

BIBLIOTHÈQUE des ARTS DÉCORATIFS

> LES ARTS DÉCORATIFS

www.bibliothequedesartsdecoratifs.fr

Bank Röhner Co. AG
8001 St. Gallen, Postgasse 26, P. 071 25 33 22
8020 Zürich, Postgasse 33, P. 011 23 55 50

Bank Röhner Co. AG
8001 St. Gallen, Postgasse 26, P. 071 25 33 22
8020 Zürich, Postgasse 33, P. 011 23 55 50

Bank Röhner Co. AG
8001 St. Gallen, Postgasse 26, P. 071 25 33 22
8020 Zürich, Postgasse 33, P. 011 23 55 50

Bank Röhner Co. AG
8001 St. Gallen, Postgasse 26, P. 071 25 33 22
8020 Zürich, Postgasse 33, P. 011 23 55 50

Bank Röhner Co. AG
8001 St. Gallen, Postgasse 26, P. 071 25 33 22
8020 Zürich, Postgasse 33, P. 011 23 55 50

Bank Röhner Co. AG
8001 St. Gallen, Postgasse 26, P. 071 25 33 22
8020 Zürich, Postgasse 33, P. 011 23 55 50

«Un mot vaut presque une larme» mercredi 24 mars 1971

DIETER ROTH LARMES ET LIVRES

30 novembre 2012– 18 janvier 2013

CONTACT

111 rue de Rivoli
75001 Paris
tel. +33 (0)1 44 55 59 36
fax. +33 (0)1 44 55 59 89

**LES ARTS
DECORATIFS**

avec le soutien de Pro Helvetia
fondation suisse pour la culture

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS PRÉSENTE DU 30 NOVEMBRE 2012 AU 18 JANVIER 2013, EN COLLABORATION AVEC LES ÉDITIONS PERIFERIA, UNE SÉLECTION DES LIVRES D'ARTISTE DE DIETER ROTH.

LES ÉDITIONS PERIFERIA DE LUCERNE, SPÉCIALISÉES DANS LA PUBLICATION DE CATALOGUES ET DE LIVRES D'ARTISTES ONT CONSACRÉ AU TRAVAIL DE DIETER ROTH DE MULTIPLES PUBLICATIONS ET POSSÈDENT DE NOMBREUX ORIGINAUX DE CES LIVRES PUBLIÉS DANS LES ANNÉES 60.

C'EST AUTOUR DE CES PUBLICATIONS ET PARTICULIÈREMENT DE « DAS UR-TRÄNENMEER » (DIE BOX) ET DES LIVRES UTILISANT LA FORME DU JOURNAL, QUE CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE.

DAS TRÄNENMEER :

Au début de l'année 1970, Dieter Roth développe son goût pour l'écriture en publiant des aphorismes deux fois par semaine dans le « ANZEIGER DER STADT LUZERN UND UMGEBUNG », un journal gratuit de petites annonces publié à Lucerne.

Dans une interview il déclarait que ces pages d'encarts publicitaires étaient : « si brutales, (qu'elles) ressemblaient à un dépotoir ; je pensais que je devais y déposer une petite larme »

Il envoya à son amie Erica Ebinger à Lucerne, des textes, aphorismes, écrits à la main ou à la machine, textes qu'elle devait adresser régulièrement au journal.

Il fut évident très vite, au vu des publications que le journal les publiait tels que reçus, sans corriger ses fautes d'orthographe ni celles de grammaire ou de ponctuation.

Semaines après semaines entre mars 1971 et septembre 1972 des phrases comme :

« Une larme c'est l'équivalent d'un mot gentil » ou « une larme c'est comme dire un mot gentil », « la crainte du chiffre 13 est quelque chose », « Un Coca-Cola est une pierre et une larme », « Est ce qu'un être humain peut voir quelque chose sans être ce qu'il voit ? » apparurent dans le journal, simplement signées DR.

Le journal rompt le contrat de publication après la parution de 114 (sur 248) « petites annonces » et ce, suite aux plaintes de lecteurs effrayés par ce qu'ils pensaient être des codes subversifs ou du moins des petites annonces qui n'annonçaient rien.

De ce projet Dieter Roth a conçu cinq volumes intitulés « Tränenmeer. »

En 1973, Dieter Roth, utilisant du vrai papier journal, compilera ces encarts dans un livre d'artiste : « Le lac (mer) de larmes » : « Tränensee »

CETTE EXPOSITION COMPORTE DEUX VOLETS :

1) Exposition de plus de cinquante exemplaires originaux des livres de Dieter Roth.



2) Une intervention à l'intérieur de la collection Maciet*, encyclopédie par l'image conservée à la Bibliothèque.

Trois nouveaux albums seront constitués et mettront en œuvre un dialogue entre les regards de Dieter Roth et Jules Maciet sur le monde.

Cet échange entre ces deux personnages singuliers et visionnaires viendra « étendre le domaine Maciet. »

*LA COLLECTION MACIET À LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Elle est œuvre d'un homme Jules Maciet, qui s'est attaché à compiler et coller des

images, couvrant tous les domaines de la connaissance et des savoirs faire, dans des albums adoptant une classification thématique

Cette collection est le reflet de cette volonté philanthropique de partage et d'éducation de cette époque, mais aussi la conviction d'un homme du pouvoir de l'image.

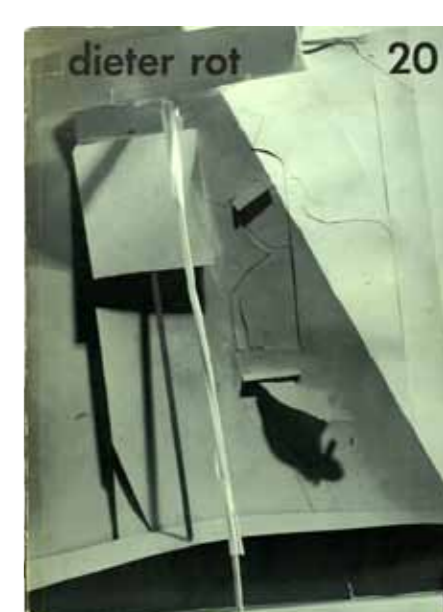
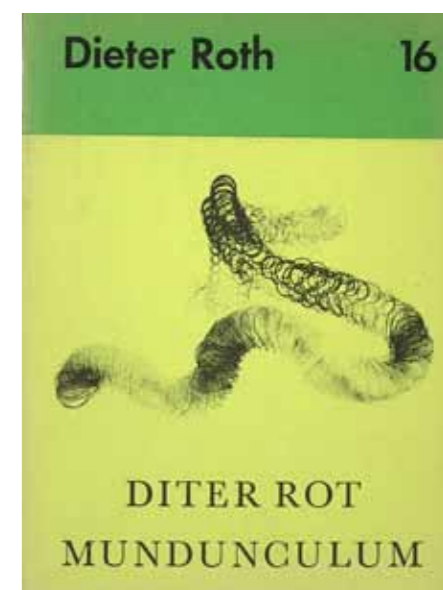
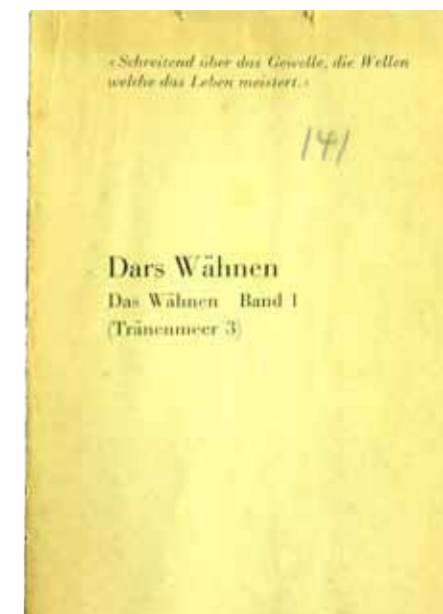
Maciet n'était pas historien d'art, c'était un autodidacte amoureux de l'art, collectionneur et donateur. En imaginant cette « encyclopédie » d'un million d'images, classée alphabétiquement par thèmes de A à V, il réalise ce projet fou de couvrir la totalité des connaissances et des savoir faire, par l'image.

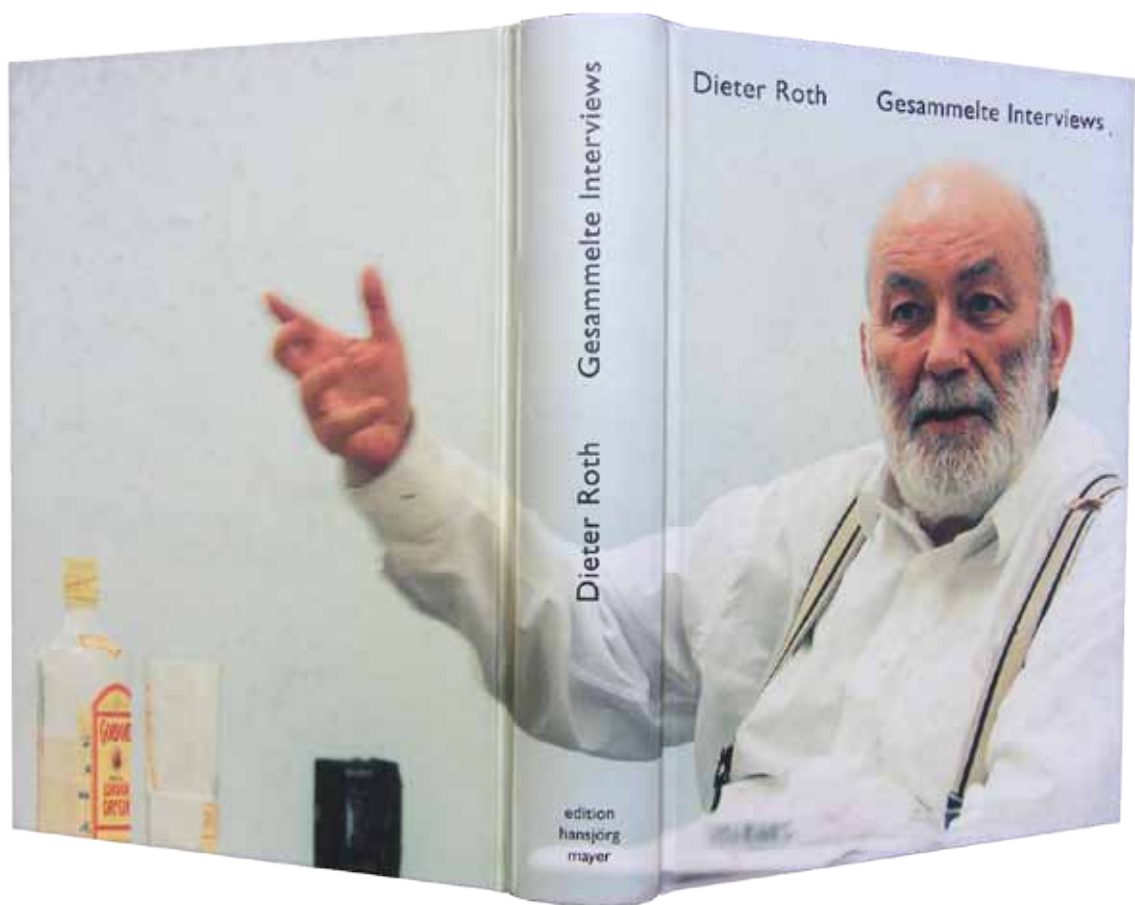
Durant des années lui et ses amis coupent et collent des images (certaines banales, d'autres d'une grande valeur artistique et financières) pour constituer cette collection

Maciet, mort en 1911 avait déjà mis en place 3500 volumes ; les bibliothécaires ont continué à alimenter la collection jusqu'en 1996.

Ces 5000 albums, au delà de constituer une encyclopédie des formes à l'usage d'un public à la recherche de sources d'inspiration, est devenue, au fil des années, un instrument de recherche incomparable sur l'histoire de l'art, l'histoire du goût, du savoir et du savoir faire au XIX^e et XX^e siècle.

Elle est aussi, à son insu, une œuvre d'une grande puissance poétique que Dieter Roth n'aurait pas reniée ; celle des images accumulées, qui se suivent, s'enchaînent et se répondent pour nous livrer une certaine vision du monde.





Dieter Roth © Thomas Burla, *Gesammelte Interviews*, Édition Hansjörg Mayer

**LES ARTS
DECORATIFS**