

Groupes adultes Saison 2020 - 2021



Activités culturelles

**Service des publics, médiation
et développement culturel**

Musée des Arts Décoratifs



© MAD, Paris / Luc Boegly

107 rue de Rivoli, 75001 Paris

— Horaires

Ouverture du mardi au dimanche,
de 11h à 18h

Nocturne le jeudi de 18h à 21h dans les
expositions temporaires uniquement

— Accès

Métro : Palais-Royal – Musée du Louvre
(lignes 1, 7), Tuileries (ligne 1),
Pyramides (lignes 7, 14)

Bus : lignes 21, 27, 39, 68, 69, 72, 95

Parkings : Carrousel du Louvre et Pyramides
Station Vélib : 1014 – 5 rue de l'Échelle

Organisme privé, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, le MAD, autrefois appelé Union centrale des Arts décoratifs (UCAD) puis Les Arts Décoratifs, a été créé à Paris il y a plus de 150 ans par des collectionneurs, des industriels et des artisans soucieux de la qualité des objets de la vie quotidienne dans le sillage des Expositions universelles. Le MAD est aujourd'hui le conservatoire du génie des artisans et des artistes.

La collection du Musée des Arts Décoratifs, une des plus importantes au monde, présente, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du design, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité.

Les « Period Rooms », caractéristiques de l'institution, témoignent avec authenticité de la vie sociale et quotidienne des siècles passés.

La présentation renouvelée de la création moderne et contemporaine des années 1940 à 2019 propose une vision à la fois globale et transversale et offre au public une expérience de visite inédite.

Focus sur la Galerie des bijoux, rouverte en janvier 2020 avec un nouvel éclairage

Les 1200 pièces exposées offrent un panorama exemplaire de l'histoire du bijou du Moyen Âge à nos jours. Bagues, colliers, bracelets et broches sont présentés au sein d'un parcours chronologique, en parallèle à une vision technique des savoir-faire. Une sélection de bijoux chinois, japonais et indiens offre un contrepoint stylistique. Un mur des matériaux bruts apporte un regard différent sur la production des bijoux au fil des siècles.



© Avedon Foundation

Harper's Bazaar,
premier magazine de mode
23 juin 2020 → 3 janvier 2021

À l'occasion de la réouverture des galeries de la mode, entièrement rénovées grâce au mécénat de Stephen et Christine Schwarzman, le Musée des Arts Décoratifs présente une grande exposition consacrée au célèbre magazine de mode américain *Harper's Bazaar*. Soixante créations de couture et de prêt-à-porter, issues essentiellement des collections du musée, ponctuées de prêts de pièces iconiques prestigieuses sont présentées en correspondance avec leur parution dans ce magazine. Le regard des grands photographes et illustrateurs qui ont fait le renom de *Bazaar* est ainsi mis en perspective pour résumer un siècle et demi d'histoire de mode. « Harper's Bazaar, premier magazine de mode » retrace les moments forts de cette revue mythique, son évolution depuis 1867, en rendant hommage aux personnalités qui l'ont façonnée : Carmel Snow, Alexey Brodovitch et Diana Vreeland. Tous trois, à partir des années trente propulsent le magazine dans la modernité de la mode et du graphisme instaurant une exigence qui fait encore école.



© MAD, Paris

Le dessin sans réserve.
Collections du Musée des Arts Décoratifs
23 juin 2020 → 31 janvier 2021

Le Musée des Arts Décoratifs présente les chefs-d'œuvre du Cabinet des Dessins à travers une grande exposition qui célèbre toute la richesse de ses collections. Uniques au monde, réunissant plus de 200 000 œuvres, celles-ci offrent un panorama très large de la création du ^{xv}e siècle à nos jours, en Europe et jusqu'au Japon. Méconnu, ce fonds est l'un des plus importants au monde. S'y côtoient des dessins de maîtres, tels Le Brun, Watteau, Fragonard, Degas ou Rodin, les œuvres d'ornemanistes et de décorateurs tels Chareau et Royère et des modèles pour la joaillerie et la haute couture.

Pour mieux saisir toute sa profusion et sa diversité, une sélection de 500 œuvres est présentée dans un parcours original sous forme d'abécédaire qui célèbre les thèmes chers au dessin (A comme Architecture, P comme Paysages, D comme Décor, S comme Séduire). À travers une scénographie confiée au collectif H5, « Le dessin sans réserve. Collections du Musée des Arts Décoratifs » est une invitation à découvrir « de A à Z » des fonds complets d'artistes, des grands ensembles iconographiques et les découvertes stupéfiantes de ces dernières années.



© Julie Decubber, Fabio Zonta

Collect / Connect. Bijoux contemporains
Julie Decubber / Stefania Lucchetta
 6 octobre 2020 → 3 janvier 2021

Le Musée des Arts Décoratifs participe à la nouvelle édition du parcours bijoux 2020 et présente les pièces originales de deux créatrices : Julie Decubber et Stefania Lucchetta.

Exposées dans la Galerie des Bijoux, qui offre un panorama inégalé dans ce domaine, leurs créations témoignent de champs d'expérimentation distincts, inscrits dans des recherches et des préoccupations contemporaines.



© M/M (Paris)

M/M (Paris)
D'un M/Musée à l'autre
 13 octobre 2020 → 10 janvier 2021

Le Musée des Arts Décoratifs et le Musée d'Orsay sont heureux de s'associer pour inviter M/M (Paris), le duo d'artistes et designers fondé en 1992 par Michael Amzalag et Mathias Augustyniak, à investir leurs salles à travers une exposition intitulée « M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre ». Dépassant depuis plus de 25 ans les frontières traditionnelles des disciplines de la création : art, design, édition, graphisme, mode, musique, théâtre... et en écho à la publication du Volume II de *M to M of M/M (Paris)*, leur monographie publiée par Thames & Hudson, ils proposent, à l'aide d'un dispositif modulaire original, un parcours de part et d'autre de la Seine dans les collections permanentes des deux musées, explorant leur pratique à travers le contenu de ce nouvel ouvrage. S'érige ainsi un « musée imaginaire » au cœur de leur démarche artistique, à l'instar du célèbre essai d'André Malraux publié en 1947. À leur propos le critique et historien d'art Hans Ulrich Obrist déclare « Ce sont les graphistes les plus inventifs de leur génération ».



© MAD, Paris / Christophe Dellière

Luxes

15 octobre 2020 → 2 mai 2021

Le Musée des Arts Décoratifs consacre une grande exposition à l'histoire du Luxe à travers les civilisations, de l'antiquité à nos jours.

Présentée en 2019 au Louvre Abu Dhabi ce projet, conçu par Olivier Gabet, est adapté au contexte occidental au musée qu'il dirige à Paris. L'exposition invite le visiteur à découvrir autour de 100 pièces ce qu'a été et est aujourd'hui la notion du luxe au travers de pièces majestueuses dans des matières précieuses, de la folie créative des marchands merciers, des premiers directeurs artistiques, l'éclat des industries du luxe au temps des expositions universelles, la haute couture, le panache des maisons de luxe françaises en ce début du ^{xxi}^e siècle.

Ces œuvres d'art, de mode, de joaillerie ou de design sont réunies afin d'évoquer des moments-clés, d'apporter un éclairage ou d'inviter à une réflexion sur les problématiques dans nos sociétés contemporaines : le consumérisme et l'ostentation, le rapport à la spiritualité et au sacré ou encore la conscience environnementale. Et si, en 2020, le luxe s'essayait à revenir à ces essentiels qui ancrent l'humanité dans une réalité poétique et créatrice, mêlant liberté, transmission et savoir-faire ?



© Alexandre Humbert

Un printemps incertain

19 novembre 2020 → 11 mai 2021

« It was an uncertain spring » écrit Virginia Woolf dans son roman *The Years* publié en 1937.

Notre printemps 2020 fut des plus incertains et le Musée des Arts Décoratifs a souhaité inviter cet automne des créateurs, artistes, designers, artisans ou graphistes qui, pendant ces longs mois suspendus, n'ont cessé de créer, d'écrire, de dessiner, de collecter.

« Un printemps incertain », qui mêle disciplines et générations, est une exposition qui livre par touche sensible l'intimité de ce moment qui fut, pour certains, le temps de prendre la plume, de réactiver des projets en sommeil, de créer des objets de secours pour le public, des objets du quotidien pour la sphère privée. Ce fut le temps de réinterroger la création, de décaler le regard, de se placer en explorateur.

Musée Nissim de Camondo



© MAD, Paris / Laszlo Horvath

63 rue de Monceau, 75008 Paris

— Horaires

Ouverture du mercredi au dimanche,
de 10h à 17h30

— Accès

Métro : Villiers (lignes 2, 3), Monceau (ligne 2)

Bus : lignes 30, 84, 94

Parking : Avenue de Villiers

Station Vélib : 8037 – 75 rue de Monceau

Autre fleuron du MAD, la collection du Musée Nissim de Camondo, hôtel particulier situé en bordure du Parc Monceau, est entièrement consacrée à l'art décoratif du XVIII^e siècle. L'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo (1860-1935) est la reconstitution d'une demeure artistique du XVIII^e siècle, construite de 1911 à 1914 par l'architecte René Sergent. Il témoigne de l'art de vivre dans une riche demeure aristocratique. Légué en 1935 et ouvert à la visite en 1936, le musée qui porte le nom du fils de Moïse, mort en 1917 au combat, abrite l'exceptionnelle collection assemblée par Moïse de Camondo de meubles, tableaux, tapisseries, tapis et d'objets d'art du siècle des Lumières.

Dans le cadre des programmes déployés – visites guidées ou théâtralisée – le visiteur est transporté dans le temps et dans l'histoire d'une dynastie, d'une famille.

Activités culturelles

PUBLICS ADULTES, DU CHAMP SOCIAL ET DU HANDICAP PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les conférenciers du musée initient un dialogue fécond pour vous permettre d'apprécier les œuvres présentées à travers les galeries permanentes, du Moyen Âge au ^{xxi} siècle au Musée des Arts Décoratifs et l'ensemble des collections du ^{xviii} siècle du Musée Nissim de Camondo.

Les différents thèmes de visite qui vous sont proposés sont autant de manières de découvrir et d'appréhender les œuvres à travers l'art de vivre, de se sensibiliser à l'évolution des styles, à l'histoire du goût. Les ornements, les matériaux, les usages, les savoir-faire sont au cœur des développements pour enrichir une lecture transversale et un dialogue entre les siècles, tout autant que pour faire le lien entre les expositions temporaires et les collections permanentes.

Les expositions temporaires font l'objet de visites découvertes en 1h30 ou de visites approfondies en 2h.

Contacts

Informations & réservations

adac@madparis.fr / 01 44 55 59 75

Marion Brasset

Chargée d'activités culturelles / Projets & partenariats

marion.brasset@madparis.fr / 01 44 55 59 26

VISITES GUIDÉES (VG), PARCOURS (P), ATELIERS (A), ATELIERS D'ÉCRITURE (AE)

Publics adultes, du champ social
et du handicap

Publics de l'enseignement supérieur

— Musée des Arts Décoratifs

À la découverte du musée

1h30 à 2h

Pour une première venue au Musée des Arts Décoratifs ou une découverte de quelques-uns de ses trésors.

VG Visite découverte du Moyen Âge
au XVIII^e siècle

VG Visite découverte du XIX^e siècle
au XXI^e siècle

VG Visite découverte des collections
de design

P De la restauration des œuvres
à la muséographie

Correspondances

1h30 à 2h

Ces visites permettent de lier les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs aux expositions temporaires en cours.

Elles visent à approfondir le contexte de création et à établir des parallèles entre les divers champs des arts appliqués : design d'objets, mode, graphisme.

À l'occasion de l'exposition « Luxes »

VG Objets de luxe et luxe à la française

VG Le luxe au XVIII^e siècle - les marchands-merciers

VG Le luxe au XIX^e siècle - la grandeur
des expositions universelles

VG Le luxe au XX^e siècle - les galeristes

Ornements et sources d'inspiration

1h30

Chaque visite propose d'envisager l'ornement selon une thématique particulière ou, au contraire, plus générale.

Chaque thème propose un parcours transversal à travers les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs et les expositions temporaires, selon l'actualité.

VG Exotismes et rêves d'ailleurs

VG La flore et le végétal comme motifs

VG La 3D ou l'illusion du volume

P Le modèle antique

P Rythmes et ornements géométriques

Métiers et savoir-faire

1h30 ou 2h

Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des métiers, des outils, des techniques spécifiques, des matières, pour retrouver et comprendre les gestes des créateurs, artistes et artisans d'hier et d'aujourd'hui.

P La mode et ses métiers exclusif

P Artiste, artisan, designer

P Le bijoutier et l'orfèvre

P Le menuisier et le doreur

P L'ébéniste

P Le verrier

P Le céramiste

Usage et fonction

1h30

Questionner les fonctions des objets du quotidien et analyser l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

VG À table !

VG Mille et une façons de s'asseoir

VG S'éclairer

Question de style, histoire de goût

1h30

Découvrir le décor et le cadre de vie de chaque époque et replacer mobilier et objets dans leurs contextes.

VG La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au ^{xvii}e siècle

VG La vie de Salons au ^{xviii}e siècle : Paris à l'époque des Lumières

VG D'un Empire à l'autre, faste et confort au ^{xix}e siècle

VG L'Art nouveau, l'Art déco, la naissance de la modernité, de 1890 à 1937

VG Traditions, tendances et design, de 1937 à nos jours

Ateliers textile, mode et accessoires

3h30 ou 5h30

A Précieux indigo

A De fil et de flore

Atelier d'écriture

3h30 ou 5h30

AE Des textes à ciseler / galerie des bijoux

AE Des textes à déguster / galeries chronologiques

Parcours musical

2h

Le rythme, les ornements musicaux et esthétiques sont mis en parallèle entre écoute musicale et observation des œuvres.

P Les œuvres donnent le la

Parcours olfactif

1h30

Développées grâce aux parfumeurs de la maison Givaudan, neuf senteurs accompagnent votre découverte des collections permanentes. Musc, santal, jasmin éveillent vos sens et aiguissent vos sensations.

À confirmer selon les mesures sanitaires

Parcours littéraire

2h

Si toutes les œuvres ont une histoire, beaucoup d'entre elles nous livrent des récits intimes extraits de la plume de poètes ou d'écrivains.

P La plume des poètes, le stylet des artistes

Visite théâtralisée

VT Laissez-vous guider par la Marquise Arconati Visconti à la recherche du temps des salons, et de la philanthropie. Une visite en costume pour aborder les collections par les mécènes qui nous en ont fait don.

— Trois Jours

Les Trois Jours offrent aux abonnés à la newsletter la possibilité de découvrir gratuitement chaque nouvelle exposition temporaire à l'ouverture de l'exposition. Pour toute inscription à la newsletter : adac@madparis.fr

— Musée Nissim de Camondo

À la découverte du musée

VG Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur
2h

Collectionneur passionné, Moïse de Camondo a constitué un ensemble étonnant d'œuvres du XVIII^e siècle.

Sa demeure, d'une grande modernité, est l'un des rares témoignages de l'art de vivre à Paris pendant l'Entre-deux-guerres.

VG Les arts de la table au XVIII^e siècle et dans les années 1930

2h

Des cuisines à la salle à manger, les œuvres collectionnées par Moïse de Camondo invitent à découvrir l'évolution des services, le raffinement des plats et donc des mets servis.

Secrets de meubles

2h / 20 personnes max.

Deux visites sont proposées dans les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo pour aborder les secrets des maîtres ébénistes. Quelques meubles sont exceptionnellement ouverts pour la visite.

VG Secrets de meubles aux XVII^e et XVIII^e siècles

VG Secrets de meubles de la collection de Moïse de Camondo

Visite théâtralisée

VT En compagnie de Pierre Godefin, maître d'hôtel du comte Moïse de Camondo
1h30

Conduits dans les différents espaces de service et de réception, les visiteurs suivent Pierre Godefin lors d'une journée de réception qui eut lieu le mardi 3 juin 1930. Tout est mis en scène pour remonter le temps et partager un moment d'exception.

Journée aux musées

La journée aux musées permet aux groupes d'établir un programme sur mesure autour des riches collections du Musée Camondo et de son environnement. Le programme de la journée prévoit deux activités (visite guidée, parcours, visite théâtralisée) au Musée Camondo ou en combinaison avec les thématiques proposées au Musée des Arts Décoratifs :

J Exposition temporaire et collections permanentes

J Une journée en compagnie de Moïse et de Nissim de Camondo

J Les arts de la table : objets et décors

J Élégances et arts de vivre

J Du Musée des Arts Décoratifs au Musée Nissim de Camondo

J Des jardins extraordinaires

PROJETS ET PARTENARIATS

Publics adultes, du champ social et du handicap Publics de l'enseignement supérieur

— Associations, Comités d'entreprise

Les conférenciers du Musée des Arts Décoratifs ont à cœur de guider vos groupes dans la découverte des collections permanentes et des expositions. Ils peuvent également intervenir au sein de votre structure pour mener des séminaires autour des arts décoratifs, de la mode et du textile et de la publicité. Des ateliers de pratiques artistiques vous permettent d'appréhender mieux encore les gestes des artisans et artistes découverts dans le cadre des visites.

— Stages et formations

Les stages et formations sont adaptés en fonction du niveau des participants (initiation, intermédiaire ou perfectionnement). Ils permettent l'acquisition de nouvelles connaissances tout en favorisant le contact avec les œuvres et les moments d'échanges entre les participants. Chaque module est conçu sur mesure, selon un rythme établi en fonction des besoins du commanditaire sur une ou plusieurs journées avec une alternance de visites, de conférences et d'ateliers pour observer, expérimenter, comprendre les axes essentiels des arts décoratifs, autour des thématiques inscrites pages suivantes.

— Visites privées au MAD

Des visites guidées par les conférenciers du MAD peuvent être organisées dans l'ensemble des musées en dehors des heures d'ouverture au public. Cocktails et dîners peuvent accompagner ces visites, le lundi ou le soir après 18h. Nocturne du jeudi soir (expositions temporaires uniquement) : adac@madparis.fr
Tous les autres soirs et le lundi : privatisations@madparis.fr

Accueil groupes

La charte de visite en groupe est accessible sur le site internet, elle développe plus précisément les modalités de mise en œuvre des visites guidées, parcours, ateliers proposées à tous.

— Jours et heures d'accès au musée des Arts décoratifs

Tous les jours du mardi au samedi de 10h30 à 16h, le jeudi de 10h30 à 19h et le dimanche de 10h à 13h

— Jours et heures d'accès au musée Nissim de Camondo

Mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 16h et samedi de 10h à 13h

— Effectif des groupes

- 20 participants maximum
- 15 participants maximum pour la visite théâtralisée au Musée Nissim de Camondo et Musée des Arts Décoratifs
- 10 à 15 participants maximum pour les ateliers

— Accueil des groupes par les conférenciers du Musée des Arts Décoratifs

- Les activités sont proposées en français, anglais et allemand (pour certaines)
- La réservation est obligatoire
- Pour obtenir le formulaire de pré-réservation et pour toute demande de renseignement : adac@madparis.fr

— Accueil des visiteurs en situation de handicap

Afin d'accueillir les publics dans leur plus grande diversité, les conférenciers des musées du MAD ont été formés aux handicaps mental, psychique, moteur et visuel. Toutes les activités proposées sont adaptées en fonction du profil du groupe.

Tarifs groupes

Les tarifs et les réductions ou gratuité sont affichés à l'entrée des musées et sur le site internet à la rubrique Nous / Pratique / Horaires et tarifs.

Entrée gratuite pour les collections permanentes et les expositions pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

Tarifs au 14 septembre 2020 (susceptibles d'évoluer fin 2020 / début 2021)

— Publics du champ social et du handicap Publics de l'enseignement supérieur

Langue française	1h	1h30	2h
Visite guidée	65 €	95 €	125 €
Atelier			120 €

Langue anglaise ou allemande	1h	1h30	2h
Visites guidées scolaire	75 €	110 €	140 €
Atelier scolaire (minimum 160 €)			8 € / élève

— Publics adultes

Langue française	1h30	2h	3h	5h30
Visite guidée	120 € + TR*	145 € + TR*		
Atelier, max. 15 personnes			270 € + TR*	450 € + TR*
Atelier d'écriture, max. 15 personnes			350 € + TR*	590 € + TR*
Visite théâtralisée				
→ Du mercredi au vendredi	180 € + TR*			
→ Le week-end	210 € + TR*			

Langue anglaise ou allemande	1h30	2h
Visites guidées anglais (GB) ou allemand (D)	130 € + TR*	160 € + TR*
Visite théâtralisée		
→ Du mercredi au vendredi (GB)	250 € + TR*	
→ Le week-end (GB)	280 € + TR*	

* Au tarif de l'activité, il convient d'ajouter une entrée « Musées » au tarif réduit par personne

— Musées, droits d'entrée	Plein tarif	Tarif réduit
Musée Nissim de Camondo	12 €	9 €
Musée des Arts Décoratifs	14 €	10 €
Billet commun MAD + Camondo	20 €	16 €
Pass annuel	40 €	
Pass duo annuel	60 €	

Devis sur demande pour tous les projets spécifiques

Autres services offerts aux publics

— Photothèque

Sur rendez-vous uniquement du lundi au vendredi : phototheque@madparis.fr
Téléchargez les documents relatifs à l'utilisation des photographies sur madparis.fr

— Restaurant Loulou

Ouvert tous les jours de midi à 2h, carte « Aperitivo » de 15h à 18h30
loulou-paris.com / 01 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

Ouvert du lundi au samedi de midi à minuit
lecamondo.fr / 01 45 63 40 40

— Boutique - librairie du Musée des Arts Décoratifs

Ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h30
Boutique : 01 42 60 64 94 / Librairie : 01 42 60 64 95

— Club des Partenaires

Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement du MAD, de nouer des liens durables avec notre institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs.

Contact :

Emma Lagrange / 01 44 55 58 06 / emma.lagrange@madparis.fr
madparis.fr, rubrique Le Club des Partenaires

— Amis du MAD

Les Amis du MAD regroupent des amateurs d'arts décoratifs, de design, de mode et de textile, de graphisme et de publicité qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et legs et contribuent à l'enrichissement et aux restaurations des collections.

Contact :

Eugénie Goncalves / 01 44 55 59 78 / lesamis@madparis.fr
Détails et bulletin d'adhésion disponibles sur le site internet madparis.fr, rubrique Les Amis

MAD

Pierre-Alexis Dumas
Président

Sylvie Corréard
Directrice générale

Olivier Gabet
Directeur général adjoint, directeur des musées

Olivier Hassler
Directeur de la communication

— Remerciements

Le service des publics, de la médiation et du développement culturel a bénéficié de nombreux soutiens : le mécénat de la Sakurako and William S. Fisher Foundation, de GRoW Annenberg / Annenberg Foundation et de Schlumberger ; des apports en nature par de généreux donateurs : Canson, Corep Lighting, Givaudan, Houllès passementerie, Kookaï, Mokuba, Posca, 4murs, Segafredo.

Service des publics, médiation et développement culturel
Catherine Collin / catherine.collin@madparis.fr / 01 44 55 89 09

Activités culturelles
Marion Brassat / marion.brassat@madparis.fr / 01 44 55 59 26

Conception
Marion Brassat

Graphisme
François-Régis Clocheau

Les informations et documents sont téléchargeables sur madparis.fr

mad