

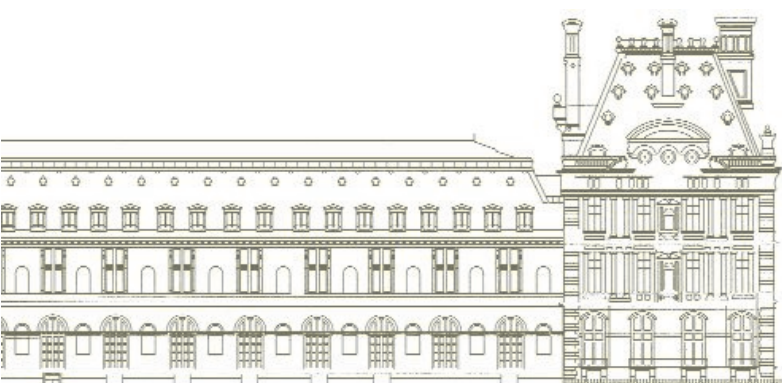


2005

Rapport d'activité

LES ARTS DÉCORATIFS





MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

MUSÉE DE LA MODE
ET DU TEXTILE

MUSÉE DE LA PUBLICITÉ

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

BIBLIOTHÈQUE
DES ARTS DÉCORATIFS

ECOLE CAMONDO

ATELIERS DU CARROUSEL

2005

Rapport d'activité

LES ARTS DÉCORATIFS

Sommaire

00.

- 05. Avant-propos
- 06. Comités
- 07. Comité international
- 08. Donateurs et partenaires
- 09. Conseil d'administration
- 10. Organigramme
- 12. Evénements 2005

01.

Rénover

- 15. Le musée des Arts décoratifs
- 16. Conforter les assises de l'institution
Le restaurant

02.

Enrichir et conserver

- 20. Achats et dons
- 24. Restauration et conservation préventive
- 27. La régie des œuvres

03.

Diffuser

- 29. Les expositions des musées des Arts Décoratifs
- 34. Le service des publics
- 38. Publications, communications scientifiques

04.
**Promouvoir
et développer**

- 45. Le Comité International et les Amis des Arts Décoratifs
- 46. Partenariats, mises à disposition d'espaces et manifestations professionnelles
- 47. Opérations de promotion et de développement
- 51. Artcodif - le 107RIVOLI

05.
**Savoir
et transmettre**

- 53. L'école Camondo
- 54. Les Ateliers du Carrousel

06.
Organiser

- 56. Les ressources humaines
- 56. Les moyens dédiés à l'exploitation
- 59. Les ressources financières

07.
Annexes

- 61. Sommaire



Hélène David-Weill présidente des Arts Décoratifs – photo Xavier Gary

05. Avant-propos

L'événement le plus important de 2005 aura été, sans aucun doute, la redécouverte de la Nef. Débarrassée du plafond d'entrelacs de fer, installé dans les années 1980, ouverte latéralement à tous les étages sur la rue de Rivoli et les Tuileries, elle a retrouvé son ampleur, ses proportions, sa beauté, son âme.

À peine débarrassée de son encombrant chapeau, elle est là : imposante, évidente, accueillante. Oubliés marteaux piqueurs, poussière, fils, tuyaux, sous son regard les objets apparaissent, les **period-rooms** envahies de restaurateurs et d'artisans revivent. Tous la regardent et elle regarde tout. Elle a retrouvé sa place, son rôle.

Ce qui n'a pas empêché la Maison d'être aussi active que d'habitude : les expositions se sont succédé, que ce soit à la Mode avec Yamamoto et l'Homme paré, à la Publicité avec Jean Larivière et Valda, à la Bibliothèque avec un hommage à Folon et Ernest de Ganay, « Entre bibliothèque et jardin ».

Les écoles, Camondo et les Ateliers du Carrousel, ont elles aussi été présentes dans un grand nombre de manifestations : Viaduc des arts, Domaine de Courson, espace Créateurs du Forum des Halles entre autres. L'école Camondo a également poursuivi son ouverture vers l'étranger par des échanges d'étudiants avec les universités de Montréal et Düsseldorf et par un voyage d'études à Vienne.

De nombreuses réceptions ont eu lieu rue de Rivoli, aussi différentes que celle pour honorer la donation Carlhian ou celle pour soutenir la Fondation F-X Bagnaud au profit des enfants orphelins du sida.

Le musée Nissim de Camondo a ouvert ses portes au cinéma pour « La Doublure » réalisée par Francis Veber et pour une séquence du Da Vinci Code.

Au cours des années toutes les disciplines des arts décoratifs ont été ouvertes au public après avoir été repensées, réorganisées : mode, publicité, boutique, bibliothèque, bijoux.

En 2005, la signature pour un restaurant aura été la dernière étape avant la réouverture totale. Nous l'attendons tous avec émotion mais déjà avec une certaine fierté.

Hélène David-Weill

Présidente des Arts Décoratifs

06. Comités

Comité stratégique

M. Bernard Arnault
M. Jean-Louis Beffa
M. Thierry Breton
M. Jean-Louis Dumas
M. Alain Grangé-Cabane
M. Claude Janssen
Mme Françoise Labro
M. Marc Ladreit de Lacharrière
M. Ronald Lauder
M. Charles-Henri Lehideux
M. Maurice Lévy
Mme Alain Mérieux
M. Jean-Jacques Picard
Mme François Pinault
M. Bruno Roger
M. Gérard de Roquemaurel
M. Jean Saint-Geours
M. Ernest-Antoine Seillière
M. Serge Weinberg

Comité scientifique

Mme Francine Mariani-Ducray
M. Olivier Kaepelin
M. Philippe Thiébaud
Mme Marie-Laure Jousset
M. Philippe Malgouyres
M. Jean-Pierre Samoyault
M. Farid Chenoune

Comité associé du musée de la Mode et du Textile

M. Paul Benyamine
M. Pierre Bergé
Mme Adeline Dargent
M. Jacques Dransard
M. Didier Grumbach
M. Claude Miserey
M. Jean-Pierre Mocho
M. Pascal Morand

Membres du comité international

M. Claude Janssen
PRÉSIDENT DU COMITÉ INTERNATIONAL

M. et M^{me} Georges Antaki
Syrie

Mr et Mrs Sid Bass
États-Unis

M^{me} Nelly Arrieta de Blaquier
Argentine

Mrs Louise Blouin-MacBain
Canada

M^{me} Gaspard Bodmer
Suisse

M. et M^{me} Mickey Boel
Belgique

M^{me} Boutin-Hamilton
États-Unis

Comtesse Brandolini d'Adda
Italie

Mr et Mrs Daniel Brodsky
États-Unis

M. et Mme Gustavo Cisneros
Venezuela

Mrs Paula Cussi
Mexique

Comte et Comtesse Manfredi della Gherardesca
Italie

Mr et Mrs Gordon Douglas
États-Unis

Mr et Mrs Frederick Eberstadt
États-Unis

M. et M^{me} Ricardo Espirito Santo Salgado
Portugal

M. et M^{me} Emilio Ferré
Espagne

M. et M^{me} Cid Ferreira
Brésil

Mr et Mrs William Fisher
États-Unis

M^{me} Anastasios Fondaras
États-Unis

M^{me} Marian François-Poncet
États-Unis

Baron et Baronne Albert Frère
Belgique

Mr Yoshiharu Fukuhara
Japon

Mr et Mrs Stephen Graham
États-Unis

Mr Alexis Gregory
États-Unis

Sir Ronald Grierson
Grande-Bretagne

Mr et Mrs Martin Gruss
États-Unis

Mr et Mrs John H. Gutfreund
États-Unis

Mrs Randolph Hearst
États-Unis

Mr Waring Hopkins
États-Unis

Mr et Mrs James Joll
Grande-Bretagne

H.R.H. Princess Firyal de Jordanie
Jordanie

Mr et Mrs Thomas Kempner
États-Unis

Mrs Patricia Kluge
États-Unis

M^{me} Alicia Koplowitz
Espagne

Mr et Mrs Henry Kravis
États-Unis

Mr et Mrs Howard Leach
États-Unis

Mr Peter Marino
États-Unis

Comtesse Marzichi Lenzi
Italie

Mr et Mrs Nigel Morgan
Australie

Mrs Georgette Mosbacher
États-Unis

M^{me} Akram Ojeh
Syrie

M. et M^{me} Yves Oltramare
Suisse

Mr et Mrs Mariano Puig Senior
Espagne

M. Simon de Pury
Suisse

Mr et Mrs Oscar de la Renta
États-Unis

Mr et Mrs Felix Rohatyn
États-Unis

Mrs John N. Rosekrans Jr.
États-Unis

M^{me} Edmond Saфра
Suisse

M. et M^{me} Julio-Mario Santo-Domingo
Colombie

M. et M^{me} Guido Schmidt-Chiari
Autriche

Mr et Mrs Stephen A. Schwarzman
États-Unis

Mr et Mrs Bernard Selz
États-Unis

M^{me} Tuulikki Sillanpää-Janssen
Finlande

Mrs Mary Sharp Cronson
États-Unis

Mr et Mrs Alfred Taubman
États-Unis

Mrs Linda Wachner
États-Unis

Mr et Mrs Nigel Widdowson
États-Unis

Mr Mitchell Wolfson Jr.
États-Unis

Mr et Mrs Charles Wright
États-Unis

Mrs Charles Wrightsman
États-Unis

Mr et Mrs Ezra Zilkha
États-Unis

Donateurs et partenaires

Mécènes

M Didier Aaron
 M et M^{me} Jean Amic
 Mr and Mrs Gregory Annenberg Weingarten
 Antiqua Foundation
 M^{me} Arietta de Blaquier
 Mrs Louise Blouin-Mac Bain
 M et M^{me} Gaspard Bodmer
 Comtesse Brandolini d'Adda
 Mr and Mrs Daniel Brodsky
 Mr and Mrs Gustavo Cisneros
 Mrs Paula Cussi
 M et M^{me} Michel David-Weill
 Baron William Desazars de Montgailhard
 M. T. Dubois
 M Jean-Louis Dumas
 Mr and Mrs William Fisher
 M^{me} Marian François-Poncet
 Friends of the Musées des Arts décoratifs
 M. François-Joseph Graf
 M. Jacques Grange
 Mr Alexis Gregory
 Mrs Anne Griffin
 Mr and Mrs Martin Gruss
 M et M^{me} Jean de Gunzburg
 Mr and Mrs John Gutfreund
 Mr Waring Hopkins
 M et M^{me} Claude Janssen
 Baron et Baronne Daniel Janssen
 Mrs Patricia Kluge

M^{me} Alicia Koplowitz
 Famille Kraemer
 Mr and Mrs Henry R. Kravis
 Son Excellence et Mrs Howard Leach
 M Christian Langlois-Meurinne
 Mr Peter Marino
 Mr and Mrs Nigel Morgan
 M^{me} Akram Ojeh
 M. et M^{me} Yves Oltramare
 M. Jacques Perrin
 Mr and Mrs Robert Pittman
 Mr and Mrs Oscar de la Renta
 M Kristen van Riel
 M. Bruno Roger
 Mr and Mrs Felix Rohatyn
 Mr and Mrs John N. Rosekrans Jr.
 M Joël Rosenthal
 Fondation Dr. Mortimer et Theresa Sackler
 M^{me} Edmond Safra
 Mr and Mrs Stephen A. Schwarzman
 Segoura Antiquaires
 M. et M^{me} Bernard Selz
 M et M^{me} Guido Schmidt-Chiari
 Mr Alexander Shustorovitch
 Mr and Mrs Alfred Taubman
 Mr and Mrs John Vogelstein T.
 Mrs Linda Wachner
 Mr and Mrs Nigel Widdowson
 Mr and Mrs Charles Wright
 Mrs Charles Wrightsman

Partenaires

BNP Paribas
 Comil France
 DEFI
 Fondation BNP Paribas
 Fortis Banque
 Galeries Lafayette
 Glaxosmithkline Santé Grand Public
 François Joseph Graf-Ariodante
 Kaufman & Broad
 La Grande Récré
 Lefèvre
 Louis Vuitton
 Maison Hermès
 L'Oréal Professionnel
 Pommery
 PPR
 Procter & Gamble
 Rolex
 Rothschild et Cie Banque
 Schlumberger Limited
 Total
 Zilli

Bienfaiteurs

Les Amis des Arts Décoratifs
 Sir Valentine Abdy
 M^{me} Boutin-Hamilton
 Baron et Baronne Bertrand du Breuil
 M^{me} Bernard Dalsace
 M Joakim von Ditmar
 Mrs Gordon Douglas
 M Norbert Ducrot-Granderye
 Baron et Baronne Albert Frère
 Mr and Mrs Stephen Graham

Sir Ronald Grierson
 Mr Lawrence Lovett
 M et M^{me} Alain Merieux
 M Yves Mikaëlloff
 Mrs Alison Shapiro
 Mrs Mary Sharp-Cronson
 M Henri Schiller
 Mrs Jane Schulak
 Mrs Street-Palmer
 Mr and Mrs Bagley Wright

Conseil d'administration

au 31 décembre 2005

Membres élus

M^{me} Hélène David-Weill
Présidente

M. Didier Aaron

M. Bernard Arnault

M. Edouard Balladur

M. Pierre Bergé
Vice-président mode

M^{me} Antoine Bernheim

M. Jean-Charles de Castelbajac

M. William Desazars

M. Jean-Louis Dumas
Vice-président écoles

M. Charles Hochman

M. Claude Janssen
Président du Comité international

M. Marc Ladreit de Lacharrière

M. Sébastien de La Selle
Secrétaire du bureau

M. Maurice Lévy

M. Kristen Van Riel

M. Bruno Roger
Vice-président finances, trésorier

M. Gérald de Roquemaurel

M. Philippe Villin
Vice-président contemporain

Membres de droit

M. Olivier Kaeppelin
Délégué aux Arts Plastiques

M^{me} Martine Marigeaud
Directrice de l'administration générale
Ministère de la Culture et de la Communication

M. Rodolphe Rapetti
Directeur adjoint des musées de France

Commissaire du gouvernement

M^{me} Francine Mariani-Ducray
Directrice des musées de France

Contrôleur financier

M^{me} Anne-Marie Zampa
Ministère de la Culture et de la Communication

Commissaire aux comptes

M. Charles-Eric Ravisse

10. Organigramme

au 31 décembre 2005

Présidence/direction générale

Hélène David-Weill

Sophie Durrleman

Services financiers

Christine Etting

Comptabilité

Hélène Bousbaci

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief

Ressources humaines

Christophe Choplet

Paye

Alain Thomasson

Direction de la communication

Relations extérieures

Pascale de Seze

Service de presse

Marie-Laure Moreau

Amis des Arts Décoratifs/

Comité international

Jennifer Hallot

Site internet

Fabien Escalona

Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovis

Partenariat/manifestations

Isabelle Pernin

Partenariat/développement

Bettina Dadon

Édition catalogues

Chloé Demey

Sécurité

Erick Gagneux

Informatique

Hervé Samson

Service intérieur

Jean-Luc Bizet

Ateliers techniques

Jacques-Yves Jourdain

Artcodif

Jean-Dominique Lèze

Musées**Direction des musées**

Béatrice Salmon

Conservation

Réjane Bargiel
 Monique Blanc
 Chantal Bouchon
 Dorothée Charles
 Dominique Forest
 Marie-Noël de Gary
 Amélie Gastaut
 Pamela Golbin
 Véronique de La Hougue
 Jean-Paul Leclercq
 Odile Nouvel
 Jean-Luc Olivé
 Evelyne Possémé
 Bertrand Rondot
 Olivier Saillard

**Services communs
des musées****Inventaire**

Jérôme Recours

Conservation**préventive/restauration**

Sylvie Legrand-Rossi

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat

Service des expositions

Dominique Pallut

Service des publics

Catherine Collin

CENTRE DE DOCUMENTATION

Annie Caron/V. Sevestre

PHOTOTHEQUE

R. Brishoual/M-H. Barthélémy

ARTDECO CULTURE

Béatrice Quette

ARTDECOJEUNES

Adèle Robert

Bibliothèque**Conservateur Général**

Josiane Sartre

Collections

Guillemette Delaporte

Catalogue informatisé

Béatrice Krikorian

Enseignement**École Camondo**

Pascale Boulard

Administration

Elisabeth Rebeyrol

Ateliers du Carrousel

Jean-Michel Corrêa

12. Événements 2005

01. Janvier

- « Le Cas du Sac » (7 octobre 2004 - 20 février 2005)
- « Psy[k]é off the Wall » (9 décembre 2004 - 27 mars 2005)
- Réunion du Conseil d'administration des Arts Décoratifs
- Rencontre avec Costanza dans la galerie des Bijoux
- Participation de l'Ecole Camondo et des Ateliers du Carrousel au 7^e Salon des Formations Artistiques à la Grande Halle de la Villette
- Visite privée de l'exposition « Le Cas du Sac » organisée par Hermès et petit déjeuner dans le hall Rohan
- Visite privée de l'exposition « Le Cas du Sac » organisée par les Galeries Lafayette et cocktail dans le hall Rohan
- Manifestations privées Ralph Rucci et Sahco Hesslein dans le hall des Maréchaux

02. Février

- Réunion du Comité International des Arts Décoratifs dans le hall des Maréchaux
- Présentation des lauréats du concours de création organisé pour les écoles françaises à l'occasion de l'exposition « Le Cas du Sac »
- Série de soirées privées organisées par Hermès dans le cadre de l'exposition « Le Cas du Sac »

03. Mars

- Exposition « Action contre la faim » dans la salle d'actualité du musée de la Publicité (4 - 27 mars)
- Participation des musées des Arts Décoratifs au Printemps des Poètes
- Soirée privée organisée par l'Institut Français de la Mode dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée « Jetro » dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée « Brunswick » dans le hall Rohan

06. Juin

- Béatrice Salmon reçoit les insignes de Chevalier de l'Ordre National du Mérite
- Réunion du Conseil d'administration des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité scientifique des musées des Arts Décoratifs
- Dépose de la structure métallique de la nef des Arts Décoratifs
- Parution d'un hors-série de **Connaissance des Arts** consacré au musée Nissim de Camondo
- Participation du musée Nissim de Camondo à l'opération « rendez-vous aux jardins »
- Soirée privée de lancement de **Marie Claire 2** dans le hall des Maréchaux
- Soirée privée organisée par Les Arts Décoratifs, 107Rivoli et **Intramuros** à l'occasion du Designer's day
- Soirée privée organisée par Sofinova au musée Nissim de Camondo dans le jardin et dans la Remise aux automobiles
- Exposition des diplômes des élèves de l'Ecole Camondo

07. Juillet

- Exposition « Métro élévation photos de Larry Yust » dans la salle d'actualité du musée de la Publicité (8 juillet - 12 septembre 2005)
- Tournage d'une séquence du film « Da Vinci Code » au musée Nissim de Camondo
- Présentation des collections masculines St Dupont dans la Remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Défilé de mode masculine Dormeuil dans le hall des Maréchaux
- Accueil des étudiants de la Parson's school pour un programme d'études d'été, sur le thème de la mode, du mobilier, du décor intérieur
- Exposition de projets de diplôme de l'Ecole Camondo dans le cadre de « Via/les écoles de design », au Viaduc des Arts
- Ouverture du 18^e atelier d'été organisé par les Ateliers du Carrousel
- Parution de la nouvelle version du site Internet des Arts Décoratifs

09. Septembre

- Christophe Choplet prend les fonctions de Responsable des ressources humaines
- Participation des musées des Arts Décoratifs aux Journées du Patrimoine
- Forum des droits sur Internet dans le hall des Maréchaux
- Exposition de pièces de modelage et de dessins créés par des enfants élèves des Ateliers du Carrousel, à l'hôtel Régina
- Participation des Ateliers du Carrousel au Forum des associations de la mairie du 8^e arrondissement
- Mise à disposition du catalogue de la bibliothèque des Arts décoratifs via le VKK, catalogue virtuel d'histoire de l'art
- Remise des prix du concours Génération Pub aux étudiants de l'Ecole Supérieure de Publicité
- Braderie organisée par Artcodif

04. Avril

- Inauguration des expositions « Valda toujours » et « Tout est Pub 1970-2005 » collections du musée de la Publicité (20 avril - 23 octobre 2005)
- Inauguration de l'exposition « Juste des vêtements » Yohji Yamamoto (13 avril - 28 août 2005)
- Exposition « Entre bibliothèque et jardin, Ernest de Ganay » à la bibliothèque des Arts décoratifs (18 avril - 31 juillet 2005) et parution de l'ouvrage du même titre, coédition Les Arts Décoratifs/ les éditions de l'Imprimeur
- Soirée privée organisée par Fortis Banque dans le cadre de l'exposition « Juste des vêtements » Yohji Yamamoto
- Soirée privée organisée par Glaxosmithkline Santé Grand Public dans le cadre des expositions « Valda toujours » et « Tout est Pub 1970-2005 »
- Déjeuner de presse organisé au musée Nissim de Camondo, par le Ministère de la Culture et de la Communication pour annoncer la première « Nuit des musées »

05. Mai

- Participation des musées des Arts Décoratifs à la première « Nuit des musées », sur le thème Lumière(s) dans la nuit.
- Réception officielle de la dation Carlhian pour le département des Papiers peints du musée des Arts décoratifs
- Rencontre avec Monica Brugger dans la galerie des Bijoux
- Présentation de projets de l'Ecole Camondo au Domaine de Courson, dans le cadre d'un partenariat Jardiland/l'Observatoire des Tendances du Jardin
- Exposition de travaux d'élèves des Ateliers du Carrousel, « Les enfants épinglent la mode », à l'espace Créateurs du Forum des Halles
- Exposition de tee-shirts, pièces uniques de créateurs de mode, organisée par l'association F-X Bagnaud et mise aux enchères au Sénat, au profit des enfants orphelins du sida
- Soirée privée organisée par Hexacath dans le hall Rohan
- Soirée privée organisée par Chibret au musée Nissim de Camondo dans la Remise aux automobiles
- Tournage d'une séquence de « La Doublure » réalisée par Francis Veber au musée Nissim de Camondo dans le jardin et dans la Remise aux automobiles

10. Octobre

- Inauguration de l'exposition « L'Homme Paré » (20 octobre 2005 - 30 avril 2006)
- Journée Art Nouveau à Bruxelles organisée par les Amis des Arts Décoratifs
- Remise des insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à Lorenz Bäumer dans le hall Rohan et visite privée de la galerie des Bijoux
- Concert donné par The Mirror Visions Ensemble au musée Nissim de Camondo
- Présentation de la collection Cathy Pill dans le hall des Maréchaux
- Soirée privée organisée par Céline dans le hall Rohan et au musée de la Publicité
- Soirée privée organisée par Euro RSCG dans la Remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Rencontre avec Michel Wlassikoff pour la parution de son livre « Histoire du Graphisme en France » à la librairie 107Rivoli
- Partenariat Ecole Camondo/Jacob Delafon

11. Novembre

- Inauguration de l'exposition « Larivière photographe » (17 novembre 2005 - 26 mars 2006)
- Réunion du Comité stratégique des Arts Décoratifs

12. Décembre

- Signature de la convention pour le restaurant avec la SAS Rivoli Restauration
- Réunion du Conseil d'administration des Arts Décoratifs
- Soirée privée organisée par Fortis Banque dans la Remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Expositions « L'enfant et les images » et « Hommage à Folon » à la bibliothèque des Arts décoratifs (6 décembre 2005 - 28 janvier 2006)
- Voyage d'études à Vienne, en Autriche, pour les étudiants de 3^e année de l'Ecole Camondo, dans le cadre de leur atelier « lieux publics, lieux du public »
- Série de signatures de livres organisées à la librairie du 107Rivoli
- Conférence de presse organisée sur les produits MP3 dans la salle d'actualité du musée de la Publicité



01. Rénover

L'année 2005 a marqué une étape essentielle dans les grandes perspectives de développement engagées par Les Arts Décoratifs. En effet, après la réouverture de la bibliothèque en novembre 2002, l'ouverture de la galerie des Bijoux en juin 2004, suivie à l'automne par l'inauguration du nouvel espace boutique-librairie 107RIVOLI, puis l'adoption par l'institution d'une nouvelle identité en décembre, le chantier d'aménagement du musée a battu son plein tout au long de l'année 2005 pour permettre le redéploiement d'environ 5 800 objets, et la réouverture du musée des Arts décoratifs, prévue le 15 septembre 2006.

Parallèlement différentes actions ont été entreprises pour conforter les assises de l'Institution et engager la réalisation d'un restaurant.

Préparer le nouveau musée des Arts décoratifs

Le chantier mené sous la maîtrise d'ouvrage de l'EMOC, a donc considérablement avancé. Au printemps 2005, la structure métallique, qui "entresolait" la nef au 3^e étage, a été démontée et les oculi ont été dégagés, permettant ainsi la redécouverte des volumes du bâtiment et de son atrium central. La démolition des murs qui fermaient la nef en fond de salle a également permis d'élargir la perspective est-ouest. Enfin, le dégagement de la mosaïque et sa complète restauration achevée en décembre 2005, ont participé à la reconquête du lieu.

Après la création de la circulation verticale palier / jardin reliant les niveaux -1 et 6 (comportant deux ascenseurs, un escalier et un monte-charge), les interventions architecturales ont principalement consisté à restituer les perspectives, les ouvertures et les transparences des galeries latérales. Cette transformation a commencé par la réouverture des baies latérales de la nef, suivie de l'installation de volumes verriers dans les baies. Dans le parcours chronologique – réalisé sous la maîtrise d'œuvre d'Oscar Tusquets et de Bruno Moinard, avec la collaboration de Sylvie Jodar et d'Antoine Plazanet –, les travaux se sont poursuivis, avec l'installation progressive des vitrines créées comme des éléments d'architecture et la construction des cloisons destinées à rythmer les espaces.

Du côté des galeries thématiques, confiées à Bernard Desmoulin, les premières vitrines ont été livrées et mises en place. Conçues à partir de l'idée de l'assemblage et de la mécanique, elles habitent fortement l'espace.

Dans le pavillon de Marsan, dédié sur cinq niveaux au département Moderne et Contemporain du musée et confié à Sylvain Dubuisson, d'importantes transformations ont été engagées : les faux plafonds métalliques, installés dans les années 1980 ont été abandonnés au profit de plafonds blancs uniformes ; le dégagement de toutes les structures portantes du faux plancher du niveau 8 a permis de libérer l'espace central.

Parallèlement à ce chantier principal, d'autres éléments de programme assumés en maîtrise directe par Les Arts Décoratifs et financés sur ressources propres ont été lancés :

Au 5^e étage, au-dessus des oculi, le Centre de documentation des musées est en cours d'installation. Les espaces arts décoratifs, mode et jouets ont été aménagés. En 2006, la salle de consultation ouverte au public sera finalisée et l'espace consacré à la publicité sera réalisé.

Au niveau -1 du Pavillon, de lourds travaux ont été entrepris en mars 2005, pour créer le volume général de la salle de conférence : les piliers de soutènement ont été retirés, l'espace dégagé et le sol décaissé afin de créer une salle de 84 places. L'ensemble du projet a été confié à Bernard Desmoulin.



EN HAUT À GAUCHE
Vue latérale de la nef
des Arts Décoratifs –
photo Philippe Chancel

EN HAUT À DROITE
Restauration de la salle
de bain de Jeanne
Lanvin (1920-1922) –
photo Philippe Chancel

EN BAS À GAUCHE
Restauration de la
pierre – photo
Philippe Chancel

EN BAS À DROITE
Nef des Arts
Décoratifs, restauration
de la mosaïque – photo
Régine Soulier

■ ■ ■ Dans le hall d'entrée du 107, rue de Rivoli, une étude a été menée en début d'année sur la circulation et les flux du public. L'ensemble des vestiaires sera installé au sous-sol ; le projet de réaménagement de ce hall et de ses dispositifs d'accueil a été lancé et confié à Bruno Moinard.

La restauration des **period-rooms** s'est poursuivie sans relâche, durant toute l'année, sous la direction de François-Joseph Graf. Enfin, au 1^{er} étage du Pavillon de Marsan, la salle des boiseries, destinée aux partenaires et mécènes, a retrouvé ses volumes d'origine, avec ses perspectives uniques sur les jardins des Tuileries.



Chambre à coucher
Louis Philippe avant
restauration (1840) –
photo Michel Bousquet

En 2005, s'est ainsi concrétisée la politique active de recherche de mécènes et de partenaires afin de finaliser l'ensemble de ces travaux. L'aide apportée par les membres du Comité International s'est poursuivie et diverses conventions avec différentes entreprises décidées à soutenir la rénovation du musée des Arts décoratifs ont été signées.

Conforter les assises de l'Institution

L'adoption définitive en fin d'année de nouveaux statuts (arrêté du 20 octobre 2005 publié au Journal Officiel du 8 novembre 2005) a permis de modifier certains articles afin de les mettre en conformité avec la réalité du fonctionnement de l'établissement. Elle a permis surtout d'entériner le nouveau nom de l'Institution et de créer un Conseil d'administration plus resserré. Complétés par les conclusions d'un rapport de la Cour des Comptes, ces nouveaux statuts clarifient à moyen terme la position stratégique de l'établissement et pérennisent la nature associative de l'Institution.

Mettre en place un restaurant

Le projet de mise en place d'un restaurant a été relancé au début de l'année 2005. De nombreux contacts ont été noués pour évaluer à nouveau la faisabilité architecturale et financière du projet ainsi que les conditions de son exploitation. Une consultation publique a été organisée en juin 2005 et un jury a été réuni en septembre. Le projet de convention a été approuvé au Conseil d'administration de décembre 2005. Le candidat retenu est la société Rivoli Restauration dirigée par Stanislas Dewynter. Ce dernier, associé à Philippe Sadeler, gère le restaurant du Rond-Point (théâtre du Rond-Point), le Renoma Café Gallery (avenue George V) et le K'Fé Court (boulevard Flandrin).

La durée de la convention est de 12 ans. Le projet architectural s'est étoffé depuis la présentation de l'offre dans la mesure où Philippe Boisselier, designer et enseignant à l'Ecole Camondo, a rejoint l'équipe de maîtrise d'œuvre comme concepteur et directeur artistique du projet.

L'accès se fera par le hall 107. Le restaurant occupera les espaces du rez-de-chaussée et du premier étage Rohan, côté Tuileries et offrira environ 130 places. Une terrasse de 100 couverts dans les jardins complète le dispositif.

Le restaurant sera ouvert matin, midi et soir, tous les jours de la semaine.





CI-DESSUS

Pièces d'orfèvrerie
provenant du
paquebot
Normandie,
Luc Lanel pour
Christofle, 1935 –
dation en paiement
des droits de
succession

EN HAUT

Tapis, La Sirène,
Jean Lurçat, 1925 –
don de Mme Claude
Dalsace, Paris

CI-CONTRE

Fauteuil
cambodgien, atelier
Martine, Paul Poiret
vers 1912 – acquis
grâce au fonds du
patrimoine avec le
concours du mécénat
de Michel et Hélène
David-Weill





Table d'appoint,
atelier Martine, Paul
Poiret vers 1912 –
 acquis grâce au fonds
 du patrimoine avec le
 concours du mécénat
 de Michel et Hélène
 David-Weill

02. Enrichir et conserver

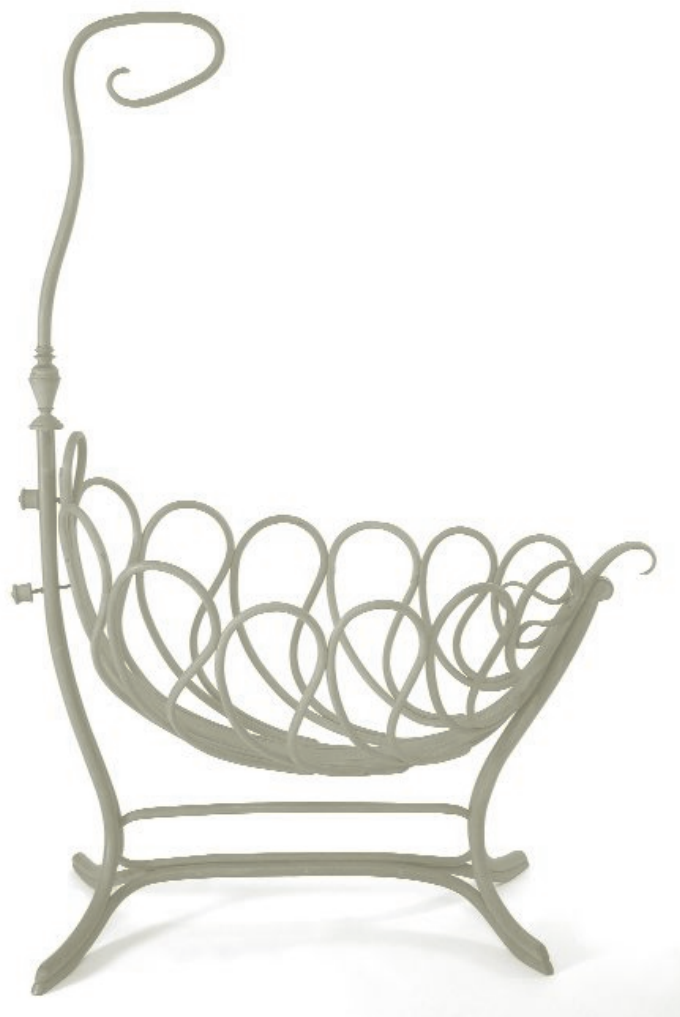
De nombreuses acquisitions ont enrichi en 2005, comme chaque année, les collections des musées des Arts Décoratifs. Rappelons que ces œuvres ont un statut de collections nationales et que les acquisitions sont essentiellement réalisées sur des fonds privés.

Chargé de la gestion des collections, le service de l'inventaire des musées a assuré en 2005 l'organisation des trois sessions du comité scientifique des Arts Décoratifs (17 mars, 23 juin et 20 octobre) et recueilli son avis à titre exceptionnel pour deux projets de préemption en vente publique ainsi que pour l'acquisition d'un trésor national. Il a également poursuivi l'inventaire courant des collections sous Micromusée, en informatisant 2 253 notices d'œuvres (25,5 % pour les Arts décoratifs ; 43,2 % pour la Mode et le Textile ; 31,3 % pour la Publicité). L'informatisation des collections du département des jouets estimées à 12 000 œuvres est parvenue à 10 408 notices au 31 décembre 2005, correspondant à 10 018 œuvres. Cette informatisation devrait s'achever en 2006.

Parallèlement, le service a poursuivi la campagne de récolement des œuvres des musées des Arts décoratifs déposées à l'extérieur, menée dans le cadre des travaux de la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art de l'État (CRDOA) et entreprise en 2000. Sur les 2 511 œuvres concernées et déposées sur 86 sites, 2 120 ont été inspectées au 31 décembre 2005. À moyen terme, se pose la question de la gestion du suivi administratif de cet ample chantier par les musées des Arts Décoratifs, l'objectif étant d'en préserver les fruits et de traiter régulièrement les dépôts arrivant à échéance. De plus, le changement de statut de nombre de monuments historiques, planifié dans les deux prochaines années, doit conduire l'institution à établir progressivement un ensemble de conventions avec ces dépositaires. En 2005, deux dépôts (soit 161 œuvres) arrivant à terme ont été renouvelés, et huit autres (soit 204 œuvres) ont été régularisés. Si 33 sites comportent encore 400 œuvres non vues, le suivi des dossiers de récolement a permis d'obtenir des dépositaires la prise en compte des problèmes de conservation préventive et de restauration soulignés lors du récolement physique des œuvres. Par ailleurs, pour les dépôts dont le récolement est clos, le reversement des notices Micromusée sur la base de données RECOL de la

CRDOA devrait s'achever fin 2006. En outre, quelques dépôts anciens ont été redécouverts en 2005, dont 110 dessins déposés en 1902 au musée Crozatier du Puy-en-Velay. Il est à noter enfin que trois nouveaux dépôts (soit 179 œuvres) ont été consentis en 2004. Deux d'entre eux résultent de l'instruction d'offres de dation, enregistrées sur l'inventaire des musées des Arts Décoratifs. De plus, le service a participé au projet de dépôt des collections islamiques au département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, notamment par la mise au point de la convention qui régit ce mouvement d'œuvres.

Le service de l'inventaire a également poursuivi le récolement administratif des dépôts consentis aux musées des Arts Décoratifs, entrepris en 2002. Au total, près de 4 610 objets ont été déposés aux musées des Arts Décoratifs (77 % aux Arts décoratifs ; 17 % à la Mode et au Textile ; 6 % à la Publicité) par 41 déposants. En 2005, le récolement administratif des dépôts du musée du Louvre (63 dépôts, soit 1 007 œuvres) a été achevé, de même que celui des dépôts de la Manufacture nationale de Sèvres (20 dépôts, soit 507 objets) et celui des dépôts du Fonds National d'Art Contemporain (60 dépôts, soit 1 538 œuvres). En parallèle, le travail s'est poursuivi sur les dépôts du musée national du Moyen Âge-Thermes et hôtel de Cluny, ainsi que sur ceux du musée national d'Art moderne et du Centre de création industrielle. Cette activité conduit à la régularisation du statut d'un certain nombre d'œuvres et, au cas par cas, à une redéfinition de l'affectataire réel des objets. En 2005, deux nouveaux dépôts de 9 œuvres ont été sollicités par le musée des Arts décoratifs auprès ■■■



À GAUCHE
Berceau,
manufacture Kohn,
 vers 1880 –
 don de Ms Guy
 et Gildas Gourlay
 en mémoire de
 Mme Andrée Gourlay

À DROITE
Jardinière, France,
 époque Charles X –
 legs par testament
 Mlle Arlette
 Blanchecape

■■■ du Mobilier national et du musée national d'Art moderne, dans le cadre de la préparation de l'ouverture des galeries permanentes.

Enfin, dans le cadre de la réouverture du musée des Arts décoratifs, le service de l'inventaire a procédé à la vérification systématique des numéros d'inventaire et des statuts administratifs des 5 815 œuvres sélectionnées dans les futures galeries chronologiques et d'études du musée, en vue des publications et cartels.

Achats et dons

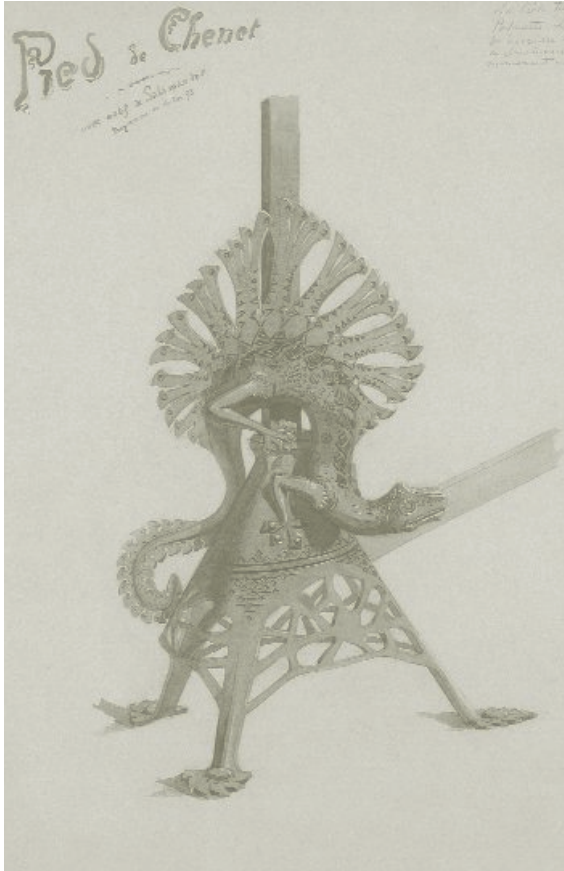
En 2005, 2 215 nouvelles pièces sont venues enrichir les collections des musées des Arts Décoratifs : 24,2 % pour les Arts décoratifs ; 43,9 % pour la Mode et le Textile et 31,9 % pour la Publicité. Ces acquisitions ont été effectuées pour 5,7 % à titre onéreux, pour un budget global de 159 000 euros – partagé à 20,5 % par les Arts décoratifs (12 achats, soit 75 pièces) et 79,5 % par la Mode et le Textile (7 achats, soit 51 pièces). Les achats ont pu être réalisés notamment grâce aux soutiens du Fonds du patrimoine (47,17 %) ; de Michel et Hélène David-Weill (24,73 %) ; de BNP Paribas (9,43 %), de l'association Naja (2,48 %) et des Amis des Arts Décoratifs (0,53 %). Nous retiendrons les prestigieuses acquisitions réalisées au bénéfice du musée des Arts décoratifs (départements Art nouveau-Art déco, jouets et papiers peints) et du musée de la Mode et du Textile, lors de la vente **La création en Liberté-Univers de Paul Poiret et Denise Poiret 1905-1928**,



organisée à Drouot-Richelieu en mai 2005. Cette opération, coordonnée par le musée de la Mode et du Textile en étroite relation avec la direction des musées de France, a permis d'enrichir de manière conséquente les collections consacrées à Paul Poiret.

Près de 84,4 % des acquisitions ont été réalisées grâce à des dons, lesquels se répartissent à 16,65 % pour les Arts décoratifs (44 dons, soit 259 pièces), 25,57 % pour la Mode et le Textile (22 dons, soit 905 pièces) et 57,78 % pour la Publicité (102 dons, soit 706 pièces). Parmi eux, signalons en particulier la donation par acte notarié du tapis **La Sirène** de Jean Lurçat – réalisé pour le bureau-bibliothèque de Pierre Chareau et présenté dans le pavillon de l'ambassade de France à l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925 – au bénéfice du département Art nouveau-Art déco.

Le musée des Arts décoratifs a par ailleurs bénéficié du legs d'une collection de 44 pièces de mobilier, vaisselle et objets de l'époque Charles X, destinée au département XIX^e. Enfin, le département Art nouveau-Art déco des Arts décoratifs et le département des collections du XX^e siècle de la Mode et du Textile ont bénéficié d'une dation en paiement des droits de succession d'un ensemble conséquent de 176 pièces de 1935, comprenant des meubles, tableaux, services de table, objets et costumes provenant du paquebot **Normandie**. Cet ensemble a été mis en dépôt à l'Écomusée de Saint-Nazaire et sera présenté dans le cadre du nouveau projet muséographique de cette institution. (La liste exhaustive des acquisitions est



donnée en annexe, p. 79 à 101.) Notons qu'une trentaine d'acquisitions a fait l'objet d'une publication dans la rubrique **Acquisitions de la Revue des musées de France**.

Arts décoratifs

Le département XVII - XVIII^e siècle a reçu en don des objets en bois sculpté très raffinés de la fin du règne de Louis XIV et de l'époque Régence, provenant de la collection Jean Bloch : deux coffrets et deux pelotes à épingles en cerisier de Sainte-Lucie, de fabrication nancéienne, et un porte-montre en noyer sculpté, particulièrement rare, plus vraisemblablement d'origine parisienne.

Le département XIX^e siècle a bénéficié du legs de 25 éléments de mobilier et objets divers de l'époque de Charles X, d'un service à thé de la manufacture de Sèvres (1827-1828), d'opales, notamment de l'atelier Desvignes, de l'époque Restauration.

Le département Art nouveau-Art déco a acquis lors de la vente **La création en liberté-Univers de Paul Poiret et Denise Poiret 1905-1928**, un fauteuil **Cambodgien** et une table d'appoint, en bois peint, exécutés par l'atelier Martine (vers 1912). Il a également reçu la dation en paiement des droits de succession d'un bel ensemble de 158 pièces, provenant du paquebot **Normandie** (1935) et la donation par acte notarié du tapis **La Sirène** de Jean Lurçat pour Aubusson (vers 1925).

Le département moderne et contemporain a acquis, grâce au mécénat de BNP Paribas, plusieurs céramiques des

années 1950, dont le service à orangeade, **Sellier**, de Colette Guéden et Pol Chambost (1963), une bouteille en terre rouge émaillée de Gilbert Portanier, Vallauris (1964) et un service à bouillabaisse de Marius Giuge, Vallauris (vers 1950-1955). Citons également les dons d'une bague de Philippe Tournaire (2005), d'un collier de Michele Oka Doner (1999), de trois bagues de Victoire de Castellane pour Dior joaillerie (2000, 2002 et 2003), d'un plat d'Édouard Pignon (vers 1953-1954), de la chaise **King Lear Chair**, de Robert Wilson (1990), de porcelaines créées par Jacques Bernardaud en 1960, César en 1991, Martin Szekely en 1999, et fabriquées par la manufacture Bernardaud & Cie, ou encore le don du tabouret **W.W. Stool**, créé par Philippe Starck en 1990 et édité par Vitra depuis 1991, celui d'Erik Magnussen et Arne Jacobsen pour Stelton (entre 1967 et 1995), et celui de deux services de table d'Andrée Putman pour le Concorde (1993). **Le département du verre** a reçu le don d'un gobelet exceptionnel en verre soufflé et à décor émaillé, France (1722), ainsi qu'un petit bol "huit pans deux anses" de François Décorchemont, un ensemble de cinq verres du service **Herttua** de Heikki Orvola et deux exemplaires de la carafe **Eau de Paris** de Pierre Charpin.

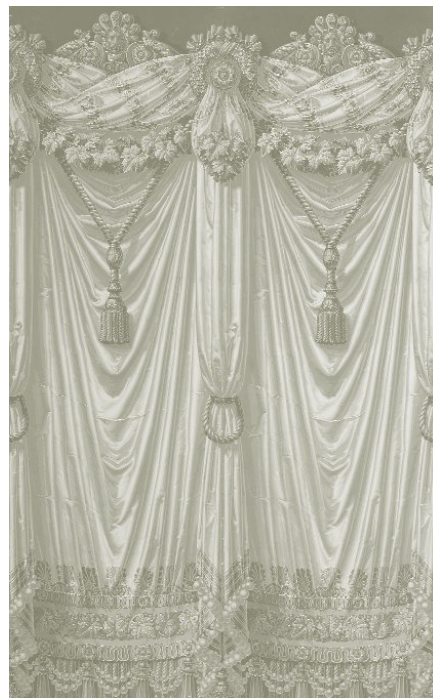
Le département des jouets a acquis, grâce au mécénat de l'association Naja, des jouets rares et anciens, tels qu'un attelage avec soldat en bois peint, réalisé par un prisonnier de guerre anonyme (vers 1870), le jeu de société **L'Ascension du Dôme**, édité par les grands magasins Le Printemps au

À GAUCHE

Dessin d'étude,
« Pied de chenet avec
motif de salamandre »
Tony Selmersheim,
1893 – acquis grâce
au mécénat des Amis
des Arts Décoratifs

À DROITE

Gobelet, France,
1722 – don de
Mme Sylvie Lhermitte



CI-CONTRE

Pantin, L'Écossais,
atelier Martine, vers
 1915 – acquis grâce
 au fonds du
 patrimoine avec le
 concours du mécénat
 de Michel et Hélène
 David-Weill



À GAUCHE

**Maquette pour
 papier peint et toile
 de lin, Les Radis,
 atelier Martine,**
 1913 – acquis grâce
 au fonds du
 patrimoine avec le
 concours du mécénat
 de Michel et Hélène
 David-Weill

À DROITE

**Papier peint,
 Draperie,
 Manufacture Dufour,**
 vers 1820 – don de
 M. Pierre-Yves Bonnet

■ ■ ■ début du XX^e siècle, et le pantin l'Écossais, exécuté par l'atelier Martine en 1915, acheté lors de la vente **La création en liberté-Univers de Paul Poiret et Denise Poiret 1905-1928**. Parmi les dons, deux jeux de société, édités par L'Association en 2002-2005, un jeu de sept familles, conçu par Matali Crasset en 2005, une dinette, réalisée par Olivier Gagnère pour Bernardaud en 2000, des jeux de balles, édités par la société Active People en 2005, de 19 peluches **Esserini**, éditées en 2004, cinq figurines **Action Figures**, réalisées par Michael Lau en 2003 et deux **Transformers** édités par Bandai en 2002.

Le département des arts graphiques a pu acquérir, grâce au soutien des Amis des Arts Décoratifs, une spectaculaire étude pour pied de chenet avec motif de salamandre, exécutée par Tony Selmersheim en 1893.

Le département des papiers peints a acheté lors de la vente **La création en liberté-Univers de Paul et Denise Poiret 1905-1928**, plusieurs maquettes et rouleaux de papiers peints réalisés par l'atelier Martine entre 1912 et 1924. Il a également reçu, outre de nombreux échantillons de papiers peints gaufrés, les dons de cinq albums de papier peint édité par ESSEF en 2003, d'un papier peint réalisé par la manufacture Réveillon en 1770, ainsi qu'un album d'échantillons, édité par la maison Scheurer en 1920, un papier peint, créé par la manufacture Dufour au XIX^e siècle et réédité par la manufacture Zuber en 2004, d'un papier peint de la manufacture Dufour (1815-1820). Enfin, il a reçu les archives et de la documentation de la maison Carlhian.

Mode et Textile

Les collections antérieures à 1914 se sont enrichies de 6 pièces, costumes et accessoires féminins ayant appartenu à Eugénie Segond-Weber, venues compléter la garde-robe de

cette tragédienne, qui avait fait l'objet d'un don en 2004. Par ailleurs, lors de la vente **La création en liberté-Univers de Paul et Denise Poiret 1905-1928**, il a été procédé à l'achat de pièces maîtresses, complétant ainsi le fonds Paul Poiret conservé dans les collections. Il s'agit essentiellement de vêtements de jour, datant pour la plupart de la première période du couturier, soit avant 1918, représentant des jalons dans l'élaboration de la silhouette moderne.

Les collections du XX^e siècle se sont enrichies de plusieurs pièces importantes de costume féminin : un sweater en tricot orné d'un col marin en trompe-l'œil, pièce essentielle et emblématique de l'œuvre d'Elsa Schiaparelli, à l'origine du lancement de sa carrière ; un ensemble de robes, griffées Carven et Grès, des années 1948 à 1953, venues combler une lacune dans le fonds du musée dédiées à la mode de l'immédiat après-guerre ; une robe de jour des années 1910-1914 de Jeanne Lanvin et une robe-manteau signée Cristobal Balenciaga, achetées en vente publique, permettent de parfaire le panorama de l'évolution stylistique de ces deux importants couturiers du XX^e qu'offrent les collections. Le musée a également acquis des pièces propres à renforcer la représentation de la création contemporaine avec l'achat de costumes féminins griffés Comme des Garçons. Par ailleurs, deux dons particulièrement importants ont apporté un témoignage majeur sur les années 1980. Celui réalisé par Popy Moreni (399 pièces) a valeur d'exception : il se compose de tenues complètes, d'un grand nombre d'accessoires et de bijoux fantaisie, mais aussi d'un fonds d'archives cohérent (dépôts de modèle, dessins de collections, articles de presse et vidéos de défilés) ; ce don s'inscrit dans la droite ligne des grands fonds constitués à partir des archives des maisons de mode comme ceux de Madeleine Vionnet (1920-1930) ou Elsa Schiaparelli (1930-1940). Au terme de sa carrière, Anne Marie Beretta a choisi, elle aussi, de faire don d'un ensemble de 80 tenues complètes, soit 225 pièces de costumes et accessoires féminins, parmi les plus significatives de son travail (entre 1970 et 2000). Un ensemble important de maillots de bain de la styliste Mechtilid Wierer (soit 70 pièces), de la fin des années 1960 aux années 1970, est venu compléter les collections, récemment enrichies par des pièces de même nature datant des années 1910 à 1960. Le don d'un ensemble de 9 sacs, griffés de la maison Mayer et dans un état exceptionnel, permet désormais une meilleure représentation d'une production propre aux années 1910-1920, qui associe fermoirs ouvragés et enveloppes de tissus riches et exotiques. Enfin, deux dons de pièces de prêt-à-porter féminin ont permis d'illustrer le travail des deux créateurs américains, Patrick Kelly (1952-1990) et Claire Mc Cardell, encore absents ou faiblement représentés dans les collections.

La représentation du vestiaire masculin dans les collections du musée a été renforcée par les dons de plusieurs garde-robes de particuliers griffées Courrèges et Thierry Mugler, mais aussi par un ensemble de souliers portés par le Baron Alexis de



Bague Gwendoline, Victoire de Castellane pour Dior joaillerie, 2000 – don Dior joaillerie

Rédé, accompagné d'un costume de travestissement de Haïdouk, griffé Pierre Cardin. Deux dons exceptionnels de pièces de haute couture récentes ont également été faits au musée par les maisons de couture Dior et Rochas, suite à l'exposition **Design d'en France**, organisée à l'occasion de l'année de la France en Chine. Par ailleurs, le musée de la Mode et du Textile a bénéficié d'une dation en paiement des droits de succession d'un ensemble de costumes, d'accessoires et de textiles provenant du paquebot **Normandie**.

Publicité

L'inventaire de la Publicité s'est enrichi, en 2005, de 706 nouveaux numéros, soit 254 films, 199 affiches, 237 objets et 13 annonces-presse, répartis en 102 dons. Les films, qui représentent une part importante, étaient déjà conservés dans l'enceinte de l'institution, mais n'ont été soumis aux formalités des nouvelles acquisitions qu'en 2005. Les autres objets correspondent aux exigences de la collecte telle que l'effectuée chaque année la conservation : on y retrouve les dons consentis par les professionnels, tels Publicis et TBWA, par de fidèles annonceurs comme Citroën ou encore de graphistes comme Philippe Apeloig. L'acquisition de pièces illustrant la démarche transversale de plasticiens qui trouvent à s'exprimer tant dans le cadre d'objets de consommation courante (Garouste & Bonetti) que de l'affiche (Orvola) est également à noter.

Bibliothèque des Arts décoratifs

1 760 ouvrages, livres et catalogues d'exposition sont venus accroître en 2005 les collections de la bibliothèque, par achat, don ou échange. Parmi les achats, 650 livres français et étrangers, dont 90 sur les thèmes des arts décoratifs et de la mode, ont pu être acquis grâce à la subvention du Centre

24. Enrichir et conserver



À GAUCHE

Paletot, Paul Poiret,
vers 1918 – acquis
grâce au fonds du
patrimoine avec le
concours du mécénat
de Michel et Hélène
David-Weill

À DROITE

Ensemble 2 pièces
tee-shirt « Flou », jupe
« Fugue », **Anne-
Marie Beretta**, été
1987 – don de Mme
Anne-Marie Beretta



■■■ national du Livre dans le cadre de son action en faveur de la production éditoriale française et de l'aide aux bibliothèques. 170 abonnements aux revues d'histoire de l'art, d'architecture, de design, d'art graphique, françaises et étrangères ont été renouvelés. Plus de 550 livres et catalogues d'exposition sont entrés dans les collections grâce à la générosité de nombreux donateurs, parmi lesquels Madame Hélène David-Weill, Monsieur François Baudot et le magazine **Elle**, Messieurs Gérard Auguier et Jérôme Coignard. Une collection complète des numéros spéciaux de la revue **La Vie à La Campagne** de 1919 à 1934 a également été donnée, ainsi qu'une collection de plus d'un millier de cartes postales sur la France, l'Europe et l'Afrique du Nord par Mme Jean-Pierre Guyot. Mme Laurence Michelin, de l'inspection générale des musées, a par ailleurs reversé à la bibliothèque plus de 500 catalogues de vente dans le domaine des arts décoratifs, et M. Jean-Louis Bloch-Lainé a fait don de 17 photographies qu'il avait exposées au musée Nissim de Camondo sous le titre "**Portraits de saveur**". Il convient aussi de noter le transfert de 130 volumes et de numéros de périodiques en provenance du Centre de documentation des musées, qui sont venus opportunément combler des lacunes des collections dans le domaine de la mode. Enfin, la bibliothèque a poursuivi sa politique d'échanges avec les bibliothèques, les galeries et les musées français et étrangers, permettant ainsi l'entrée dans les collections d'une centaine de catalogues d'exposition.

Restauration et conservation préventive

L'essentiel de l'activité, au cours de l'année 2005, a porté sur la conservation-restauration des collections du musée des Arts décoratifs en vue de sa réouverture prévue le 15 septembre 2006. Au total, près de 700 œuvres ont été traitées, parmi lesquelles des pièces majeures des collections : le **Miracle de Saint-Pierre martyr**, par Bernardo Daddi (XV^e siècle) ; un coffret en ambre d'origine allemande du XVII^e siècle ; deux moulages en plâtre de mascarons destinés au décor de la fontaine du Trocadéro pour l'Exposition universelle de 1878, par Auguste Rodin ; le coffret en ivoire et plaques d'émaux peints de Jules Brateau et Paul Grandhomme (1897) ; enfin, la table d'apparat en stuc et fer forgé de Gilbert Poillierat (1943).

La restauration des **period-rooms** s'est poursuivie à un rythme soutenu avec le dégagement spectaculaire de la polychromie sur les trois doubles portes du **salon Talairac** (vers 1790). Des glacis ont permis de retrouver l'harmonie des couleurs originales sur les panneaux repeints à plusieurs reprises de la chambre du baron William Hope (1838). Par ailleurs, les placages en bois de palmier du bureau de l'Ambassade française de Pierre Chareau (1925) ont fait l'objet d'une restauration minutieuse.

En coordination avec le décorateur François-Joseph Graf, la mise en fabrication des tentures murales a été lancée : lampas à fond damassé pour la chambre de William Hope, tissé à partir des documents d'archives de la maison de soieries lyonnaise Tassinari et Chatel ; façonné type tapisserie pour la **salle 1900**,



À GAUCHE

Robe manteau,
Popy Moreni, hiver
1988-1989 – don
de Mme Popy Moreni

À DROITE

Sweater,
Elsa Schiaparelli,
vers 1928

réalisé d'après les lés originaux qui ont été déposés après un siècle d'exposition à la lumière ; broderie à la main à l'identique pour le tissu teint à la couleur bleue originale de la chambre de Jeanne Lanvin (1920-1922) ; façonné bicolore destiné au bureau de l'Ambassade française de Pierre Chareau, réalisé à partir d'un lé du tissu original attribué à Hélène Henry et conservé dans les collections du musée de la Mode et du Textile. Un protocole de restauration spécifique a par ailleurs été mis en œuvre pour les sièges XVIII^e siècle. Les garnitures et les couvertures en tissu ont été déposées le moins possible. En raison des réfections anciennes et systématiques, rares sont en effet les garnitures de sièges originales qui nous soient parvenues. Or, même refaites, celles-ci constituent des documents qui renseignent sur l'histoire de la tapisserie-garniture, ainsi que sur l'art de vivre. Tous les éléments qui pouvaient être conservés (support bois, polychromie et dorure) ont donc été restaurés. Ceux qui devaient être remplacés (tissus dégradés, semences) ont été archivés et documentés.

Pour les galeries chronologiques, les interventions de conservation-restauration légères ont concerné les domaines suivants : jouets en plastique, en tissu ou en métal polychrome des XIX^e et XX^e siècles; peintures du XVIII^e siècle (en cours); paravents en laque des années 1930 ; mobilier en plastique, en métal laqué ou en carton peint des années 1960 et 1970 ; sièges en cuir du XVIII^e siècle à nos jours.

Enfin, l'ensemble des œuvres en verre, en céramique et en métal, destinées à être présentées dans la galerie d'étude, a fait l'objet d'un dépoussiérage ou d'un nettoyage léger au cours du dernier semestre 2005.

Arts décoratifs

Le département **Moyen Âge-Renaissance** a procédé au bichonnage et à la restauration d'une Vierge à l'Enfant du XIV^e siècle (Espagne), d'un retable de la Passion, du **Miracle de Saint Pierre martyr**, par Bernardo Daddi et d'une plaque d'émail peint attribuée à Jean I^{er} Pénicaud.

Le département **XVII^e - XVIII^e siècle** a procédé à la restauration de nombreuses œuvres en 2005, parmi lesquelles plusieurs fauteuils, une table console et un secrétaire à cylindre estampillé Teuné. La plus spectaculaire des restaurations des **period-rooms** a été celle du salon Talairac (vers 1790), avec notamment le dégagement du décor de faux-bois des portes. Celle du cabinet des Fables (vers 1750) a permis de révéler des traces du décor arabe d'origine encadrant les compositions peintes et de préciser les choix de la restauration. Cette restauration a fait l'objet d'un film, dont la réalisation a été confiée à Frédérique Cantu et qui sera présenté, **in situ**, au public à la réouverture du musée.

Le département **XIX^e siècle** a principalement fait restaurer et bichonner deux poufs, deux paires de fauteuils, six chaises, une vitrine ayant appartenu à la princesse Mathilde, ainsi qu'une chambre à coucher d'époque Restauration et la chambre du baron William Hope. De nombreuses pièces d'art de la table – aiguières, saucières, seau à rafraîchir et bonbonnières – ont également fait l'objet d'un bichonnage, de même que plusieurs paires de vases.

Le département **Art nouveau-Art déco** a assuré le suivi scientifique des restaurations en cours pour de nombreuses pièces des collections qui seront exposées tant dans les galeries d'études que dans les galeries chronologiques : ont été entre autres restaurés le fauteuil et la vitrine de Marcel Coard, les plaques émaillées du coffret Brateau, des chaises Gruber, des panneaux de laque de Jean Dunand et d'Armand-Albert Rateau ; les œuvres destinées à la Galerie d'étude ont été bichonnées, de même que des statuettes de Bugatti et deux grands vases de Dunand.



À GAUCHE

Il est interdit d'interdire de vendre moins cher

agence Australie
[1984-]
don de SC Galec

À DROITE

Album Maciet numérisé :

- modèle de parterres de jardins d'André le Nôtre, XVIII^e siècle
- vase par Edmond Petitot, 1764

■■■■ Le département moderne et contemporain a mené un ambitieux programme de restauration et procédé au nettoyage de l'ensemble des quelque 200 pièces qui seront présentées en 2006, parmi lesquelles de nombreux fauteuils et chaises de Arne Jacobsen, de Jean Prouvé, de Claude Courtecuise, de Philippe Starck, une série de pièces métalliques de Mathieu Matégot, un ensemble de béquilles de portes de Diego Giacometti, et de nombreux objets relatifs aux arts de la table.

Le département des bijoux a fait effectuer le montage des pièces destinées à être présentées aux enfants dans les tiroirs du mur des matériaux de la galerie ; elle a également fait procéder au dépoussiérage des bijoux et au nettoyage des vitrines.

Le département des jouets a effectué le bichonnage et la restauration de plus de cent jouets (jeux de quilles, poupées et pantins, animaux mécaniques, etc.) ; une cuisine et un jeu d'échecs ont également été restaurés dans le cadre de prêts à l'exposition "L'histoire par les jeux" qui a ouvert début décembre 2005 au musée de la carte à jouer d'Issy-les-Moulineaux.

Le département du verre a procédé à l'étude et au suivi de la restauration et des analyses en laboratoire C2 RMF des principaux verres filés de Nevers appartenant aux collections.

Le département des papiers peints a effectué la restauration de plusieurs papiers peints panoramiques, dont **Les Sauvages du Pacifique** et **Renaud et Armide**, de cinq papiers peints d'après Fragonard fils.

Le département des arts graphiques a procédé à diverses interventions de restauration sur de nombreux dessins du XVIII^e siècle, dont six de Jean-Baptiste Huet et six autres (modèles de tapisseries pour chaise) de Pierre Ranson, ainsi que sur l'ensemble de 98 dessins d'Armand-Albert Rateau et 6 projets Robert Mallet Stevens. Plusieurs miniatures de Jean-Baptiste Isabey ont également été restaurées. La préservation

d'un ensemble de 30 dessins et de 16 lithographies de Jean Dubuffet a également été effectuée, de même que la numérisation de 7 albums de dessins, dont deux de François Décorchemont et un de la manufacture Piat-Lefèbre.

Mode et Textile

Dans le cadre de l'exposition "L'homme paré", le musée de la Mode et du Textile a procédé à la restauration d'une chaise à porteur, de deux costumes d'homme du XVIII^e siècle et de l'ouvrage **L'Art du tailleur** de Garsault. Pour l'exposition Yohji Yamamoto, "Juste des vêtements", une jupe Chanel a été restaurée, ainsi que plusieurs pièces de tissus dans le cadre de prêts à l'exposition "L'art Nouveau, la maison Bing", présentée à Munich (Villa Stuck), Amsterdam et Barcelone.

Publicité

Plus de quarante affiches ont été consolidées et doublées. Par ailleurs, suite au transfert des réserves, qui avait nécessité de rouler 150 affiches, la moitié de ces rouleaux ont été défaits, vérifiés et conditionnés dans des boîtes.

Musée Nissim de Camondo

Le musée a procédé à la restauration des vases Médicis en pierre de la terrasse du jardin et des vases couverts de la cour, et le travail d'entretien et de conservation préventive des textiles s'est poursuivi. Trois paires de sous-rideaux en taffetas dans le salon des Huet ont été placées sous les cantonnières et pentes en tapisserie de Beauvais.

Bibliothèque des Arts décoratifs

La bibliothèque a confié à un restaurateur-relieur cinq ouvrages du fonds précieux : Marc Vitruve Polion, **De Architectura**



Libri decem..., Florence, per Philippi Juntae, 1522 ; Claude Mollet, *Théâtre des jardinages...* Paris, chez Charles de Sercy, 1678 ; *Ornements inventez par Jean Berain...*, Paris, chez M. Thuret, vers 1663-1670 ; Jacques-François Blondel, *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*, Paris, chez Jombert, 1737, 2 volumes ; *Les œuvres d'architecture de Pierre Contant d'Ivry, architecte du roi, Paris*, chez Dumont, 1769. Par ailleurs, 260 volumes de périodiques français et étrangers ont été confiés à un atelier extérieur pour être reliés. Le relieur de la bibliothèque a, quant à lui, poursuivi le travail de conservation préventive sur les brochures des XIX^e et XX^e siècles, très fragiles et très abîmées. Deux magasiniers ont par ailleurs suivi une formation afin d'assurer les mesures de conservation préventive sur les pages des albums Maciet avant leur numérisation – un travail minutieux et long, mais indispensable à la conservation des albums. Grâce à l'aide financière de la Mission Recherche & Technologie (MRT) du Ministère de la Culture et de la Communication, la deuxième campagne de numérisation de la collection Maciet s'est achevée : 200 nouveaux albums des séries "*Jardins et Vases*", "*Allégories et Mythologies*" et 15 albums de réserve sur les graveurs ornemanistes du XVI^e au XVIII^e siècle ont été numérisés ; 400 albums sont ainsi désormais accessibles aux lecteurs de la bibliothèque. Une troisième campagne est d'ores et déjà prévue en 2006, le projet de la Bibliothèque ayant été de nouveau retenu par la MRT.

La régie des œuvres

Dans le cadre de la préparation de la réouverture du musée des Arts décoratifs, le service de la régie des œuvres a joué en 2005 un rôle plus que jamais déterminant, qui se poursuivra en 2006. D'une part, il prend totalement en charge l'installation d'une partie des espaces tels la galerie d'études aux niveaux 2 et 3 (les quelque 1 000 œuvres destinées à ces galeries ont déjà été emballées et sont prêtes à être transportées rue de Rivoli), le département Moyen Âge-Renaissance, la galerie des jouets et la galerie Dubuffet. D'autre part, une mise en concurrence a été préparée afin de choisir l'entre-

prise qui assurera le retour des œuvres (emballage, transports) et la mise en place des collections, en 2006 dans l'ensemble du musée.

Pour répondre aux besoins du service de la restauration et de la conservation préventive, la régie a également pris en charge le transport des œuvres restaurées au cours de l'année, celui des pièces de la galerie des bijoux en vue de leur dépoussiérage et du nettoyage des vitrines, ainsi que le montage et démontage des œuvres présentées lors des expositions temporaires à la Mode et à la Publicité. Le service a aussi assuré les mouvements d'œuvres nécessaires aux nouvelles prises de vue et aux comités scientifiques. Enfin, le responsable du service a participé au groupe de travail animé par la DMF, concernant les réserves externalisées des musées nationaux.

À GAUCHE
Restauration textile
photo Régine Soulier

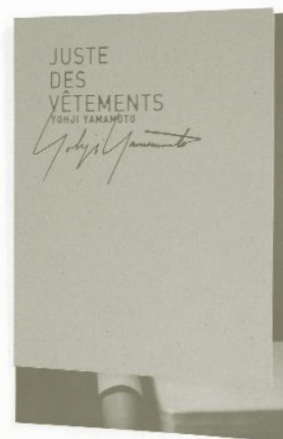
À DROITE
Montage du lit de
Valtesse de la Bigne
dans les réserves
photo Régine Soulier



Exposition « Juste des vêtements, Yohji Yamamoto »
photo Luc Boegly

Exposition « Juste des vêtements, Yohji Yamamoto »
Visuel de l'exposition
Photo Paolo Roversi,
direction artistique :
M et M





Exposition « Juste des vêtements, Yohji Yamamoto »
Carton d'invitation
graphisme :
Eric Pillault

03. Diffuser

Prêts et expositions des musées des Arts Décoratifs

Les expositions organisées en 2005 par la direction des musées des Arts Décoratifs reflètent, par leur diversité, le large champ des activités de l'institution. La plupart des départements des musées y ont participé et tout particulièrement le service des expositions, qui a assuré la production de toutes les expositions présentées.

Parallèlement aux manifestations organisées en 2005 par Les Arts Décoratifs, ses musées ont consenti les prêts à des expositions organisées par d'autres institutions, françaises et étrangères, de plusieurs centaines d'œuvres (dont la liste exhaustive est donnée en annexes, p. 75 à 78). Avec le concours de la régie, ils ont ainsi confié plus de 420 œuvres à des musées français et étrangers, notamment dans le cadre des expositions "Design d'en France" à Pékin, "Illuminar" à Sao Paulo, "Design en stock" à Paris ou encore "L'Art Nouveau, la maison Bing" à Amsterdam, Munich et Barcelone. Ainsi ont assuré le rayonnement de l'institution hors les murs :

- L'exposition "L'Art Nouveau, la maison Bing", co-organisée par Les Arts Décoratifs et le musée Van Gogh d'Amsterdam, a poursuivi son itinérance : achevée fin février 2005 à Amsterdam, elle a été présentée à Munich (Villa Stuck) du 16 mars au 31 juillet 2005, puis à Barcelone (Fondation Caixa) du 6 septembre 2005 au 29 janvier 2006. Sa dernière étape sera les Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles en 2006.
- L'itinérance de l'exposition "L'Aigle et le papillon, symbole du pouvoir sous Napoléon", réalisée en collaboration avec l'American Federation of Art, a pris forme en 2005 : elle sera présentée au Saint-Louis Art Museum du 16 juin au 16 septembre 2007, puis au Museum of Fine Arts de Boston du 19 octobre 2007 au 27 janvier 2008, avant d'être accueillie dans la nef et les galeries latérales du musée des Arts décoratifs, au printemps 2008.

Mode et Textile

Juste des vêtements, Yohji Yamamoto

Inscrite dans le cadre de la programmation des monographies organisées autour des grands noms de la mode contemporaine, l'exposition "Yohji Yamamoto, juste des vêtements" a été présentée du 13 avril au 28 août 2005, sur les deux étages du musée. Pour la première fois à Paris, le public a pu admi-

rer les faces cachées du travail que Yohji Yamamoto opère sur le vêtement, ainsi que les modèles emblématiques de son parcours, des années 1980 à aujourd'hui.

Depuis ses premiers défilés et ses collections "manifestes" de prêt-à-porter, Yohji Yamamoto a su d'emblée imposer un vêtement qui lui est sien. Pour autant, si ses premières collections ont produit un réel sentiment de nouveauté par leur paupérisme apparent et poétique, il est parvenu peu à peu à construire et à maintenir un lien étroit entre cette déconstruction qui caractérise sa mode et une sophistication qui le situe dans l'exact sillage des grands couturiers. Par ailleurs, il a su développer, en collaboration étroite avec Marc Ascoli ou M&M dans les années 1980 et 1990, une écriture particulière des images par des commandes photographiques qui font désormais date dans l'histoire de la mode contemporaine.

Le premier étage du musée s'est transformé en une évocation de l'atelier que le créateur occupe à Tokyo : une monumentale installation de rouleaux de tissus ouvrait ainsi l'exposition, pendant que les ébauches et les vêtements en "construction" animaient l'étage, comme si l'équipe tout entière de Yohji Yamamoto était en train d'y travailler. Le second étage mettait en lumière les collections réalisées avec près de quatre-vingts modèles, robes, manteaux et accessoires, présentés sur des mannequins "couturières" rigoureusement alignés, par couleurs sombres ou vives. L'exposition s'achevait sur un face à face inédit rendant hommage aux grands noms de la couture française.

Cette exposition, qui a suscité un très vif intérêt de la part des musées européens, est d'ores et déjà programmée, après son étape à Florence, au Momu d'Anvers, en 2006.

Commissariat de l'exposition : Olivier Saillard, chargé de la programmation

Scénographie : Masao Nihei

Graphisme : Eric Pillault

Partenariat : Fortis Banque ; Fondazione Pitti Immagine Discovery ; Procter et Gamble.

Partenariat multimédia : Comil