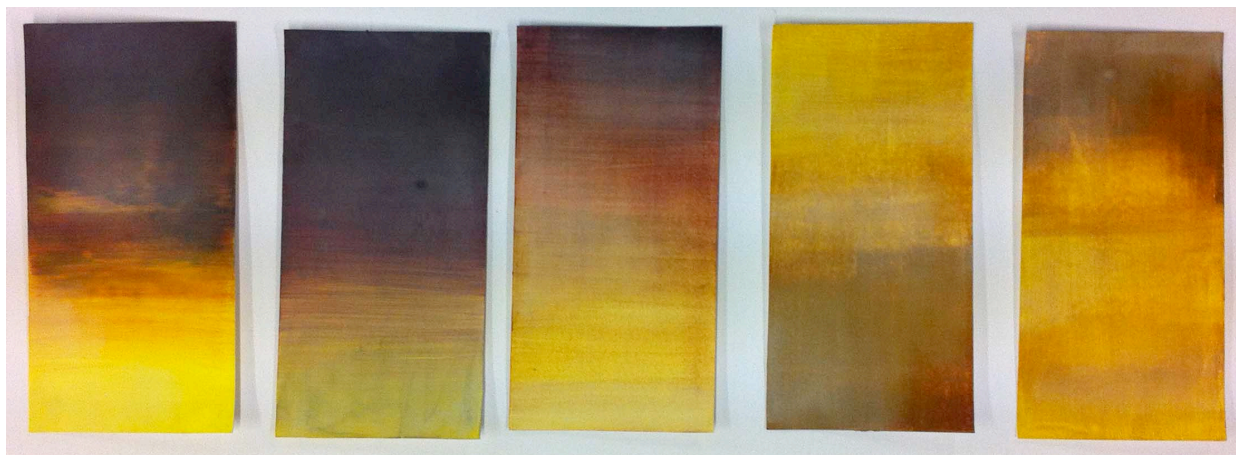


# CYCLE PREPARATOIRE



## **Livret de l'étudiant 2015 - 2016**

### **MISSION PEDAGOGIQUE**

Singulier dans son montage le Cycle propose une suite thématique de modules abordant toutes les échelles de l'objet à l'espace dans une approche pluridisciplinaire. À la diversité des questions, et pour répondre à un jeune public devenu majoritaire, s'ajoutent des cours transversaux tels que l'histoire et le dessin, qui permettent aux étudiants d'acquérir les outils culturels et plastiques indispensables à la constitution d'un dossier personnel.

Année préparatoire indépendante des cinq années préparant au titre d'architecte d'intérieur-designer de l'école Camondo, le Cycle est constitué d'une seule classe d'environ 38 étudiants qui bénéficient de l'ensemble des équipements de l'Ecole, informatique, bibliothèque, mais aussi du contact avec les étudiants et les enseignants du Coursus.

L'école Camondo, composée du Cycle et du Coursus, constitue le volet d'enseignement supérieur de l'institution « les Arts décoratifs » qui, outre une magnifique bibliothèque et un centre de documentation, possède les musées des Arts décoratifs, de la Mode et du textile, de la Publicité, situés rue de Rivoli, et le musée Nissim de Camondo, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement, où l'Ecole était hébergée à sa création.

Le Cycle préparatoire a deux objectifs :

- Permettre aux étudiants d'acquérir les outils culturels et plastiques et les savoir-faire indispensables à l'élaboration d'un dossier qui sera nécessaire lors des épreuves d'admission ou au concours d'entrée, dans les écoles supérieures d'arts appliqués ou d'architecture,
- Mûrir leur choix d'orientation dans le vaste domaine des métiers de la création : architecture, architecture intérieure, design, stylisme, graphisme, vidéo...

Dans un climat d'ouverture et d'échanges propice à la créativité et au travers d'expérimentations d'apprentissages, tout est convoqué pour favoriser l'émergence de positionnements et de moyens d'expression singuliers. Le travail est intensif et l'engagement doit être enthousiaste. Un accompagnement sous forme de conseils individuels permet aux étudiants de valoriser leur travail.

A de très rares exceptions près, tous les étudiants du cycle poursuivent leurs études dans une école supérieure d'arts appliqués. Une grande majorité des étudiants choisissent le Cycle dans le but d'étudier ensuite l'architecture intérieure, le design ou l'architecture. Quelques autres visent la scénographie. Enfin, certains, plus rares se destinent à des formations de graphisme, d'illustration, de design textile ou encore de photographie

## PROGRAMME PEDAGOGIQUE

L'année est découpée en deux semestres et comporte 720 heures de formation réparties sur 30 semaines.

Deux grands thèmes sont étudiés, un par semestre, pour expérimenter les relations entre corps, espace et objet dans leurs complexités et leurs richesses.

### 1er semestre

#### *Du corps aux pratiques quotidiennes*

L'exploration des cinq sens développe une conscience sensible du réel. Voir, entendre, sentir, goûter et toucher donne accès à une première appréhension de l'espace, des gestes et des objets de la vie quotidienne.

### 2e semestre

#### *De «chez soi» à la ville monde*

Au sortir de la sphère privée, depuis les repères du quartier jusqu'aux problématiques urbaines mondiales, le thème aborde vocabulaire, codes, techniques et pensées contemporaines de la ville.

### **Le CIE est structuré selon une double logique.**

D'une part, la créativité est développée grâce à l'immersion dans une question, au cours de treize ateliers pluridisciplinaires se déroulant chacun sur quinze jours. Ils permettent d'explorer des sujets ayant trait aux différentes échelles du cadre de vie, depuis le corps jusqu'à la ville :

1. Le visible
2. Le tactile
3. Le gustatif
4. L'audible
5. L'olfactif
6. L'intime
7. Le domestique
8. Passages et transitions
9. Ville rêvée
10. Territoires familiers
11. Réseaux
12. Plans, structures, diagrammes
13. Paysages de la ville

D'autre part, savoirs et savoir-faire sont acquis grâce à des cours hebdomadaires :

- Expression plastique :

Ce cours propose une exploration très ouverte en complément de l'apprentissage du dessin.

- Dessin :

Ce cours permet d'apprendre et d'entretenir un outil indispensable tant à la représentation qu'à l'élaboration d'une idée.

- Dessin de modèle vivant :

Ce cours vise l'apprentissage des mesures du corps, au centre de tout travail de création dans l'espace, et la qualité de la représentation des postures et des volumes.

- Histoire de l'art

Ce cours propose des visites au thème 1, pour profiter du très riche patrimoine parisien puis aborde, au thème 2 l'évolution des idées dans l'art contemporain.

Ce programme est complété par :

- une initiation à la communication visuelle :

Cet atelier a pour objet d'aider l'étudiant à organiser sa pensée et la présentation de sa production de l'année. Il est question de donner du sens, de faire des choix, de créer des liens. Les logiques d'organisation et de lecture graphique permettent ce travail de hiérarchisation.

- un temps consacré à l'élaboration d'un projet personnel, pièce maîtresse d'un dossier de concours :

Cet atelier doit permettre à chaque étudiant d'identifier puis de développer de manière autonome un travail qui lui est propre, sans sujet imposé. Ce travail est indispensable pour présenter les concours.

- un suivi individualisé de la constitution de ce dossier ainsi que de sa présentation à l'oral,

- une journée de présentation des métiers et des formations en arts appliqués.

## Heures semestrielles encadrées

### 1er semestre

#### 7 modules

Le visible 24h

Le tactile 24h

Le gustatif 24h

L'audible 24h

L'olfactif 24h

L'intime 24h

Le domestique 18h

#### Ateliers et Cours

Projet personnel 36h

Expression plastique 39h

Dessin 36h

Modèle vivant 39h

Histoire de l'art 24h

Journée d'information métiers et formations 6h

### 2e semestre

#### 6 modules

Passages et transitions 24h

Ville rêvée 24h

Réseaux 24h

Territoires familiers 24h

Structures, plans, diagrammes 24h

Paysages de la ville 24h

#### Ateliers et Cours

Communication visuelle 24h

Projet personnel 36h

Expression plastique 36h

Dessin 36h

Modèle vivant 36h

Histoire de l'art 24h

Dossiers de concours 30h

## LA PROGRAMMATION DES COURS

Les objectifs, le contenu et le déroulement des interventions sont rédigés sous la forme d'une fiche pédagogique dont la forme imposée permet une meilleure lisibilité de l'ensemble de la formation apportée par de multiples intervenants lors de cette année d'initiation. D'autres informations peuvent être ajoutées aux quatre rubriques obligatoires.

Ces fiches donnent lieu à une discussion animée par le conseiller pédagogique au sein de l'équipe des enseignants avant le début de chaque thème.

Les emplois du temps sont fixés en début de semestre. Ils peuvent à titre exceptionnel, faire l'objet de modifications ponctuelles. Les étudiants en sont avertis à l'avance.

## L'ENCADREMENT

### Coordination pédagogique

Le Cycle préparatoire bénéficie d'une coordination assurée par Margaret Iragai Lejeune à raison d'une demi-journée par semaine, le mardi après midi. Elle peut être saisie pour toute question relative au fonctionnement du Cycle.

### Les enseignants 2015-2016

Cendrine Bonami Redler : graphiste

Marta Budkiewicz : artiste plasticienne

Anne Denastas : designer graphique

Valérie Frantz : écrivain (poésie) et plasticienne

Manolita Fréret-Filippi : historienne de l'art et de l'architecture

Sabine Guth : architecte

Frédérique Hervet : architecte et plasticienne

Margaret Iragai-Lejeune : architecte d'intérieur

Arnaud Madélenat : illustrateur pour l'édition, l'architecture et le paysage, peintre

Alexis Markovics : historien de l'architecture, chercheur architecture

Shaune Neill : Plasticienne

Loïc Person : plasticien

Anne de Robert : architecte et architecte du patrimoine

Yvett Rotscheid : scénographe

Arnauld Roueche : plasticien

Hélène Ruelle: architecte d'intérieur

## **L'équipe administrative**

Maryline Berstein : chargée de l'informatique  
Samir Bouchami : assistant administratif  
Bertrand Ehrhart : documentaliste  
Jean-François Giraud: régisseur  
Margaret Iragui-Lejeune : coordinatrice du CIE  
Fétima Krim-Senani : assistante de gestion  
Céline Leterre : chargée des scolarités  
Alexis Markovics : coordinateur pédagogique  
**René Jacques Mayer : directeur**  
Jean-François Paineau : prototypiste  
Elisabeth Rebeyrol : administratrice  
Elodie Roi : chargée de la communication  
Cheikna Wagué : gardien  
Noële Zamant : bibliothécaire

## **LES ETUDIANTS**

Ils ont été admis au Cycle après validation de leur dossier composé d'une lettre de motivation, d'un CV, de leurs bulletins scolaires, accompagnés de quelques pages témoignant de leur intérêt pour les domaines de la création.

## **PRESENCE ET ATTITUDE EN COURS**

La présence et la ponctualité en cours sont indispensables à la bonne progression d'un étudiant. La non observation de ces règles élémentaires compromet les résultats de l'étudiant concerné, et, au delà, le travail des autres, étudiants et enseignants. Il s'agit donc bien de respect des règles et des personnes.

A ce sujet, comme pour tous les détails de la vie à l'école, c'est le règlement intérieur qui s'applique. Il faut rappeler que :

- Chaque enseignant procède à un appel et consigne les absences et les retards dans un cahier pris au secrétariat en début de séance et retourné en fin de cours. La consultation de ce cahier permet au conseiller pédagogique et à la chargée de scolarité, Céline Leterre, de relever les dysfonctionnements éventuels et de prendre les dispositions nécessaires.

- L'étudiant doit bien comprendre que toute absence en cours occasionne pour lui une perte définitive en matière pédagogique, quelque soit le motif de l'absence. L'enseignant ne doit pas avoir à excuser ou non une absence. Par contre il peut engager l'étudiant à rattraper son retard. La notation peut faire apparaître l'irrégularité de la présence en cours, quelque soit la qualité du travail final.

- Chaque enseignant peut à tout moment signaler au coordinateur pédagogique le comportement inacceptable d'un étudiant afin qu'une décision soit prise à son égard. Les décisions vont de l'avertissement à l'exclusion définitive de l'Ecole. L'étudiant doit donc bien comprendre la gravité de ses actes ou paroles.

## **EVALUATION/ BILANS**

Les enseignants évaluent le travail des étudiants et remplissent un bulletin informatique le plus rapidement possible après la fin de leur atelier.

Le bulletin fait apparaître :

- une évaluation chiffrée de 0 à 20

Le barème de notes est gradué de la façon suivante :

- de 0 à 8 : insuffisant.
- de 9 à 11 : moyen
- de 12 à 15 : satisfaisant
- de 16 à 20 : excellent

- une appréciation rédigée destinée à éclairer l'étudiant sur sa notation.

En outre, à chaque fin de thème, les étudiants présentent la totalité des travaux du thème afin que tous les enseignants et la direction aient une vision complète du travail accompli. Les enseignants examinent le travail de chacun des étudiants en leur absence au premier thème, avec eux au second, et la direction rédige en séance sur le bulletin, une synthèse pour chacun. A l'issue du bilan les bulletins individuels sont remis et commentés avec les étudiants.

Le bilan est également l'occasion pour l'équipe pédagogique d'évaluer son fonctionnement, de constater les réussites et points à améliorer, les synergies fructueuses ou les enchaînements

moins heureux. Il nourrit la réflexion des enseignants visant à mettre en place les inflexions à apporter et les grandes lignes de l'année suivante.

## **EQUIPEMENTS DE L'ECOLE**

### **LA BIBLIOTHEQUE**

Les étudiants découvrent la bibliothèque de l'école en début d'année, lors d'une visite commentée par ses responsables, Noële Zamant et Bertrand Ehrhart. Ils sont ensuite les bienvenus pour se faire expliquer par petits groupes le fonctionnement du système de recherche de documents. En période scolaire les étudiants sont accueillis à la bibliothèque durant les heures d'ouverture suivantes :

- lundi, mercredi, jeudi, vendredi : de 9:00 à 18:00
- mardi : de 14:00 à 19:00

Des séances de travail en groupe peuvent être décidées par les enseignants en coordination avec les responsables de la bibliothèque Noële Zamant et Bertrand Ehrhart

### **LA BIBLIOTHEQUE DES ARTS DECORATIFS**

Elle est gratuite et accessible à tous après établissement d'une carte de lecteur (prévoir photo) au 111 rue de Rivoli.

### **L'ATELIER**

L'atelier maquette n'est pas accessible «en libre service» aux étudiants du Cycle d'initiation à l'espace. Toutefois un enseignant souhaitant mener un atelier avec accès à l'atelier met au point sa démarche en coordination avec le responsable de l'atelier, Jean François Paineau.

### **L'INFORMATIQUE**

Les étudiants du Cycle ont accès au matériel informatique du plateau +2 et de la salle du -2 sous réserve des disponibilités. Ces salles sont en effet souvent prises par des cours d'informatique et de communication visuelle. En outre les étudiants en cours de rendu ont une priorité d'accès.

Les étudiants du Cycle se voient attribuer sur demande un compte utilisateur en début d'année. Pour toute question d'ordre logistique informatique, ils doivent s'adresser à Marilynne Berstein. Celle ci est disponible l'après midi seulement.

### **LA PHOTOCOPIE**

L'acquisition d'une carte de photocopie en début d'année est recommandée. Cette carte, payante et rechargeable.

## **AFFICHAGE**

Toutes les informations importantes concernant la vie de l'Ecole, le fonctionnement des cours, le matériel requis, les visites à l'extérieur ou un changement d'emploi du temps, sont affichées au deuxième étage dans le sas d'entrée au secrétariat et sur l'extranet. Les étudiants sont réputés prendre connaissance quotidiennement des informations générales et de celles concernant leur année.

## **VISITES**

Des visites, de musées, d'expositions, de bâtiments peuvent s'intégrer au contenu d'un atelier. Toutefois il est fortement recommandé aux étudiants de profiter de l'offre artistique parisienne par eux-mêmes. La curiosité et le niveau de connaissance de l'actualité culturelle est un paramètre de sélection important aux concours. Les étudiants doivent rendre compte de ces visites, personnelles ou encadrées dans un carnet dédié à cet effet.

Les étudiants reçoivent en début d'année une carte mentionnant qu'ils sont inscrits en école d'art. Celle-ci ouvre droit dans la plupart des musées à une entrée gratuite ou à un prix réduit. Les étudiants sont incités à se faire établir un laissez passer pour les principaux musées parisiens. Il est gratuit et obligatoire pour aller dessiner en cours au Louvre. Le laissez passer de Beaubourg est fortement conseillé, il n'est pas gratuit cependant.

## **MATERIEL ET RANGEMENT**

### **LE MATERIEL**

Les étudiants doivent s'équiper eux-mêmes du matériel requis pour les cours. Une première liste leur est fournie en début d'année puis complétée suffisamment à l'avance par les demandes liées aux pratiques des différents ateliers. Le BDE (Bureau Des Elèves) passe parfois des commandes groupées.

Toutefois l'Ecole peut exceptionnellement, dans le cas de besoin de matériel en gros (terre, plaques de polystyrène grand format,...) fournir ce matériel aux étudiants.

Toute question concernant le matériel est vue avec le régisseur de l'Ecole, Jean François Giraud.

## LE STOCKAGE DES TRAVAUX EN COURS

Les étudiants ne peuvent laisser à l'école leurs travaux en cours de réalisation que dans la mesure où ceux-ci sont intransportables. Ils les rangent alors soigneusement dans les rayonnages consacrés au Cycle préparatoire installés en salle Berthet (niveau Rez de jardin). Après un rendu tous les travaux concernés doivent être emportés et conservés jusqu'au bilan.

Après le bilan, les étudiants ne sont pas tenus de conserver la totalité de leur travail. Toutefois ils doivent s'assurer d'en avoir des photos et/ou des croquis afin d'en garder une trace indispensable à la constitution de leur dossier de fin d'année.

Etudiants et enseignants seront extrêmement vigilants sur ces points.

## **HORAIRES D'OUVERTURE DE L'ECOLE**

L'Ecole est ouverte à partir de 9 :00 le matin.

Après les cours les étudiants peuvent travailler sur place jusqu'à 22 :30 environ, l'Ecole étant alors sous la surveillance de Cheikna Wagué qui ferme l'établissement en soirée. Les étudiants doivent alors se conformer à ses indications.