



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS | 107 RUE DE RIVOLI 75001 PARIS
TÉL | *PHONE* 01 44 55 57 50 | FAX 01 44 55 57 84
WWW.LESARTSDECORATIFS.FR

RÉSERVATION

ACHAT À L'AVANCE DES BILLETS D'ACCÈS
RESERVATIONS, ADVANCED TICKET SALES
WWW.LESARTSDECORATIFS.FR | WWW.FNAC.COM | WWW.RMN.FR

HEURES D'OUVERTURE

DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H
NOCTURNE : JEUDI DE 18H À 21H | FERMÉ LE LUNDI
OPENING HOURS | TUESDAYS TO SUNDAYS, 11 A.M. TO 6 P.M.
LATE OPENING: THURSDAYS, 6 P.M. TO 9 P.M. | CLOSED MONDAYS

MÉTRO : PALAIS-ROYAL, TUILERIES, PYRAMIDES
BUS : 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95
PARKINGS | *CAR PARKS* : CARROUSEL DU LOUVRE, PYRAMIDES

ACCÈS GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS, MEMBRES DE L'UNION
EUROPÉENNE | *FREE ADMISSION FOR EU RESIDENTS UNDER 26*
ACCESSIBLE PAR UN ASCENSEUR AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
AU 105 RUE DE RIVOLI | *DISABLED ACCESS VIA LIFT AT 105 RUE DE RIVOLI*

LE DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL ORGANISE DES VISITES
POUR ADULTES, GROUPES OU INDIVIDUELS
RÉSERVATION | +33 01 44 55 59 26
ET DES VISITES-ATELIERS ET VISITES GUIDÉES AUTOUR D'UNE EXPOSITION
POUR LES JEUNES DE 4 À 18 ANS
RÉSERVATION | +33 01 44 55 59 25
THE EDUCATIONAL AND CULTURAL DEPARTMENT ORGANISES MUSEUM TOURS
FOR ADULTS, GROUPS AND INDIVIDUALS,
RESERVATIONS | +33 01 44 55 59 26
AND THEMATIC WORKSHOP-TOURS AND GUIDED TOURS RELATED TO AN
EXHIBITION FOR 4 TO 18 YEARS OLD,
RESERVATIONS | +33 01 44 55 59 25

LES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS

107 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
TÉL | *PHONE* 01 44 55 59 78
ASSURENT EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER LE RAYONNEMENT
DES MUSÉES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS
PROMOTE THE ARTS DÉCORATIFS MUSEUMS AND LIBRARY IN FRANCE
AND ABROAD

L'ESPACE BOUTIQUE - 107 RIVOLI - ART MODE DESIGN

107 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
TÉL | *PHONE* 01 42 60 64 94
OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H À 19H | *OPEN DAILY, 10 A.M. TO 7 P.M.*

LE RESTAURANT LE SAUT DU LOUP

LE RESTAURANT - LE BAR - LA TERRASSE
107 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
TÉL | *PHONE* 01 42 25 49 55
OUVERT TOUS LES JOURS DE 12H À 2H | *OPEN DAILY, MIDDAY TO 2 A.M.*
PROPOSE DES FORMULES ATTRACTIVES AUX VISITEURS DES MUSÉES DES
ARTS DÉCORATIFS | *OFFERS ATTRACTIVE MENUS FOR VISITORS TO THE ARTS*
DÉCORATIFS MUSEUMS

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION | Éric-Sébastien Faure-Lagorce
SCÉNOGRAPHIE | Freaks Freearchitects
GRAPHISME | La Chambre Graphique
PHOTOGRAPHIES | Felipe Ribon

LES ARTS
DÉCORATIFS



MUTATIONS

QUAND LES OBJETS D'ART D'HIER
INSPIRENT CEUX DU FUTUR

| DU 27 MARS AU
5 JUILLET 2015



AVEC LE SOUTIEN DE




VACHERON CONSTANTIN

A L'OCCASION de l'édition 2015 des journées européennes des métiers d'art, une exposition phare intitulée « Mutations » est présentée au musée des Arts décoratifs.

Organisée par l'Institut National des Métiers d'Art (INMA), en partenariat avec le musée des Arts décoratifs, l'exposition est pensée comme un manifeste visant à renouer avec l'histoire respective des deux institutions et celle des métiers d'art. La réalisation des objets d'art contemporains a été rendue possible grâce au soutien de la manufacture Vacheron Constantin qui renoue avec la lignée des grands commanditaires.

À travers une sélection d'objets emblématiques du musée des Arts décoratifs, et autour du Hanap « Les métiers d'art », créé en 1896 par l'orfèvre Lucien Falize, « Mutations » soumet à des collectifs de créateurs (artisans et ateliers d'art, designers, plasticiens), le dessein de revisiter le répertoire des techniques et des matières représentés sur cet objet symbolique. La pierre, la terre, le bois, le verre, le cuir, le papier, le métal et le textile deviennent alors le prétexte à confronter la création de chacun des collectifs à chacun des concepts fondamentaux qui entourent les métiers d'art. De la matière à l'art, le geste, l'usage, la forme, l'ornement, le décor et l'évocation des sens se posent dans cette exposition comme les indéfectibles chapitres des mutations permanentes de l'objet et des métiers d'art. Ces concepts deviennent principes dans un parcours où de salle en salle, chaque objet d'art contemporain, associé à l'objet historique qui l'aura inspiré, témoigne d'une évolution, d'une mutation. Ces espaces y sont devenus de véritables territoires de l'innovation, tel un laboratoire de recherche et d'expérimentation dans lequel une projection de vidéos, retrace la création de l'objet contemporain et souligne l'indéfectible lien entre la pensée et le geste.

L'exposition est assortie d'un catalogue, véritable livre objet de 268 pages et 90 illustrations couleur.

FOR THE 2015 European Artistic Crafts Days, the Musée des Arts Décoratifs is showing the ground-breaking Mutations exhibition.

Organised by the Institut National des Métiers d'Art (INMA) in partnership with the Musée des Arts Décoratifs, Mutations was conceived as a manifesto highlighting the respective histories of these two institutions and that of the artistic crafts.

Pursuing the tradition of the great patrons, the creation of the contemporary objects was made possible by the generous support of the watchmakers Vacheron Constantin.

Taking a selection of emblematic objects from the Musée des Arts Décoratifs and focussing on the "Artistic Crafts" goblet created by the silversmith Lucien Falize in 1896, Mutations asked craft collectives, artisans, designers and artists to reuse the range of techniques and materials comprising this symbolic object. Stone, clay, wood, glass, leather, paper, metal and textiles are treated as pretexts for confronting the emblematic creations produced by these collectives with each of the fundamental concepts inherent in the artistic crafts. From material to creation, the skills involved, the object's use, form, decoration and the evocation of the senses are treated as chapters in the constant mutation of the object and the artistic crafts. These concepts and their principles are explored from room to room, in which contemporary creations are shown alongside the historic objects that inspired them. Exploring these evolutions, each space is treated as a laboratory of research, innovation and experimentation, with videos showing the creation of the contemporary object and emphasizing the indestructible link between thought and gesture.

The exhibition will be accompanied by a catalogue, a superb 268-page 'book-object' with 90 colour illustrations.



CI DESSUS DE HAUT EN BAS

| PAIRE DE COUPES, ALLEMAGNE ?
FIN DU XIX^e SIÈCLE
Don de Mme Délicourt en souvenir
de son frère, M. Thierry, 1937
AGATE TAILLÉE ET POLIE

EN ELLE-MÊME, 2015 (détail)
Olivier Sévère, sculpteur
Francis Bourjot, lapidaire-tourneur
Sébastien Chicot, socleur
AGATE, LAITON BROSSE

VOLET INTERIEUR ET CI-CONTRE

| CASSOLETTES, PARIS, 1750-1752
Daniel-Jean Joubert
Legs Jean-Jacques Reubell, 1934
ARGENT, IVOIRE

OSMOS, 2015
Felipe Ribon, designer
Nicolas Marischael, orfèvre
ARGENT 950/1000, FIL COMPOSITE

COUVERTURE

| HANAP LES MÉTIERS D'ART, 1896
Lucien Falize (1839-1897)
Achat Lucien Falize, 1896
OR FIN ET EMAIL