

PENDULE, VERS 1830

Anonyme

bronze argenté, bronze doré, verre



Cette pendule dite « à la cathédrale » représente une jeune femme jouant de la lyre dans un décor néogothique. Une fontaine surmontée d'un petit clocher est posée sur un socle décoré de motifs d'architecture gothique. L'eau, en verre, sort du bec d'un dauphin placé dans une niche ogivale. La femme, en robe du Moyen Age, est assise au bord de la fontaine. Elle lève le regard vers le ciel, dans une recherche d'inspiration pleine de mélancolie.

Dans les années 1830, l'eau est souvent représentée sur les pendules ou les calendriers, évocation du temps qui « s'écoule », insaisissable.

Le thème de la femme à la lyre trouve ses origines dans la mythologie grecque. C'est Hermès qui invente la lyre, avant qu'Apollon se l'approprie ; elle est alors l'instrument de musique par excellence, le premier-né des instruments à corde. Puis Erato, muse de la poésie érotique et lyrique en joue pour accompagner Apollon sur le Parnasse. D'abord employée à célébrer la gloire des dieux et des héros, la poésie lyrique est devenue l'expression des sentiments du cœur. Apollon n'est-il pas l'incarnation de la Beauté suscitant l'amour ?

Assimilé à Hélios, le soleil, Apollon est le Lumineux tandis que Diane, sa sœur, est liée à la lune, l'un et l'autre se succèdent dans le cycle des jours. Apollinienne, la lyre est aussi associée à la mesure du temps, jusqu'à devenir l'unique ornement de certaines

pendules Louis XVI. De plus, l'instrument se prête aisément par sa forme à la fonction de pendule.

La muse antique transposée ici par le regard de l'artiste troubadour, s'inscrit sans conteste dans la tradition apollinienne. Elle témoigne également du style lié à l'engouement pour le Moyen Age né au tout début du XIX^e siècle et qui se généralise entre 1825 et 1835 dans tous les domaines artistiques. Dans celui des Arts décoratifs, fleurissent une multitude de petits objets et un mobilier s'inspirant des motifs d'architecture du médiéval ou de la Renaissance qu'Alexandre Lenoir rassemble au Musée des monuments français. Ce musée inspire tout autant Victor Hugo (Notre Dame de Paris, 1831) et Michelet (Histoire de France, à partir de 1833) que les artistes venant le visiter.

Les pendules dites « à la cathédrale » sont créées en nombre dans la première moitié du XIX^e siècle ; certaines sont montrées à l'exposition des produits de l'industrie de 1827, qui représente un véritable événement néogothique, tant dans le mobilier que dans les bronzes. La forme de cette pendule reprend celle d'un édifice gothique tel qu'on le redécouvrait alors ; elle fait également écho au romantisme des sujets troubadours, imprégnés de nostalgie chevaleresque, féodale ou religieuse, où l'amour galant ou « de cour » est à l'honneur. Souvent c'est la femme célèbre, ayant eu un rôle tragique dans l'histoire, qui était mise en scène, mais ici l'artiste choisit de reprendre le thème ancien des muses, l'associant à l'expression du sentiment amoureux.

Nathalie Dupuis

Assistante de conservation

Département XIX^e siècle

RENSEIGNEMENTS

PRATIQUES

> LES ARTS DÉCORATIFS

MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE
MUSÉE DE LA PUBLICITÉ
107, rue de Rivoli - 75001 Paris

ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h
le samedi et le dimanche de 10h à 18h
fermés le lundi

métro : Palais-Royal, Tuileries ou Pyramides
bus : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95
téléphone : 01 44 55 57 50
www.lesartsdecoratifs.fr

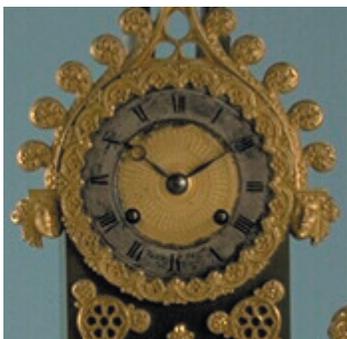
> MUSÉE NISSIM DE CAMONDO
63, rue de Monceau - 75008 Paris
ouvert du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

fermé le lundi et le mardi
métro : Villiers, Monceau
bus : 30 - 94 - 84
téléphone : 01 53 89 06 50

> ARTDÉCO CULTURE
organise des visites pour groupes ou individuels
inscription par téléphone : 01 44 55 59 26

> ARTDÉCOJEUNES
propose des visites-ateliers et visites guidées
pour les jeunes de 4 à 18 ans
inscription par téléphone : 01 44 55 59 25

> 107RIVOLI
ART MODE DESIGN PARIS
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
téléphone : 01 42 60 64 94
ouvert tous les jours de 10h à 19h
sauf le lundi de 11h à 19h



Détails

LA VITRINE du MOIS

JUIN 2006

PENDULE

Anonyme
Bronze argenté, bronze doré, verre
Vers 1830
Haut 56 cm. ; base : 25 x 11,5 cm.
Legs Quentin Bauchard, 1911
Inv. : 17761

Collection Les Arts décoratifs,
Musée des Arts décoratifs