation dans un outil commun (migration des bases Loris pour la bibliothèque et Mobytext pour le centre de documentation dans le logiciel e-paprika de la société Decalog).

Enfin, dans le but d'une fédération des données numériques sur les sites des partenaires institutionnels (Culture.fr, Gallica, Europeana) relative aussi bien aux œuvres qu'aux documents, une réflexion a été engagée ; elle a donné lieu à une première formulation des conditions techniques nécessaires à la fourniture conjointe de ces données (notices et numérisations via le protocole OAI).

## LES PUBLICATIONS

### LES ÉDITIONS DES ARTS DÉCORATIFS

L'année 2014 a été marquée par la publication de cinq catalogues d'exposition.

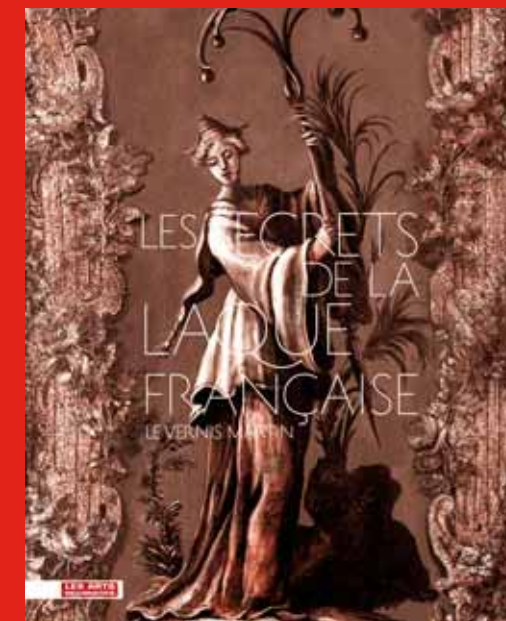
■ *De la Chine aux Arts Décoratifs*, publié sous la direction de Béatrice Quette, présente pour la première fois une sélection des collections chinoises du musée des Arts décoratifs. Les textes ont été écrits par les conservateurs des départements concernés et par Béatrice Quette, les légendes sont traduites en anglais et en chinois. La mise en pages de Bernard Lagacé fait la part belle aux détails qui mettent en valeur le raffinement des techniques et des matières employées.

■ *Les Secrets de la laque française. Le vernis Martin*, publié sous la direction d'Anne Forray-Carlier et Monika Kopplin, est le premier livre en français consacré au sujet. Chaque œuvre présentée dans la version parisienne de l'exposition est reproduite et commentée, tandis que des essais introduisent les différentes parties. Outre les deux commissaires, plusieurs historiens de l'art et conservateurs ont apporté leur contribution. La conception graphique a été réalisée par Bernard Lagacé.

■ Le livre *Dries Van Noten*, en parallèle à l'exposition, a été pour le créateur un lieu d'expression à part entière. Au fil des thèmes abordés, ses créations et des pièces issues des collections du musée des Arts décoratifs dialoguent visuellement avec de nombreuses œuvres d'art – tableaux, sculptures, dessins, photographies, extraits de films ou de vidéos... Des photographies inédites de sa maison et de son jardin, lieu qui l'inspire tout particulièrement, sont dues à Koen de Waal. Les textes sont signés Pamela Golbin, Susannah Frankel et Hamish Bowles, la maquette a été réalisée à New York par Joseph Logan. Le livre se termine par une chronologie en images de l'ensemble de ses défilés. Une version luxe, à tirage limité et commercialisée en exclusivité par Barneys à New York, a également été éditée : elle comprend, outre le livre de l'édition standard, un portfolio de 48 pages reproduisant uniquement les créations de Dries Van Noten présentées à l'exposition, le tout étant relié pleine toile avec un gaufrage or, et assemblé par un bandeau en tissu fermé par une boucle métallique.

■ Le contenu et la forme du livre *Recto verso. Huit pièces graphiques* ont été conçus par le studio Office-abc, qui s'est également chargé de la signalétique de l'exposition. Il se compose, d'une part, de huit affiches pliées, réalisées par chacun des huit graphistes invités ; d'autre part, d'un cahier où prennent place deux textes critiques de Thierry Chancogne et Sandra Patron ainsi qu'un texte de fiction de Marie-Luce Ruffieux, précédés d'une introduction d'Amélie Gastaut. Il s'agit d'une

DE LA CHINE AUX  
ARTS DÉCORATIFS



Catalogue de l'exposition  
*De la Chine aux Arts Décoratifs*

Le livre *Dries Van Noten*

Catalogue de l'exposition  
*Recto verso.*  
Huit pièces graphiques

Catalogue de l'exposition  
*Les Secrets de la laque française. Le vernis Martin*

Catalogue de l'exposition  
*Fashion Icons*

Publication des actes  
du colloque *Les métiers d'art*  
à mots découverts



publication hybride, entre catalogue d'exposition, livre d'artiste et objet d'art contemporain.

■ *Fashion Icons. Masterpieces from the Collections of the Musée des Arts Décoratifs, Paris* est le catalogue de l'exposition présentée à l'Art Gallery of South Australia, à Adelaïde. Édité uniquement en langue anglaise, il présente près d'une centaine de pièces majeures des collections de mode du musée des Arts décoratifs depuis 1947. Une campagne photographique a été commandée à Thierry Dreyfus, tandis que la mise en pages a été confiée aux Graphiquants. Pamela Golbin a écrit une introduction, Éric Pujalet-Plaà un texte sur chacun des vêtements présentés. Au-delà d'un simple catalogue d'exposition, ce livre reflète la richesse des collections de mode du musée pour la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle.

Les éditions des Arts Décoratifs, c'est aussi la publication d'actes de colloque. Les journées d'études organisées par Les Arts Décoratifs et l'Institut national des métiers d'art en février 2013 ont trouvé leur aboutissement dans la publication des actes en janvier 2014 : *Les Métiers d'art à mots découverts* reprennent, en français et en anglais, les communications des intervenants. Leur approche pluridisciplinaire – histoire, histoire de l'art, philosophie, anthropologie, linguistique, droit, économie – permet de mieux cerner le secteur des métiers d'art, aujourd'hui en pleine évolution, et son rôle au sein de l'économie de la création et du patrimoine. La maquette, à la typographie raffinée, a été réalisée par Philippe Millot.

Enfin, plusieurs coéditions ou collaborations avec des maisons d'édition privées ont mis en valeur les collections des musées des Arts Décoratifs en 2014 :

■ Le catalogue *Dubuffet, l'insoumis*, publié par le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture à l'occasion de l'exposition du même nom présentée à Landerneau, réunit les contributions de Dominique Forest, Karine Lacquemant, Agnès Callu, Hélène Andrieux, Morgane Lanoue et Pauline Juppín. Il est illustré des œuvres des collections du musée.

■ Le livre *Jouets cultes*, édité par les Éditions de La Martinière, présente cinquante jouets, datés entre 1905 et 2000, dont la moitié provient des collections du musée des Arts décoratifs. Parmi les auteurs figurent Dorothee Charles, ancienne conservatrice du département des Jouets du musée, tandis qu'Anne Monier a rendu possibles les prises de vue.

■ L'ouvrage *Japonismes* a, quant à lui, été publié par Flammarion, sous la direction d'Olivier Gabet. Il ras-

semble les collections du musée Guimet, du musée d'Orsay et du musée des Arts décoratifs pour montrer l'influence de l'art japonais sur les créations occidentales dans le domaine de la peinture, de l'art décoratif, du papier peint, mais aussi de l'affiche et de la mode. Évelyne Possémé, Marie-Sophie Carron de la Carrière et Réjane Bargiel sont auteurs de certains textes. Plus de cent œuvres des collections du musée des Arts décoratifs sont reproduites.

■ *L'Affiche illustrée au temps de l'affichomanie (1889-1905)*, de Nicholas-Henri Zmely, publié par les éditions Mare & Martin, est issu d'une thèse récompensée du Prix du musée d'Orsay en 2011. Ce livre présente et analyse l'engouement sans précédent pour l'affiche illustrée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Plus de 130 affiches des collections du musée des Arts décoratifs y sont reproduites.

Pour accompagner les expositions, plusieurs cartes postales ont été éditées : trois pour «De la Chine aux Arts Décoratifs», trois pour «Secrets de la laque française», huit pour «Dries Van Noten» et une nouvelle pour le musée Nissim de Camondo (la façade de l'hôtel vue depuis la cour d'honneur). Une affiche a également été éditée pour l'exposition «Dries Van Noten».

Le chiffre d'affaires des éditions en 2014 s'est élevé à 782 457,40 € HT, répartis ainsi : 225 076,23 € pour la vente au 107Rivoli; 39 053,06 € pour la vente au musée Nissim de Camondo; 432 555,68 € pour les ventes en direct; 82 675,82 € pour la vente en librairie France et à l'étranger par l'intermédiaire de Daudin; 2 694,20 € pour la vente sur le site Internet des Arts Décoratifs.

## LES MISSIONS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Outre les missions que les conservateurs des Arts Décoratifs effectuent tout au long de l'année en province et à l'étranger et les cours que la plupart dispensent, ils donnent des conférences, publient des articles ou des livres, participent à des colloques. Leur compétence scientifique s'enrichit de ces diverses activités et des rencontres qu'elles suscitent.

### DIRECTION DES MUSÉES

En 2014, le directeur des musées a assuré le co-commissariat de l'exposition *Décors à vivre* (6 septembre – 23 novembre 2014), en partenariat avec le magazine *AD*. Il a également suivi la préparation de l'exposition *Piero Fornasetti, la folie pratique* (printemps 2015) dont il assure le commissariat avec Barnaba Fornasetti. Enfin, dans le cadre des années

croisées France-Corée 2015-2016, Olivier Gabet s'est rendu à deux reprises à Séoul et participé à la préparation de deux expositions à Paris et à Séoul.

En matière d'enseignement, dans le cadre du master Métiers des musées à la Sorbonne Abu Dhabi, le directeur des musées assure le cours *Art Market, Museums and Acquisitions Policy and Strategy*. Il a également siégé au jury de thèse de doctorat de Sophie Derrot défendu à l'École des chartes sur «Michel Liénard (1810-1870), luxuriance et modestie de l'ornement au XIX<sup>e</sup> siècle» (septembre 2014).

En 2014, Olivier Gabet a assumé la direction éditoriale de l'ouvrage *Japonismes* (coédition Musée des Arts décoratifs, musée d'Orsay, musée Guimet et Flammarion), y contribuant par trois essais, introduction, «Le Japon pour tous» et «Postjaponismes».

Enfin, il est membre de la commission des acquisitions du musée Guimet et de la commission scientifique des musées nationaux, et il a fait partie en 2014 du jury de sélection de la Villa Kujoyama. Sur le plan international, il a lancé avec Martin Roth, directeur du Victoria and Albert Museum, un cercle de discussion et de réflexion des musées européens d'arts décoratifs et de design.

### ARTS DÉCORATIFS

#### Le département Moyen Âge-Renaissance

Le département a étudié l'ensemble des plaques en os de l'atelier Embriachi (303 pièces) aujourd'hui exposées dans la salle gothique international; de nouvelles découvertes ont donné lieu à une communication au colloque «Gothic Ivories: content and context», organisé par le Courtauld Institute et le British Museum. Il a également achevé le récolement des tapisseries et mis à jour le corpus photographique, tout en poursuivant des recherches de modèles gravés.

Dans le cadre du comité scientifique d'Écouen, «Autour du lit dit de François I<sup>er</sup> et sa garniture du musée de la Renaissance, château d'Écouen», des réflexions ont été menées sur l'ensemble des lits refaits à une date récente, ainsi qu'une réflexion plus poussée sur les garnitures et parures de lit à la Renaissance et au début du XVII<sup>e</sup> siècle (à travers la littérature et les inventaires) : mission à Azay-le-Rideau autour du lit figurant dans la chambre de Philippe Lesbahy; le musée des Arts décoratifs a reçu l'ensemble des conservateurs de ce comité : discussion autour des pentes de lit de haute lisse avec fils d'or et d'argent (représentation de Daphné changée en arbre) appartenant aux collections Renaissance du musée.

Une mission a été effectuée à Dijon dans le cadre de la réunion des conservateurs autour de la sculpture française médiévale, tandis que la deuxième réunion du «réseau sculpture française» s'est tenue à la Conciergerie à l'occasion de l'exposition «Saint Louis».

La mise à jour des indexations dans la base de don-

nées médiévales s'est poursuivie, ainsi qu'une réflexion sur le regroupement des domaines dans Micromusée.

Monique Blanc, conservatrice en chef, a donné plusieurs conférences : «The Embriachi Collection of the Museum of Decorative Arts, Paris» (303 plaques), à propos des difficultés d'attribution et d'assimilation à d'autres ensembles conservés, notamment à Londres et à New York; présentation aux élèves de l'INP du mobilier XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> du département et des sculptures polychromes restaurées entre 1998 et 2012; une visite-conférence, «Histoire de la chambre et de l'hygiène», aux Amis des Arts Décoratifs, dans la chambre Raoul Duseigneur. Enfin, elle a assuré des convois à Lisbonne et à Milan.

#### Le département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

Le département a poursuivi le récolement des céramiques, l'un des domaines les plus importants de ses collections, et participé aux opérations de récolement sur la tapisserie (soit 9 793 œuvres récolées, sur 17 456). Il a travaillé au renouvellement de la présentation des collections : le démontage du parcours «Bijoux» a permis de renouveler la présentation de plusieurs vitrines; aménagement en «cabinet de l'amateur» de la salle 15 du niveau 3 faisant désormais partie du parcours du département; il a participé aux tournages des petits films réalisés sur la soupière en faïence de Marseille, le nécessaire de voyage en porcelaine de Meissen et le fauteuil à coiffer.

Il s'est porté candidat à la bourse de Maastricht pour le financement d'une restauration : après avoir fait partie de la première sélection, le dossier pour la restauration du bureau plat de BVRB I n'a pas été retenu; cette candidature a toutefois permis la mise en œuvre de l'aspect pédagogique que devait comporter le dossier en maintenant les séances de travail avec les élèves de l'INP afin d'établir un constat détaillé de l'œuvre.

Il a organisé une journée d'étude sur le Vernis Martin, travaillé aux premières relectures de l'ouvrage consacré au mobilier du musée des Arts décoratifs (éditions Faton), participé à la préparation de la conférence et à l'article de présentation du projet VIVA (Les Vies des Vernis Artistiques) pour la 17<sup>e</sup> conférence triennale de l'ICOM-CC, qui s'est déroulée à Melbourne (Australie) en septembre 2014.

Le département s'est mobilisé sur plusieurs expositions :

– *Les secrets de la laque française : le vernis Martin* : montage et démontage de l'exposition; préparation des textes et journées de tournage au C2RMF et à

l'atelier d'Anne Jacquin restauratrice pour le film présenté dans l'exposition; visites spécifiques pour les journalistes; préparation et animation de l'opération «Entre vos mains», conçue pour la Nuit des Musées à l'occasion des expositions *Les secrets de la laque française* et *De la Chine aux Arts Décoratifs*.

– *Une journée séduisante, Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*: conception de l'exposition, sélection des œuvres, suivi des restaurations nécessaires aux prêts, rédaction du catalogue, rédaction de l'audio-guide version française, constat d'état des œuvres, convoiement, montage sur place à Séoul.

– *Décor à vivre*: sélection du canapé et de deux tabourets provenant du théâtre de la reine Marie-Antoinette à Trianon (inv.26793) pour la décoratrice Caroline Sarkozy; d'un trumeau de glace en bois sculpté d'époque Louis XV pour le décorateur Vincent Darré; d'un ensemble de 45 épées provenant des collections du département pour le décorateur Chahan Minassian.

– Réunions préparatoires à l'exposition organisée conjointement par la Frick Collection de New York, la Wallace Collection de Londres et le musée des Arts décoratifs sur le bronzier Pierre Gouthière. Journées d'étude des collections avec Charlotte Vignon, conservatrice à la Frick collection et commissaire de l'exposition.

– Réunions de travail avec Éric-Sébastien Faure-Lagorce sur le projet d'exposition *Mutations* (mars 2015), où deux œuvres du département ont été sélectionnées: un étui à mantille en cuir et une cassolette de l'orfèvre Daniel-Jean Joubert.

Outre de nombreux convoiements d'œuvres prêtées à des expositions hors les murs, le département a effectué deux missions: à Lille, visite de la collection de céramiques d'un collectionneur privé; à Nantes, visite et étude de la collection de 33 pendules fin XVI<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> de M. Leclercq en vue de son acquisition. Enfin, il a accueilli de très nombreux stagiaires, étudiants en histoire de l'art (master et thèse), tout au long de l'année.

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef, a rédigé un essai sur le style Louis XVI et des notices pour le catalogue de l'exposition «Le mobilier XVIII<sup>e</sup> aux sources du design», présentée par le château de Versailles; un essai intitulé «Victor Chocquet, un collectionneur d'objets d'art du XVIII<sup>e</sup>?» pour le catalogue de l'exposition organisée par le musée Oskar Reinhart «Am Römerholz» de Winterthur (Suisse); l'introduction et deux essais, et les notices de 250 œuvres pour le catalogue *L'Art de vivre à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Elle

a également rédigé deux articles – «Les secrets de la laque française: le vernis Martin» pour la *Gazette Drouot* février, et «Le vernis Martin: les secrets de la laque française» pour la revue *Grande Galerie* –, ainsi qu'une notice pour le catalogue accompagnant l'exposition *Mutations*.

Elle a également effectué de nombreuses visites privées de l'exposition «*Les secrets de la laque française*» et donné plusieurs conférences et communications sur le sujet, notamment à l'Académie des Lettres, Sciences et Arts des Yvelines, à la galerie des Gobelins, cycle Les rencontres des Gobelins; à la journée d'étude sur le Vernis Martin («La redécouverte des panneaux du duc de Richelieu»), à la journée d'étude sur la Chine («Porcelaines de Chine et bronze doré: un mariage réussi»). Elle a aussi participé à la semaine d'étude sur les laques organisée par le C2RMF et le Getty, aux journées d'étude des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France, à Dijon («Le vernis Martin appliqué au mobilier») et animé la table-ronde «Du rabout à la feuille d'or» à l'auditorium du Louvre dans le cadre de la journée «Period Rooms: muséographie des boiseries et décors peints du XVIII<sup>e</sup> siècle». Enfin, elle a été personne ressource pour plusieurs étudiants.

Sophie Motsch, assistante de conservation, a rédigé: «Le bouton au XVIII<sup>e</sup> siècle: miroir du temps», essai pour le catalogue de l'exposition «Déboutonner la mode», dont elle a également établi l'index; plusieurs textes pour le catalogue *L'Art de vivre à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*; une notice pour le catalogue accompagnant l'exposition *Mutations*.

Elle a également fait de nombreuses visites privées de l'exposition *Les secrets de la laque française, le vernis Martin*, mais aussi du département et du musée Nissim de Camondo, en français et en anglais. Elle a participé à la séance de travail consacrée au mobilier du musée Nissim de Camondo (meubles ouverts) pour les étudiants de Paul Tear, Bucks New University de Londres, et donné une communication à la journée d'étude sur le Vernis Martin («Le vernis Martin au XIX<sup>e</sup> siècle. Chronique d'une mort annoncée»). Enfin, elle a préparé une visite spécifique des collections sur le thème des meubles ouverts, qu'elle a présentée d'une part aux Amis du musée, d'autre part à des professeurs de lycées professionnels.

#### Le département XIX<sup>e</sup> siècle

Le département a travaillé aux nouveaux aménagements dans les salles du parcours permanent, qui se poursuivront jusqu'à l'été 2015: il s'agit à la fois de

proposer une nouvelle lecture des arts décoratifs du XIX<sup>e</sup> siècle en abordant de nouvelles thématiques et de densifier les présentations en exposant des œuvres provenant des réserves. Onze des douze salles ont été refaites: Le goût de l'Empire; Couloir Empire; La duchesse de Berry et le mobilier Restauration; Le goût romantique; Un salon sous le Second Empire; Galerie de l'éclectisme; Le goût pour la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle; Splendeurs des courtisanes. Plus de 250 œuvres sont ainsi sorties des réserves, tous domaines confondus; les cartels, les textes de salles et les audio-guides ont été repris. Dans le cadre de la numérisation des collections financée par le mécénat de la Fondation Bettencourt, des corpus d'œuvres ont été nettoyés pour être photographiés, puis exposés dans les salles réaménagées: 10 tableaux de l'époque de la duchesse de Berry; 46 pièces d'argenterie Empire; 18 statuettes en bronze d'époque romantique.

Le département a prêté et convoyé 65 œuvres aux expositions temporaires en France et à l'étranger. Il a travaillé au projet, non abouti, de l'exposition *Christoffe* prévue au musée des Arts décoratifs (recherches en bibliothèque et en archives, sélection des œuvres, élaboration des listes d'œuvres, construction du synopsis), ainsi qu'à celle sur «Le goût pour la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle», en collaboration avec Anne Dion, conservatrice au musée du Louvre.

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice, a donné une conférence au musée des Beaux-Arts de Rouen: «Le style à la cathédrale dans les arts décoratifs français au XIX<sup>e</sup> siècle». Elle a également participé au séminaire «Pour une histoire de l'art et de la table», à l'INHA, avec une communication sur «Dresser une table dans les musées, présenter les arts de la table», et donné un cours sur le mobilier XIX<sup>e</sup> pour les élèves-restaurateurs de l'INP. Elle a aussi effectué plusieurs visites privées: l'exposition «Cathédrales, un mythe moderne», au musée des Beaux-Arts de Rouen, la salle «Splendeurs des Courtisanes» et les nouveaux aménagements des salles Empire et Restauration pour les Amis des Arts Décoratifs; les salles XIX<sup>e</sup> pour la Decorative Arts Society; le département pour les participants au colloque Aluminium. Elle a été personne-ressource pour trois étudiantes en master 1 à Paris I et IV pour des travaux de recherche sur les arts décoratifs du XIX<sup>e</sup> siècle (encadrement de leurs recherches, membre de leur jury de soutenance). Elle a aussi participé à la 4<sup>e</sup> Journée de l'Étudiant: présentation du département et propositions de sujets de recherches, du master 1 à la thèse.

Julie Ruffet-Troussard a effectué, avec l'aide de stagiaires, le récolement de 919 œuvres: toutes les sculptures, les médailles et les plaquettes, ainsi que les objets néo-gothiques. Dans le cadre de ce récolement, les stagiaires successifs ont enrichi très notablement la documentation des dossiers d'œuvres.

#### Le département Art nouveau-Art Déco

Le département a assuré la gestion des collections et des mouvements d'œuvres liés aux expositions et aux prêts. Il a également participé à plusieurs réunions autour du projet de remaniement des salles d'exposition du musée prévu en 2016.

Dans le cadre du récolement des œuvres sculptées du département, d'importantes recherches ont été menées (notamment sur Auguste Rodin, Eugène Robert, Henry Nocq ou encore Alexandre Charpentier et Henry Kautsch) et de nombreux déplacements d'œuvres ont été effectués, avec relocalisation des œuvres en réserve, saisie des nouvelles localisations et des constats d'état dans la base micro-musée.

Le récolement des collections dans les réserves a mobilisé Raphaële Billé, assistante de conservation, deux jours par semaine, comme les années précédentes: si la plupart des corpus ont été faits (mobilier, céramique, orfèvrerie, métal, émail, sculptures, peintures), les tapis et tapisseries sont en cours mais les manipulations demandent un investissement important en personnes, de même que pour les boiseries (contrairement aux objets, les œuvres ne sont pas rangées en fonction de leur datation). Le récolement de la collection de vitraux du musée a été assuré par le conservateur-stagiaire Hélène Leroy dans le cadre de son stage de 6 mois au musée: 236 vitraux récolés, 7 vitraux non retrouvés tous départements confondus. Le département a récolé plus de 792 œuvres de ses collections pour l'année 2014 dont beaucoup de grande taille et difficiles à manipuler.

Le département a été mobilisé par les prêts à des expositions extérieures, notamment: convoiement des œuvres chinoises à Genève pour l'exposition *Chine Impériale* à la Fondation Baur (installation de 34 pièces); démontage de l'exposition Cartier au Grand Palais; *Sonia Delaunay*, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris (constats d'état, suivi de l'emballage, convoiement et installation); démontage de *Decorum*, également au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Il a participé au comité scientifique du Château de Trévarez pour la reconstitution des décors, travail effectué dans le cadre de «Chemins du patrimoine en Finistère» du Conseil général du Finistère.

Le département, qui collabore régulièrement depuis quelques années avec les universités de Lille III et de Paris IV pour des masters 1 et 2, a participé en 2014 à 5 jurys de soutenance. Par ailleurs, dans le cadre du mécénat Bettencourt Schueller et en collaboration avec l'école du Louvre, il a décidé d'accentuer le

travail d'inventaire, de récolement et de conditionnement des fonds photographiques patrimoniaux dépendant du département (fonds Albert Lévy, fonds Paul Burty-Haviland, fonds de la maison de bijouterie-joaillerie Fouquet).

Evelyne Possémé, conservatrice en chef, a participé au comité consultatif des collections du Centre des monuments nationaux (trois comités par an). Elle a rédigé un essai « Japonisme et Art Déco » pour l'ouvrage *Japonisme*, et deux textes de référence pour le « Portail Design » : l'un sur l'accueil des mouvements modernes dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, l'autre sur les Arts décoratifs et l'Art Déco à la même époque.

Raphaële Billé a rédigé un texte « Sonia Delaunay et les arts décoratifs » pour le hors-série *Télérama* consacré à la créatrice, un essai (en collaboration avec Hélène Renaudin) sur les boutons réalisés par les artistes et les artistes décorateurs pour le catalogue de l'exposition *Déboutonner la mode*.

#### Le département des bijoux anciens et modernes

Le département a assuré la gestion des collections et le suivi de l'entretien de la galerie des bijoux, le changement des œuvres prêtées à long terme par la maison Van Cleef & Arpels et par la maison Cartier (constats d'état, nouveaux soclages). En collaboration avec la photothèque, il a organisé la logistique concernant les prises de vue de 181 bijoux.

Il a participé à plusieurs expositions hors les murs : sélection, prêts (23 épingles de cravate) et démontage de « La cravate. Hommes, mode, pouvoir », au musée national suisse de Zurich ; convoiement de deux bijoux pour « Le rouge et le noir », à Namur ; prêts à « Cartier. Le style et l'histoire », présentée au Grand Palais. Il a effectué deux visites-conférences dans la galerie des bijoux, l'une pour un groupe d'enseignants, l'autre pour les restaurateurs de la section Métal de l'INP.

Evelyne Possémé a travaillé à une adaptation de l'exposition « Van Cleef & Arpels » au Palazzo Real de Milan : sur la liste d'œuvres, avec Catherine Cariou, Patrimoine Van Cleef & Arpels ; sur l'adaptation de la scénographie avec l'agence Jouin-Manku ; sur l'adaptation du catalogue pour une édition en Italien. Le projet n'a finalement pas abouti.

Raphaële Billé a travaillé au démontage de l'exposition « Paris 1900, la ville spectacle » (Petit Palais, 2014).

#### Le département Orient et Extrême-Orient

Le département a travaillé au récolement, qui touche à sa fin, et fait des recherches sur les objets à pro-

blèmes (numéro d'inventaire effacé, descriptions non conformes aux inventaires, etc.) ; plusieurs tapis d'Extrême-Orient ont été récolés à l'occasion de l'organisation du récolement de l'ensemble des tapis et des tapisseries des collections du musée.

Il a également travaillé sur deux des expositions du musée : *De la Chine aux Arts Décoratifs*, suivi des restaurations et des déplacements d'œuvres, contribution au catalogue ; *Décor à vivre*, présentation d'une cinquantaine de cloisonnés chinois sur le stand de François Josef Graf, et suivi ponctuel de l'installation. Il a aussi assuré les prêts de 34 œuvres pour l'exposition *Chine Impériale. Splendeurs de la dynastie Qing*, présentée à la Fondation Baur, à Genève, du 2 octobre 2014 au 4 janvier 2015. Enfin, il a accueilli des conservateurs et chercheurs : d'une part, Geneviève Lacambre et la spécialiste japonaise, conservateur au Kyoto national Museum, Madame Meiko Nagashima, venues étudier pendant une semaine la collection de laques japonaises du musée ; d'autre part, Julien Rousseau, conservateur au musée du Quai Branly pour un projet sur les représentations de fantômes dans nos collections japonaises.

Le département a assuré le suivi, les constats d'état et le convoiement des collections Islam déposées au musée du Quai Branly et transférées au Louvre.

#### Le département moderne et contemporain

Le département s'est attaché à conforter sa politique d'acquisitions, à fidéliser et élargir le nombre des membres du Cercle Design 20/21 en leur proposant un programme attractif de rencontres et à poursuivre un programme d'expositions tourné vers la création contemporaine. Outre « Sous pression, le bois densifié », présentée dans la galerie d'actualité, il a travaillé à trois expositions hors les murs, mettant en valeur ses collections : « Dubuffet l'insoumis », organisée avec la fondation Dubuffet et présentée au Fonds Hélène & Édouard Leclerc de Landerneau (22 juin-2 nov. 2014) ; « Capsules design », aux Docks, Cité de la Mode et du Design ; « Voyager est un art. Une excellence française », à l'aéroport Charles-de-Gaulle (9 déc. 2014-8 juin 2015).

Il a également participé au récolement de ses collections et à la refonte du Portail design en liaison avec les autres collections design de France. Dans le cadre de l'arrivée des archives de Roger Tallon et en vue de l'exposition qui lui sera consacrée en 2016, il a entrepris le dépouillement systématique de ces archives, poursuivi le classement avec l'aide de la documentation et des proches de Roger Tallon, commencé l'indexation. Il a aussi organisé pour le Lieu du Design une journée d'études autour des différents aspects du travail de Roger Tallon. Enfin, il a effectué, en fin d'année, un réaccrochage complet de l'ensemble du niveau 5 afin de présenter ses dernières acquisitions et d'occuper le nouvel espace libéré par la galerie d'actualités.

Dominique Forest, conservatrice en chef, a assuré le commissariat des expositions « Sous pression, le bois densifié » (avec Nicolas Henchoz) et « Dubuffet, l'insoumis » (avec Agnès Callu). Elle a rédigé des notices pour le catalogue « Dubuffet, l'insoumis », un texte intitulé « Designing dreams » pour accompagner l'exposition « Hubert Le Gall » qui s'est tenue au musée de Riom durant l'été 2014. Elle a effectué des missions à Mulhouse et Milan.

Marianne Brabant, assistante de conservation, a travaillé au dépouillement et à l'indexation numérique sur Mobytext de la suite des archives ferroviaires de Roger Tallon (265 documents) avec l'aide d'un ancien ingénieur de la SNCF, M. Bernard Bayle, ainsi qu'à la sélection des vues destinées à la numérisation. Elle a poursuivi le travail de récolement (109 meubles, luminaires, tapis et peintures et 50 pièces de la donation faite par Nicole Tallon), dans les réserves du boulevard Ney et de Saint-Denis. Elle a participé à la préparation de l'exposition « Voyager est un art » (rédaction de cartels, interface avec les autres départements, constats d'état, suivi du montage), rédigé des cartels pour les expositions « Décor à vivre » et « Capsules du Design », suivi le montage et démontage de « Sous pression, le bois densifié ». Elle a également rédigé des notices pour la *Revue des Musées de France*, assuré un convoiement au Metropolitan Museum of Art pour le retour d'un bijou, et suivi 20 heures de formation en italien, en vue de faciliter les rapports avec les nombreux éditeurs de mobilier italiens.

Karine Lacquemant, assistante de conservation, a poursuivi le récolement de pièces de céramiques, d'orfèvrerie et de bijoux (186 pièces) dans les réserves à Saint-Denis et en réserve Orfèvrerie. Elle a également travaillé aux démontages des expositions « Trompe-l'œil » (avec le convoiement de certaines pièces chez des particuliers), « Dans la ligne de mire » (constats et convoiement de certains bijoux, réinstallation des œuvres des collections dans les vitrines). Elle a collaboré à la préparation de l'exposition « Dubuffet l'insoumis » (rédaction du texte « Habiter les images », rédaction des cartels, constats de l'ensemble des œuvres, convoiement, installation et démontage de l'exposition), fait les constats d'œuvres pour l'exposition « Décor à vivre », supervisé les prises de vue des bijoux et céramiques du comité scientifique, travaillé au réaccrochage des salles. Elle a rédigé plusieurs textes : « Sébastien l'œuvre en terre », « Jennifer Ramsay des corps en mutation » et « Michel et Andrée Hirlet » pour la *Revue de la Céramique et du Verre* ; « Le design des années 80, les années Memphis », pour la Fondation et Musée de la Mode à Santiago de Chili (catalogue en cours de publication) ; « Clément Borderie », pour la galerie Jousse ; un texte sur les années 1930-1950 pour la *Gazette Drouot* ; une notice sur le *Coffre nuage* de Kristin McKirdy pour la *Revue des Musées de France*.

Outre deux conférences (l'une sur les « Collections de design dans les collections publiques en France », l'autre sur les « Arts de la table »), elle a donné un cours sur le design à l'INHA, dans le cadre de la préparation au concours du patrimoine, et participé au jury de la Biennale de Vallauris.

Dominique Forest, Marianne Brabant, Karine Lacquemant et Laurence Bartoletti, chargée de recherches documentaires, ont rédigé des notices pour l'ouvrage consacré au mobilier du musée (éditions Fatou, 2015).

#### Le département du verre

Dans le cadre du mécénat Bettencourt Schueller, les collections du département verre ont bénéficié d'une importante couverture photographique – à raison de deux jours par semaine depuis mai 2014, environ 800 prises de vue ont été réalisées dans l'année –, de nombreux bichonnages et quelques interventions légères de restauration.

Depuis juin 2014, le département s'est concentré sur le commissariat de l'exposition « Trésors de sable et de feu, verre et cristal aux Arts Décoratifs, XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », présentée au musée en 2015 : une histoire du verre à travers une sélection d'environ 600 pièces provenant très majoritairement des réserves.

Il a poursuivi le récolement des collections de verre (405 œuvres récolées en 2014) et procédé à l'inventaire des verres de la donation Jean Luce (140 pièces couvrant les années 1920-1950). Il a également participé aux journées d'études sur les verres émaillés de la Renaissance dans le cadre du programme de recherche lancé par Rosa Barovier, Marco Verità, Isabelle Biron, Françoise Barbe et Thierry Crépin-Leblond : bilan et résultats d'analyses pour la sélection des verres du musée des Arts décoratifs confiés en décembre 2013 pour analyse au C2RME.

Jean-Luc Olivé, conservateur en chef, a participé à l'organisation des journées organisées pour les Amis au musée des Arts décoratifs de Bordeaux autour de l'exposition « Verres d'usage et d'apparat de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle, la collection du Mesnil », dont il était commissaire. Il s'est rendu à Bristol afin d'étudier les collections de verre chinois du Bristol Museum and Art Gallery, dans le cadre du projet d'exposition que le musée des Arts décoratifs prévoit de consacrer au « Verre chinois » avec la collaboration du Corning Museum of Glass (État de New York).

Il a également pris plusieurs contacts en France et à l'étranger dans le cadre d'invitations, entre autres par le MAK à Vienne et par l'Université de Liberec

en République tchèque, mais aussi auprès de collectionneurs et mécènes français afin de permettre l'enrichissement des collections de verres du musée des Arts décoratifs, en particulier la collection des verres à boire du <sup>xx</sup> siècle. Par ailleurs, il a siégé comme membre titulaire des commissions interrégionales Lorraine-Champagne-Ardenne pour les acquisitions des musées de France.

Il a rédigé la notice consacrée aux verres dans le catalogue *De la Chine aux Arts Décoratifs*.

Il a fait connaître la collection du musée au travers d'une conférence au musée d'art et d'histoire de Colombes et, dans le cadre du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, consacré aux collectionneurs, il est intervenu sur les collectionneurs de verre français autour de la publication consacrée à la collection de M. Philippe du Mesnil.

Depuis septembre 2013 et pour deux ans, Jean-Luc Oliné a pris en charge le cours organique de l'école du Louvre qu'il consacre à l'histoire du verre du <sup>xx</sup> siècle.

Enfin, dans le cadre des 29<sup>e</sup> rencontres de l'AFAV (Association Française pour l'Archéologie du Verre) organisées à Paris, il est intervenu sur le graveur Eugène Michel (1848-1904).

Véronique Ayroles, assistante de conservation, est également intervenue dans le cadre de ces rencontres sur « Commerce et diffusion de la verrerie d'art à Paris au <sup>xx</sup> siècle ». Par ailleurs, elle a accompagné les œuvres prêtées à l'exposition Laliq présentée au Corning Museum of Glass, état de New York (17 mai-septembre 2014) : ce convoiement lui a permis d'étudier et d'approfondir les collections de cette importante institution américaine. Elle a rédigé l'essai « Le décor à la cathédrale, les verres d'inspiration néo-gothique », dans le catalogue *Cathédrales, 1789-1914, un mythe moderne* (Musées de Rouen/Somogy, 2014). Elle a assuré plusieurs interventions : sur la collection de verres <sup>xx</sup> du musée dans le cadre des journées de conférence organisées par le musée du Petit Palais autour de l'exposition « Baccarat » ; sur l'histoire du verre dans le cadre d'une licence professionnelle formant au marché de l'art à l'université de Marne-la-Vallée (mars-avril 2014) ; cours consacré à l'histoire du verre du <sup>xx</sup> siècle destiné aux élèves commissaires-priseurs accueillis par l'école du Louvre.

#### Le département des papiers peints

Véronique de La Hougue, conservatrice en chef, et Morgane Lanoue, assistante de conservation, ont poursuivi la création des fiches Micromusée, dans le cadre du récolement d'inventaire, mais aussi à l'occa-

sion de la participation à des expositions, des conférences et aux « Rendez-vous du Papier Peint ».

Elles ont travaillé à l'édition 2014 du Wallpaper-Lab : son accrochage s'est tenu au niveau 5 du 23 janvier au 11 mai, mais 4 des 5 prototypes exposés ont été laissés en place (seul *Les dégradés de couleurs*, de Pauline Deltour et Anne-Laure Gautier, a été supprimé en octobre lors du réaménagement de la galerie). Par ailleurs, sept des projets présentés lors de Wallpaper-Lab précédents ont fait l'objet d'une édition limitée commercialisée au moment du WallpaperLab 2014 par Domestic et Madeindesign.com.

Elles ont organisé les « Rendez-vous du papier peint », cycle de rencontres avec des créateurs, fabricants ou utilisateurs de papiers peints : « Tapisseries de papier », avec Gaïdig Lemarié (février) ; « Wallpaper-Lab », table ronde animée par Yves Mirande, avec les créateursexposés (avril) ; « PierreCiettià l'ombre de François-Joseph Belanger », avec Christian Baulez (5 juin) ; « Ornement, vocabulaire typologique et technique », avec Laurence de Finance (décembre).

Elles ont reçu 150 personnes sur rendez-vous : demandes d'identification de papiers peints ou de décors muraux, recherches spécifiques de scénographes pour des films ou des spectacles, recherches en vue d'expositions ou de publications, consultation de la documentation ou des collections. Elles ont aussi accueilli plusieurs étudiants en doctorat ou en master de l'école du Louvre et d'universités, dans le cadre de leurs mémoires ou de leurs travaux de recherche ; elles ont assuré le suivi des élèves de l'atelier de restauration en Art graphique de l'INP travaillant sur plusieurs œuvres du département (une sélection de dominos et des albums de papiers peints anglais de l'extrême fin du <sup>xix</sup> siècle).

Enfin, elles ont mené des recherches en vue des expositions *Faire le mur ! Quatre siècles de papiers peints au musée des Arts décoratifs et Pierre Frey, maison inspirée*, programmées en 2016, ainsi que pour préparer un livre sur « Joseph Dufour, génie du papier peint – Lyon, Mâcon, Paris ».

Véronique de la Hougue a participé au Vetting de la Tefaf (The European Fine Art Fair, de Maastricht) pour le papier peint, et contribué à plusieurs catalogues d'expositions.

#### Le département des jouets

Le département a poursuivi le récolement des collections (1 208 œuvres), ainsi que leur enrichissement.

Anne Monier, qui a pris ses fonctions de conservatrice en janvier 2014, a été l'un des commissaires de l'exposition *Les jouets en bois suédois*, réalisée en collaboration avec le Bard Graduate Center de New York. Elle a préparé un accrochage de la collection prévu pour avril 2015, ainsi qu'une exposition pour les cinquante ans de l'école des loisirs, qui ouvrira en octobre

2015. Elle a géré le prêt d'œuvres pour les expositions « 1900-1914. Expédition vers le bonheur » (Zurich, musée national suisse), « L'art des jeux et des jouets » (Manderen, château de Malbrouck) et « Contes de fées » (Évian, Palais Lumière). Le département a, par ses prêts, participé aux expositions du musée des Arts décoratifs, *De la Chine aux Arts Décoratifs* et *Une journée séduisante, Paris au <sup>xviii</sup> siècle*.

Elle a participé aux travaux du projet « D'autres collections pour les arts » du Labex Arts H2H, notamment à sa journée d'étude organisée au musée des Arts décoratifs en décembre. Elle a dirigé les recherches d'une étudiante de la Parsons School of Design travaillant sur les jouets dans la guerre froide, et invité les étudiants du master 2 Conservation préventive de Paris I Panthéon-Sorbonne à passer une journée dans les réserves du département. Enfin, elle a participé au livre sur les jouets cultes édité par les Éditions de La Martinière, et rédigé un document philatélique pour un timbre consacré aux jouets anciens.

#### Le département des arts graphiques

En dehors de la poursuite de la numérisation topographique des collections (6 151 feuillets de 33 des 47 albums de motifs de châles et tissus d'Anthony Berrus ; 450 dessins de tabatières ; 1 300 dessins de Marguerite Porraccia pour Lanvin), le département a travaillé à la reprise de l'inventaire – 11 561 notices ont été créées (1 873) ou modifiées (11 548) dans Micromusée – en vue du catalogue sommaire des collections. Outre le suivi des prêts aux expositions extérieures, il a également assuré l'accrochage « Jean Dubuffet : Personnages » dans la galerie Jean Dubuffet du musée. Agnès Callu, conservatrice, a assuré le co-commissariat de deux expositions : *Dubuffet l'insoumis*, présentée par le Fonds Hélène & Édouard Leclerc à Landerneau (12 juin-2 nov. 2014) et *Une journée séduisante, Paris au <sup>xviii</sup> siècle*, inaugurée à Séoul en décembre 2014.

#### MODE ET TEXTILE

##### Collections antérieures à 1800

Après la présentation en 2013 de *La Mécanique des dessous*, Denis Bruna, conservateur, a assuré le commissariat de l'itinérance de l'exposition, ouverte en mars 2015 au Bard Graduate Center à New York, sous le titre *Fashioning the body* : il a établi une nouvelle liste d'œuvres, rédigé les textes des salles et les cartels commentés, supervisé la scénographie de l'exposition, suivi les restaurations, vérifié la traduction du catalogue, et il s'est rendu à deux reprises à New York pour travailler avec l'équipe du Bard Graduate Center. Suite à la suggestion d'une seconde itinérance de l'exposition, en Asie, il a établi une liste d'œuvres différente, tout en respectant la problématique de l'exposition ; pour des raisons de conservation des pièces anciennes, ce projet ne s'est pas concrétisé.

En 2014, près de quarante costumes et accessoires des collections ont été prêtés, dont trente-deux pièces pour l'exposition *Art de vivre en France au <sup>xviii</sup> siècle* à Séoul ; par ailleurs, au sujet du prêt pour le Louvre Abu Dhabi, la liste des 12 œuvres prévues pour les quatre premières rotations a été définie. Nombre de ces prêts ont dû faire l'objet de restaurations, dont Denis Bruna a assuré le suivi ; il a rédigé plusieurs notices pour les catalogues de ces présentations. Il a également rédigé les notices de deux acquisitions pour la *Revue du Louvre*, ainsi que deux préfaces : l'une pour le catalogue *Pattes de Velours* au musée de la Mode d'Albi ; l'autre pour le dossier de presse du Salon international de la lingerie (Paris, janvier 2014).

Quant à l'enrichissement des collections, signalons l'acquisition par achat et par don de dix-sept nouvelles œuvres, des <sup>xvii</sup> et <sup>xviii</sup> siècles. Sinon, Denis Bruna a participé à deux documentaires pour la télévision : l'un sur l'histoire du corset et du soutien-gorge pour France 5 ; l'autre sur l'histoire et l'image des Tsiganes suite à la parution de son livre *Tsiganes premiers regards, craintes et fascination dans la France du Moyen Âge* (Fage éditions, 2014) ; ce documentaire a été filmé dans les salles médiévales du musée.

À l'invitation de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés, il a été membre du jury pour la nomination d'experts en costumes anciens.

Côté recherche, il a participé au colloque sur le costume européen du <sup>xvii</sup> siècle à la Maison de Rubens à Anvers ; il a préparé le colloque « écrire l'histoire de la mode » programmé au musée en 2015 (organisé par le « Groupe d'intérêt scientifique » sur l'histoire de la mode, du vêtement et des apparences, dont il est vice-président).

Professeur en histoire de la mode et du costume, il a poursuivi son enseignement spécialisé à l'École du Louvre et ses directions de recherches, en master 1 et 2 (le groupe de recherche de master qui compte onze étudiants se réunit au musée). Par ailleurs, cinq étudiants de l'École du Louvre ont effectué un stage au département, sous sa direction. Enfin, depuis la rentrée universitaire 2014, il codirige une thèse de doctorat sur le négligé au <sup>xviii</sup> siècle (université de Lille III – École du Louvre).

##### Collections 1800-1939

Suite au départ de Véronique Belloir, conservatrice, fin novembre 2013, la gestion des collections a été assurée par Hélène Renaudin, assistante de conservation, jusqu'à fin mai 2014. En juin 2014, Marie-Sophie

Carron de la Carrière a été nommée à la tête des collections. Elles ont toutes deux assuré la gestion de demandes des prêts et participé à des convoiements, et Hélène Renaudin s'est portée volontaire pour être la référente archives des collections mode.

Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef, a participé à la rédaction de l'ouvrage *Japonismes*. Elle a rédigé un article pour le hors-série *Télérama* consacré à Sonia Delaunay, et assuré le conseil auprès de la BNF pour la réalisation de l'application *Au bonheur des dames*. Elle a effectué une mission à Cabris, chez Françoise Vincent-Ricard afin de préparer le don de ses archives et d'envisager celui de tenues Saint-Laurent; de même, elle a rencontré la créatrice Claire Dedeyan, active dans les années 1980, pour le projet de don de ses collections et archives aux Arts Décoratifs. Enfin, elle a travaillé à la mise au point d'un projet d'exposition « Mode et photographie ».

Hélène Renaudin, en collaboration avec le département moderne et contemporain, a travaillé au démontage de « Trompe l'œil » en janvier 2014, et au projet d'exposition « Débouter la mode » présentée en 2015. Elle a assuré le suivi des dossiers de prêts à quinze expositions présentées en France ou à l'étranger en 2014 et 2015. Elle a également assuré le retour de l'exposition « Les Routes bleues : périples d'une couleur de la Chine à la Méditerranée », présentée du 27 juin au 17 octobre 2014 au musée Adrien Dubouché-Cité de la Céramique à Limoges.

Outre la préparation des dossiers pour les comités d'acquisition, elle a poursuivi le travail de récolement (410 œuvres traitées : chaussures du XIX<sup>e</sup> siècle et diverses acquisitions réalisées entre 2004 et 2014), ainsi que les recherches sur la collection de boutons de Loïc Allio.

Elle s'est mobilisée sur plusieurs dossiers concernant les réserves : le pré-projet de réserves visitables envisagé à Pantin, suspendu depuis; l'étude de la mise à l'abri du fonds Vionnet dans les réserves de Saint-Denis; mission à l'Ecomusée de Saint-Nazaire suite à une infestation généralisée de ses réserves, touchant toutes les œuvres mises en dépôt par le musée des Arts décoratifs (œuvres actuellement traitées par l'atelier Ruel et Kiriaki à la Roche-Bernard).

À l'école du Louvre, Hélène Renaudin a dispensé, sur proposition de Denis Bruna, 19 cours de synthèse sur la mode du XIX<sup>e</sup> siècle; elle a été référente pour les recherches de deux élèves en master 1, ainsi que

membre du jury de soutenance d'étudiants de l'école et d'un élève de l'EAC (école d'art et de culture-communication, management et luxe).

Outre l'accueil de chercheurs et restaurateurs, elle a assuré, avec Joséphine Pellas et Pamela Golbin, une visite à destination de journalistes invités par les maisons Courrèges et Estée Lauder : présentation des pièces emblématiques Courrèges de la collection des Arts Décoratifs.

#### Collections des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à partir de 1939

Pamela Golbin, conservatrice générale, a assuré le commissariat de plusieurs expositions : *Dries van Noten. Inspirations*, dont elle a également effectué 75 visites guidées, et sa version adaptée, présentée au MoMu d'Anvers; *Fashion Icons*, présentée d'octobre 2014 à février 2015 aux Art Galleries of South Australia, à Adelaide, dans le cadre de laquelle elle a aussi donné une conférence au Royal Melbourne Institute of Technology.

Elle a assuré la direction de deux documentalistes sur le travail de récolement des collections UFAC : recrutement, formation, sélections, documentation, localisation, inventaire, Micromusée, et travaillé à la poursuite du récolement pour 2254 pièces (1201 pièces des collections homme XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>; 1053 pièces pour les collections enfant XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>).

Elle a participé à l'Andam (Association nationale de développement des Arts de la mode) pour la sélection et attribution de la bourse à la jeune création.

Elle a effectué plusieurs missions : à Maastricht pour The European Fine Art Fair (Tefaf); à Milan pour entamer des négociations au sujet d'une donation de mode contemporaine; à Hyères, au 29<sup>e</sup> Festival International de mode et de photographie, où elle était invitée en qualité de membre du jury Mode; à l'Art Basel de Miami.

Elle a donné plusieurs conférences : les « Fashion Talks with Pamela Golbin », cycle organisé avec le French Institute Alliance Française (Fiaf) de New York et présenté au Florence Gould Hall; une conférence sur Hussein Chalayan et une autre sur Madeleine Vionnet au festival international Arts & Culture d'Istanbul; à l'International Herald Tribune Luxury Conference, à Miami.

Enfin, elle a écrit les éditoriaux des deux numéros « spécial mode » du journal *El País*, printemps-été 2014 et automne-hiver 2014, et assisté à 56 défilés (prêt-à-Porter homme, femme, haute couture).

Éric Pujalet-Plaà, assistant de conservation, a travaillé sur les expositions « Dries van Noten » et « Fashion Icons ». Il a participé au catalogue de « Fashion Icons » (rédaction des notices d'une centaine d'œuvres issues des collections mode 1947-2014). Il a également suivi le montage, le démontage et assuré le convoiement des œuvres à l'aller.

#### PUBLICITÉ

Outre le suivi du récolement et des mouvements d'œuvres, la poursuite de l'enrichissement de la base de données et du travail engagé sur le fonds de films publicitaires de Circuit A, Réjane Bargiel, conservatrice en chef, a mené un travail intensif dans les réserves : rangement, reconditionnement, tri de lots d'affiches des années 1980 arrivés en de multiples exemplaires n'ayant pas vocation à être toutes conservées. Ce travail a permis de dégager des emplacements où installer de nouveaux meubles à plans destinés à classer les affiches anciennes non traitées pour préparer leur récolement.

Elle a rédigé un essai « L'affiche fin de siècle. Japonisme et japonaiserie », dans l'ouvrage *Japonismes*. Elle a également rédigé des textes dans *Quand la pub nous transporte. 65 ans de publicité de la Ratp* (Cherche-Midi, janv. 2015), le numéro de *TDC* consacré à l'affiche (« l'affiche et le droit », « l'affiche et la ville », « Savignac », « les mousquetaires de l'affiche ») et *Vermot. 100 ans de pub* (Hachette, 2014). Elle a participé à la 8<sup>e</sup> séance du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) » qui s'est tenu le 29 avril 2014 dans la Salle de conférences.

Amélie Gastaut, conservatrice, a assuré le commissariat des expositions :

*Recto-Verso. 8 pièces graphiques* présentée aux Arts Décoratifs et *À propos de Graphisme en France*, dans le cadre de la manifestation *Graphisme en France 2014* organisée par le Centre National des Arts Plastiques. Elle a travaillé à la préparation de deux expositions prévues en 2015, *Regard sur le design graphique coréen*, et *Roman Cieslewicz, la fabrique des images*.

Elle a visité des ateliers de graphistes pour alimenter et actualiser le fonds design graphique des collections, et présenté les travaux aux 3 comités scientifiques; elle a également entrepris une importante campagne auprès de graphistes japonais pour alimenter le fonds international.

Amélie Gastaut a, par ailleurs, organisé et animé les Rendez-vous Graphiques qui donnent la parole à des graphistes et à un de leur commanditaire : ABM Studio, Des Signes, Yorgo Tloupas et Xavier Romatet, table ronde autour de l'exposition *Recto-Verso-8 pièces graphiques*.

Elle a publié : *Pub et Réclames du XX<sup>e</sup> siècle*, Almanach Vermot, Hachette; un article « Un discours graphique », revue *TDC*, numéro sur l'Affiche; le catalogue *Recto-Verso, 8 pièces graphiques* et un article « l'affiche chinoise », dans le catalogue, *De la Chine aux Arts Décoratifs*.

Enfin, Amélie Gastaut s'est rendue au festival de design graphique « Une saison graphique » et au « festival international de Chaumont », au musée de Grenoble et à l'IMEC (Caen).



#### MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Outre le suivi des travaux dans le bâtiment, la conservation a poursuivi le récolement : achevé au printemps 2014, il a donné lieu à une mise à plat de l'inventaire, selon les normes en vigueur (notamment sous-numérotation des paires et séries d'œuvres, regroupées sous un seul numéro depuis 1936); ce travail explique que le nombre d'œuvres après récolement soit passé de 1200 à 4006 numéros; par ailleurs, 171 œuvres ont été marquées (sur l'objet lui-même).

Elle a travaillé à la préparation des expositions-dossiers de 2014 – *De la Demeure au musée. Photographies de l'hôtel du comte Moïse de Camondo en 1936* et *Le Centenaire de l'hôtel Camondo, chef-d'œuvre de l'architecte René Sergent. Un chantier hors pair, 1911-1914*, toutes deux réalisées grâce au mécénat de la galerie Kraemer Antiquaires – ainsi qu'à l'accrochage intitulé *Le Vernis Martin au musée Nissim de Camondo*, proposé dans le cadre de l'exposition *Les Secrets de la laque française*.

Elle a suivi le prêt à l'exposition *Paul Durand-Ruel. Le pari de l'impressionnisme* (Paris, musée du Luxembourg) de deux factures du comte Isaac de Camondo relatives à l'achat de tableaux célèbres.

Exposition  
Nicolas Pineau (1684-  
1754) au musée Nissim  
de Camondo  
Applique à trois branches  
ornée de rocailles, France  
vers 1735-1740  
sanguine sur papier

Dans le cadre de la mise en ligne du journal de campagne de Nissim de Camondo, la conservation en a relu les textes et proposé les illustrations. Enfin, elle a reçu une dizaine de spécialistes sur rendez-vous, notamment sur les sujets suivants : musique d'Isaac de Camondo en vue de la réalisation de concerts ; œuvres du musée ; histoire de la famille Camondo ; Société des Amis et Artistes de l'Opéra dont Isaac de Camondo fut le fondateur.

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef, a effectué plusieurs visites privées et ainsi reçu : les Amis des Arts Décoratifs, visite de l'exposition « De la demeure au musée : photographies de l'hôtel du comte Moïse de Camondo en 1936 », précédée d'un petit-déjeuner dans les cuisines ; le propriétaire du château de Vandœuvre ; M. Jaufret, journaliste brésilien pour Globo TV ; des conservateurs du Victoria and Albert Museum ; les membres de l'association Grog Carven, en présence de Daniel Alcouffe ; des étudiants de Paris III - Sorbonne nouvelle et des élèves de l'école Camondo (1<sup>re</sup> année). Elle a également proposé 3 sujets dans le cadre de la Journée de l'étudiant.

Sophie Le Tarnec, assistante de conservation, a participé au jury de soutenance d'une élève de master 1 de l'école du Louvre, consacré aux « Pratiques d'achats de Moïse de Camondo ».

### BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

En 2014, la bibliothèque a poursuivi le développement de ses activités : accueil du public – sur place et à distance –, enrichissement et mise en valeur de ses collections. La mise en place d'un nouveau portail, accès fédéré aux documents de la bibliothèque et du centre de documentation, la création d'un pôle « archives » et le développement des chantiers de numérisation ont constitué ses priorités.

Elle a enregistré pour l'année une stabilité de la fréquentation individuelle et une nette augmentation des visites et travaux de groupes : 3445 inscrits, dont 1069 inscriptions annuelles ; les étudiants représentent 53 % du public, dont une grande majorité en histoire de l'art ou écoles professionnelles (73 %), tandis que 12 % sont des chercheurs et 23 % des professionnels. À ces chiffres se sont ajoutés 2376 laissez-passer hebdomadaires, dont 1365 à des étudiants. Ainsi 7013 lecteurs ont consulté 24295 documents et 1371 dossiers d'archives.

En terme de reproductions, 67 demandes de photographies à usage éditorial ont été traitées (soit 451 images commandées, dont 209 prises de vues et 242 images numérisées) et 3200 prises de vue à usage privé ont été effectuées. En terme de service à distance, 216 demandes de renseignements ont été traitées,

suivies par l'envoi systématique de références et de 40 reproductions de documents ; la base de données a été consultée par 174 794 internautes.

Par ailleurs, la bibliothèque a assuré le catalogage en ligne de 1011 documents, dont 570 catalogues de vente aux enchères, ainsi que la mise en ligne de la liste des fonds d'archives consultables à la bibliothèque (fonds d'archives Arts Décoratifs, fonds d'archives privées). Elle a également poursuivi sa coopération avec les institutions partenaires et les réseaux institutionnels – Gallica, Collections.fr, le portail de la photographie Arago –, avec notamment la mise en ligne des photographies de Léopold Reutlinger. Elle a participé à une réflexion portant sur les catalogues de ventes aux enchères au sein du réseau des bibliothèques parisiennes d'art (création d'une page wikipédia, échange de doublons).

Dans le cadre du mécénat de la fondation Bettencourt Schueller, le plan de numérisation initié en 2013 a permis la numérisation de 27 680 pages correspondant à : 108 albums Maciet (soit 10 110 pages : 26 albums pour la série Chauffage, 35 albums pour la série Eclairage, 3 albums pour la série Camée et 44 albums de la série Bijouterie) ; 22 livres, soit 6 593 pages provenant du fonds patrimonial (album Corée et corpus de 21 ouvrages « Costumes et Accessoires ») ; 23 volumes de *La Mode Illustrée* (1876-1899) (soit 10 977 pages). Notons aussi que la campagne de restauration des albums Maciet, initiée en 2013 grâce au mécénat de la fondation Bettencourt Schueller, s'est poursuivie ; sous la responsabilité de la restauratrice de la bibliothèque, 4 prestataires extérieurs sont intervenus sur 6 300 pages correspondant à 13 albums.

La bibliothèque a assuré l'accueil et le suivi de 4 stagiaires, et reçu 43 groupes (soit 709 personnes et 38 enseignants ou accompagnateurs) bénéficiant d'un accueil privilégié. Dans le cadre du Congrès international des bibliothèques IFLA (réseau des bibliothèques d'art), elle a accueilli plus de 100 conservateurs et directeurs de bibliothèques du monde entier lors de la conférence satellite organisée à Paris, consacrée au numérique et à ses usages dans les bibliothèques. Co-organisatrice de l'événement, elle y a présenté le prototype de l'outil collaboratif intégré à son nouveau portail documentaire, lequel permet aux internautes d'enrichir les notices et références des albums Maciet numérisés. Elle a aussi poursuivi avec succès les rendez-vous mensuels, « Petits trésors et autres découvertes », qui ont réuni 153 participants en 2014.

Enfin, la bibliothèque a consenti 111 prêts de documents à 17 musées français et étrangers (Grand Palais, fondation Louis Vuitton, Musée de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Séoul Art Center).



1. Manuel des toilettes, dédié aux Dames  
A Paris : chez Valade ; à Liège : de l'imprimerie de J. Jacques Tutot, 1777-1778

2. [Recueil factice de modèles de coiffures et postiches]  
[Paris ?] : [s. n.], [ca 1908]

3. Collection Maciet. Eclairage. Lampes. XIX<sup>e</sup> siècle  
Pays divers. A-Z. - [Lieux divers] : [Editeurs divers], [ca 1800-1995]. Maciet 252/3

4. Références : F. H. [Félix Hugon]  
[Oyonnax] : [Félix Hugon], [ca 1921]

5. L'Art du brodeur par M. de Saint-Aubin, dessinateur du Roi  
[Paris] : [Imprimerie de L.F. Delatour], 1770



## PÔLE ARCHIVES

L'année 2014 a vu la mise en place d'une mission transversale sur les archives conservées par l'Institution, en collaboration avec le ministère de la Culture, par le recrutement d'une responsable des archives au mois de mai.

La direction générale a confié à une archiviste, sous la responsabilité de directrice de la bibliothèque, la coordination de la collecte, du traitement et de la valorisation des archives produites par l'ensemble de l'association, qui constituent son histoire et une partie de son patrimoine.

### POLITIQUE D'ARCHIVAGE DE L'INSTITUTION

#### Mise en place de la politique

- Réalisation d'une note de cadrage en vue de l'élaboration d'une charte formalisant la politique de l'institution.
- Présentation de ces orientations au ministère de la Culture et au Comité de direction.
- Renforcement de la collaboration avec le ministère de la Culture grâce à l'intégration de l'archiviste au bureau du réseau professionnel « Archives en musées » coordonné par la Mission des archives du ministère de la Culture et placé sous les parrainages conjoints du Service Interministériel des Archives de France et le Service des Musées de France.
- Interventions de l'archiviste en réunions de service ou en rendez-vous avec les directeurs et chefs de service pour présenter la mise en place de la politique d'archivage
- 2 visites aux Archives nationales organisées par l'archiviste pour le personnel de l'institution : l'une autour de la restauration et de la conservation préventive pour la responsable de l'atelier de restauration de la bibliothèque et la responsable de la restauration et de la conservation préventive de la direction des musées ; l'autre autour du traitement des archives privées pour le centre de documentation, la photothèque et la bibliothécaire chargée des photographies de la bibliothèque.
- Une étude d'impact pour l'archivage des e-mails a été initiée par l'archiviste et le DSI.

### Constitution et animation d'un réseau de correspondants archives

- Nomination de 19 correspondants archives, représentants des directions et services de l'ensemble des Arts Décoratifs, pour relayer la politique d'archivage.
- Animation du réseau en 2014 :
  - organisation d'une journée d'information en collaboration avec la Mission des archives du Ministère de la Culture le 04/11/2014 introduite par le directeur général, le directeur des musées et la directrice de la bibliothèque.
  - réalisation de la série de guides « Les petits guides des correspondants archives des Arts Décoratifs » (3 numéros en 2014)
  - démarrage de l'identification des masses documentaires de la réserve des archives du N-3 avec les correspondants archives, en vue de leur traitement.
  - Partenariat avec le musée du Louvre pour l'échange d'information (inclus des visites de sites : 1 réalisée au Louvre en 2014 pour le domaine de la communication) entre les réseaux de correspondants archives de nos deux institutions.

### ACCÈS AUX FONDS ET VALORISATION

#### Consultation des archives

- Les statistiques indiquent une très forte augmentation du nombre de dossiers d'archives consultés en 2014 (+ 270 %).

NATURE DES ARCHIVES	NOMBRE DE DOSSIERS DISTRIBUÉS EN 2013	NOMBRE DE DOSSIERS DISTRIBUÉS EN 2014
Archives institutionnelles	345	1189
Archives d'origine privées de la bibliothèque	21	182
<b>TOTAL</b>	<b>366</b>	<b>1371</b>

- Le nombre total de lecteurs ayant consulté les fonds d'archives est également en hausse : 92 lecteurs en 2014 contre 85 en 2013.

Les archives de l'institution les plus consultées sont celles des dossiers d'expositions et de la gestion des collections (particulièrement les dossiers des séances de la commission du musée et les inventaires). Les archives d'origine privée les plus consultées sont celles de René Herbst et de l'Union des artistes modernes (UAM).

Les sujets d'études des lecteurs sont très divers et abordent notamment : l'influence de l'institution sur la constitution du musée Cooper-Hewitt Smithsonian Design Museum de New York ; les assises françaises en contreplaqué ; les menuisiers au XVIII<sup>e</sup> siècle ; les expositions organisées par Les Arts Décoratifs dont

« Picasso : peintures 1900-1950 » (1955), « Bande dessinée et figure narrative » (1967), « Les Goncourt et leur temps » (1962) ; les activités de François Mathey, conservateur puis conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs de 1953 à 1985 ; l'école atelier d'arts décoratifs pour jeune fille (dite école Beethoven) du Comité des Dames.

#### Services au public

- 60 demandes de recherche ont été instruites depuis la création du pôle archives. La grande majorité des demandes se sont conclues par la consultation de dossiers d'archives à la bibliothèque.

#### Valorisation des collections

- Intervention de l'archiviste aux Archives nationales lors du colloque du 03 octobre 2014 du réseau « Archives en musées » consacré à la collecte des archives. L'archiviste est intervenue sur le sujet Les objets de la collecte.
- Reprise de l'instrument de recherche des archives en vue de sa publication sur le portail documentaire en 2015. Il sera ainsi diffusé sur internet et accessible à tous pour la première fois. Cette publication devrait encourager la recherche sur l'histoire de l'association.

#### Traitement des fonds

- Une opération de récolement des archives du Centre des Arts du Livre et de l'Estampe (CALE), école de l'institution qui a fermé ses portes en 2003, s'est déroulée au musée Nissim de Camondo en 2014. Un binôme (l'archiviste et un magasinier de la bibliothèque) a effectué un premier dépoussiérage sur place, a récoilé et reconditionné les documents, pour permettre en 2015 l'organisation des éliminations réglementaires sur place et le transfert des archives historiques à la bibliothèque.
- Les archives de la Société des Artistes Décorateurs (SAD) ont fait l'objet d'un récolement.