

LA COLLERETTE de Popy Moreni

Disparue des gardes robes féminines et masculines depuis près de deux siècles, la collerette réapparaît sur les podiums des défilés de mode dans les années 80 sous l'impulsion de Popy Moreni.

Lorsque la créatrice italienne présente à la presse sa première collection en 1979 à Paris, les références appuyées à l'enfance, au théâtre sont déjà omniprésentes et constituent des thèmes qui seront reconduits de saison en saison.

Popy Moreni se réfère aux personnages de la Commedia dell'Arte. Elle cite à sa manière les losanges polychromes de Arlequin, les rayures de Pantalon et la collerette de Colombine qui devient un véritable classique de son répertoire.

En mousse et en galette, en tulle ou en plume, en accordéon de feutre ou en lamé, la collerette chez Popy Moreni termine une silhouette haute en couleur et ajoute une note de fête conformément aux années 80, années « Palace ».



Le couturier Christian Lacroix, dit d'elle « qu'elle est une acharnée de l'utopie, du radical, de l'idéal ». A ses yeux, de nouveaux créateurs comme Viktor & Rolf ou Bernard Wilhelm fabriquent aux lisières de l'art plastique des images très inspirées de l'univers de Popy.

La collerette ici présentée est composée d'une superposition de volants plissés en taffeta, organdi blanc, noir, vert, bordeaux et jaune, garnie de rubans blancs à bandes noires et bleues.

Ce modèle, symbolique d'une décennie peu embarrassée des contingences commerciales, est issue d'une donation exemplaire que la créatrice Popy Moreni a réalisé au musée de la Mode et du Textile.

Collerette
Popy Moreni,
collection été 1993
Organdi, taffetas, mousseline, ruban de satin

Plus d'une centaine de tenues complètes auxquelles il convient d'ajouter des bijoux fantaisies et des accessoires en nombre reflètent l'itinéraire atypique de la créatrice pendant près de 20 ans.

Soucieuse de constituer des archives cohérentes, Popy Moreni a savamment compilé les articles de presse qui attestent de l'accompagnement médiatique de ses créations. Dans des livres noirs au format identique qui accompagnent et documentent la donation, des photographies de chacune des collections sont archivées et précèdent les articles compilés commentant chaque collection.

Un ensemble de vidéo de défilés permet également de restituer chaque création dans le contexte scénique de sa présentation.

A l'instar des collections complètes qui ont permis de rendre compte de la création des maîtres de la couture française, la donation Popy Moreni répond à une logique de constitution de grands fonds liés à l'étude de la mode contemporaine.

Olivier Saillard
Musée de la Mode et du Textile.

RENSEIGNEMENTS

PRATIQUES

> LES ARTS DÉCORATIFS

MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

MUSÉE DE LA PUBLICITÉ

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h

le samedi et le dimanche de 10h à 18h

fermés le lundi

métro : Palais-Royal, Tuileries ou Pyramides

bus : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95

téléphone : 01 44 55 57 50

www.lesartsdecoratifs.fr

> MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

63, rue de Monceau - 75008 Paris

ouvert du mercredi au dimanche

de 10h à 17h30

fermé le lundi et le mardi

métro : Villiers, Monceau

bus : 30 - 94 - 84

téléphone : 01 53 89 06 50

> LE DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

organise des visites pour groupes ou individuels

inscription par téléphone : 01 44 55 59 26

propose des visites-ateliers et visites guidées

pour les jeunes de 4 à 18 ans

inscription par téléphone : 01 44 55 59 25

> 107RIVOLI

ART MODE DESIGN PARIS

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

téléphone : 01 42 60 64 94

ouvert tous les jours de 10h à 19h

sauf le lundi de 11h à 19h

> dépliant gratuit, ne peut être vendu -

LA VITRINE du MOIS JANVIER 2006

LA COLLERETTE de Popy Moreni

Collerette

Popy Moreni, collection été 1993

Organdi, taffetas, mousseline, ruban de satin

Don Popy Moreni, 2005,

inv ; 2005.31.255

**LES ARTS
DÉCORATIFS**

MUSÉE DE LA
MODE ET DU TEXTILE