



Dispositif de médiation « Pimp my room », musée des Arts décoratifs, Paris

## LES ARTS DÉCORATIFS NUMÉRIQUES : UN MÉCÉNAT D'EXCEPTION AVEC LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

### CONTACTS PRESSE

Marie-Laure MOREAU  
Isabelle MENDOZA

TEL. : +33 01 44 55 58 78  
FAX : +33 01 44 55 57 93

[presse@lesartsdecoratifs.fr](mailto:presse@lesartsdecoratifs.fr)  
[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

LES ARTS DÉCORATIFS ONT REÇU DE 2013 À 2016 UN MÉCÉNAT EXCEPTIONNEL DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER. CE SOUTIEN A PERMIS AU MUSÉE ET À LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS DE POURSUIVRE LE DÉVELOPPEMENT CONSIDÉRABLE DU PROGRAMME DE NUMÉRISATION DES COLLECTIONS ENGAGÉ AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DÈS 2003 DANS LE CADRE DES APPELS NATIONAUX EN LUI AJOUTANT UN IMPORTANT VOLET DE RESTAURATION ET DE MENER À BIEN DIFFÉRENTS PROJETS DE MÉDIATION UTILISANT LES OUTILS NUMÉRIQUES INNOVANTS. IL S'AGIT D'UN LONG TRAVAIL DE FOND QUI PEUT ENFIN PROFITER AUX VISITEURS ET AMATEURS DES ARTS DÉCORATIFS DURANT LEUR VISITE TANT RÉELLE QUE VIRTUELLE EN OFFRANT DES RESSOURCES SIGNIFICATIVES SUR LES ARTS DÉCORATIFS, LA MODE, LE TEXTILE, LA PUBLICITÉ ET LE GRAPHISME, TOUS CES ARTS APPLIQUÉS QUI CONCOURENT, DEPUIS LA CRÉATION DE L'INSTITUTION À L'INSPIRATION DE CHACUN ET À L'ÉMERVEILLEMENT DE TOUS.



Fonds de dessins Porrachia pour la Maison Lanvin, musée des Arts décoratifs, Paris

## RESTAURATION - NUMÉRISATION

50 000 œuvres du musée ont ainsi été numérisées parmi lesquelles les 6 000 œuvres présentées dans les collections permanentes.

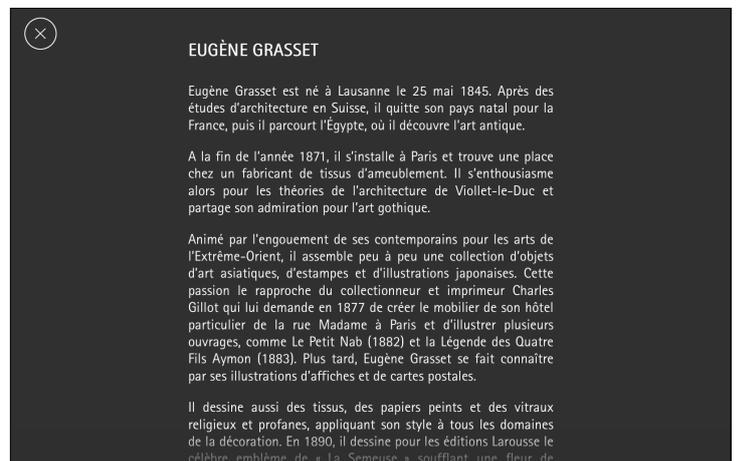
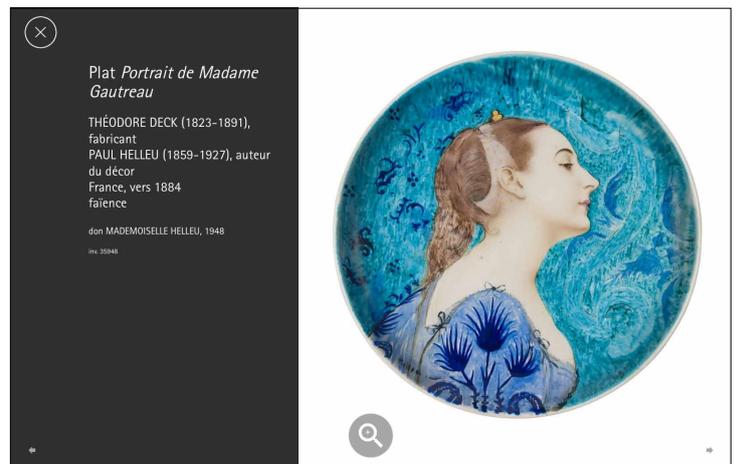
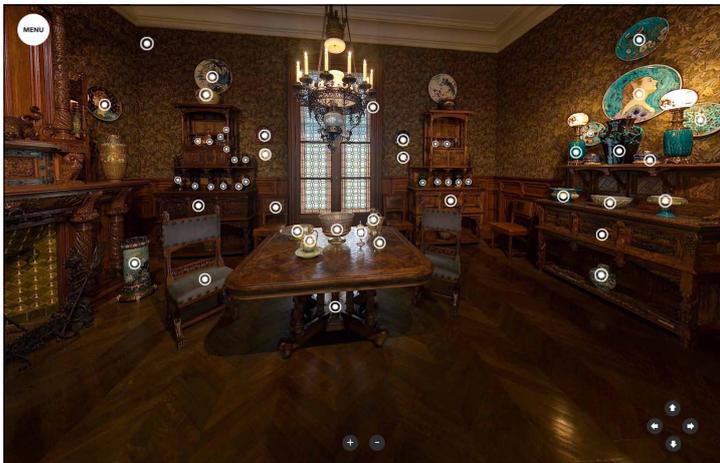
La numérisation portant sur des corpus allant du dessin ancien aux films publicitaires, en passant par des textiles et des objets de toutes tailles

et de toutes matières, il a fallu l'aide de personnes spécialisées. 5 emplois mécénés ont été nécessaires.

Faire connaître et partager des fonds majeurs du musée rarement montrés à cause de leur fragilité, a été l'un des impératifs de la politique de numérisation. C'est ainsi que d'importants fonds, issus

du département des arts graphiques (lots de dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou ensembles de dessins de mode ou de design comme ceux de Porrachia pour la maison Lanvin ou de Sylvain Dubuisson...), ont fait l'objet d'une attention particulière afin de préserver et rendre au mieux la réalité de ces œuvres. Il en a été de même pour des fonds de papier-peint.





Cartels numériques « Une salle à manger par Eugène Grasset, 1880 », musée des Arts décoratifs, Paris

Le mécénat de la Fondation Bettencourt a permis au musée de développer des projets de médiation, dont certains avaient été imaginés lors de Muséomix, une manifestation accueillie en 2011 et que la Fondation Bettencourt Schueller a permis de reconduire en 2013.

### Les Cartels numériques

Le parcours des collections permanentes est jalonné de 11 period-room qui sont autant de reconstitutions ou d'évocations fidèles d'une pièce à vivre. Elles témoignent à la fois d'une époque et du goût de ses propriétaires. Cette spécificité du musée, très appréciée des visiteurs, a fait l'objet d'une attention particulière : un dispositif de cartels numériques y est désormais installé. Le visiteur peut, grâce à une tablette, avoir accès à une multiplicité d'informations nouvelles autour des œuvres et un accès supplémentaire aux ressources qui contextualisent ces

environnements. Pour les appartements de Jeanne Lanvin par exemple, le visiteur peut avoir une explication approfondie des œuvres présentes tandis que les ressources collectées (photos, dessins, archives) ouvrent d'autres contenus tant sur l'appartement et l'architecture de la demeure, que sur la créatrice, ses collaborations avec le décorateur Armand-Albert Rateau que les réalisations de ce dernier.

### Murmures « Savez-vous garder un secret ? »

Dans cette même period-room, le musée invite les visiteurs à vivre une nouvelle expérience grâce à un dispositif sonore plébiscité lors de la première édition de Muséomix. « Murmures » incite à pénétrer dans le boudoir, tendre l'oreille, se laisser guider par les sons pour partager l'intimité de la créatrice. Le visiteur en perçoit des moments de

vie, des bruits extérieurs, une voix. À mesure de sa progression dans la pièce, les sons s'éteignent progressivement pour laisser place à des confidences, des mots chuchotés qui lui permettent de s'immerger pleinement dans l'univers de cette couturière iconique.

### Pimp my room

Un autre type de médiation, mis en place et rendu possible grâce à la numérisation, joue sur l'interactivité. « Pimp my room » a été imaginé lors de la 3<sup>e</sup> édition de Muséomix. Il permet à chacun de décorer à sa guise la salle consacrée à Louis Majorelle avec d'autres œuvres des collections, au premier rang desquels les papiers peints, les textiles et des objets des collections. A partir d'un écran tactile, le visiteur choisit de recréer le décor et de projeter sa vision sur les murs, jouant de la chronologie et mettant ses goûts à l'épreuve des collections.

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

> LES ARTS DÉCORATIFS NUMÉRIQUES : UN MÉCÉNAT D'EXCEPTION



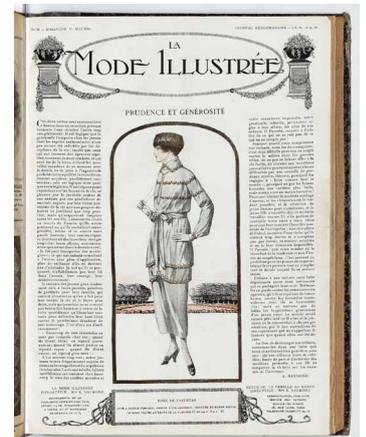
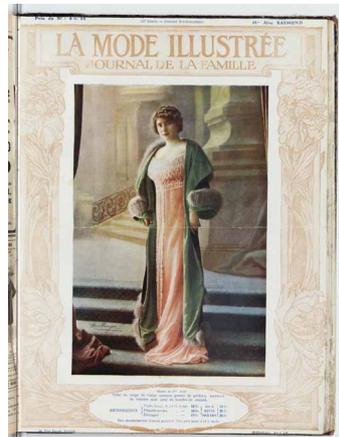
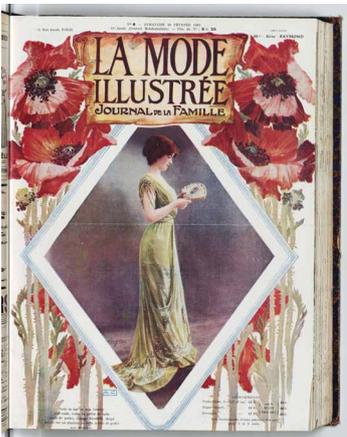
Salle de bain de l'appartement de Jeanne Lanvin, 1925, Photo Henrot, 1965, musée des Arts décoratifs, Paris



Jeanne Lanvin, Robe du soir « Inquiétude », automne-hiver 1935, Panne de velours façonnée en soie



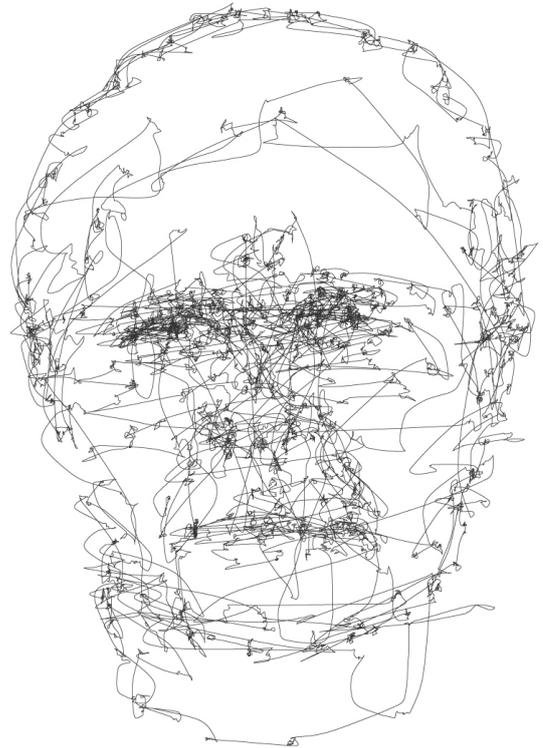
Jeanne Lanvin, Robe « Oxford », 1924, Photographie de dépôt de modèle, musée des Arts décoratifs, Paris



La Mode illustrée, journal de la famille, fonds de la Bibliothèque des Arts Décoratifs



Exposition virtuelle « Les Arts Décoratifs depuis 1864... »



Eydrawing, 240" Autoportrait © Michel Paysant

### Les expositions en ligne

Un certain nombre d'expositions virtuelles ont été mises en ligne, résultat d'un travail de recherche important qui a permis d'enrichir considérablement le contenu du site du musée comme par exemple l'exposition « Les Arts Décoratifs depuis 1864 ». Elle remémore grâce aux archives, des dates fondamentales depuis la fondation de l'Union centrale des Beaux-arts appliqués à l'industrie en 1864, l'ouverture officielle du musée en 1905 ou la création du centre de création industrielle en 1969. Elle dresse le portrait des personnalités incontournables telles que les collectionneurs Emile Peyre (1824-1904), Jules Maciet (1846-1911) et David David-Weill (1871-1952), dont les dons et les legs furent essentiels pour les collections, ou le conservateur François Mathey (1917-1993), qui initia une période d'ouverture et d'innovations. Les fonds témoignent des valeurs fortes qui montrent la spécificité de l'institution, comme la volonté de transmission de savoir auprès des jeunes générations, des artisans et décorateurs, la place

des femmes en tant qu'artistes et donatrices tout au long de ces 150 ans et l'universalisme des collections, comprenant les arts japonais, chinois et islamiques.

D'autres expositions témoignent de la richesse de certains départements, comme le département du verre, dont la numérisation complète des collections propose de retracer de manière élargie l'histoire du verre en Europe de la Renaissance à nos jours.

### Résidence de Michel Paysant

En 2015, le musée des Arts décoratifs a pu accueillir l'artiste Michel Paysant en résidence grâce au mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller.

À la croisée entre Art et science, le travail de cet artiste explore toutes les possibilités du regard. Aux Arts Décoratifs, il a réalisé et expérimenté *l'Eye Tracking* qui lui permet de dessiner avec le mouvement des yeux et de réinterpréter entre autre l'art du portrait. Plusieurs projets ont ainsi vu le jour au musée tel que « L'œil diapason (Revoir Giraud) », « La véranda de la Princesse Mathilde » et « Revoir Mallet Stevens ».

### La Fondation Bettencourt Schueller

« Donner des ailes au talent », c'est le moyen choisi par la Fondation Bettencourt Schueller depuis près de trente ans pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France.

Créée par une famille, confiante dans l'homme et ses capacités, attachée à l'initiative, à la créativité, à la qualité et à l'ouverture, la Fondation est portée par des convictions qui définissent son esprit et ses façons de travailler, pour le bien commun, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

Son action se déploie dans trois principaux domaines d'engagement : les sciences de la vie (recherche, formations scientifiques, diffusion de la culture scientifique), les arts (métiers d'art, chant choral, documentaires) et la solidarité (autonomie de la personne, lien social, structuration du secteur).

Pour cela, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé. Depuis sa création, elle a soutenu 450 lauréats et 1 500 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, organisations.

[www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)

## LES ARTS DÉCORATIFS

Pierre-Alexis DUMAS,  
Président  
David CAMÉO,  
Directeur général  
Pascale de SEZE,  
Directrice de la communication

## LES MUSÉES

Olivier GABET, Directeur

### MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

> Téléphone : +33 01 44 55 57 50

Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries

Ouverts du mardi au dimanche de 11 h à 18 h

(Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h :

Seules les expositions temporaires  
et la galerie des bijoux sont ouvertes)

entrée > plein tarif : 11 €  
> tarif réduit : 8,50 €

### MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

63, rue de Monceau – 75008 Paris

> Téléphone : +33 01 53 89 06 40

Ouvert de 10 h à 17 h 30

Fermé le lundi et le mardi

entrée > plein tarif : 9 €  
> tarif réduit : 6,50 €

## LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES

Le département pédagogique et culturel organise des visites pour adultes, groupes ou individuels

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 26

et des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition pour les jeunes de 4 à 18 ans

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 25

Il organise aussi des conférences et des tables rondes

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 75

Bibliothèque des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

> Téléphone : +33 01 44 55 59 36

Ouverte du mardi au samedi de 10 h à 18 h

## L'ÉCOLE CAMONDO

René-Jacques MAYER, Directeur

266, Boulevard Raspail – 75014 Paris

> Téléphone : +33 01 43 35 44 28

## LES ATELIERS DU CARROUSEL

Fulvia DI PIETRANTONIO, Directrice

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

266, Boulevard Raspail – 75014 Paris

63, rue de Monceau – 75008 Paris

> Téléphone : +33 01 44 55 59 02

## L'ESPACE BOUTIQUE

### 107RIVOLI

ART MODE DESIGN PARIS

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

> Téléphone : +33 01 42 60 64 94

Ouvert de 10 h à 19 h

Fermé le lundi

## LE RESTAURANT

LE RESTAURANT - LE BAR - LA TERRASSE

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

ou accès par les jardins du Carrousel

Ouvert tous les jours de 12 h à 2 h

> Téléphone : +33 01 56 88 50 60

## INTERNET

[WWW.LESARTSDECORATIFS.FR](http://WWW.LESARTSDECORATIFS.FR)

[WWW.FACEBOOK.COM/LESARTSDECORATIFS](https://WWW.FACEBOOK.COM/LESARTSDECORATIFS)

[WWW.TWITTER.COM/ARTSDECORATIFS](https://WWW.TWITTER.COM/ARTSDECORATIFS)