

La folle histoire du design à travers un nouveau parcours

Communiqué
de presse



#ParcoursDesign_MAD

Grâce au mécénat
des Friends of the Musée des Arts Décoratifs
de M. & M^{me} Gregory Annenberg Weingarten
du Docteur & M^{me} Léon Crivain
de M. & M^{me} Pierre-Alexis Dumas
de M. & M^{me} William Fisher
de M^{me} Daphne Recanati Kaplan & M. Thomas S. Kaplan

© MAD, Paris / László Horevath



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

La folle histoire du design

À travers un nouveau parcours

1. François-Xavier
Lalanne —
Secrétaire
Deuxième Rhinocéros
1966
Laiton, corne de
rhinocéros, bois gainé
tôle de laiton, queue en
cuir avec armature en
acier
© MAD, Paris /
Jean Tholance Adagp,
Paris, 2018

2. Muller van severen —
Installation S,
2012
Cuir, laiton, polyéthylène
© MAD, Paris /
Jean Tholance

Le 19 octobre 2018, le Musée des Arts Décoratifs dévoile son nouvel écrin dédié au design en proposant un panorama unique de la création moderne et contemporaine des années 1940 à nos jours.

« La folle histoire du design », à travers un nouveau parcours, propose une vision à la fois globale et transversale des collections de design, dont le musée conserve l'une des plus importantes au monde. En privilégiant une approche thématique et pluridisciplinaire, il offre au public une expérience de visite inédite. Un niveau supplémentaire vient s'ajouter à l'espace qui lui était précédemment consacré dans le Pavillon de Marsan : désormais l'ensemble couvre au total 2 100 mètres carrés.



1.



2.

Dans une scénographie confiée à Normal Studio, le parcours invite le visiteur à cheminer dans l'univers éclectique et foisonnant du design avec plus de 1 000 œuvres dont certaines ont été conçues par des créateurs incontournables à l'instar de Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Roger Tallon, François-Xavier et Claude Lalanne, Philippe Starck, Jasper Morrison ou Iris van Herpen. Au design et aux arts décoratifs font écho les arts graphiques et la mode mais aussi les papiers peints, les jouets, les verres et la photographie. Des créations phares aux acquisitions récentes en passant par des pièces de nos fonds jusqu'alors jamais exposées, c'est une nouvelle vision de ses collections que présente le Musée des Arts Décoratifs.



3.

3. Yuya Ushida —
Prototype de sofa,
 XXXX_Sofa,
 2010,
Polyéthylène téréphtalate
 (PET)
 © MAD, Paris /
 Jean Tholance

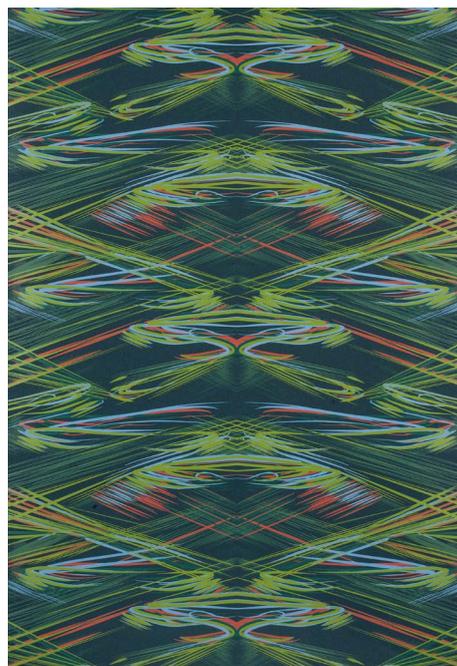
4. Zaha Hadid, Marburg
Papier peint Zaha Hadid
 Hommage, 2016
 © MAD, Paris /
 Jean Tholance

Le musée a rouvert en 2006 avec un parcours fondé sur une approche chronologique, du Moyen Âge à nos jours. Le Pavillon de Marsan accueillait alors le département moderne et contemporain sur cinq étages. La visite débutait avec l'Exposition Internationale des Arts et techniques de 1937 pour se terminer au tout début du ^{xxi} siècle.

Douze ans après, le musée repense le traitement muséographique et spatial d'un département dont le fonds ne cesse de s'enrichir. En effet, les collections se sont considérablement développées grâce, notamment, à la création en 2011 du Cercle Design 20/21, club rassemblant des amateurs de design, mais aussi à la faveur de grandes donations ; c'est au total plus d'un millier d'œuvres nouvelles qui ont fait leur entrée au musée depuis 2006.

Accompagnant cette opération d'envergure, l'institution renouvelle son identité en 2018 et revendique la singularité du Musée des Arts Décoratifs en plaçant l'objet au cœur de la vie de l'institution, que ce soit dans le champ des métiers d'arts, des arts appliqués ou de la création industrielle. En couvrant les différents domaines des arts décoratifs, mobilier, céramique, textile, mode, verre, affiche, jouet et graphisme, le musée est un lieu unique pour découvrir l'évolution culturelle de la société à travers ses artefacts.

Une des ambitions de ce projet est de permettre une visite plus fluide et un accès plus immédiat aux œuvres contemporaines visibles dès le début du parcours. En privilégiant une approche thématique, il permet d'entrecroiser avant-gardes et postmodernisme, créant une autre lecture des collections. Il donne ainsi des clés de compréhension de l'histoire du design dont l'engouement est devenu croissant.



4.

5. Jean Royère —
*Dessin pour le Hall de
l'Hotel St Georges à
Beyrouth-Salon vert,
1955*

© MAD, Paris

6. Johan Creten —
*Sculpture Odore di
Femmina,
2006*

*Réalisation Manufacture
de Sèvres-Cité de la
Céramique*

*Porcelaine chamottée et
émaillée, engobe cru et
émaillé, multi-cuissons*

© MAD, Paris

*Jean Tholance Adagp,
Paris, 2018*

En guise d'introduction à la visite, le parcours débute sur le palier du niveau 3, où le public peut admirer une sélection d'œuvres emblématiques des collections du musée, du Moyen Âge à nos jours. Une enfilade de salles lui permet ensuite de parcourir la création contemporaine déployée à travers des thématiques propres à six décennies. Parmi ces thèmes : l'œuvre prolifique de Philippe Starck, figure emblématique de cette discipline, jusqu'aux créations les plus innovantes issues des procédés technologiques et du numérique, à l'exemple des réalisations de Joris Laarman et Iris van Herpen.

Ce niveau invite également à découvrir les précurseurs dans la promotion du mobilier moderne comme la galerie Steph Simon avec les figures de Charlotte Perriand et Jean Prouvé ou du magasin Prisunic qui s'attache, dans les années 1970, à promouvoir un nouvel art de vivre au quotidien. Enfin, une attention particulière a également été portée à la scène internationale, notamment italienne et japonaise.



5.



6.

À cette enfilade viennent s'ajouter les cinq niveaux du Pavillon de Marsan, rénovés à cette occasion, qui mêlent et confrontent les créations des différentes décennies. Des thèmes chers au monde contemporain sont évoqués, à l'exemple de l'enfance ou du jeu, deux terrains d'exploration féconds dans l'ameublement et la décoration intérieure mais également la mode et le graphisme. Les collections sont aussi présentées sous le prisme du rêve et de la fantaisie, mettant en lumière les dimensions les plus oniriques des réalisations de meubles et d'objets, ou bien celui de la poésie, qui, incarnée dans la céramique et le verre, invite à la contemplation de matières éminemment expressives.



7.

7. *Tapio Wirkkala* —
Bouteilles, 1966
Manufacture Venini,
Italie
 © MAD, Paris /
Jean Tholance
Adagp, Paris, 2018

8. *Jean Prouvé* —
Chauffeuse Antony, 1954
 © MAD, Paris /
Jean Tholance Adagp,
Paris, 2018

Signature esthétique et historique du Musée des Arts Décoratifs, des *period rooms*, revisitées et actualisées, ponctuent aussi le parcours et invitent à une immersion dans des réalisations majeures. Le visiteur peut découvrir l'aménagement d'une chambre conçue par Jean Prouvé pour la Cité Universitaire d'Antony ou bien la cuisine de Le Corbusier réalisée d'après un projet de Charlotte Perriand pour la *Cité radieuse* de Marseille. C'est aussi l'occasion de découvrir des donations de premier ordre comme celle de Roger Tallon, grande figure du design industriel français. Une section dédiée retrace l'évolution du siège, élément incontournable du mobilier, présentant environ 60 réalisations, rappel à l'autre événement « Les Assises du siège contemporain » qui s'est tenu en mai 1968 au musée.

La visite est également rythmée par l'évocation des mouvements influents comme Memphis qui s'affranchit des conceptions énoncées par le Bauhaus pour introduire des notions de liberté et d'humour dans le design. Elle plonge le visiteur dans les propositions les plus rigoureuses et formelles qui existent dans le design mais également dans l'un des matériaux qui a façonné la modernité : le plastique. Elle permet enfin de remettre à l'honneur l'exceptionnelle donation de Jean Dubuffet qui est intégrée au cœur de ce parcours, alors qu'elle était relativement marginalisée dans l'accrochage précédent.

Cette présentation nouvelle des collections, enrichie de films, de documents d'archives et d'un dispositif de réalité virtuelle, rend à ce lieu emblématique sa vocation plurielle : vivier de créations et de créateurs, miroir entre l'usage et l'usager, passerelle entre pratiques professionnelles et amateurs. De la poésie surréaliste à l'humanisme numérique, c'est une relecture joyeuse et inédite que propose le Musée des Arts Décoratifs.



8.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

Ce projet a été réalisé sous la direction d'Olivier Gabet, directeur du musée, par l'équipe scientifique représentée par Dominique Forest, conservatrice en chef du département moderne et contemporain, Jean-Luc Olivié, conservateur en chef du département du verre, Cloé Pitiot, conservatrice des collections xx-xxi^e siècles, Marianne Brabant, Louise Curtis, Véronique Ayroles, assistantes de conservation, Laurence Bartoletti, chargée d'études documentaires et Régine Soulier, chef de projet, présentation des collections.

— MAD

Pierre-Alexis Dumas, Président
David Caméo, Directeur général
Pascale de Seze,
Directrice de la communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :
seules les expositions temporaires
et la galerie des bijoux sont
ouvertes)
→ entrée plein tarif : 11 €
→ entrée tarif réduit : 8,50 €

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Ouvert de 10h à 17h30
Fermé le lundi et le mardi
→ entrée plein tarif : 9 €
→ entrée tarif réduit : 6,50 €

— Bibliothèque

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi
de 10h à 18h

— Service des publics, médiation et développement culturel

Le département pédagogique et culturel organise des visites pour adultes, groupes ou individuels
→ Inscription par téléphone :
+33 (0) 1 44 55 59 26
et des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition pour les jeunes de 4 à 18 ans
→ Inscription par téléphone :
+33 (0) 1 44 55 59 25
Il organise aussi des conférences et des tables rondes
→ Inscription par téléphone :
+33 (0) 1 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— 107RIVOLI, la boutique-librairie

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis