

Les activités du MAD

Trans- missions

01

04



Les activités des musées

Programme Janvier — Avril 2018

- 5 Expositions**
- 9 Événements**
- 13 Salle de conférences**
- 17 Jeune public, 4-18 ans, familles**
- 22 18-25 ans**
- 24 Adultes**
- 29 Calendrier des activités**
- 33 Activités mode d'emploi**
- 34 Autres services offerts au public**
- 36 Point typo**

← Exposition «Christian Dior, couturier du rêve»,
Commissariat: Olivier Gabet, directeur des musées
du MAD et Florence Müller, conservateur des arts
du textile et de la mode, Avenir Foundation, Denver
Art Museum. Scénographie Nathalie Crinière.
© MAD, Luc Boegly

MAD

MAD regroupe deux musées : le Musée des Arts Décoratifs et le Musée Nissim de Camondo

En 2018, Les Arts Décoratifs deviennent MAD, nouveau nom, nouvelle identité visuelle. MAD évoque dans le même temps le champ sémantique « Mode, Arts, design » et l'acronyme « Musée des Arts Décoratifs ». Il définit clairement son territoire en plaçant l'objet au cœur de sa communication dont la devise « Le beau dans l'utile », depuis 1882, est vecteur de culture, chargée de connaissance. En 2018, la phrase de signature devient : « Le musée fou d'objets », devenant l'expression d'une passion pour l'objet qui, dans le champ des métiers d'art, de la mode, des arts appliqués et de la création industrielle, est au cœur de la vie de l'institution.

Musée des Arts décoratifs

La collection du Musée des Arts Décoratifs, une des plus importantes au monde, présente, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du design, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité. En raison de la fragilité des collections de mode et de textile et des collections de publicité et de design graphique, il n'y a pas de présentation permanente mais des expositions temporaires.

Mode et textile :

« Christian Dior, couturier du rêve », derniers jours de l'exposition.

« Martin Margiela – les années Hermès » débutera le 21 mars /voir page 7

Publicité et design graphique :

« Roman Cieslewicz 1930-1996 » sera présenté du 3 mai au 23 septembre /voir page 7

Musée Nissim de Camondo

Cet hôtel particulier, construit en 1911 par l'architecte René Sergent à la demande du comte Moïse de Camondo, présente l'importante collection de mobilier et d'objets d'art du XVIII^e siècle du comte et expose le fonctionnement d'une maison particulière de la plaine Monceau au début du XX^e siècle. L'ensemble a été légué à l'État en 1936 en mémoire de Nissim de Camondo, mort au combat en 1917.

Informations : standard 01 44 55 57 50, www.madparis.fr



Musée des Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Ouverture du mardi au dimanche,
de 11 h à 18 h.

Nocturne le jeudi de 18 h à 21 h
dans les expositions temporaires uniquement.
Jour de fermeture : lundi.

Accès

Métro : Palais-Royal – Musée du Louvre
(lignes 1, 7), Tuileries (ligne 1),
Pyramides (lignes 7, 14)

Bus : lignes 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Parkings : Carrousel du Louvre et Pyramides
Station Vélib : 1014 – 5, rue de l'Échelle

Tarifs

Plein tarif : 11 €

Tarif réduit : 8,50 €

Nef : 11 € / 8,50 €

Pass Rivoli (Musée des Arts Décoratifs + Nef) :
15 € / 11,50 €

Pass (musée des Arts décoratifs + Nef
+ musée Nissim de Camondo) : 19 € / 15 €.

Pass valable 4 jours.

↑ Salle à manger par Louis Süe et André Mare,
1920-1921. © MAD, Luc Boegly



Musée Nissim de Camondo

63, rue de Monceau, 75008 Paris

Ouverture du mercredi au dimanche,
de 10 h à 17 h 30.

Jours de fermeture : lundi et mardi.

Accès

Métro : Villiers (lignes 2, 3), Monceau (ligne 2)

Bus : lignes 30, 84, 94

Parking : avenue de Villiers

Station Vélib : 8037 – 75, rue de Monceau

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 6,50 €

Billet commun (musée des Arts décoratifs
+ musée Nissim de Camondo) : 13 € / 10 €

Pass (musée des Arts décoratifs + Nef

+ musée Nissim de Camondo) : 19 € / 15 €.

Pass valable 4 jours.

Informations relatives au tarif réduit
et à la gratuité sur le site Internet
du Musée des Arts Décoratifs.

↑ Musée Nissim de Camondo. © Luc Boegly

Expositions



Musée Nissim de Camondo
21.9.2017 — 11.3.2018

Nissim de Camondo et la Grande Guerre 1914 - 1917

L'institution commémore le centenaire de la disparition de Nissim de Camondo, pilote aviateur mort glorieusement en combat aérien le 5 septembre 1917 à l'âge de 25 ans.

À l'occasion de cet anniversaire, un bel ouvrage et une exposition retracent ses années passées au front, à travers sa correspondance et son journal de campagne. Le fonds d'archives exceptionnel du musée Nissim de Camondo, composé de documents, lettres et photographies inédites, permet de faire revivre le souvenir du jeune combattant, tout en apportant un témoignage précis et vivant sur la guerre telle qu'il l'a vécue.

Commissariat : Sophie d'Aigneaux-Le Tarnec, attachée de conservation au musée Nissim de Camondo

« Lieutenant Nissim de Camondo. Correspondance et journal de campagne 1914 - 1917 », 256 pages, près de 80 illustrations.

↑ L'office du chef. © MAD, Luc Boegly

← Constance Guisset, Frisk, Centre de table, 2014, Ed. Matière Grise. Image © Constance Guisset Studio



Galerie du Moyen Âge — Renaissance — Publicité
15.11.2017 — 11.3.2018

Constance Guisset Design, Actio !

Constance Guisset propose un parcours immersif articulé en deux volets ; le premier est dédié au travail de scénographe, le second est consacré au design. Le titre *Actio !* souligne à la fois la magie qui anime les créations, mais aussi la volonté et le travail en mouvement nécessaires pour dessiner des objets et les faire exister réellement. Il évoque également la dimension théâtrale ou cinématographique du travail de scénographe. Chaque salle est nommée par un verbe d'action, qui évoque la vie, l'usage et l'intention des objets ou des installations. Ce lexique élargit l'horizon des objets et invite à voir plus loin que la fonction et les usages. Les titres s'accompagnent de manifestes dévoilant les intentions et la démarche de la designer dans ses recherches.

La visite est également rythmée par des collaborations avec des artistes aux disciplines élargies et variées.

Commissariat : Olivier Gabet, Directeur des musées

↑ Constance Guisset, Cumulus, Diffuseur d'huiles essentielles et boîte, 2015, Ed. Nature & Découvertes. Image © Constance Guisset Studio



Bibliothèque
5.2.2018 — 27.4.2018

Matrices : de la matière à l'image

L'exposition « Matrices de la matière à l'image » propose au visiteur de découvrir les méthodes de reproduction et d'impression à travers outils et documents conservés dans les collections du MAD.

Sont présentés des procédés en relief, évidés, à plat ou en creux à travers leurs différentes expressions : planches et gravures sur bois, fers de dorure accompagnés des mises au point et des reliures leur correspondant, emporte-pièces pour canivets, pochoirs, poncifs et katagami, pierres et impressions lithographiques, plaques de cuivre et estampes en taille douce.

Commissariat : Laure Haberschill, responsable des fonds patrimoniaux à la bibliothèque du MAD et Cécile Huguet, restauratrice livres et papiers au MAD.

↑ Bois gravés par Léon de Laborde pour son Glossaire français du Moyen Âge.



Galleries N2 Rivoli et jardins
7.3.2018 — 8.7.2018

De Calder à Koons, bijoux d'artistes. La collection idéale de Diane Venet

De Alexander Calder à Jeff Koons, en passant par Max Ernst, Pablo Picasso, Niki de Saint Phalle, César, Takis, nombreux sont les artistes modernes et contemporains à s'être intéressés de près au bijou. Diane Venet, collectionneuse de bijoux d'artistes depuis plus de 30 ans, nous fait partager sa passion pour ces œuvres miniatures qui souvent accompagnent le langage plastique de l'artiste. Sa collection, riche de 230 pièces, associée à des prêts exceptionnels, illustre, de façon chronologique et thématique, le travail de 150 artistes français et internationaux. Lors de cette promenade muséale, les bijoux de Diane Venet entrent en résonance avec des œuvres plastiques monumentales permettant de varier les échelles, les rythmes et d'annuler les hiérarchies. L'infiniment petit rejoint l'infiniment grand. Le MAD se réjouit de dévoiler la plus belle des collections idéales.

Commissariat : Karine Lacquemant, attachée de conservation département Moderne et Contemporain

↑ Niki de Saint Phalle, Broche Nana, 1973, émail, édition Gem Montebello, Collection Marina Karella. © Sherry Griffin, Brooklyn



Mode et Textile
22.3.2018 — 2.9.2018

Martin Margiela – les années Hermès

Déconstruction novatrice et luxe intemporel, les deux univers de Martin Margiela constituent le point de départ de cette exposition des collections dessinées par le styliste belge Martin Margiela pour la maison Hermès entre 1997 et 2003. C'est déjà un hommage qui explore aussi les liens, durant ces mêmes années, avec les collections de sa propre marque Maison Martin Margiela. Considéré en cette fin de siècle comme l'un des stylistes avant-gardistes les plus influents, son intérêt pour la déconstruction, le recyclage et la récupération de matières était inédit dans le monde de la mode. Son approche conceptuelle de la présentation et de la vente de ses collections ainsi que sa communication ont bouleversé notre regard sur la mode et sur le système qui la régit, ainsi que notre vision de l'artisanat, de la notion de créateur, de l'innovation et de la distribution.

Commissariat : Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef Mode et textile

↑ Hermès, Automne-Hiver 2000-2001, blouson transformable en version traditionnelle. © Remerciements à la Maison Margiela



Publicité
3.5.2018 — 23.9.2018

Roman Cieslewicz

Artiste majeur de la scène graphique de la seconde moitié du XX^e siècle, Roman Cieslewicz (1930-1996) est un acteur incontournable de l'École de l'Affiche polonaise avant de conquérir le monde du graphisme dans les années qui suivent son arrivée en France. Son œuvre, éclectique, couvre de nombreux domaines depuis l'affiche, jusqu'à la publicité en passant par le photomontage, l'édition et l'illustration. Ses images scrutent le monde, en sont un témoignage, révélant toute la singularité de l'artiste, en prise directe avec l'actualité. Le parcours rétrospectif aborde des thématiques chères à Cieslewicz à l'exemple de l'œil, la main, le cercle, le Che, la Joconde, etc. Ses œuvres dialoguent avec les archives iconographiques, dont certaines, inédites, sont dévoilées pour la première fois au public.

Commissariat : Amélie Gastaut, conservatrice publicité et design graphique, collections de 1945 à nos jours, musée des Arts décoratifs.

↑ Roman Cieslewicz, Qu'est-ce que c'est ? Une pure laine vierge. La pure laine vierge contrôlée, agence O.F.F.R.E.P. : 1967, don Chantal Petit-Cieslewicz, 2012, inv. 2012.80.221 © MAD, Jean Tholance

Événements

Samedi 7 avril 2018, Salon des Boiseries

Concert

Le bestiaire de Monsieur Lalli

Le Mirror Visions Ensemble est particulièrement heureux de présenter son nouveau programme, imaginé par Richard Lalli, professeur à Yale et directeur artistique de l'Ensemble.

À travers cette thématique il évoque les sentiments humains, avec des métaphores animalières, qui pourraient surgir en réaction contre certains totalitarismes de notre temps, comme on a pu le lire par exemple dans le roman de George Orwell, *La Ferme des animaux*; dans ce programme il transmute ce sujet, en un concert de mélodies sur des textes très inspirés, de Josquin des Prez, André Caplet, Georg Friedrich Haendel, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Wilhelm Stenhammar, William Walton, Hanns Eisler, Noël Coward, Richard Pearson Thomas, incluant deux commandes aux compositeurs Francine Trester et Christopher Berg, qui seront interprétées en premières mondiales.

Le Mirror Visions Ensemble sera composé de Vira Slywotzky, soprano ; Scott Murphree, ténor ; Jesse Blumberg, baryton ; au piano Margaret Kampmeier.



← Bernar Venet, Bague Ligne indéterminée, 1998
or, pièce unique, Collection Diane Venet.
© Greg Favre, Paris

Salle de conférences



La salle de conférences du Musée des Arts Décoratifs est un lieu de rencontres, conférences et débats. Sa programmation se construit en écho aux expositions accueillies dans l'institution et aux problématiques culturelles, historiques ou actuelles.

Dans une volonté de transmission et de dialogue avec le public et les professionnels, elle a également pour objectif d'accueillir la parole des créateurs de mode, des graphistes et des designers, et de se faire le relais de la jeune création. L'enjeu est de croiser les regards et les approches.

Le programme détaillé des interventions et des mises à jour éventuelles est disponible sur www.madparis.fr.

Entrée: 111, rue de Rivoli, 75001 Paris

Achat en ligne: www.madparis.fr/francais/conferences/

Achat possible sur place, le jour même, en fonction des places disponibles.

Informations par e-mail: conference@madparis.fr

Tarifs

Plein tarif: 5 €

Amis: 4 €

Étudiants, demandeurs d'emploi: 2 €

← Vico Magistretti (1920-2006), Vico, Italie 1994,
Editeur Fritz Hansen, bois, métal chromé,
don Pierre Perrigault, 2017, inv. 2017.27.11
© MAD, Jean Tholance

Jeudi 18 janvier / 18 h 30

Lancement de l'année JJ Lerat 2018

Par [David Cameo](#) en présence de [Jean-Roch Bouillier](#), [Eric Moinet](#), [Joseph Rossetto](#) et [Jean-Francois Lerat](#)
Présentation du livre « Je suis debout, Jacqueline Lerat ».

Projection du film *L'écorce du monde*, un regard sur l'œuvre de Jacqueline Lerat réalisé par Philippe Troyon. Scénario de Joseph Rossetto. *L'écorce du monde* retrace le cheminement sensible et intellectuel d'un personnage dont la rencontre avec les œuvres de Jacqueline et Jean Lerat lui parlent comme une langue qui devient la sienne et lui communique une force dont il se sentait dépourvu.

À partir des multiples carnets de croquis et de pensées de Jacqueline Lerat, il mène une sorte d'enquête sur l'essence d'une œuvre et d'une vie singulière. Deux voix se font entendre : celle du personnage et celle de Jacqueline à travers des extraits de ses carnets. *L'écorce du monde* permet aux spectateurs d'entrer dans l'univers d'une grande artiste de la terre, Jacqueline Lerat.

Mardi 23 janvier / 18 h 30

Jean-Michel Frank et ses amis. Une épopée dans la décoration des années 30

Le décorateur Jean-Michel Frank (1895-1941) est une figure mythique des arts décoratifs. Cousin d'Anne Frank, auteur du célèbre journal, sa biographie fait de lui un personnage de roman noir. Son style qualifié de « luxe pauvre » est tout aussi paradoxal que sa vie, qui s'est déroulée dans une apparente futilité et un certain mystère, avec des amitiés fidèles pour ses collaborateurs Alberto Giacometti, Salvador Dali

ou Emilio Terry, mais aussi pour ses clients, gens du monde ou intellectuels. Se confrontant aux grands débats artistiques de son temps, Frank a bâti un style minimaliste et défini un univers onirique où se mêle l'influence de ses amis surréalistes faisant de son œuvre l'un des symboles esthétiques du Paris de l'entre-deux-guerres.

Par [Pierre Martin-Vivier](#), auteur d'une thèse de doctorat sur Jean-Michel Frank.

Mercredi 31 janvier / 18 h 30

Versailles et la mode

Jamais un lieu autre que Versailles n'aura inspiré autant de jeux de miroirs dont la mode est l'héroïne principale. À Versailles, la mode est devenue avant l'heure un instrument de communication. Qui dit Versailles dit étiquette, caprices, insouciances, boucles en confidents abattus, plumes, diamants, rubans, coiffures à physionomie. Toute la mode est dans Versailles et tout Versailles est dans la mode, avec ses rythmes effrénés, ses irréprouvables désirs de séduction. De Madame du Barry à Nicolas Ghesquière chez Louis Vuitton, de Marie Antoinette à Kirsten Dunst en passant par Dolores del Rio, Versailles aimante des envies et des fascinations. Son royaume absolu est celui du goût, d'une palette de sentiments et d'expressions que révèle [Laurence Benaïm](#), auteur de Versailles et la mode (Flammarion).

Mercredi 14 février / 18 h 30

L'orgie des rouges

Conférence proposée dans le cadre de l'exposition « L'expérience de la Couleur » au musée national de céramique, Sèvres, du 12 octobre 2017 au 2 avril 2018. « L'expérience de la Couleur » aborde la question fondamentale de la perception

des couleurs par les artistes sous un angle essentiellement sensoriel. Tous les objets en céramique y sont mis en relation et commentés par confrontations avec d'autres domaines de l'art – peinture, photographie, verre, textile, architecture et design, gastronomie et cosmétique... L'artiste-plasticien [Hervé Quenolle](#) a été invité dans ce contexte à concevoir une grande installation murale de « tableaux-écorchés », en regard avec les collections de céramiques rouges du musée. [Frédéric Bodet](#), conservateur chargé des collections XX^e siècle et contemporaines à la Cité de la Céramique de Sèvres, commissaire de l'exposition, assurera la présentation du projet et la modération de la conférence.

Mercredi 14 mars / 18 h 30

Bijoux d'artistes de Calder à Koons

De Alexandre Calder à Jeff Koons, en passant par Max Ernst, Pablo Picasso, Niki de Saint Phalle, César, Takis ou encore Louise Bourgeois, nombreux sont les artistes modernes et contemporains à s'être intéressés aux bijoux. Diane Venet, collectionneuse de bijoux depuis plus de 30 ans, nous fait partager sa passion en nous racontant l'histoire de cette collection. Inspirée, éclairée, elle est le fruit de rencontres, de coups de cœur... Elle est aussi un témoignage des courants artistiques qui se multiplient entre les années 1950 et 1970... Avec [Diane Venet](#) et [Karine Lacquemant](#).

Jeudi 5 avril / 18 h 30

Importer du rêve : les papiers peints chinois au XVIII^e siècle

Au nom de la Compagnie des Indes apparaissent dans l'imaginaire collectif les exotiques épices, cotonnades colorées, porcelaines et laques, mais rarement les papiers peints. Cette conférence se propose de retracer les circuits commerciaux empruntés par les papiers peints au XVIII^e siècle, lorsque les Compagnies des Indes purent enfin aborder à Canton et se fournir directement sur le riche marché chinois. Après l'arrivée des vaisseaux et leur déchargement à Lorient, quels acteurs (intermédiaires, transporteurs et autres) intervenaient pour les transporter et les livrer dans les boutiques des marchands merciers, leurs principaux débiteurs ? Leur vente sera ensuite développée, avec leur coût. Quelle était la clientèle intéressée par ce type de produit ? Quels étaient les différents emplois de ces papiers peints dans les intérieurs, tant sur les murs que sur les meubles, et les raisons de leur succès ? Avec [Stéphane Castelluccio](#), chargé de recherche au CNRS HDR.

Mercredi 11 avril / 18 h 30

Du mannequin : entre la vitrine de la boutique et celle du musée

Pour présenter le vêtement, le mannequin est incontournable. Mais la vente et la muséographie ne répondent pas aux mêmes objectifs, ni aux mêmes contraintes. Le mannequin commercial use de toute sa séduction pour pousser à la consommation immédiate de la dernière mode, alors que son homologue de musée doit concilier exposition et conservation des modes. Ils convergent tous deux à mettre

en valeur un vêtement hors de portée du visiteur, leurs évolutions ont été historiquement façonnées par des modèles communs, notamment les Expositions universelles successives. Rencontre entre **Joséphine Pellas**, responsable de l'atelier de mise en exposition au sein du département des collections du Musée des Arts Décoratifs et **Erwan de Fligué**, auteur d'*Une histoire du mannequin de vitrine* (Flammarion).

Cycle « Questions de style : l'historicisme »

Après avoir étudié en 2015 – 2016 la redécouverte et le goût pour la Renaissance, puis en 2016 – 2017 l'influence du XVIII^e siècle, le séminaire organisé par le Musée des Arts Décoratifs et le musée du Louvre abordera en 2017 – 2018 le goût pour l'Antiquité dans les arts décoratifs français du XIX^e siècle.

Mercredi 7 février / 18 h 30

Un portefeuille d'ornements

« Odiot et Biennais, étude comparée de l'ornement antique »,

Audrey Gay-Mazuel, conservateur du patrimoine, Musée des Arts Décoratifs, Département XIX^e siècle et **Anne Dion-Tenenbaum**, conservateur général du patrimoine, musée du Louvre, Département des Objets d'art; « Le modèle antique dans les productions du bronzier Pierre-Maximilien Delafontaine (vers 1775 – 1860) », **Mathilde Vauquelin**, élève de l'École du Louvre; « Les bronzes des meubles Jacob, un regard sur l'Antiquité », **Jean-Pierre Samoyault**, conservateur général honoraire du patrimoine.

Mercredi 4 avril / 18 h 30

Vases étrusques et sièges curules : les formes antiques

« Déclinions du vase antique au XIX^e siècle », **Odile Cavalier**, conservateur en chef du patrimoine, musée Calvet, Avignon; « Lampes "argonaute" et théières "pestum", l'Antique revisitée de la manufacture de Sèvres », **Virginie Desrante**, conservateur du patrimoine, Service des musées de France, **Anaïs Boucher**, conservateur du patrimoine, Musée d'archéologie nationale Saint-Germain-en-Laye; « L'influence des modèles antiques pour les sièges à dossier ajouré », **Yves Carlier**, conservateur général du patrimoine, musée national du château de Versailles.

Cycle « Dubuffet ou l'idée festive »

Ce programme s'articule, en relation avec la donation de Jean Dubuffet au Musée des Arts Décoratifs, autour de l'actualité des expositions, de la recherche et des publications concernant l'artiste, et en partenariat avec la Société des Amis de la Fondation Dubuffet.

Jedi 22 mars / 18 h 30

Jean Dubuffet –

L'Outil photographique

Anne Lacoste et **Sophie Webel**, co-commissaires de l'exposition « Jean Dubuffet – L'Outil photographique » présentée l'été dernier aux Rencontres d'Arles et reprise en 2018 au Musée de l'Élysée à Lausanne, évoquent les différentes pratiques de la photographie par Dubuffet, qui évoluent durant son parcours avec les perfectionnements du médium. Rien d'étonnant pour l'artiste qui déclare : « l'art doit naître du matériau et de l'outil ».

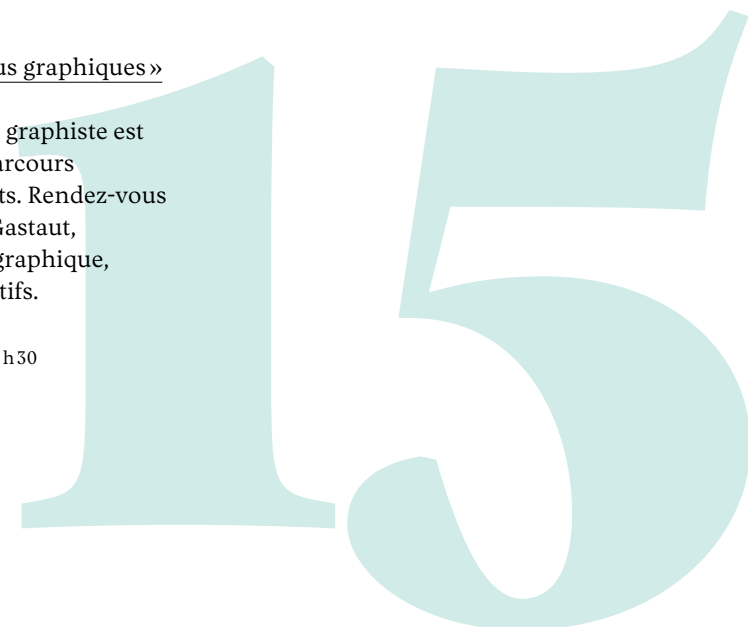
À chaque période correspond un nouveau procédé technique qui va du négatif verre au Polaroid et à la diapositive en passant par les vues stéréoscopiques couleur (produites avec le Vérascopie). Chaque nouveau procédé technique génère une nouvelle pratique, une nouvelle application. L'outil au service de l'artiste pour la diffusion, la documentation et la création de ses œuvres. Il s'agit d'une relecture adoptant le point de vue de Jean Dubuffet, de celui-là même qui a constitué ce fonds, pour le considérer dans son ensemble et non plus comme seule source d'images documentant son œuvre.

Cycle « Les Rendez-vous graphiques »

Tous les deux mois, un graphiste est invité à évoquer son parcours et certains de ses projets. Rendez-vous organisés par Amélie Gastaut, conservatrice, Design graphique, Musée des Arts Décoratifs.

Mercredi 28 mars / 18 h 30

Sylvia Tournier



Activités mode d'emploi

Les conférenciers du MAD vous guident en visites, parcours et ateliers. Lors des activités programmées, chacun des seize conférenciers, diplômé en histoire de l'art, styliste ou plasticien, initie à sa manière un dialogue fécond entre le public et les œuvres.

La **Visite guidée = V** est accompagnée par un conférencier du MAD qui adapte son propos au public concerné. Pour les adultes, les visites guidées se déclinent en « visite découverte » pour une première introduction aux œuvres et en « visite thématique » pour aborder un aspect spécifique des collections. Ces visites sont programmées très régulièrement dans les expositions temporaires et dans les collections permanentes, en renouvelant régulièrement les thèmes.

La **Visite théâtralisée = VT** met en scène dans les collections un personnage ayant existé. Au musée Nissim de Camondo, un comédien de la compagnie *In Cauda* assure le rôle de Pierre Godéfin, maître d'hôtel.

Le **Parcours = P / PC / PL** est animé par un conférencier du MAD qui étale ses propos et stimule l'observation à l'aide d'un matériel pédagogique adapté (livret de visite rappelant le fil conducteur, avec visuels des principales œuvres observées ; mallette pédagogique). Le parcours conté, destiné aux jeunes visiteurs, invite à la compréhension des œuvres par la découverte d'histoires et de textes littéraires adaptés. Le parcours littéraire ou musical, réservé au public adulte, permet de découvrir les collections en regard de lectures ou d'extraits musicaux.

L'**Atelier = A / AA / AE**, animé par un conférencier du MAD, comprend une visite des collections ou d'une exposition, suivie d'une mise en pratique destinée à se familiariser avec les propriétés des matériaux, mais aussi avec les démarches, les sources d'inspiration et les techniques privilégiées des créateurs. L'atelier d'écriture, mené par une auteure de bijoux et d'histoires, permet d'aiguiser son œil, en choisissant les sujets, en élisant des objets, en usant des mots.

Informations et réservations : par e-mail (avec confirmation de l'inscription en retour).
Activités jeunes : jeune@madparis.fr.
Activités 18-25 ans et adultes : adac@madparis.fr.
Visites libres jeunes et adultes : visitelibre@madparis.fr.
Réservation et achat en ligne des activités : www.madparis.fr.
Téléchargez Trans-missions sur : www.madparis.fr

Jeune public 4 - 18 ans, familles

Le mercredi / 14 h 30

Du lundi au vendredi pendant les vacances scolaires / 10 h 30 et 14 h 30

Un dimanche par mois / 10 h 30

Design, mode, mobilier ou jouet, les collections du Musée des Arts Décoratifs invitent à découvrir les objets de notre environnement quotidien, à retracer leurs histoires et à questionner leurs usages. Pendant la visite (1h), formes et décors, matières et techniques inspirent les jeunes visiteurs pour des interprétations personnelles et contemporaines en atelier (1h).

Placée sous le signe du partage et de la nouveauté, une sélection d'activités à destination des familles est développée dans ce programme avec la mention / En famille.

Action éducative
Renseignements : Sophie Arphand, jeune@madparis.fr
01 44 55 59 25, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30.
Réservation et achat en ligne des activités : www.madparis.fr

Fêter son anniversaire au musée

Le mercredi, le samedi et le dimanche sur réservation. Les groupes sont constitués de 12 enfants maximum. Deux formules au choix :

- Atelier : 2 h / forfait de 168 €
- Atelier + goûter : 3 h / forfait de 252 €

Retrouvez toutes les modalités sur la plaquette « Fêter son anniversaire aux Arts Décoratifs » en suivant ce chemin : www.madparis.fr/francais/activites/anniversaire-au-musee
Réservations : anniversaire@madparis.fr

J'imagine et je réalise

4-6 / 7-10 ans

Ateliers / 12 € / 2 h

Voir définition p. 16

Les ateliers « J'imagine et je réalise » sont dédiés aux enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 10 ans. Ils s'appuient tant sur les collections permanentes que sur les expositions temporaires et favorisent la créativité et l'imaginaire.

Chevaliers, reines et empereurs

Les emblèmes de la force, du pouvoir et de la séduction sont à retrouver dans les collections du Musée des Arts Décoratifs pour la réalisation d'un blason aux armoiries personnelles.

4-6 ans : 21 et 28 février à 14 h 30, 7 mars à 14 h 30, 17 et 27 avril à 10 h 30
7-10 ans : 23 février à 10 h 30, 1^{er} mars, 20 et 25 avril à 14 h 30

Les enfants à table !

La découverte des objets utilisés à table à travers le temps invite à questionner les usages de chacun aujourd'hui. En atelier, les enfants réalisent le décor d'un couvert éphémère pour leur repas.

4-6 ans : 7 février à 14 h 30, 27 février à 10 h 30, 1^{er} mars et 24 avril à 14 h 30

Mon livre des merveilles

Un chou en faïence, une commode à pattes d'ours, un berceau, on fait de drôles de rencontres dans le musée. Par collage de papier et graphisme, les enfants feront naître dans les pages de leur livre des objets merveilleux.

4-6 ans : 21 février et 1^{er} mars à 10 h 30, 18 avril à 14 h 30, 24 avril à 10 h 30
En famille : 23 février à 14 h 30

Mon bijou fleur

D'inspiration géométrique et florale, cet atelier propose de jouer avec les formes et les couleurs pour la réalisation d'une broche brillant de mille feux !

4-6 ans : 24 janvier à 14 h 30, 26 février et 2 mars à 10 h 30

Bons baisers et à bientôt

Au cours d'un joli voyage à travers les collections, les enfants choisissent une œuvre qu'ils interprètent ensuite en atelier pour la réalisation d'une carte postale, souvenir de leur visite au musée.

4-6 ans : 27 février à 14 h 30, 18 avril à 10 h 30, 20 avril à 14 h 30, 25 avril à 10 h 30
7-10 ans : 21 février à 10 h 30, 2 mars à 14 h 30, 27 avril à 10 h 30

Une petite bête pour un bijou

Libellules et autres insectes inspirent aux créateurs de l'Art nouveau des bijoux aux formes ondoyantes. Formes et couleurs sont à interpréter en atelier pour un bijou en fil de métal et perles de verre.

7-10 ans : 19 février et 26 février à 14 h 30

C'est commode !

Coffres, commodes et armoires, le mobilier de rangement est à retrouver dans les collections du musée pour la réalisation, en atelier, d'un petit meuble en carton décoré.

4-6 ans : 20 février à 14 h 30
7-10 ans : 27 février à 14 h 30, 18 avril à 10 h 30

Dans ma valise il y a...

La visite entraîne les enfants à la découverte des drôles de petits objets – dé à coudre, cuillère à confiture, tasse à thé – réunis dans les nécessaires de voyage du musée. En atelier et à la manière d'une collection, chacun réalise son « nécessaire » à emporter partout avec soi.

4-6 ans : 20 février à 10 h 30, 4 avril à 14 h 30, 19 avril à 10 h 30
7-10 ans : 22 février à 14 h 30, 18 avril à 14 h 30

Impressions indiennes

À la recherche des motifs d'inspiration orientale, les enfants explorent le musée. En atelier, ils sont invités à utiliser d'anciens tampons en bois d'origine indienne pour imprimer palmettes et feuilles dentelées et composer leur décor sur une toile de coton.

7-10 ans : 31 janvier et 21, 27 février à 14 h 30, 17 et 25 avril à 10 h 30

Carrés en folie

Le décor et les formes géométriques sont au centre de cette activité qui entraîne les enfants à la découverte de l'Art déco et à la création d'un paravent miniature.

4-6 ans : 28 février et 20 avril à 10 h 30
7-10 ans : 20 février et 19 avril à 14 h 30

Lumière !

La lumière est source d'inspiration pour les créateurs des arts décoratifs. En atelier, chacun est invité à jouer avec la transparence, la couleur et réalise un luminaire à partir de papiers découpés, pliés, collés.

7-10 ans : 20 février à 10 h 30, 28 février à 14 h 30, 20 avril à 10 h 30, 26 avril à 14 h 30

Prenez place !

De l'escabelle au pouf en passant par le trône et le banc, les sièges des collections du musée sont en fête. En atelier, à partir de matériaux variés comme le métal, le plastique ou encore le textile, chacun réinvente une nouvelle façon de s'asseoir, seul ou à plusieurs.

4-6 ans : 22 février et 19 avril à 14 h 30
7-10 ans : 28 février à 10 h 30, 17 avril et 24 avril à 14 h 30
En famille : 28 janvier à 10 h 30, 2 mars à 14 h 30

Couleurs arc-en-ciel

Sur les pas de la designer Constance Guisset, les enfants sont invités à se saisir des thématiques tourner, voler, pour imaginer, fabriquer, un objet de papier coloré.

4-6 ans : 10 janvier et 19 février à 14 h 30, 23 février à 10 h 30, 26 février à 14 h 30

Léger comme une plume

En s'appuyant sur les multiples facettes du travail de la designer Constance Guisset, chacun réalise par jeux de découpage, collage, dessin, un cahier qui se déploie tout en douceur et légèreté.

7-10 ans : 17 janvier à 14 h 30, 19 février à 10 h 30, 23 février à 14 h 30, 2 mars à 10 h 30

Nouveau**Première impression**

Découper, graver, gaufrer, appliquer, l'atelier propose la découverte de l'exposition « matrices » à la bibliothèque du musée et l'exploration, en atelier, de différentes techniques d'impression pour la réalisation d'une collection de marque-pages aux motifs imprimés.

4-6 ans : 19 février, 16 et 26 avril à 10 h 30

7-10 ans : 14 février à 14 h 30, 22 février, 26 février, 1^{er} mars, 19 et 23 avril à 10 h 30

Nouveau**Un bijou pop**

Les enfants sont invités à revisiter les bijoux des artistes Niki de Saint-Phalle et Roy Lichtenstein par la création d'un collier aux couleurs vives réalisé en plastique fou.

4-6 ans : 17 avril à 14 h 30, 23 avril à 10 h 30

7-10 ans : 14 mars à 14 h 30, 26 avril à 10 h 30

En famille : 18 mars à 10 h 30, 18 avril, 27 avril et 9 mai à 14 h 30

Nouveau**Amulette A-dorée**

Inspirés par les bijoux de Pablo Picasso et Georges Braque, les enfants réalisent un masque-amulette en métal doré à porter en pendentif.

4-6 ans : 16 avril et 26 avril à 14 h 30

7-10 ans : 28 mars, 23 avril à 14 h 30

11-14 ans : 19 avril à 14 h 30

Nouveau**Bijou, chou, caillou**

Sur les pas des artistes Giuseppe Penone et Claude Lalanne, les enfants allient éléments naturels et matériaux précieux pour les métamorphoser en un bijou insolite tout en poésie.

4-6 ans : 21 mars et 23 avril à 14 h 30

7-10 ans : 16 avril à 10 h 30

En famille : 20 avril à 14 h 30, 25 avril à 10 h 30, 2 mai à 14 h 30

Nouveau**Taillé, enroulé, noué**

La découverte des techniques du couturier Martin Margiela et l'observation des gestes utilisés pour porter vêtements et accessoires inspirent aux jeunes la création d'une écharpe transformable.

11-14 ans : 17 avril à 14 h 30

Nouveau**Jeux de matières**

Les matières qu'elles soient textiles ou recyclées sont à collecter et composer pour réaliser une silhouette de mode dans la palette des recherches du couturier Martin Margiela pour la Maison Hermès.

7-10 ans : 11 avril et 16 avril à 14 h 30, 24 avril

à 10 h 30, 27 avril à 14 h 30

J'interprète et je crée

11-14 ans

Stage**Nouveau****Atelier de la mode****Margiela pour Hermès**

Avec Michèle Obriot, créatrice textile à la croisée des chemins du couturier Martin Margiela et de la Maison Hermès, l'atelier propose la confection d'un accessoire de mode, à la fois poche et ceinture à porter en toute saison !

11-14 ans : 5 séances de 2 h 30

Du 16 au 20 avril à 10 h 30 / 90 €

18 - 25 ans

Gratuité dans les collections permanentes et les expositions temporaires pour les ressortissants de l'Union européenne (UE).

Les étudiants (18-25 ans) hors UE bénéficient du tarif réduit d'entrée.

Réservation et achat en ligne (prioritaire) pour toutes les activités payantes : www.madparis.fr

Le jour même (sous réserve de places disponibles) : billets à retirer à la caisse

Renseignements : Stéphanie Routier, Elen Lossouarn, adac@madparis.fr

Tél. 01 44 55 59 26, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30

Inscription soirées « Vivez lézard ! » : selon les indications sur le site internet

Visites guidées et ateliers

Jeudi / 14 h 30 ou 19 h / 1 h 30

Samedi / 11 h 30 ou 15 h 30 / 1 h 30

Dimanche / 11 h / 1 h 30

Pour les thèmes de visites, consultez la rubrique

p. 23, 24 et 27

Pour les thèmes d'ateliers, consultez la rubrique

p. 25

Tarifs

Visites Musée des Arts Décoratifs / 1 h 30

4 € + entrée gratuite pour les collections permanentes

4 € + entrée TR pour la Nef

Visites LSF / 2h

6 € + entrée gratuite pour les collections permanentes

6 € + entrée TR pour la Nef

Visites musée Nissim de Camondo / 1 h 30

4 € + entrée musée gratuite

Visite théâtralisée, 12 € + entrée musée gratuite

Téléchargez gratuitement les aides à la visite

de chaque exposition sur www.madparis.fr

Expositions, rencontres, soirées, énigmes...

Retrouvez toute l'actualité, la richesse

et la diversité du MAD sur Facebook et Twitter

Soirées « Vivez lézard ! »

La soirée « Vivez lézard ! » est une invitation réservée aux 18-25 ans pour découvrir gratuitement, en nocturne, une exposition des Arts Décoratifs. Lors de chaque soirée, des conférenciers vous font découvrir l'exposition et répondent à vos questions de 18 h 30 à 20 h 30.

De Calder à Koons, bijoux d'artistes.

La collection idéale de Diane Venet,

Jeudi 29 mars, 18 h 30 - 20 h 30

Martin Margiela - les années Hermès,

Jeudi 5 avril, 18 h 30 - 20 h 30



Adultes

En présentant des objets du Moyen Âge à la période contemporaine, le Musée des Arts Décoratifs est l'un des rares lieux au monde permettant de découvrir les arts appliqués sur une aussi vaste période chronologique et de les aborder de manière transversale avec la mode, la publicité et le graphisme.

Réservations et achats en ligne (prioritaires) pour toutes les activités payantes : www.madparis.fr
Le jour même (sous réserve de places disponibles) : billets à retirer à la caisse
Renseignements : Stéphanie Routier, Elen Lossouarn, adac@madparis.fr
Tél. 01 44 55 59 26, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30

Visites guidées

Voir définition p. 16

Ces visites sont l'occasion de découvrir les nouvelles expositions ou certaines galeries permanentes, en correspondance avec l'actualité. Les enfants à partir de 12 ans sont les bienvenus.

Groupe limité à 25 personnes.

Jeudi / 14 h 30 ou 19 h / 1 h 30

Samedi / 11 h 30 ou 15 h 30 / 1 h 30

Constance Guisset Design, Actio !

Samedi 13 janvier / 10 février / 10 mars à 15h30

De Calder à Koons, bijoux d'artistes. La collection idéale de Diane Venet

Jeudi 26 avril à 14 h 30

Jeudi 22 mars / 5 et 19 avril / 3 mai à 19 h

Samedi 24 mars à 11 h 30

Samedi 17 et 31 mars / 14 et 28 avril à 15 h 30

Martin Margiela, les années Hermès

Jeudi 3 mai à 14 h 30

Jeudi 29 mars / 12 et 26 avril à 19 h

Samedi 31 mars / 5 mai à 11 h 30

Samedi 24 mars / 7 et 21 avril / 12 mai à 15 h 30

Roman Cieslewicz

Samedi 12 mai à 11 h 30

Samedi 5 mai à 15h30

← Maison Martin Margiela, Printemps-Eté 1997, grâce aux fermetures Eclair, invisibles à l'emplacement des pinces et des coutures, cette robe trop serrée devient portable. © StanyDederen

Visites au Musée des Arts Décoratifs

Dans le cadre des célébrations du 150^e anniversaire de la naissance d'Hector Guimard, le Musée des Arts Décoratifs programme deux visites guidées consacrées à cet artiste et à l'Art nouveau. Le parcours de visite permettra aux visiteurs l'accès exceptionnel à la salle Hoentschel, habituellement fermée au public.

Exceptionnel

Hector Guimard et l'Art nouveau

Samedi 27 janvier / 15h30 / 1h30

Samedi 24 février / 15h30 / 1h30

Jeudi 1^{er} mars / 14h30 / 1h30

Galerie des bijoux

Samedi 10 février / 17 mars à 11h30 / 1h30

Cycles des visites

Les trois cycles à thèmes proposés de janvier à avril mettent en relation les expositions temporaires et les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs.

Samedi / 11h30 / 1h30

Forme et usage

Questionner les formes et les usages d'un objet, développer l'analyse pour interroger nos pratiques et regarder autrement les objets du quotidien.

1/4 À table
13 janvier

2/4 1001 façons de s'asseoir
20 janvier

3/4 La chambre, un lieu, des usages
27 janvier

4/4 Lumière!
3 février

Ornements et sources d'inspiration

Chaque visite propose d'envisager l'ornement selon une thématique particulière ou, au contraire, plus générale. Chaque thème propose un parcours transversal à travers les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs et les expositions temporaires, selon l'actualité.

1/4 Exotismes et rêves d'ailleurs
17 février

2/4 La flore et le végétal comme motif
24 février

3/4 Le modèle antique
3 mars

4/4 Rythmes et ornements géométriques
10 mars

Questions de style, histoires de goût

Découvrir le décor et le cadre de vie de chaque époque et replacer mobilier et objets dans leurs contextes.

1/4 La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au XVII^e siècle
7 avril

2/4 La vie de salons au XVIII^e siècle : Paris à l'époque des Lumières
14 avril

3/4 D'un Empire à l'autre : faste et confort au XIX^e siècle
21 avril

4/4 L'Art nouveau, l'Art déco, la naissance de la modernité, de 1890 à 1937
28 avril

Tarifs

Visites guidées / 25 personnes max. / 1h30

Plein tarif : 6€ + entrée tarif réduit

Amis : 6€ + entrée musée gratuite ou tarif réduit Nef

Ateliers

Sur inscription. Groupe limité à 10 personnes.

Ateliers de broderie

De fil et de flore

En s'initiant à des techniques originales d'impression ou de broderie, cet atelier permet de transcrire avec poésie l'univers floral et végétal des œuvres présentées au musée. Aristocratiques ou sauvages, traitées en relief ou à plat, les fleurs plissées, brodées ou imprimées participent à la création d'un livre textile végétalisé.

Avec Corinne Dumas-Toulouse, historienne de l'art et créatrice textile

Inspiration XIX^e siècle :

Samedi 24 février, 10h30 - 13h, 14h - 17h

Inspiration Art nouveau :

Samedi 17 mars, 10h30 - 13h, 14h - 17h

Ateliers d'écriture

En roue libre

Lors de ces ateliers d'écriture, les mots viennent saisir des moments historiques particuliers, des mouvements de création, les phrases s'harmonisent au fil des découverts et des innovations, les textes se révèlent comme des photographies, des poèmes, des stances, selon l'inspiration de chacun.

Avec Laurence Verdier, auteure de bijoux et d'histoires.

Mots espiègles pour une artiste inspirante,

Constance Guisset,

Samedi 20 janvier, 10h - 13h

Ciseler les mots,

Jeudi 22 mars, 19h - 22h,

À l'ouvrage autour de Martin Margiela,

Jeudi 19 avril, 19h - 22h

Tarifs Atelier

La matinée de 3h / la journée de 5h30

Plein tarif : 38, 5€ / 73€ / entrée musée incluse

Amis : 30€ / 64€ + tarif réduit Nef



Visites guidées au Musée Camondo

Dimanche / 11 h / 1 h 30

Jeudi / 14 h 30 / 1 h 30

Promenade épistolaire

À l'occasion de l'exposition « Nissim de Camondo et la Grande guerre 1914 - 1917 » consacrée à Nissim de Camondo, une promenade épistolaire est proposée aux publics. Une lecture des lettres que Nissim adressait à sa famille constitue le fil conducteur et ponctue ce parcours inédit dans le musée.

Dimanche 18 février

Jeudi 8 mars

Les dimanches de Camondo

Dimanche / 11 h ou 14 h 30 / 1 h 30

Jeudi / 14 h 30 / 1 h 30

Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

Collectionneur passionné, Moïse de Camondo a rassemblé un ensemble étonnant d'œuvres du XVIII^e siècle. Sa demeure, d'une grande modernité, est l'un des rares témoignages de l'art de vivre à Paris pendant l'entre-deux-guerres.

Dimanche 21 janvier / 4 février / 4, 18 mars / 15 et 22 avril / 6 mai à 11 h

Dimanche 4 février à 14 h 30

Jeudi 1^{er} février à 14 h 30

← Inro (boîte à compartiments), Japon XVII^e siècle, bois, argent, nacre, plomb, laque, Legs Albert Sancholle-Henraux, 1954. © MAD, Jean Tholance

→ page 27 : Pendule au Chinois, Renacle-Nicolas Sotiau, vers 1790, bronze ciselé, doré et patiné, onyx et marbre blanc, Legs Moïse de Camondo, inv. CAM 182 © MAD, Jean Tholance

Ébénistes et secrets de meubles

À l'occasion de l'ouverture de six meubles parmi les plus exceptionnels de la collection de Moïse de Camondo, la visite aborde les créations des plus fameux ébénistes présents dans la collection : Œben, Carlin, Riesener et Leleu.

Dimanche 25 février / 25 mars / 29 avril à 11h

Visites théâtralisées au Musée Camondo

Voir définition p.16

Jeudi / 14 h 30 / 1 h 30

Dimanche / 11 h / 1 h 30

En compagnie de Pierre Godefin, maître d'hôtel du comte Moïse de Camondo. Conduits dans les différents espaces de service et de réception, les visiteurs suivent Pierre Godefin lors de la journée de réception qui eut lieu le mardi 3 juin 1930. Le maître d'hôtel affairé annonce le menu du déjeuner dans les cuisines, puis entraîne les visiteurs dans les préparatifs nécessaires à cet événement. Tout est mis en scène pour remonter le temps et partager un moment d'exception. Par un comédien de la compagnie *In Cauda*.

Jeudi 25 janvier / 22 février / 22 mars / 19 avril 13 mai à 14 h 30

Dimanche 14 janvier / 11 février / 8 avril à 11 h

Tarifs

Visites au musée Nissim de Camondo / 1 h 30

Visites guidées / 20 personnes max.

Plein tarif : 6 € + entrée 6,50 €

Amis : 6 € + entrée musée gratuite

Visites théâtralisées / 15 personnes max.

Plein tarif : 12 € + entrée 6,50 €

Amis : 12 € + entrée musée gratuite



Calendrier des activités

A = Atelier / **E** = Événement / **P** = Parcours / **R** = Rencontre / **SVL** = Soirée «Vivez Lézard!»
VG = Visite guidée / **VG en LSF** = Visite guidée en langue des signes française / **VT** = Visite théâtralisée
 Toutes ces activités ont lieu au 107, rue de Rivoli, sauf mention Camondo.

Janvier

10 mercredi
 14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Couleurs arc en ciel

13 samedi
 11 h 30 / **VG** / 1 h 30
 À table! (1/4)
 15 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Constance Guisset Design, *Actio!*

14 dimanche
 11 h / **VT** / 1 h 30 / Camondo
 En compagnie
 de Pierre Godefin...

17 mercredi
 14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Léger comme une plume

20 samedi
 10 h / **AE** / 3 h
 Mots épiègles
 11 h 30 / **VG** / 1 h 30
 1001 façons de s'asseoir (2/4)

21 dimanche
 11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
 Histoire d'une collection,
 demeure d'un collectionneur

24 mercredi
 14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Mon bijou fleur

25 jeudi
 14 h 30 / **VT** / 1 h 30 / Camondo
 En compagnie
 de Pierre Godefin...

27 samedi
 11 h 30 / **VG** / 1 h 30
 La chambre, un lieu, des usages
 (3/4)
 15 h 30 / **VG** / 1 h 30 /
 Hector Guimard et l'Art Nouveau

28 dimanche
 10 h 30 / **A** / En famille, enfants
 à partir de 4 ans / 2 h
 Prenez place!

31 mercredi
 14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Impressions indiennes

Février

1 jeudi
 14 h 30 / **VG** / 1 h 30 / Camondo
 Histoire d'une collection,
 demeure d'un collectionneur

3 samedi
 11 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Lumière! (4/4)

4 dimanche
 11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
 Histoire d'une collection,
 demeure d'un collectionneur

7 mercredi
 14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Les enfants à table!

10 samedi
 11 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Galerie des bijoux
 15 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Constance Guisset Design, *Actio!*

11 dimanche
 11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
 En compagnie
 de Pierre Godefin...

14 mercredi
 14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Première impression

17 samedi
 11 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Exotismes et rêves d'ailleurs (1/4)

18 dimanche
 11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
 Promenade Epistolaire – Nissim
 de Camondo et la Grande Guerre

Début des vacances d'hiver

19 lundi
 10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Première impression
 10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Léger comme une plume
 14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Couleurs Arc en ciel
 14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Une petite bête pour un bijou

20 mardi
 10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Dans ma valise il y a...
 10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Lumière!
 14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 C'est commode!
 14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Carrés en folie

21 mercredi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Mon livre des merveilles
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Bons baisers et à bientôt
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Chevaliers, reines et empereurs
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Impressions indiennes

22 jeudi
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Première impression
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Prenez place!
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Dans ma valise il y a...
14 h 30 / **VT** / 1h 30 / Camondo
En compagnie
de Pierre Godefin...

23 vendredi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Couleurs arc en ciel
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Chevaliers, reines et empereurs
14 h 30 / **A** / En famille,
enfants à partir de 4 ans / 2h
Mon livre des merveilles
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Léger comme une plume

24 samedi
10 h 30 / **AA** / 5h 30
Broderies Inspiration XIX^e
11 h 30 / **VG** / 1h 30
La flore et le végétal comme
motif (2/4)
15 h 30 / **VG** / 1h 30
Hector Guimard et l'Art Nouveau

25 dimanche
11 h / **VG** / 1h 30 / Camondo
Ébénistes et secrets de meubles

26 lundi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Mon bijou fleur
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Première impression
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Couleurs arc en ciel
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Une petite bête pour un bijou

27 mardi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Les enfants à table!
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Impressions indiennes
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Bons baisers et à bientôt
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
C'est commode

28 mercredi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Carrés en folie
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Prenez place!
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Chevaliers, reines et empereurs
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Lumière!

Mars

1 jeudi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Mon livre des merveilles
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Première impression
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Les enfants à table!
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Chevaliers, reines et empereurs
14 h 30 / **VG** / 1h 30
Hector Guimard et l'Art Nouveau

2 vendredi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Mon bijou fleur
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Léger comme une plume
14 h 30 / **A** / En famille,
enfants à partir de 4 ans / 2h
Prenez place!
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Bons baisers et à bientôt

Fin des vacances d'hiver

3 samedi
11 h 30 / **VG** / 1h 30
Le modèle antique (3/4)

4 dimanche
11 h / **VG** / 1h 30 / Camondo
Histoire d'une collection,
demeure d'un collectionneur

7 mercredi
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Chevaliers, reines et empereurs

8 jeudi
14 h 30 / **VG** / 1h 30 / Camondo
Promenade Epistolaire – Nissim
de Camondo et la Grande Guerre

10 samedi
11 h 30 / **VG** / 1h 30
Rythmes et ornements
géométriques (4/4)
15 h 30 / **VG** / 1h 30
Constance Guisset Design, *Actio!*

14 mercredi
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Un bijou Pop

17 samedi
10 h 30 / **AA** / 5h 30
Broderies Inspiration Art nouveau
11 h 30 / **VG** / 1h 30
Galerie des bijoux
15 h 30 / **VG** / 1h 30
De Calder à Koons,
bijoux d'artistes

18 dimanche
10 h 30 / **A** / En famille,
enfants à partir de 4 ans / 2h
Un bijou pop
11 h / **VG** / 1h 30 / Camondo
Histoire d'une collection,
demeure d'un collectionneur

21 mercredi
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Bijou, chou, caillou

22 jeudi
14 h 30 / **VT** / 1h 30 / Camondo
En compagnie
de Pierre Godefin...
19 h / **VG** / 1h 30
De Calder à Koons,
bijoux d'artistes
19 h / **AE** / 3h
Ciseler les mots

24 samedi
11 h 30 / **VG** / 1h 30
De Calder à Koons,
bijoux d'artistes
15 h 30 / **VG** / 1h 30
Martin Margiela,
les années Hermès

25 dimanche
11 h / **VG** / 1h 30 / Camondo
Ébénistes et secrets de meubles

28 mercredi
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Amulette A-dorée

29 jeudi
18 h 30 / **SVL** / 2h
De Calder à Koons,
bijoux d'artistes
19 h / **VG** / 1h 30
Martin Margiela,
les années Hermès

31 samedi
11 h 30 / **VG** / 1h 30
Martin Margiela,
les années Hermès
15 h 30 / **VG** / 1h 30
De Calder à Koons,
bijoux d'artistes

Avril

4 mercredi
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Dans ma valise il y a...

5 jeudi
18 h 30 / **SVL** / 2h
Martin Margiela,
les années Hermès
19 h / **VG** / 1h 30
De Calder à Koons,
bijoux d'artistes

7 samedi
11 h 30 / **VG** / 1h 30
La vie de châteaux, de la fin du
Moyen Âge au XVII^e siècle (1/4)
15 h 30 / **Concert** / 1h 30
Le bestiaire de Monsieur Lalli
15 h 30 / **VG** / 1h 30
Martin Margiela,
les années Hermès

8 dimanche
11 h / **VG** / 1h 30 / Camondo
En compagnie
de Pierre Godefin...

11 mercredi
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Jeux de matières

12 jeudi
19 h / **VG** / 1h 30
Martin Margiela,
les années Hermès

Début des vacances de Printemps

14 samedi
11 h 30 / **VG** / 1h 30
La vie de Salons au XVIII^e siècle:
Paris à l'époque des Lumières
(2/4)
15 h 30 / **VG** / 1h 30
De Calder à Koons, bijoux
d'artistes

15 dimanche
11 h / **VG** / 1h 30 / Camondo
Histoire d'une collection,
demeure d'un collectionneur

16 lundi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Première impression
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Bijou, chou, caillou
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2h 30
Atelier de la mode Margiela pour
Hermès (1/5)

14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Amulette A-dorée
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Jeux de matières

17 mardi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Chevaliers, reines et empereurs
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Impressions indiennes
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2h 30
Atelier de la mode Margiela pour
Hermès (2/5)
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Un bijou pop
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Prenez place!
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2h
Taillé, enroulé, noué

18 mercredi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Bons baisers et à bientôt
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
C'est commode!
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2h 30
Atelier de la mode Margiela pour
Hermès (3/5)
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Mon livre des merveilles
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Dans ma valise il y a...
14 h 30 / **A** / En famille, enfants
à partir de 4 ans / 2h
Un bijou pop

19 jeudi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Dans ma valise il y a...
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Première impression
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2h 30
Atelier de la mode Margiela
pour Hermès (4/5)
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Prenez place!
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Carrés en folie
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2h
Amulette A-dorée
14 h 30 / **VT** / 1h 30 / Camondo
En compagnie
de Pierre Godefin...
19 h / **VG** / 1h 30
De Calder à Koons,
bijoux d'artistes
19 h - 22 h / À l'ouvrage autour
de Martin Margiela

20 vendredi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Carrés en folie
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Lumière!
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2h 30
Atelier de la mode Margiela pour
Hermès (5/5)
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Bons baisers et à bientôt
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Chevaliers, reines et empereurs
14 h 30 / **A** / En famille, enfants
à partir de 4 ans / 2h
Bijou, chou, caillou

21 samedi
11 h 30 / **VG** / 1h 30
D'un Empire à l'autre, faste et
confort au XIX^e siècle (3/4)
15 h 30 / **VG** / 1h 30
Martin Margiela,
les années Hermès

22 dimanche
11 h / **VG** / 1h 30 / Camondo
Histoire d'une collection,
demeure d'un collectionneur

23 lundi
10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Un bijou pop
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Première impression
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2h
Bijou, chou, caillou
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2h
Amulette A-dorée

24 mardi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Mon livre des merveilles
 10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Jeux de matières
 14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Les enfants à table!
 14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Prenez place!

25 mercredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Bons baisers et à bientôt
 10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Impressions indiennes
 14 h 30 / **A** / En famille, enfants
 à partir de 4 ans / 2 h
 Bijou, chou, caillou
 14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Chevaliers, reines et empereurs

26 jeudi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Première impression
 10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Un bijou pop
 14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Amulette A-dorée
 14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Lumière!
 14 h 30 / **VG** / 1 h 30
 De Calder à Koons, bijoux
 d'artistes
 19 h / **VG** / 1 h 30
 Martin Margiela,
 les années Hermès

27 vendredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
 Chevaliers, reines et empereurs
 10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Bons baisers et à bientôt
 14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
 Jeux de matières
 14 h 30 / **A** / En famille, enfants
 à partir de 4 ans / 2 h
 Un bijou pop

28 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
 L'Art nouveau, l'Art déco,
 la naissance de la modernité
 de 1890 à 1937 (4/4)
 15 h 30 / **VG** / 1 h 30
 De Calder à Koons, bijoux
 d'artistes

Fin des vacances de printemps

29 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
 Ébénistes et secrets de meubles

Mai**2** mercredi

14 h 30 / **A** / En famille, enfants
 à partir de 4 ans / 2 h
 Bijou, chou caillou

3 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Martin Margiela,
 les années Hermès
 19 h / **VG** / 1 h 30
 De Calder à Koons, bijoux
 d'artistes

5 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Martin Margiela,
 les années Hermès
 15 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Roman Cieslewicz

6 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
 Histoire d'une collection,
 Demeure d'un collectionneur

9 mercredi

14 h 30 / **A** / En famille, enfants
 à partir de 4 ans / 2 h
 Un bijou pop

12 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Roman Cieslewicz
 15 h 30 / **VG** / 1 h 30
 Martin Margiela,
 les années Hermès

15 dimanche

11 h / **VT** / 1 h 30 / Camondo
 En compagnie
 de Pierre Godefn...

Ressources documentaires

Les Ressources documentaires, à travers les trois pôles, Archives, Bibliothèque et Centre de documentation, offrent au public l'accès à la multiplicité des documents et des supports documentaires conservés et produits au MAD : ouvrages imprimés, périodiques, fonds d'archives institutionnelles et privées, dossiers documentaires, dossiers d'œuvres, catalogues de vente et catalogues commerciaux, éphémères, photographies, images numérisées, articles de revue...

Vous pouvez découvrir et consulter l'ensemble de ces ressources sur le portail dédié : madparis-.e-sezhame.fr

La bibliothèque est ouverte sur inscription les lundis et jeudis de 13 h à 18 h ainsi que les mardis, mercredis et vendredis de 10 h à 18 h.

Adhésion

particulier 20 €/ an,
 étudiant 10 €/ an,
 visite ponctuelle 5 €/ mois,
 gratuité (voir sur le site).
 Contact : bibliotheque@madparis.fr

Les archives de l'UCAD (1858-1993) et les archives privées ainsi que les documents du centre de documentation sont consultables sur rendez-vous.

Contact : archives@madparis.fr
 Contact : centrededoc@madparis.fr

Autres services offerts au public

La photothèque

Sur rendez-vous uniquement du lundi au vendredi: phototheque@madparis.fr
Téléchargez les documents relatifs à l'utilisation des photographies sur www.madparis.fr

La boutique « 107 Rivoli » et la librairie

Ouvertes tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 19 h, le jeudi jusqu'à 21 h
Contact: 01 42 60 64 94

Les restaurants

Loulou, 107 rue de Rivoli, 75001, ouvert tous les jours de 12 h à 2 h du matin.
Contact: 01 42 25 49 55

Le Camondo, 61 bis rue de Monceau, 75008, ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée

Contact: 01 45 63 40 40

Amis

Les Amis regroupent des amateurs d'arts décoratifs, de design, de mode et de textile, de graphisme et de publicité qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et legs et contribuent à l'enrichissement et aux restaurations des collections. L'adhésion permet l'entrée immédiate et gratuite dans les musées, en fonction de la cotisation choisie, de participer à des visites privées, à des journées thématiques, à des voyages culturels en France et à l'étranger dans des conditions d'accueil et de visites incomparables, de profiter des offres de partenaires culturels et de rencontrer créateurs, restaurateurs et conservateurs. Association reconnue d'utilité publique, ses donateurs bénéficient à ce titre des avantages fiscaux prévus par la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat.

Contact: Marion Sordoillet, 01 44 55 59 78, lesamis@madparis.fr.
Détails et bulletin d'adhésion disponibles sur le site Internet, rubrique Les Amis.

Club des Partenaires

Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement de l'institution, de nouer des liens durables avec notre institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs.

Contact: Juliette.Sirinelli@madparis.fr, 01 44 55 58 07
www.madparis.fr, rubrique Le Club des Partenaires.

Remerciements

Le service des publics a bénéficié de nombreux soutiens: le mécénat de la Sakurako and William S. Fisher Foundation, de GROW Annenberg / Annenberg Foundation et de Schlumberger;

des apports en nature par de généreux donateurs: Arctic Paper, Canson, Corep Lighting, Kookai, Posca, Segafredo.

L'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie a été créée en 1864 par des collectionneurs soucieux de valoriser les beaux-arts appliqués et de tisser des liens entre industrie et culture, création et production. Devenue Union centrale des arts décoratifs en 1882, Les Arts Décoratifs en 2004, MAD en 2018. C'est une association loi de 1901 reconnue d'utilité publique.

Pierre-Alexis Dumas, Président
David Caméo, Directeur général
Olivier Gabet, Directeur des musées

Trans-missions est publié trois fois par an.
Les informations et documents téléchargeables sont également disponibles sur le site www.madparis.fr
Édition: Service des publics, médiation et développement culturel: Catherine.Collin@madparis.fr, 01 44 55 57 66
Iconographie Pôle éditions et images, Service de presse
Concept et design graphique: Atelier Anette Lenz
Typographie: Vesterbro
Papier: Olin Rough
Impression: STIPA

→ 3^e de couverture: Roman Cieslewicz,
Opus International 4, Editions Georges Fall, 1967,
don Chantal Petit-Cieslewicz, 2012,
inv. 2012.80.268 © MAD, Jean Tholance

Point Typo

Afin de promouvoir la création typographique en France, chaque numéro de Trans-missions est composé dans un caractère typographique différent, choisi pour la spécificité de son dessin et de sa personnalité. Le Point typo présente la fonte et son créateur.

Vesterbro Light	<i>Vesterbro Light Italic</i>
Vesterbro Regular	<i>Vesterbro Italic</i>
Vesterbro Medium	<i>Vesterbro Medium Italic</i>
Vesterbro Bold	<i>Vesterbro Bold Italic</i>
Vesterbro Extrabold	<i>Vesterbro Extrabold Italic</i>
Vesterbro Poster	<i>Vesterbro Poster Italic</i>

Vesterbro est un caractère dessiné par Black[Foundry]. Il s'inspire des modèles *Scotch Roman* tout en s'appuyant sur le registre humaniste des galdes de la Renaissance. Ses six graisses pourront s'exprimer dans une large gamme de projets, notamment de branding, de design éditorial, voire de publicité ou de packaging. Le style le plus gras de la famille est le *Vesterbro Poster*. Il présente des glyphes aux formes organiques et au gros œil, qui s'associent à de petites contre-formes aux empattements courts.

Les autres membres de la famille *Vesterbro* présentent moins de contraste, et leurs empattements sont davantage prononcés pour un interlettrage serré offrant plus d'impact dans les titres. Le jeu de glyphes de ce caractère rassemble les systèmes d'écriture latin, cyrillique et prochainement grec. Il contient plusieurs styles de chiffres et de ligatures, ainsi qu'une série exhaustive de flèches. Les italiques proposent des formes très cursives tout en étant régulières et stables, ce qui permettra un usage en labeur confortable pour une lecture immersive.

Vesterbro a été dessinée par Jérémie Hornus, avec l'assistance d'Alisa Nowak d'Ilya Naumoff et Julie Soudanne.

Black[Foundry] est expert en création de polices de caractères pour les marques. L'entreprise allie design & technologie pour créer des fontes qui fonctionnent de manière fluide et performante, quels que soient les plateformes, les systèmes ou les écrans. Ses clients sont les grandes marques internationales qui ont besoin d'exprimer la cohérence et la singularité de leur identité, à travers tous les systèmes d'écritures, tels que le cyrillique, l'arabe et le chinois...

www.black-foundry.com



madparis.fr