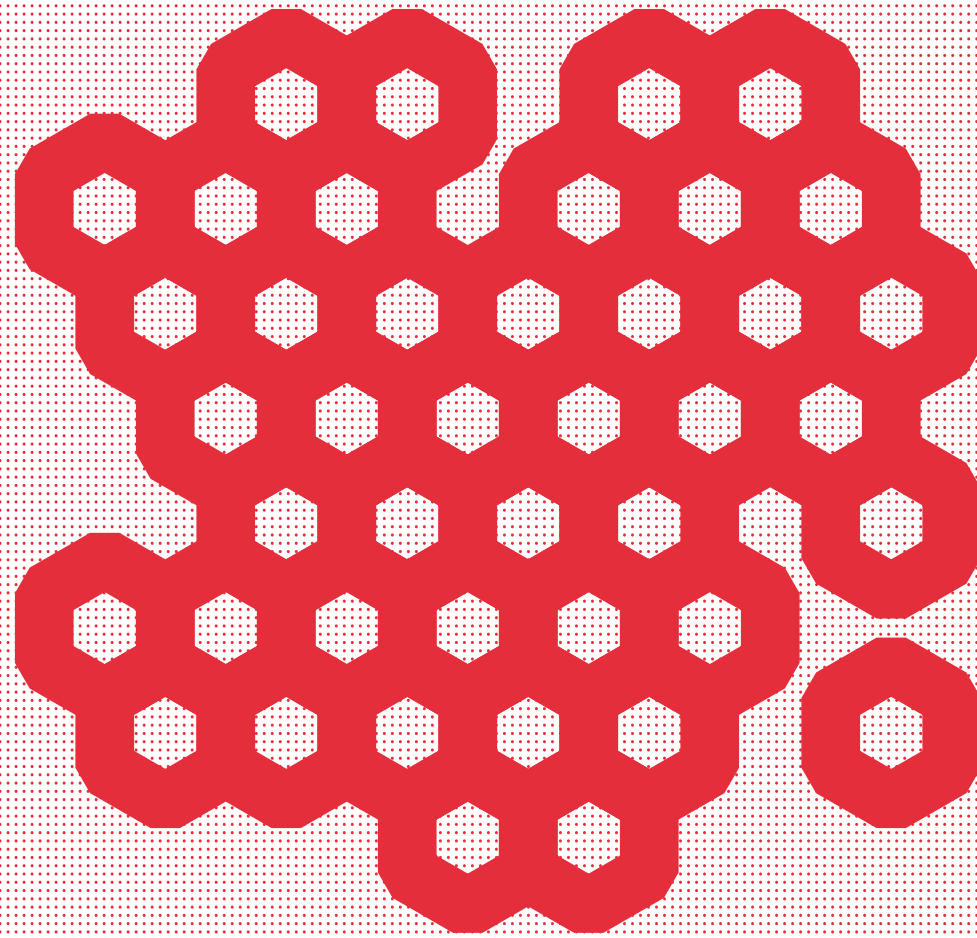


école camondo

**diplôme architecte
d'intérieur & designer**



**interior architect
& designer degree**

Devenir architecte d'intérieur & designer

L'Architecte d'intérieur-designer conçoit nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain. Il imagine le cadre de vie, les usages et les expériences attendus des différentes fonctions et des espaces. Il pense de manière globale des univers et des ambiances, dans les domaines :

- de l'habitat et du travail,
- de l'hôtellerie, la restauration et des environnements commerciaux,
- des environnements de services, privés ou publics,
- de la scénographie et de la muséographie.

Humaniste et généraliste, il travaille de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maître d'œuvre, il réhabilite tout autant qu'il conçoit; il construit la matérialité sensible des environnements qu'il peut dessiner sur-mesure. Il convoque et connecte les savoirs et explore la culture des contextes dans lesquels il intervient.

Attentif aux mutations sociétales et techniques, toujours en dialogue avec les autres, il sait répondre à des programmes inédits et inventer de nouveaux usages.

Becoming an interior architect & designer

The Interior architect has a global vision of atmosphere and spaces, in domains that run the entire span of:

- the domestic sphere and the workplace,
- hotels, restaurants and retail,
- services, public or private,
- scenography and museography.

Both humanist and universal, the IA works on various scales, from the object to a whole city. As a craftsman and general contractor, he or she restores as much as he or she designs; the IA builds the perceptible materiality of the environment which he or she can draw, on demand. The IA convenes knowledge and skills and explores the cultural contexts of his or her intervention.

Considerate of societal and technical transformations, always open to dialogue, the IA knows how to meet unprecedented programmes and come up with new functions.

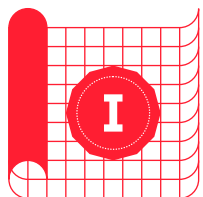
René-Jacques Mayer
Directeur de l'école Camondo
Head of école Camondo

Alexis Markovics
Directeur pédagogique
Programme director

Les Atouts de l'École

Our School's assets

1



Un Diplôme reconnu en 5 ans (3+2)

→ Au terme des 3 années d'étude du 1^{er} cycle, l'École délivre un certificat d'établissement crédité de 180 ECTS qui peut être produit pour une poursuite d'étude (accords d'équivalence avec des universités en France et à l'international).
→ Au terme des 5 années d'étude, le Diplôme d'architecte d'intérieur-designer, délivré au nom de l'État et crédité de 300 ECTS, est reconnu par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

A valued and acknowledged 5 year-degree (3+2)

→ At the end of the 1st cycle (3 years – equivalent to a Bachelor), our school issues an official certificate guaranteeing 180 ECTS credits which can be transferred for pursuance in France or abroad.
→ At the end of our 5 year curriculum, a Degree in Interior Architecture and Design is delivered on behalf of the State and awarded with 300 ECTS credits. This diploma is officially valued by our Ministry of Education and of Higher Education and Research.

2



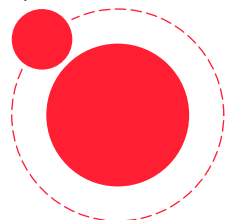
Une forte insertion professionnelle

90% des diplômés trouvent du travail dans les 6 mois après l'obtention de leur diplôme dans le champ d'activité auquel forme l'École. L'insertion professionnelle s'appuie sur un réseau étendu de Camondiens (près de 1800 alumni) qui constituent une communauté active de recrutements (stages et emplois).

An active network of employment opportunities

90% of our alumni find work within 6 months following graduation, in the fields for which they were trained. Professional integration rests upon a broad network of "Camondians" (nearly 1800 alumni), who are an active community in terms of recruitment both for internships and the labor market.

3



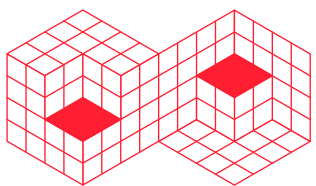
Un lien unique avec l'institution Les Arts Décoratifs – Paris

Situation unique en Europe, l'École Camondo, créée en 1944, est une composante de l'institution culturelle *Les Arts Décoratifs*. Les étudiants bénéficient d'un accès privilégié aux collections, à la bibliothèque, aux événements culturels organisés par l'institution (expositions et conférences...) qui servent aussi de supports dynamiques à la pédagogie.

An unparalleled bond with the institution of Les Arts Décoratifs – Paris

Our position is unique in Europe: our School, since 1944, is one of the components of the cultural institution that *Les Arts Décoratifs* encapsulates. Our students benefit from a privileged access to the Museum's collections, its library, its cultural events – exhibitions and conferences – all of which contribute to enriching our student's educational culture.

4



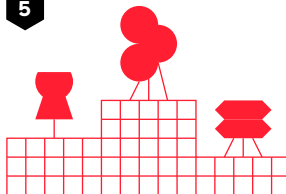
L'atelier, moteur de la pédagogie

L'Enseignement collaboratif est la marque pédagogique de l'École. De la 1^{re} année au diplôme, un juste équilibre entre cours fondamentaux, ateliers de projet, workshops et cours électifs forme des esprits ouverts et aptes à s'insérer dans la vie professionnelle. Le croisement des disciplines amplifie l'approche créative du projet.

The workshop, a driving force in our teaching methods

Collaborative teaching is the beacon of our educational method. As soon as year 1 and until year 5, a fair balance is established between pure research, masterclasses, project studios, individual or group workshops and elective courses, thus training open minds ready to join the workforce and quickly adapt. Our cross-disciplinary practice develops our students' creative skills in their project's approach.

5



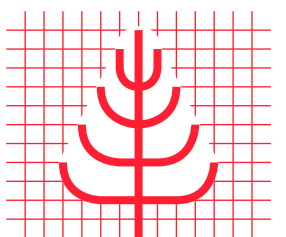
Des partenariats École / Entreprise

Associés à l'histoire de l'École, industriels, éditeurs, distributeurs et collectivités publiques participent à la qualité de la formation en proposant des sujets pédagogiques ancrés dans la réalité du monde professionnel, tant en architecture intérieure qu'en design. Ces collaborations donnent lieu à des jurys pédagogiques et professionnels.

School-Business partnerships

Longstanding partners of our School's history, industrialists, manufacturers, brands and public authorities have been helping us improve our training skills by suggesting projects deeply rooted in the professional realms of interior architecture and object design. This collaboration with well acknowledged practitioners leads to juries which are both educational and professional.

6



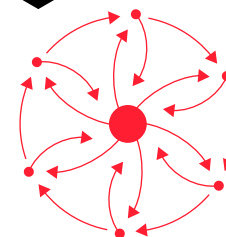
Un encadrement très attentif

École de taille humaine (400 étudiants), elle délivre chaque année près de 65 étudiants, exerçant une activité professionnelle dans leur champ d'enseignement. L'École organise la majorité de ses cours, selon leur spécificité, par groupe de 12 à 30.

A thoughtful management and tuition

As a human-sized school (400 students), nearly 65 graduates are fanned out each year into the professional activity corresponding to their training. Our School organises most of its courses, depending on certain specificities, around groups of 12 to 30 students.

7



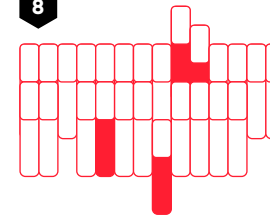
Mobilité et ouverture internationale

L'École encourage la mobilité de ses étudiants avec l'enseignement de l'anglais dans une perspective professionnelle et de validation d'un niveau minimum obligatoire B2; des échanges sont proposés en 2^e et 3^e année (ex. l'Université de Montréal, l'Université Belgrano de Buenos Aires, ESA Saint-Luc Bruxelles, la School of Art de Glasgow, le Politecnico de Milan...). Depuis 2016, l'École adhère au réseau international des écoles d'arts appliqués (Cumulus) et au réseau de promotion des écoles d'art à l'étranger (Campus France).

Mobility and International orientation

Our school supports its students mobility thanks to English courses centered on a professional perspective – we validate a mandatory B2 minimal level (European standards – CEFR) – and through foreign exchange programmes (Université de Montréal, University of Belgrano in Buenos Aires, ESA Saint-Luc in Brussels, Glasgow School of Arts, Politecnico di Milano...). Since 2016, our School has been applying to *Cumulus*, the international network of applied arts schools, and to *Campus France*, a programme which promotes French schools of art abroad.

8



Des ressources au service des étudiants

L'École propose aux étudiants un accès privilégié dans les musées des Arts Décoratifs, un atelier maquette, une bibliothèque offrant près de 14 000 références, des ressources numériques accessibles à distance, un lieu d'exposition à Paris, un programme de conférences annuelles, un séminaire de recherche en architecture intérieure, un parc informatique en libre service.

Resources in the service of our students

Our School provides a privileged access to the *Musée des Arts Décoratifs*, a model workshop, a library featuring almost 14 000 references, remote access to digital data, an exhibition hall in Paris, a yearly programme of conferences, a research seminar in interior architecture and an open access to the IT stock.

9



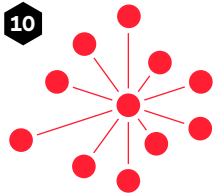
Des bourses Camondo pour la diversité sociale

Le programme «Égalité des Chances» de l'École vise à promouvoir la diversité sociale et géographique, source essentielle de richesse. Créé en 2008, il s'est fortement développé et permet aujourd'hui à des étudiants à faible niveau de ressources, d'être financés à hauteur de 25, 50 ou 100% de leurs droits sur toute la durée de la scolarité. Notre ambition: accueillir gratuitement 10% d'étudiants français et internationaux.

Camondo scholarships to promote social diversity

Our "Equal Opportunities" programme aims at promoting social and geographical diversity, which leads to more richness. Created in 2008, our programme has recently developed so much so that students with low income can see their tuition fees financed 25%, 50% and even 100%, all throughout their education at Camondo. Our next ambition: to welcome in 10% of French and international students free of charge.

10



Un lieu de rencontre pour la Communauté Camondo

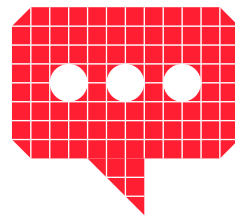
La Passerelle, nouvel espace inauguré à la rentrée 2016, est une plate-forme d'échanges, de rencontres et de réflexions ouverte à tous (étudiants, enseignants, communauté des anciens, professionnels du secteur). Elle offre une programmation d'expositions, un cycle de conférences ainsi que le séminaire de recherche: *Ambiance pour habiter*.

A meeting place for all of the Camondo Community

"The Bridge" unveiled in September 2016 in our School is a platform designed to be a hub to exchange views and reflections and open to all (students, tutors, alumni, practitioners). It also offers an extension for exhibitions and seminars such as our now renowned "*Ambiance pour Habiter*" cycle of conferences. ("*Atmospheres for a Living*" – T.N.).

Chiffres clefs Key figures

- +700** → heures de cours en 1^{er} cycle
→ hours during the 1st cycle
- +450** → heures de cours en 2^e cycle
→ hours during the 2nd cycle
- 300** → un diplôme en 300 ECTS
(European Credit Transfer System)
compatible avec le système
d'enseignement supérieur européen.
→ a 300 ECTS degree (European
Credit Transfer System) transferable
into the European HE system
- 50%** → des heures d'enseignement
en ateliers de projet
→ of training through project-centered
workshops
- 6** → mois de stage dans des agences
nationales ou internationales
de design, d'architecture, d'architec-
ture intérieure... encadrés, évalués et
intégrés au programme pédagogique
des 3^e, 4^e et 5^e années
→ months internship in national or
international design, architecture
or interior architecture companies...
supervised, assessed and inserted
in the curricular project of 3rd, 4th
and 5th year students
- 90%** → de taux d'insertion
(enquête 2015-2016)
→ professionnall integration
(2015-2016 official surveys)



Retrouvez toutes les dates-clefs
sur notre site internet
Find our key dates on our
website:
www.ecolecamondo.fr

Contactez-nous / Contact-us
École Camondo
266 boulevard Raspail
75014 Paris – France
—
+33 (0)1 43 35 44 28
info@ecolecamondo.fr

**Établissement privé
d'enseignement supérieur
Private school of higher
education**

Enseignants Teachers

Les architectes d'intérieur & designers Interior Architects & designers

- EMMANUEL BÉNÉT**
Architecte d'intérieur
et architecte
Interior architect & architect
- SÉBASTIEN BOISSARD**
Architecte d'intérieur, architecte
et designer / Interior architect,
architect & designer
- BRUNO BORRIONE**
Architecte d'intérieur
Interior architect
- MATHILDE BRETILLOT**
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer
- TANIA COHEN-GUEZ**
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer
- MARIE COMPAGNON**
Architecte d'intérieur, designer
et plasticienne / Interior architect,
designer & visual artist
- AKI COOREN NAOI**
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer
- MARIE CHRISTINE DORNER**
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer
- RAMY FISCHLER**
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer
- MARGARET IRAGUI-LEJEUNE**
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer
- BRUNO LACOUR-VEYRANNE**
Architecte d'intérieur
et architecte
Interior architect & architect
- PHILIPPE MIRAILLER**
Architecte d'intérieur
Interior architect
- JAMES TINEL**
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer
- EVANGELOS VASILEIOU**
Architecte d'intérieur, architecte
et designer / Interior architect,
architect & designer
- LÉA PADOVANI**
Architecte d'intérieur et
designer / Interior architect
& designer
- SOPHIE RASSE**
Architecte d'intérieur
Interior architect
- CHARLES ZANA**
Architecte d'intérieur
Interior architect

Architectes Architects

- ANNABELLE BLIN**
Architecte
Architect
- FLORENCE CLAUSEL-BOREL**
Architecte / Architect
- JEAN-PIERRE CORNUET**
Architecte / Architect
- ANTOINE FRAYSSE**
Architecte / Architect
- DIDIER GHISLAIN**
Architecte / Architect

- ANNE-SOPHIE HARNISCH**
Architecte / Architect
- JULIE L. HOWARD**
Architecte / Architect
- CHRISTIAN MORANDI**
Architecte / Architect
- DENIS PEGAZ-BLANC**
Architecte et plasticien
Architect & visual artist
- RAPHAËLLE-LAURE PERRAUDIN**
Architecte et urbaniste
Architect & urban planner
- ANNE DE ROBERT-NOIR**
Architecte du patrimoine
Architect specialized
in cultural heritage
- OLIVIER VÉDRINE**
Architecte et designer
Architect & designer

Designers

- JEAN-BAPTISTE AUVRAY**
Designer
- MARTINE BEDIN**
Designer et architecte
Designer & architect
- PIERRE BRICHET**
Designer
- PHILIPPE COSTARD**
Designer
- ROMAIN CUVELLIER**
Designer
- JEREMY EDWARDS**
Designer
- JEAN-BAPTISTE FASTREZ**
Designer
- JOSÉ FERREIRA**
Designer, plasticien et auteur
Designer, visual artist & writer
- PAULE GUERIN**
Designer
- CONSTANCE GUISSSET**
Designer
- ERIC JOURDAN**
Designer
- AÏSSA LOGEROT**
Designer
- MARCO MENCACCI**
Designer, architecte
et architecte d'intérieur
Designer, architect &
interior architect
- CAROLA MOUJAN**
Designer et chercheur
Designer and lecturer
& researcher
- BERNARD MOÏSE**
Designer
- PATRICK NADEAU**
Designer et architecte
Designer & architect
- CHARLOTTE POUPON**
Designer et chercheur
Designer and lecturer
& researcher
- MARIE-AURORE
STICKER-MÉTRAL**
Designer
- XAVIER TIRET**
Designer et ingénieur
Designer & engineer
- VINCENT TORDJMAN**
Designer et scénographe
Designer and scenographer

- ANNE XIRADAKIS**
Designer
- CAROLINE ZIEGLER**
Designer

Designers graphiques Graphic designers

- MARC DUMAS**
Designer graphique
et photographe
Graphic designer
& photographer
- SÉLINA KÖNIG**
Designer graphique
Graphic designer
- JULIE LINOTTE**
Designer graphique
Graphic designer
- THANH-PHONG LÊ**
Designer graphique
Graphic designer

Plasticiens Visual artists

- BÉATRICE DUPORT**
Plasticienne / Visual artist
- DOMINIQUE DEHAIS**
Plasticien / Visual artist
- SHAUNE NEILL**
Plasticienne / Visual artist
- ARNOLD PASQUIER**
Cinéaste / Cinematographer
- LOÏC PERSON**
Plasticien / Visual artist

Enseignants en sciences humaines Humanities

- THIERRY DE BEAUMONT**
Journaliste / Journalist
- ANNE BONY**
Historienne du design
Design historian
- JEAN-PIERRE CONSTANT**
Historien de l'art / Art historian
- LORENZO DELESGUES**
Sociologue et Anthropologue
Sociologist & Anthropologist
- MANOLITA FRÉRET-FILIPPI**
Historienne de l'art,
de l'architecture et chercheur
Art and architecture historian
lecturer and researcher
- OLIVIER GABET**
Conservateur et Directeur
du Musée des Arts
Décoratifs / Curator & head
of the Musée des Arts Décoratifs
- ARNAUD LANIEPCE**
Enseignant en anglais
et designer
English teacher & designer
- AURÉLIEN LEMONIER**
Conservateur au MNAM
et architecte
Curator at the MNAM & architect
- ALEXIS MARKOVICS**
Historien de l'architecture
et chercheur
Architecture historian,
lecturer & researcher
- FABIEN PETIOT**
Historien d'art et designer
Art historian & designer

- FRÉDÉRIC ROSSI-LIEGIBEL**
Enseignant chercheur
Humanities
- CÉLINE SARAIVA**
Journaliste et critique
d'architecture
Journalist & architecture critic
- YANN SILIEC**
Directeur artistique et journaliste
Art director & journalist
- ALEXANDRA VAGNAUX**
Sémioticienne / Semiotics
- ELIZABETH WAUTLET**
Professeur d'anglais
English teacher

Scénographes Scenographers

- NATHALIE CRINIÈRE BOIZET**
Scénographe
Scenographer
- MURIEL DELAMOTTE**
Scénographe et designer
costume
Scenographer

Concepteur lumière Light designer

- PHILIPPE ALMON**
Concepteur lumière
Light designer

Un Coursus de 5 ans en deux temps

Organisé en deux cycles, l'enseignement se déroule sur 10 semestres et offre un apprentissage simultané et continu de l'architecture intérieure et du design :

→ Un 1^{er} cycle en 3 ans

Architecture intérieure / Design / Amplification créative.

→ Un 2^e cycle en 2 ans

Approche transversale en architecture intérieure et design / Parcours individualisé.

Un cursus qui affirme sa transversalité

Une pédagogie progressive fondée sur le projet, qui laisse se déployer aussi le parcours choisi par l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt et ses cibles professionnelles.

A 5-year curriculum in two stages

Organised around two cycles, our teaching spans over 10 semesters and offers a simultaneous and continuous learning process both in interior architecture and object design:

→ 1st – a 3 year cycle

Interior Architecture / Design / Creative Development.

→ 2nd – a 2 year cycle

Cross-disciplinary approach in Interior Architecture and Design / Individual Educational Journey.

Cross-disciplinary approach's curriculum

A progressive teaching method based on the project itself, which let the student develop his or her own path, according to his or her concerns and professional targets.

Au 1^{er} cycle

L'apprentissage progressif et séparé de l'architecture intérieure et du design s'organise dans une approche de « soi vers les autres ». Il permet à l'étudiant de prendre conscience du monde qui l'entoure et d'engager ses projets dans des contextes spatiaux :

1^{re} année → **l'espace et l'usage privé :**

le personnel

2^e année → **l'espace domestique :**

l'habitat et le logement

3^e année → **vivre en société :**

les espaces de vie partagés

Les enseignements d'amplification créative développent la culture des disciplines, le dessin, l'approche créative et plastique – format workshops –, la variété des outils de représentation et ouvrent le regard des étudiants sur le monde et ses grandes évolutions sociologiques. Chaque année permet de maîtriser et d'expérimenter les outils fondamentaux de construction, de morphostructure et ceux des « Ambiances ».

1^{re} année → **la couleur**

2^e année → **la lumière**

3^e année → **le son**

The 1st cycle

The progressive acquisition of skills, both in Design and Architecture, is centred on a "from oneself towards the others" approach. This enables our students to become fully aware of their environment and to engage in more complex projects:

1st year → **space and private use:**

the individual space / private space

2nd year → **the domestic space: residential**

3rd year → **shared living spaces**

Our creative development courses strengthen our "students" approach of their school subjects, drawing, their creative and aesthetic approach – in a workshop format – and exalt the multiplicity of tools at their disposal when planning. They open up broader horizons on the world and its great sociological evolutions. Each year brings added value to mastering and experimenting with the fundamental tools to tackle the issue of "Atmospheres".

1st year → **colour**

2nd year → **light**

3rd year → **sound**

1^{re} année / Year 1

Acquérir les fondamentaux de la pratique, entrer dans le projet, expérimenter les forces, acquérir son propre langage de représentation plastique et dessinée.

Acquiring the basics of the craft, getting started with a project, experimenting strains and tensions, acquiring one's own language when drawing and modelling.





Au 2^e cycle

La pédagogie croise les 3 blocs d'enseignement du 1^{er} cycle (Architecture intérieur / Design / Amplification créative). Les ateliers de projet se pensent dans une approche transversale en architecture intérieure et design. Jusqu'au diplôme, les ateliers de projet sont encadrés, en petits groupes, par un duo d'enseignant, l'un architecte d'intérieur, l'autre designer. Ce choix correspond à la réalité d'un croisement fécond entre les deux disciplines et à la richesse de leur approche commune au regard de l'utilisateur.

Pour favoriser un parcours individualisé, l'École propose un choix dans un portefeuille de cours: **18 enseignements électifs** dispensés sur 3 grands territoires:

→ Nouveaux ensembles / Haute décoration

1. Art et design contemporain dans le projet
2. Culture des styles • 3. Panorama international contemporain • 4. Le sur-mesure • 5. Savoir-faire d'excellence • 6. Concevoir avec le patrimoine.

→ Scénographie(s)

7. Communications de marque visuelle et graphique
8. Design numérique et d'interaction • 9. Sémiotique
10. Experience retail • 11. Scénographie – muséographie • 12. Scénographie – arts de la scène.

→ Espaces pour demain

13. Espaces publics • 14. La Maquette 3D intelligente (le BIM) • 15. Nouveaux espaces du quotidien • 16. Nouveaux espaces du cycle de vie • 17. Nouveaux modes de production
18. Sociologie prospective des usages.

Le second cycle s'organise aussi autour de la production d'un mémoire de recherche.

The 2nd cycle

Our teaching method interbreeds the 3 teaching blocks from the 1st cycle (Interior architecture / Design / Creative development). Project workshops are thought through with a global and cross-disciplinary approach both in object design and interior architecture. Up until the diploma, project workshops are tutored in small groups by a pair of teachers – one being an interior architect, the other a designer. This specific choice derives from the reality of a productive crossbreeding from both disciplines and from the richness the user perceives of their common approach.

In order to improve our students' individual educational journey, our School offers **18 elective courses** spanning over 3 great territories:

→ New Interior Designers / High-end decoration

1. Contemporary art and design in the project
2. Style culture • 3. International contemporary panorama • 4. Bespoke design • 5. Craftsmanship of excellence • 6. Historical diagnosis.

→ Scenography(ies)

7. Brand visual communication and graphic design
8. Digital and interactive design • 9. Semiotics
10. Experience retail • 11. Scenography – museography • 12. Scenography – stage/set design.

→ Spaces for tomorrow

13. Public spaces • 14. Contemporary architectural environments, Building Information Modelling
15. New daily spaces • 16. New spaces of the life cycle • 17. New production methods
18. Sociology of prospective uses.

During the second cycle, our students are also asked to produce a research dissertation.

2^e année / Year 2

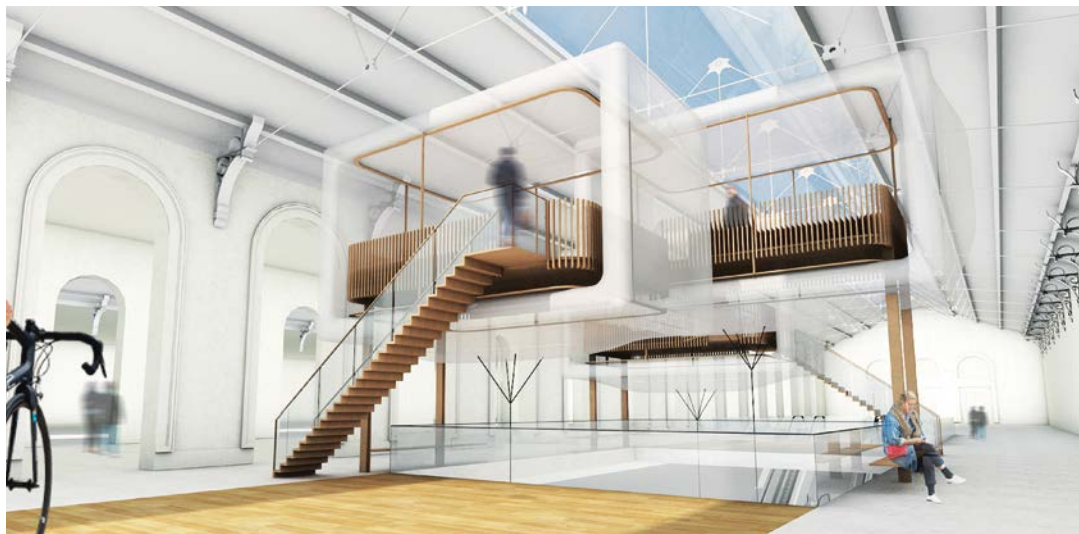
Structurer son expérience, ses sensations pour projeter l'espace domestique et penser des objets par le dessin, la matière ou l'usage.

Building up one's experience and perception in order to plan the domestic space and think objects through drawing, comprehension of the matter or function.

3^e année / Year 3

Concevoir des espaces partagés et les lieux du public, créer des objets et du mobilier à partir d'usages complexes et dans leur rapport à l'espace.

Designing shared spaces and public venues, creating objects or furniture based on complex uses and their relationship with space.





5^e année / Year 5

Produire un mémoire et deux grands projets, démontrer la maîtrise des outils techniques et plastiques, construire une matérialisation innovante et engagée de la pensée.

Producing a dissertation and two large projects, demonstrating good mastery of the technical and aesthetic tools, building an innovative and committed realisation of one's reasoning.



4^e année / Year 4

Maîtriser le projet dans toutes ses dimensions: concevoir des espaces jusqu'aux détails, designer des objets contextualisés, appréhender les environnements dans leur globalité.

Mastering the project in all its dimensions: designing spaces down to their utmost details. Designing contextualized objects, comprehending environments in their entirety.

