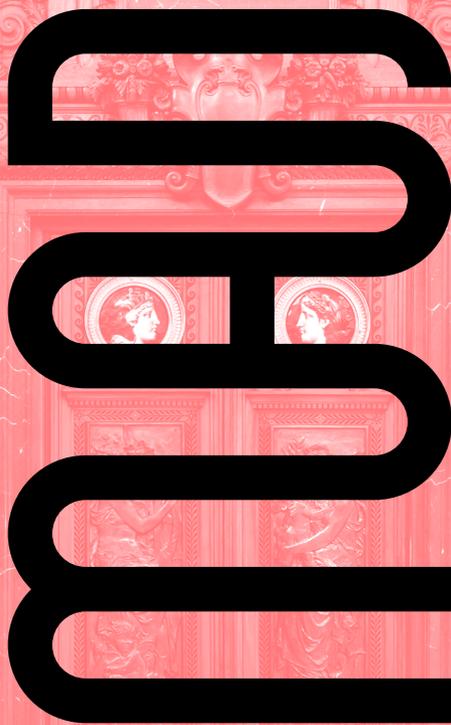


The background is a red-tinted photograph of a grand, ornate doorway. The doorway features classical architectural elements such as columns, a pediment, and decorative carvings. A large, black, stylized graphic, resembling a thick, continuous line forming a series of loops, is superimposed over the center of the doorway. The overall aesthetic is clean and modern, with a strong color palette of red and black.

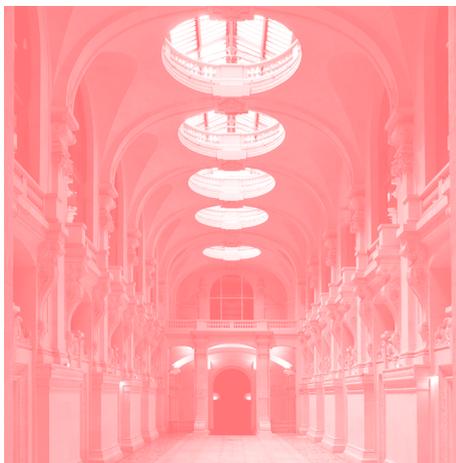
Groupes adultes Été 2021



Activités culturelles

**Service des publics, médiation
et développement culturel**

Musée des Arts Décoratifs



© MAD, Paris / Luc Boegly

107 rue de Rivoli, 75001 Paris

— Horaires

Ouverture du mardi au dimanche,
de 11h à 18h

Reprise de la nocturne à partir du 10 juin
2021 de 18h à 21h dans les expositions
temporaires uniquement

— Accès

Métro : Palais-Royal – Musée du Louvre
(lignes 1, 7), Tuileries (ligne 1),
Pyramides (lignes 7, 14)

Bus : lignes 21, 27, 39, 68, 69, 72, 95

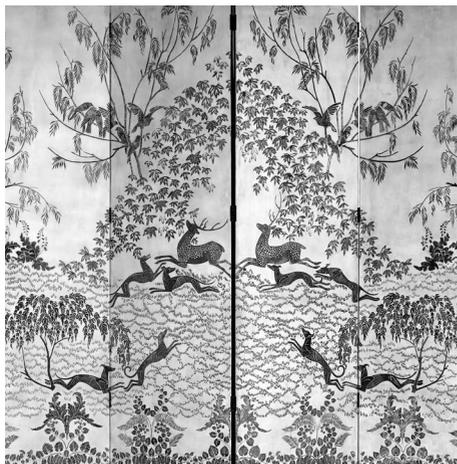
Parkings : Carrousel du Louvre et Pyramides
Station Vélib : 1014 – 5 rue de l'Échelle

Organisme privé, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, le MAD, autrefois appelé Union centrale des Arts décoratifs (UCAD) puis Les Arts Décoratifs, a été créé à Paris il y a plus de 150 ans par des collectionneurs, des industriels et des artisans soucieux de la qualité des objets de la vie quotidienne dans le sillage des Expositions universelles. Le MAD est aujourd'hui le conservatoire du génie des artisans et des artistes.

La collection du Musée des Arts Décoratifs, une des plus importantes au monde, présente, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du design, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité.

Les « Period Rooms », caractéristiques de l'institution, témoignent avec authenticité de la vie sociale et quotidienne des siècles passés.

La présentation renouvelée de la création moderne et contemporaine des années 1940 à 2019 propose une vision à la fois globale et transversale et offre au public une expérience de visite inédite.



© MAD, Paris / Christophe Dellière

Luxes

→ 18 juillet 2021

Le Musée des Arts Décoratifs consacre une grande exposition à l'histoire du Luxe à travers les civilisations, de l'antiquité à nos jours.

Présentée en 2019 au Louvre Abu Dhabi ce projet, conçu par Olivier Gabet, est adapté au contexte occidental au musée qu'il dirige à Paris. L'exposition invite le visiteur à découvrir autour de 100 pièces ce qu'a été et est aujourd'hui la notion du luxe au travers de pièces majestueuses dans des matières précieuses, de la folie créative des marchands merciers, des premiers directeurs artistiques, l'éclat des industries du luxe au temps des expositions universelles, la haute couture, le panache des maisons de luxe françaises en ce début du ^{xxi}^e siècle.

Ces œuvres d'art, de mode, de joaillerie ou de design sont réunies afin d'évoquer des moments-clés, d'apporter un éclairage ou d'inviter à une réflexion sur les problématiques dans nos sociétés contemporaines : le consumérisme et l'ostentation, le rapport à la spiritualité et au sacré ou encore la conscience environnementale. Et si, en 2020, le luxe s'essayait à revenir à ces essentiels qui ancrent l'humanité dans une réalité poétique et créatrice, mêlant liberté, transmission et savoir-faire ?



© Alexandre Humbert

Un printemps incertain

→ 3 octobre 2021

« It was an uncertain spring » écrit Virginia Woolf dans son roman *The Years* publié en 1937.

Notre printemps 2020 fut des plus incertains et le Musée des Arts Décoratifs a souhaité inviter cet automne des créateurs, artistes, designers, artisans ou graphistes qui, pendant ces longs mois suspendus, n'ont cessé de créer, d'écrire, de dessiner, de collecter.

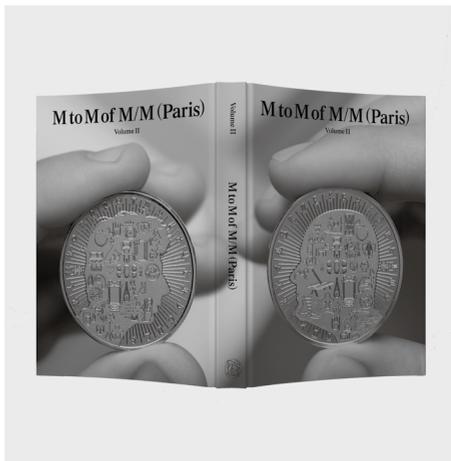
« Un printemps incertain », qui mêle disciplines et générations, est une exposition qui livre par touche sensible l'intimité de ce moment qui fut, pour certains, le temps de prendre la plume, de réactiver des projets en sommeil, de créer des objets de secours pour le public, des objets du quotidien pour la sphère privée. Ce fut le temps de réinterroger la création, de décaler le regard, de se placer en explorateur.



© Julie Decubber, Fabio Zonta

Collect / Connect. Bijoux contemporains
Julie Decubber / Stefania Lucchetta
 → 3 octobre 2021

Le Musée des Arts Décoratifs participe à la nouvelle édition du parcours bijoux 2020 et présente les pièces originales de deux créatrices : Julie Decubber et Stefania Lucchetta. Exposées dans la Galerie des Bijoux, qui offre un panorama inégalé dans ce domaine, leurs créations témoignent de champs d'expérimentation distincts, inscrits dans des recherches et des préoccupations contemporaines.



© M/M (Paris)

M/M (Paris)
D'un M/Musée à l'autre
 → 3 octobre 2021

Le Musée des Arts Décoratifs et le Musée d'Orsay sont heureux de s'associer pour inviter M/M (Paris), le duo d'artistes et designers fondé en 1992 par Michael Amzalag et Mathias Augustyniak, à investir leurs salles à travers une exposition intitulée « M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre ». Dépassant depuis plus de 25 ans les frontières traditionnelles des disciplines de la création : art, design, édition, graphisme, mode, musique, théâtre... et en écho à la publication du Volume II de *M to M of M/M (Paris)*, leur monographie publiée par Thames & Hudson, ils proposent, à l'aide d'un dispositif modulaire original, un parcours de part et d'autre de la Seine dans les collections permanentes des deux musées, explorant leur pratique à travers le contenu de ce nouvel ouvrage. S'érige ainsi un « musée imaginaire » au cœur de leur démarche artistique, à l'instar du célèbre essai d'André Malraux publié en 1947. À leur propos le critique et historien d'art Hans Ulrich Obrist déclare « Ce sont les graphistes les plus inventifs de leur génération ».



© International Center of Photography. David Seidner Archives

Histoires de photographies

→ 12 septembre 2021

L'exposition dévoile une sélection de photographies issues de la riche collection du Musée des Arts Décoratifs. Celle-ci rassemble plus de 350 000 phototypes, des années 1840 aux années 2000. Photographies d'ornement, de mode, d'architecture, publicitaires ou de presse, vues de paysages...

Le parcours, structuré autour de moments fondateurs, fait découvrir les thématiques liées aux usages de ces photographies : patrimoniaux, politiques, économiques, juridiques, artistiques... Il révèle les croisements entre photographie et arts décoratifs, terrains d'expérimentations et d'échanges ainsi que le rôle joué par le Musée des Arts Décoratifs dans l'histoire de la photographie en France.

L'exposition convoque le regard d'anonymes ou de grands noms de la photographie : Laure Albin-Guillot, Eugène Atget, Cecil Beaton, Lucien Clergue, Robert Doisneau, Man Ray, David Seidner...



© Lewis Ronald / Plastiques Photography 2019

Loewe Foundation

Craft Prize 2021

→ 11 juillet 2021

La FONDATION LOEWE et le Musée des Arts Décoratifs ont le plaisir d'annoncer les nouvelles dates et les détails de la quatrième édition du LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2021.

Compte tenu des récentes restrictions mises en place en France, l'édition 2021 du LOEWE FOUNDATION Craft Prize fera l'objet d'une exposition exclusivement numérique, ouverte en ligne le 25 mai 2021.

L'exposition présentera les œuvres de 30 finalistes, issus de 6 continents et 18 pays, qui illustrent le meilleur de l'artisanat contemporain à travers le monde. Cette sélection d'artistes est la plus internationale depuis la création du prix en 2016.



© Alan Strutt

Thierry Mugler : couturissime

À venir

30 septembre 2021 → 24 avril 2022

Le Musée des Arts Décoratifs accueille l'exposition « Thierry Mugler : couturissime », conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). Avec éclat, cette étape parisienne signe le retour de cet immense créateur à l'imaginaire singulier dans la ville où il a connu tous les succès, couturier visionnaire, photographe, inventeur de parfums et homme de spectacle. Des années 1970 jusqu'à la page de la mode tournée en 2002, Thierry Mugler s'est imposé comme l'un des couturiers les plus audacieux, les plus inventifs de son temps, allant jusqu'à incarner l'image même des années 1980 grâce à une silhouette graphique d'une force remarquable. Dans les années 1990, il contribue puissamment à la renaissance de la haute couture par ses collections et son sens de la mise en scène de défilés spectaculaires et de photographies grandioses, alliés aux mannequins les plus iconiques, de Jerry Hall à Iman.



© Cartier

Cartier et les arts de l'Islam.

Aux sources de la modernité

À venir

21 octobre 2021 → 20 février 2022

Le Musée des Arts Décoratifs et le Dallas Museum of Art, en partenariat avec la maison Cartier, présentent une exposition exceptionnelle sur les influences des arts de l'Islam sur les productions de bijoux et d'objets précieux de la grande maison de joaillerie, du début du ^{xx} siècle à nos jours. L'exposition retrace l'origine de cet engouement pour les motifs orientaux à travers le contexte parisien de l'époque et la figure de Louis Cartier, associé dès 1898 à l'affaire familiale. La collection d'Art islamique qu'il rassemble dès les années 1910 constitue l'une des sources d'inspiration de la maison. L'exposition revient également sur les liens étroits tissés avec l'Inde grâce à Jacques Cartier, le plus jeune frère de Louis. Le répertoire de motifs géométriques et naturalistes issus des arts de l'Islam constitue progressivement un langage stylistique propre à la maison Cartier.

Musée Nissim de Camondo



© MAD, Paris / Laszlo Horvath

63 rue de Monceau, 75008 Paris

— Horaires

Ouverture du mercredi au dimanche,
de 10h à 17h30

— Accès

Métro : Villiers (lignes 2, 3), Monceau (ligne 2)

Bus : lignes 30, 84, 94

Parking : Avenue de Villiers

Station Vélib : 8037 – 75 rue de Monceau

Autre fleuron du MAD, la collection du Musée Nissim de Camondo, hôtel particulier situé en bordure du Parc Monceau, est entièrement consacrée à l'art décoratif du XVIII^e siècle. L'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo (1860-1935) est la reconstitution d'une demeure artistique du XVIII^e siècle, construite de 1911 à 1914 par l'architecte René Sergent. Il témoigne de l'art de vivre dans une riche demeure aristocratique. Légué en 1935 et ouvert à la visite en 1936, le musée qui porte le nom du fils de Moïse, mort en 1917 au combat, abrite l'exceptionnelle collection assemblée par Moïse de Camondo de meubles, tableaux, tapisseries, tapis et d'objets d'art du siècle des Lumières.

Dans le cadre des programmes déployés – visites guidées ou théâtralisée – le visiteur est transporté dans le temps et dans l'histoire d'une dynastie, d'une famille.



© Edmund de Waal. Courtesy the artist. Photo: Alzbeta Jaresova

Edmund de Waal, lettres à Camondo

À venir

7 octobre → 15 mai 2021

À l'orée de l'automne 2021, Edmund de Waal est l'invité du Musée Nissim de Camondo.

La venue d'un artiste contemporain est une première dans ce lieu singulier et mémorial.

En 2010, Edmund de Waal publiait *Le Lièvre aux yeux d'ambre* devenu un best-seller mondial. C'est, à travers son œuvre

de céramiste et d'écrivain, que cette exposition se déploie et en écho à sa nouvelle parution, *Lettres à Camondo*,

publié aux éditions Les Arts Décoratifs.

Ce livre et l'exposition qui l'accompagne sont une manière pour lui de revisiter

une maison de famille au destin tragique, qui résonne singulièrement avec celle de ses grands-parents à Vienne en 1938.

Activités culturelles

PUBLICS ADULTES, DU CHAMP SOCIAL ET DU HANDICAP PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les conférenciers du musée initient un dialogue fécond pour vous permettre d'apprécier les œuvres présentées à travers les galeries permanentes, du Moyen Âge au ^{xxi} siècle au Musée des Arts Décoratifs et l'ensemble des collections du ^{xviii} siècle du Musée Nissim de Camondo.

Les différents thèmes de visite qui vous sont proposés sont autant de manières de découvrir et d'appréhender les œuvres à travers l'art de vivre et l'évolution des styles et ainsi de se sensibiliser à l'histoire du goût. Les ornements, les matériaux, les usages, les savoir-faire sont au cœur des développements pour enrichir une lecture transversale et un dialogue entre les siècles, tout autant que pour faire le lien entre les expositions temporaires et les collections permanentes.

Contacts :

Informations & réservations

adac@madparis.fr / 01 44 55 59 75

Marion Brassat

*Chargée d'activité / Projets & partenariats
marion.brassat@madparis.fr / 01 44 55 59 26*

Catherine Collin

*Responsable du service / Projets & partenariats
catherine.collin@madparis.fr / 01 44 55 57 66*

VISITES GUIDÉES (VG), PARCOURS (P), ATELIERS (A), ATELIERS D'ÉCRITURE (AE)

**Publics adultes, du champ social
et du handicap**

Publics de l'enseignement supérieur

— Musée des Arts Décoratifs

COLLECTIONS

À la découverte du musée

1h30 à 2h

Pour une première venue au Musée des Arts Décoratifs ou une découverte de quelques-uns de ses trésors.

VG Visite découverte du Moyen Âge au XVIII^e siècle

VG Visite découverte du XIX^e siècle au XXI^e siècle

VG Visite découverte des collections de design

P De la restauration des œuvres à la muséographie

Correspondances

1h30 à 2h

Lier les collections du Musée des Arts Décoratifs aux expositions en cours et ainsi approfondir le contexte de création et établir des parallèles entre les divers champs des arts appliqués : design d'objets, mode, graphisme.

VG Objets de luxe et luxe à la française

À l'occasion de l'exposition « Luxes »

VG Le luxe au XVIII^e siècle - les marchands-merciers

VG Le luxe au XIX^e siècle - la grandeur des expositions universelles

Ornements et sources d'inspiration

1h30

Envisager l'ornement selon une thématique particulière ou, au contraire, plus générale – en transversalité à travers les collections du Musée des Arts Décoratifs et les expositions, selon l'actualité.

VG Exotismes et rêves d'ailleurs

VG La flore et le végétal comme motifs

VG La 3D ou l'illusion du volume

P Le modèle antique

P Rythmes et ornements géométriques

Métiers et savoir-faire

1h30 ou 2h

Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des métiers, des outils, des techniques spécifiques, des matières, pour retrouver et comprendre les gestes des créateurs, artistes et artisans d'hier et d'aujourd'hui.

P La mode et ses métiers exclusif

P Artiste, artisan, designer

P Le bijoutier et l'orfèvre

P Le menuisier et le doreur

P L'ébéniste

P Le verrier

P Le céramiste

Usage et fonction

1h30

Questionner les fonctions des objets du quotidien et analyser l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

VG À table !

VG Mille et une façons de s'asseoir

VG S'éclairer

Question de style, histoire de goût

1h30

Découvrir le décor et le cadre de vie de chaque époque et replacer mobilier et objets dans leurs contextes.

VG La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au xvii^e siècle

VG La vie de Salons au xviii^e siècle : Paris à l'époque des Lumières

VG D'un Empire à l'autre, faste et confort au xix^e siècle

VG L'Art nouveau, l'Art déco, la naissance de la modernité, de 1890 à 1937

VG Traditions, tendances et design, de 1937 à nos jours

Regards de femmes

1h30

Découvrir les collections et les expositions sous le regard de femmes ayant marqué les arts décoratifs par leur rôle et leur talent : collectionneuse et mécène comme la marquise Arconati Visconti, muse et courtisane comme Valtesse de la Bigne, couturière et novatrice comme Jeanne Lanvin ou encore créatrice contemporaine comme Julie Decubber...

VG Regards de femmes

Ateliers textile, mode et accessoires

3h30 ou 5h30

A Précieux indigo

A De fil et de flore

Atelier d'écriture

3h30 ou 5h30

AE Des textes à ciseler / galerie des bijoux

AE Des textes à déguster / galeries chronologiques

EXPOSITIONS

À la découverte de l'exposition

1h30 à 2h

Visiter l'exposition, guidé par un conférencier.

VG Visite découverte

VG Visite approfondie

Parcours musical

2h

Le rythme, les ornements musicaux et esthétiques sont mis en parallèle entre écoute musicale et observation des œuvres.

P Les œuvres donnent le la

Parcours olfactif

1h30

Développées grâce aux parfumeurs de la maison Givaudan, neuf senteurs accompagnent votre découverte des collections permanentes. Musc, santal, jasmin éveillent vos sens et aiguïsent vos sensations.

À confirmer selon les mesures sanitaires

Parcours littéraire

2h

Si toutes les œuvres ont une histoire, beaucoup d'entre elles nous livrent des récits intimes extraits de la plume de poètes ou d'écrivains.

P La plume des poètes, le stylet des artistes

Parcours tactile et descriptif

2h

Accompagnés par un conférencier ou une conférencière, les visiteurs et visiteuses déambulent dans les salles à la découverte sensible et sensorielle d'une thématique.

Visite théâtralisée

VT Laissez-vous guider par la Marquise Arconati Visconti à la recherche du temps des salons, et de la philanthropie. Une visite en costume pour aborder les collections par les mécènes qui nous en ont fait don.

— Musée Nissim de Camondo

À la découverte du musée

VG Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur
2h

Collectionneur passionné, Moïse de Camondo a constitué un ensemble étonnant d'œuvres du XVIII^e siècle.

Sa demeure, d'une grande modernité, est l'un des rares témoignages de l'art de vivre à Paris pendant l'Entre-deux-guerres.

VG Les arts de la table au XVIII^e siècle et dans les années 1930

2h

Des cuisines à la salle à manger, les œuvres collectionnées par Moïse de Camondo invitent à découvrir l'évolution des services, le raffinement des plats et donc des mets servis.

Secrets de meubles

2h

Deux visites sont proposées dans les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo pour aborder les secrets des maîtres ébénistes. Quelques meubles sont exceptionnellement ouverts pour la visite.

VG Secrets de meubles aux XVII^e et XVIII^e siècles

VG Secrets de meubles de la collection de Moïse de Camondo

Le marbre dans les collections du Musée Nissim de Camondo

2h

Parcourir l'histoire du marbre par le prisme des collections du musée Nissim de Camondo et ainsi identifier, observer et apprécier ses variétés dont la plupart sont aujourd'hui légendaires, grâce à l'architecture intérieure du château de Versailles.

VG Le marbre dans les collections du Musée Nissim de Camondo

Visite théâtralisée

VT En compagnie de Pierre Godefin, maître d'hôtel du comte Moïse de Camondo
1h30

Conduits dans les différents espaces de service et de réception, les visiteurs suivent Pierre Godefin lors d'une journée de réception qui eut lieu le mardi 3 juin 1930. Tout est mis en scène pour remonter le temps et partager un moment d'exception.

Journée aux musées

La journée aux musées permet aux groupes d'établir un programme sur mesure autour des riches collections du Musée Camondo et de son environnement. Le programme de la journée prévoit deux activités (visite guidée, parcours, visite théâtralisée) au Musée Camondo ou en combinaison avec les thématiques proposées au Musée des Arts Décoratifs :

J Exposition temporaire et collections permanentes

J Une journée en compagnie de Moïse et de Nissim de Camondo

J Les arts de la table : objets et décors

J Élégances et arts de vivre

J Du Musée des Arts Décoratifs au Musée Nissim de Camondo

J Des jardins extraordinaires

ÉVÉNEMENTS

**Publics adultes, du champ social
et du handicap**
Publics de l'enseignement supérieur

— Fenêtre ouverte sur...

Au lendemain de l'ouverture de chaque exposition et durant deux jours, « Fenêtre ouverte sur... » offre aux responsables de groupe abonnés à la newsletter la possibilité de profiter d'un temps de visite guidée.

Pour toute inscription à la newsletter :
adac@madparis.fr

— Rencontres sur invitation

1h

Gratuites et sur inscription, les « Rencontres » sur invitation offrent aux enseignants et enseignantes tous niveaux confondus la possibilité de profiter d'une heure de visite dans l'exposition une semaine après son ouverture.

PROJETS ET PARTENARIATS

**Publics adultes, du champ social
et du handicap**
Publics de l'enseignement supérieur

— Associations, Comités d'entreprise

Les conférenciers du Musée des Arts Décoratifs ont à cœur de guider vos groupes dans la découverte des collections permanentes et des expositions. Ils peuvent également intervenir au sein de votre structure pour mener des séminaires autour des arts décoratifs, de la mode et du textile et de la publicité. Des ateliers de pratiques artistiques vous permettent d'appréhender mieux encore les gestes des artisans et artistes découverts dans le cadre des visites.

— Stages et formations

Les stages et formations sont adaptés en fonction du niveau des participants (initiation, intermédiaire ou perfectionnement). Ils permettent l'acquisition de nouvelles connaissances tout en favorisant le contact avec les œuvres et les moments d'échanges entre les participants. Chaque module est conçu sur mesure, selon un rythme établi en fonction des besoins du commanditaire sur une ou plusieurs journées avec une alternance de visites, de conférences et d'ateliers pour observer, expérimenter, comprendre les axes essentiels des arts décoratifs, autour des thématiques inscrites pages suivantes.

— Visites privées au MAD

Des visites guidées par les conférenciers du MAD peuvent être organisées dans l'ensemble des musées en dehors des heures d'ouverture au public. Cocktails et dîners peuvent accompagner ces visites, le lundi ou le soir après 18h. Nocturne du jeudi soir (expositions temporaires uniquement) : adac@madparis.fr
Tous les autres soirs et le lundi :
privatisations@madparis.fr

Accueil groupes

Le MAD s'engage à vous accueillir avec **bienveillance** dans le **respect des mesures sanitaires**.
À cet effet, l'effectif de votre groupe est désormais limité à **10 personnes**.

Le port du masque est **obligatoire** à partir de 11 ans.

Votre conférencier ou votre conférencière sera également **masquée**, et équipée d'**audiophones** pour permettre à chacun et chacune de respecter facilement la **distanciation physique**.

— Jours et heures d'accès au Musée des Arts Décoratifs

Tous les jours du mardi au samedi de 10h30 à 16h et le dimanche de 10h à 13h

— Jours et heures d'accès au Musée Nissim de Camondo

Mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 16h et samedi de 10h à 13h

— Effectif des groupes

→ 10 participants maximum (à l'exception des groupes de l'enseignement supérieur accueillis en classe entière)

— Accueil des groupes par les conférenciers du Musée des Arts Décoratifs

→ Les activités sont proposées en français, anglais et allemand (pour certaines)

→ La réservation est obligatoire

→ Pour obtenir le formulaire de pré-réservation et pour toute demande de renseignement : adac@madparis.fr

— Accueil des visiteurs en situation de handicap

Afin d'accueillir les publics dans leur plus grande diversité, les conférenciers des musées du MAD ont été formés aux handicaps mental, psychique, moteur et visuel.

Toutes les activités proposées sont adaptées en fonction du profil du groupe.

— Accueil des relais du champ social

Des visites de sensibilisation sont proposées dans les expositions et les collections.

— Pré-réserver sa visite

Toute demande fait l'objet d'une pré-réservation, matérialisée via la fiche de pré-réservation dûment complétée et envoyée à adac@madparis.fr

Téléchargez la fiche de pré-réservation en cliquant sur les liens ci-dessous :

→ [Public adulte](#)

→ [Public étudiant](#)

→ [Publics du champ social](#)

→ [Publics en situation de handicap](#)

Tarifs groupes

Les tarifs et les réductions ou gratuité sont affichés à l'entrée des musées et sur le site internet à la rubrique Nous / Pratique / Horaires et tarifs.

Entrée gratuite pour les collections permanentes et les expositions pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

— Publics adultes

Langue française	1h30	2h	3h	5h30
Visite guidée	130 € + TR*	150 € + TR*		
Parcours	160 € + TR*	175 € + TR*		
Visite théâtralisée	190 € ou 220 € + TR*			
Atelier			Sur devis	Sur devis

Langue anglaise ou allemande	1h30	2h	3h	5h30
Visite guidée	145 € + TR*	170 € + TR*		
Parcours	160 € + TR*			
Visite théâtralisée	270 € ou 300 € + TR*			
Atelier				

* Au tarif de l'activité, il convient d'ajouter une entrée « Musées » au tarif réduit par personne

— Publics de l'enseignement supérieur

Langue française	1h	1h30	2h
Visite guidée	72 €	105 €	140 €
Parcours	110 €	110 €	
Atelier			170 €

Langue anglaise ou allemande	1h	1h30	2h
Visite guidée	85 €	125 €	165 €
Parcours		130 €	
Atelier			190 €

— Publics du champ social et du handicap

Langue française	1h	1h30	2h	3h
Visite guidée	65 €	95 €	125 €	
Parcours	65 €	95 €	125 €	
Atelier			120 € + 6 € / personne	180 € + 9 € / personne

Langue anglaise ou allemande	1h	1h30	2h	3h
Visite guidée	75 €	110 €	140 €	
Parcours	75 €	110 €	140 €	
Atelier			140 € + 8 € / personne	200 € + 10 € / personne

— Musées, droits d'entrée

	Plein tarif	Tarif réduit
Musée Nissim de Camondo	12 €	9 €
Musée des Arts Décoratifs	14 €	10 €
Billet commun MAD + Camondo	20 €	16 €
Pass annuel	40 €	
Pass duo annuel	60 €	

Autres services offerts aux publics

— Bibliothèque

Sur rendez-vous et demande justifiée uniquement, 24 places disponibles, du mardi au jeudi de 10h à 16h30 : bibliotheque@madparis.fr
Références à [réserver](#) 48h à l'avance
Plus d'informations sur madparis.fr

— Photothèque

Sur rendez-vous uniquement du lundi au vendredi : phototheque@madparis.fr
Téléchargez les documents relatifs à l'utilisation des photographies sur madparis.fr

— Restaurant Loulou

Ouvert tous les jours de midi à 21h, carte « Aperitivo » de 18h à 21h
loulou-paris.com / 01 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

Ouvert du lundi au samedi de midi à 21h
lecamondo.fr / 01 45 63 40 40

— Boutique - librairie du Musée des Arts Décoratifs

Ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h30
Boutique : 01 42 60 64 94 / Librairie : 01 42 60 64 95

— Club des Partenaires

Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement du MAD, de nouer des liens durables avec notre institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs.

Contact :

[Laetitia Ziller / laetitia.ziller@madparis.fr](mailto:Laetitia.Ziller@madparis.fr) / 01 44 55 58 50

Informations disponibles sur le site internet madparis.fr, rubrique [Le Club des Partenaires](#)

— Amis du MAD

Les Amis du MAD regroupent des amateurs d'arts décoratifs, de design, de mode et de textile, de graphisme et de publicité qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et legs et contribuent à l'enrichissement et aux restaurations des collections.

Contact :

[Eugénie Goncalvès / lesamis@madparis.fr](mailto:lesamis@madparis.fr) / 01 44 55 59 78

Détails et bulletin d'adhésion disponibles sur le site internet madparis.fr, rubrique [Les Amis du MAD](#)

MAD

Pierre-Alexis Dumas
Président

Sylvie Corréard
Directrice générale

Olivier Gabet
Directeur général adjoint, directeur des musées

Olivier Hassler
Directeur de la communication

Service des publics, médiation et développement culturel
Catherine Collin / catherine.collin@madparis.fr / 01 44 55 89 09

Activités culturelles
Marion Brasset / marion.brasset@madparis.fr / 01 44 55 59 26

Graphisme
François-Régis Clocheau

— Remerciements

Le service des publics, de la médiation et du développement culturel a bénéficié de nombreux soutiens : le mécénat de la Sakurako and William S. Fisher Foundation, de GRoW Annenberg / Annenberg Foundation et de Schlumberger ; des apports en nature par de généreux donateurs : Canson, Corep Lighting, Givaudan, Houlès passementerie, Kookaï, Mokuba, Posca, 4murs, Segafredo.

Les informations et documents sont téléchargeables sur madparis.fr

mad