

VAN CLEEF & ARPELS - L'ART DE LA HAUTE JOAILLERIE



01

Fig.01 **Clip Chrysanthème**, Paris, 1937
Or, platine, diamants taille baguette
Serti Mystérieux rubis
Collection Van Cleef & Arpels
Crédits photographiques :
© Patrick Gries / Van Cleef & Arpels

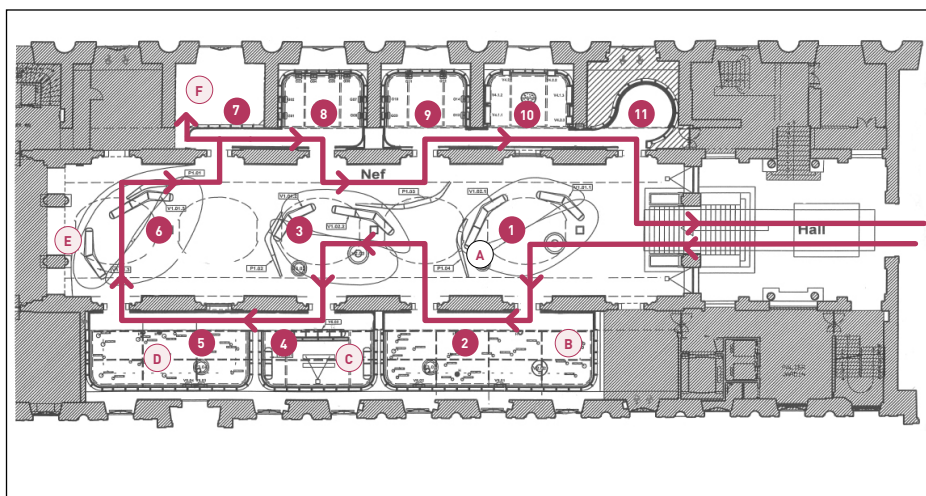
Les Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli 75001 Paris
Tél. : 01 44 55 57 50

L'exposition présentée par Les Arts Décoratifs, en partenariat avec Van Cleef & Arpels, retrace plus d'un siècle d'histoire de cette maison française installée depuis 1906 au 22 place Vendôme à Paris. Dans la nef du musée, plus de 500 bijoux et objets ainsi que de nombreux documents d'archives, dessins et revues des années 1920 à nos jours sont réunis et témoignent de la richesse de son patrimoine. L'excellence et l'extraordinaire créativité sont présentes tout au long d'une histoire jalonnée d'inventions techniques, transmises de génération en génération par des artisans d'exception, les Mains d'Or, guidés par la recherche de la perfection. Ces savoir-faire tenus secrets, alliés à une imagination et des sources d'inspiration très libres, sont à l'origine d'un formidable foisonnement de formes et de modèles.

Le parcours de l'exposition se veut à la fois chronologique et thématique permettant ainsi de dégager les créations majeures qui ont marqué les décennies et de souligner la permanence des formes des modèles phares, dans des variations toujours renouvelées.

Durée de visite : 1h30

Durée des films : 40 minutes environ



LA NEF

1. LES ANNÉES 1920
2. LES ANNÉES 1930 : LE SERTI MYSTÉRIEUX ET LA MINAUDIÈRE
3. LES ANNÉES 1930 - 1940 : LE PASSE-PARTOUT
4. LES COULISSES DE LA CRÉATION
5. LES ANNÉES 1950 : LE ZIP
6. LES ANNÉES 1960 : LE SAUTOIR ALHAMBRA
7. LA SALLE KINECT : VISITE VIRTUELLE DES ATELIERS VAN CLEEF & ARPELS
8. LES ANNÉES 1970
9. LES ANNÉES 1980 - 1990
10. LES ANNÉES 2000
11. 2012 : COLLECTION PALAIS DE LA CHANCE, COLLIER PHÉNIX MYSTÉRIEUX

FILMS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION :

- A. LES ANNÉES 1920 : LA TAILLE SUIFFÉE
- B. LES ANNÉES 1930 : LE SERTI MYSTÉRIEUX ET LE CLIP CHRYSANTHÈME
- C. LOÏC PRIGENT, LES COULISSES DE LA CRÉATION
- D. LES ANNÉES 1930 - 1940 : LE PASSE-PARTOUT
- E. LES ANNÉES 1950 : LE ZIP
- F. LES ANNÉES 1960 : LES PERSONNALITÉS

Van Cleef & Arpels, un siècle d'histoire

L'histoire de la maison Van Cleef & Arpels naît de l'union de deux familles d'origines belge et hollandaise par le mariage d'Alfred Van Cleef avec Esther dite Estelle Arpels en 1895. En 1906, Alfred Van Cleef (1872 - 1938) s'associe à son beau-frère Charles Arpels (1880-1951) pour se lancer dans la haute joaillerie et ouvrir leur boutique au 22 place Vendôme. Dès 1908, Julien Arpels (1884 - 1964) les rejoint, suivi, à partir de 1912, par leur frère cadet Louis (1886 - 1976). Le succès est immédiat. Van Cleef & Arpels ouvre plusieurs points de vente dans les lieux de villégiature très prisés d'une clientèle fortunée : Dinard, Nice, Deauville, Vichy, Cannes... Les années 1926 à 1939 sont marquées par une fructueuse collaboration entre Renée Puissant (1896 - 1942), fille d'Estelle Arpels et d'Alfred Van Cleef, et le dessinateur René-Sim Lacaze (1901 - 2000). Le goût français s'exporte aux États-Unis, Van Cleef & Arpels ouvre une boutique sur la 5^e avenue en 1942.

Après la guerre, la deuxième génération des Arpels accède à son tour à la direction avec Claude (1911 - 1990), Jacques (1914 - 2008) et leur frère cadet Pierre (1919 - 1980). Dans les années 1970, Van Cleef & Arpels se lance à la conquête de l'Extrême-Orient : il est le premier joaillier français à s'installer au Japon. Dans la décennie suivante, la maison continue son expansion à travers le monde au Koweït et à Hong-Kong. Les années 1990 sont rythmées par des expositions itinérantes destinées à promouvoir le patrimoine Van Cleef & Arpels et sa collection privée. À partir de 1999, la maison change de direction avec une prise de participation du groupe Richemont qui lui insufflé un nouveau dynamisme.

Les personnalités

La clientèle de Van Cleef et Arpels est cosmopolite et prestigieuse. Évoquer les personnalités c'est voyager à travers le XX^e siècle au gré des modes et des événements mondains qui le jalonnent. Dès 1922, les maharajahs de Kapurthala et d'Indore deviennent des habitués de la place Vendôme ; des clientes illustres comme Daisy Fellowes, Barbara Hutton et Wallis Simpson, la duchesse de Windsor, se succèdent dans les années 1930 - 1940. Les années 1950 se caractérisent également par les commandes des clientes de renom telles que la princesse Soraya, la maharani de Baroda et la princesse Grace de Monaco. Les années 1960 - 1970 sont marquées par des commandes importantes comme celle de la couronne du sacre de Farah Pahlavi, l'impératrice d'Iran, en 1967, de la cantatrice Maria Callas et de l'actrice Elizabeth Taylor.

Les années 1920

Parenthèse insouciant de l'entre-deux-guerres, les Années Folles font de Paris la capitale des arts, du luxe, et du divertissement. Van Cleef & Arpels participe à l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. L'Art nouveau cède la place aux lignes épurées de l'Art déco et dans la joaillerie, la flore et la faune s'éclipsent au profit de jeux de lignes et d'imbrications géométriques. En 1922, la découverte du tombeau de Toutankhamon suscite chez Van Cleef & Arpels de nouvelles créations de style égyptien (fig.02). L'Orient, la Chine, le Japon, sont également une source d'inspiration visible sur certains bijoux. Parallèlement à la géométrie qui s'impose comme nouvelle esthétique, les parures de diamants enrichies de rubis, d'émeraudes et de saphirs traduisent le goût nouveau pour un retour à la couleur prôné dans les arts décoratifs par André Vera. La technique de la taille suiffée - consistant à supprimer des facettes pour créer l'aspect du cabochon - confère aux pierres et aux couleurs une sensualité particulière. Après 1925, la joaillerie blanche domine les créations de la maison.

Le sautoir devient l'un des principaux attributs de la femme, assorti à de larges bracelets manchettes, les coupes à la garçonne se parent de longs pendants d'oreilles, tandis que les broches aux multiples usages font la célébrité de la maison.

Les années 1930

Marquée par la crise économique de 1929, cette décennie est cependant riche en innovations. Durant cette période, des techniques et des modèles sont élaborés et contribuent à asseoir définitivement la notoriété et le style de Van Cleef & Arpels. Conçue en 1933, la *Minaudière* (fig. 15) est une luxueuse boîte oblongue et plate, garnie d'un dispositif ingénieux aux combinaisons multiples, qui permet à la femme moderne de ranger ses accessoires de beauté, tels que le poudrier, le rouge à lèvres, le briquet, les cigarettes, baptisée de ce nom par Alfred Van Cleef, en hommage à son épouse Estelle qui, dit-on, minaudait volontiers. Chef-d'œuvre de virtuosité, le *Serti Mystérieux* (fig. 01), permet de fixer les pierres – rubis, saphirs essentiellement – sans monture apparente, laissant jouer à la surface de subtils jeux d'ombre et de lumière. Le brevet est déposé en 1933. La tendance moderniste s'illustre dans la création de certains bijoux comme le *clip Cercle* (fig. 03). L'or est davantage présent dans les créations comme en témoigne la *parure Chapeau chinois* présentée à l'Exposition coloniale de 1931 (fig. 04). Tout au long de son histoire, la nature reste un thème privilégié pour Van Cleef & Arpels et la fleur, déclinée en *clips Chysanthème* (fig. 01) ou *Pivoine* (fig. 05) donne naissance à des pièces uniques révélées lors de l'Exposition de 1937. Le milieu de la décennie est marqué par une préférence pour les bijoux en or, tel le *bracelet Ludo* (fig. 06), en hommage au surnom donné à Louis Arpels. Il se caractérise par un ruban en or lisse et souple d'abord à motifs de briquettes puis hexagonaux.

Les années 1930 – 1940

Durant la guerre, les pierres précieuses n'arrivent plus en Europe et les bijoux en or, valeur refuge, dominent la création d'une décennie riche en motifs figuratifs colorés. Les dessinateurs de l'atelier Van Cleef & Arpels transcrivent en métal précieux des thèmes patriotiques, symboles du soutien à la France. Les oiseaux incarnent la liberté retrouvée après des années d'occupation ennemie : le *clip Pax*, composé des trois drapeaux américain, anglais et français en émail bleu, blanc et rouge, en est un parfait exemple, tout comme le *clip Oiseau en cage* en or, brillants et rubis, par le symbole de la porte ouverte. Des bijoux de « résistance » font leur apparition, comme la *Fourragère*, inspirée des décorations militaires. Créé à la fin des années 1930, le *Passe-partout*, (fig. 07) est, quant à lui, un bijou à transformations multiples : les clips sont amovibles et la *chaîne Serpent* peut être portée en ceinture, collier ou bracelet à plusieurs rangs. À New York, la maison met au goût du jour les *clips Danseuses* et *Fées* (fig. 08) qui connaissent un grand succès à Paris après 1945. La gestuelle gracieuse des danseuses, inspirées de la Camargo, célèbre ballerine du XVIII^e siècle, est soulignée par une jupe pavée de diamants de différentes tailles, de rubis et d'émeraudes sertis à griffes. Les mondes de la couture et de la bijouterie se rejoignent dans des créations inspirées des accessoires du vêtement féminin où l'or est travaillé de manière à reproduire un tissu d'or ou des ornements de passementerie. Le thème du nœud de ruban, abondamment utilisé en bijouterie et en joaillerie dans toute l'Europe depuis le XVIII^e siècle, apparaît chez Van Cleef & Arpels dès les années 1920 et tout au long des décennies de 1925

à 1950, les dessinateurs le déclinent sous forme de clips, nœud simple, géométrique, cocarde... (fig. 09). Le thème de l'or poli serti de diamants se retrouve sous la forme du *clip Cristaux de neige*, modèle phare de 1946. Au milieu des années 1925, la montre châtelaine cède la place à la montre-bracelet réalisée en platine, diamants et pierres précieuses de couleur. En 1935, le célèbre modèle de montre apparaît, baptisé *Cadenas* à partir de 1938.

Les coulisses de la création

La maison Van Cleef & Arpels s'installe en 1906, place Vendôme avec pour objet « la création et l'exploitation d'un fonds de commerce de joaillerie et de bijouterie ». En 1921, le mot « industrie » apparaît dans l'intitulé d'une nouvelle société : « L'industrie et le commerce de la joaillerie, de la bijouterie et de l'orfèvrerie ». En 1932, la maison signe un contrat d'exclusivité avec le boîtier Alfred Langlois qui emploie alors une quinzaine d'artisans boîtiers. En 1933, la maison inculpe son poinçon de joaillier : les initiales « VCA » et le symbole de la colonne Vendôme. L'atelier Langlois, qui comprend désormais des artisans boîtiers et des joailliers, se consacre à la fabrication des *Minaudières* et des pièces de joaillerie, notamment la mise au point du fameux Serti Mystérieux.

Les années 1950

Les années 1950 sont une période de reconstruction où tous les domaines de la création sont stimulés, renforcés par l'innovation technique, les matériaux nouveaux et la diffusion à un large public. La progressive réhabilitation du luxe se traduit dans le domaine de la mode par un retour à l'euphorie incarnée par le *new look* de Christian Dior. En 1954, désireux de répondre au souhait d'une clientèle en pleine mutation, et à l'instar des grands couturiers et des créations de prêt-à-porter, Van Cleef & Arpels ouvre La Boutique qui élargit l'éventail de la clientèle en proposant des bijoux plus faciles à porter. Les premières collections présentent des broches figurant des animaux fétiches et des breloques pleines de fantaisie qui se portent en *bracelets Charms*. Dans le domaine de la joaillerie, l'innovation la plus remarquable demeure la création du *collier Zip* (fig. 10). Sur une idée de la duchesse de Windsor, Renée Puissant conçoit, en 1938, une fermeture à glissière composée de diamants montés sur platine. La mise au point demande patience et ténacité à l'atelier : c'est en 1951 que le premier modèle de collier, baptisé *Zip*, sort enfin des ateliers. Modulable, il peut se porter ouvert autour du cou et une fois fermé en bracelet avec pompon et tirette en or ou en platine.

Les années 1960

Au cours de cette décennie, les arts décoratifs connaissent une explosion de formes, de couleurs et de matériaux : toutes les innovations sont possibles. La jeune femme moderne est née, habillée en Saint Laurent, en Courrèges ou en Paco Rabanne. Elle porte de longs sautoirs *Alhambra* en or et pierres dures. Créé en 1968, le premier *sautoir Alhambra* (fig. 12) est un porte-bonheur, symbole de chance ; il est orné d'un motif quadrilobé et se décline tout au long des années 1970, en bracelets, clips, ras de cou et montres, tout en or, or et brillants, or et pierres dures et or et nacre. Les collections de La Boutique déclinent, en clips notamment, tout un bestiaire coloré et humoristique plein de vie, en or et pierres : lions ébouriffés, chats malicieux, caniches aux colliers en saphirs, moineaux à la tête démesurée incrustée de turquoises... Bijoux vedettes, les *bagues Philippine*, réalisées en agate, lapis-lazuli, corail, onyx ou or jaune, peuvent être portées



Fig.02 **Bracelet**, Paris, 1924
Platine, or blanc, monture à jour perlé, diamants taille brillant, rubis, saphirs, émeraudes et onyx taille suiffée
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.03 **Clip Cercle**, Paris, 1931
Ancienne collection du duc de Westminster
Platine, diamants taille brillant, rubis calibrés
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.04 **Bracelet, élément d'une parure Chapeau chinois**
Paris, 1931
Ancienne collection de Charles Arpels
Or jaune
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.05 **Clip Pivoine**, Paris, 1937
Or, platine, diamants tailles brillant et baguette, Serti Mystérieux rubis et rubis taille à facettes. À l'origine élément d'un double clip
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.06 **Bracelet Ludo hexagone**, Paris, 1939
Or, rubis taille à facettes et Serti Mystérieux
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.07 **Deux clips Fleurs Passe-partout sur collier chaîne Serpent**
Paris, 1939
Or, rubis et saphirs de couleur taille à facettes
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.08 **Clip Dancer**, New York, 1944
Or, diamants taille rose, diamants taille brillant, rubis et saphirs taille à facettes
Collection Van Cleef & Arpels



Fig.09 **Clip Nœud dentelle**, Paris, 1951
Or, platine, diamants taille brillant
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.10 **Collier Zip**, Paris, 1951
Or, platine, diamants taille brillant
Collier transformable en bracelet
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.11 **Pendentif Osaka**, Paris, 1971
Modèle réalisé pour l'Exposition universelle d'Osaka en 1970
Or, palissandre
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.12 **Collier Alhambra**, Paris, 1968
Or, cornaline
Collection Van Cleef & Arpels

Fig.13 **Collier Sublime**, Paris, 1988
Or, diamants taille brillant, Serti Mystérieux rubis et émeraudes États-Unis, collection particulière

Fig.14 **Clip Columbiad**, Paris, 2010
Collection Les Voyages extraordinaires - De la Terre à la Lune
Or blanc, diamants tailles brillant, navette et rose, saphir étoilé taille cabochon, saphirs et spinelles taille à facettes, saphirs taille rose
Collection particulière

Crédits photographiques :
Fig.01 à 12 et fig.14 et 15 © Patrick Gries / Van Cleef & Arpels
Fig.13 Tino Hammid / © California collection

seules, par deux ou par trois. Les pierres fines ou dures sont abondamment employées. Sous l'influence de la contre-culture hippie, le monde occidental s'intéresse à la civilisation indienne, les *clips Palme*, *Cashmere* et *Bouddha* répondent aux colliers ras du cou inspirés des textiles indiens, composés d'une multitude de fleurs en or tressé et agrémentés d'émeraudes, de rubis et de brillants. Parallèlement, une tendance plus classique demeure avec des motifs d'oreilles *Camélia*, des *clips Feuilles*, composés de rubis et diamants sertis à grains ou à griffes.

Les années 1970

L'audace qui caractérise la mode des années 1970 se retrouve également dans la création des bijoux. Si la joaillerie demeure un domaine privilégié dans lequel la maison Van Cleef & Arpels se distingue avec brio, la bijouterie se libère progressivement des références traditionnelles et s'impose. Plus accessible mais toujours fabriquée avec des matériaux précieux, elle s'inspire librement des événements contemporains. Les lignes sinueuses du *pendentif Osaka* (fig. 11), qui associe le bois à l'or, trouvent leur source d'inspiration à l'Exposition universelle d'Osaka de 1970. Une série de bracelets en or baptisés *Opert* ou *Vagues* sont une référence directe au mouvement cinétique dominant dans les arts plastiques. Les fêtes de Persépolis, qui célèbrent, en 1971, le 2500^e anniversaire de la fondation de l'Empire perse, sont aussi une source d'inspiration pour la création d'un bestiaire fantastique, comme l'illustrent le *pendentif Lion ailé* ou le *clip Griffon*.

Les années 1980 - 1990

Ces décennies sont synonymes d'un retour à l'ordre où simplicité et sobriété sont de mise. En se démocratisant, la joaillerie devient un plaisir au quotidien. Les parures se font plus classiques avec des constructions savantes élaborées à partir d'un jeu subtil de lignes géométrisées, les diamants taille brillant sont mêlés aux perles fines. Dans le domaine de la bijouterie, des matières organiques telles que le corail, l'ivoire et la nacre sont associées à l'or. Dans le domaine de la joaillerie, les années 1980 favorisent les colliers courts, éléments d'une parure complète. Le collier torque, ou plastron en pierres précieuses, fait son apparition, orné de motifs naturalistes foisonnants comme dans le *collier Sublime* (fig. 13), ou la *parure Reine marguerites* de Elizabeth Taylor. La perle associée au diamant est également à l'honneur, comme on peut le voir sur le *clip Orchidée*. Les chaînes à gros maillons en or et diamants, comme le *collier Olympia*, complètent ce panorama.

Les années 2000

La décennie est marquée par un renouvellement de la joaillerie. L'imagination fertile des dessinateurs conduit les artisans joailliers à découvrir de nouvelles techniques et à les perfectionner sur des pièces exceptionnelles mêlant taille suiffée et Serti Mystérieux. La mise en œuvre en volume qui engendre des formes amples et généreuses et l'importance de la couleur y sont évidentes : diamants, saphirs, spinelles, chrysoprases, topazes ou tourmalines facettés contrastent avec une pierre asymétrique taille cabochon. À partir de 2002, Van Cleef & Arpels élabore chaque année une collection à thème. Les sources d'inspiration sont diverses : le monde aquatique avec la collection *L'Atlantide* (2007), végétal avec *Les Jardins* (2008), le thème des bals avec *Bals de Légende* [2011]... Une dernière vitrine présente le collier *Phénix mystérieux* de la collection *Palais de la chance* de 2012 réalisé spécialement pour l'exposition.

Le motif principal de ce collier, transformable en clip, témoigne une nouvelle fois de la capacité d'innovation et d'inventivité de la maison Van Cleef & Arpels.

Bibliographie

- *Van Cleef & Arpels. L'art de la haute joaillerie*, catalogue publié sous la direction d'Évelyne Possémé, éd. Les Arts Décoratifs, 2012

- *Van Cleef & Arpels. Le temps poétique*, Michel Serres, Franco Cologni, Jean-Claude Sabrier, Sharon Kerma, éd. Cercle d'Art, 2009

- *Van Cleef & Arpels*, Anne-Marie Clais, collection Mémoire des marques, Assouline

- *Van Cleef & Arpels, Reflets d'éternité*, Marc Petit, éd. Cercle d'Art, 2006-2007

- *Bijouterie, joaillerie*, Évelyne Possémé, collection Arts et Techniques, éd. Massin, 1995

- *Van Cleef & Arpels*, Fabienne Falluel, Liesel Couvreur-Schiffer, éd. Paris-Musées, 1992

Sites internet

www.lesartsdecoratifs.fr

www.vancleefarpels.com/fr/fr/

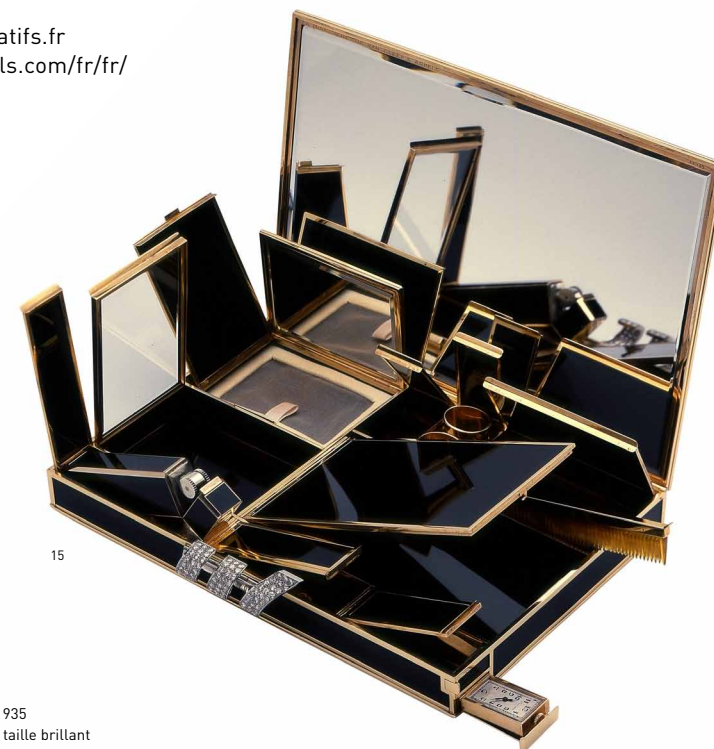


Fig. 15 **Minaudière**, Paris, 1935
Or, laque, platine, diamants taille brillant
Collection Van Cleef & Arpels

Galerie des bijoux, niveau 2

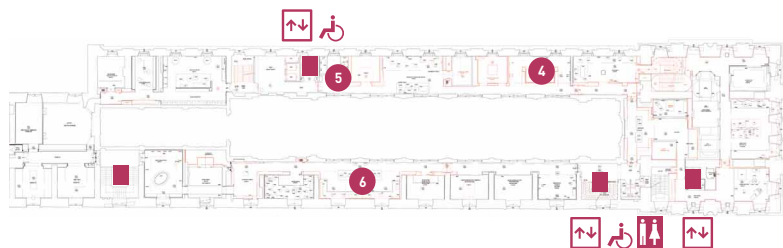
Aux côtés des bijoutiers du XIX^e siècle et des artistes contemporains, les joailliers de la place Vendôme sont également présents dans les collections. Parmi eux la maison Van Cleef & Arpels est représentée par quelques pièces. La présentation dédiée aux matériaux utilisés dans la création des bijoux permet d'appréhender l'aspect technique de manière non chronologique.

Département Art déco, pavillon de Marsan, niveaux 4 et 3

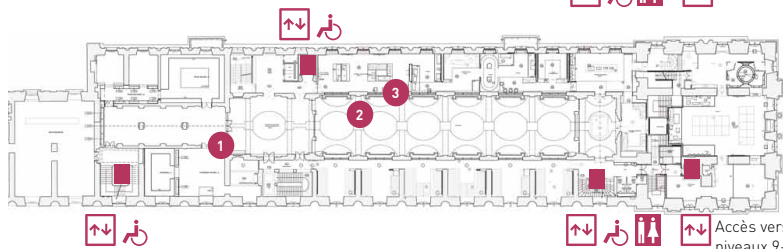
Département Moderne et Contemporain, pavillon de Marsan, du niveau 9 au niveau 5

Rapprocher les bijoux et objets présentés dans l'exposition *Van Cleef & Arpels* des meubles et objets présentés dans les collections permanentes du musée permet de souligner les parallèles et les évolutions stylistiques communes décennies par décennies depuis le début du XX^e siècle.

4^E ÉTAGE

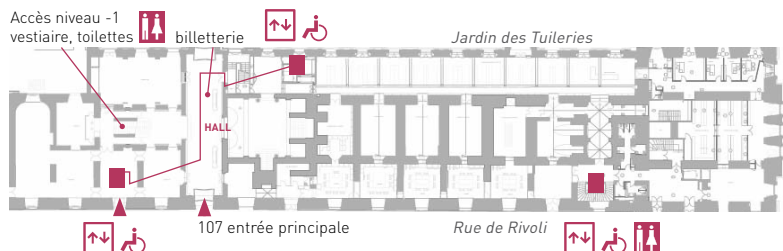


3^E ÉTAGE



Accès du 1^{er} au 4^e étage par l'ascenseur panoramique

REZ-DE-CHAUSSÉE



Accès du -1 au 4^e étage par l'ascenseur panoramique
Accès par le 105

SERVICE DES PUBLICS

AIDE À LA VISITE, N° 39

Département pédagogique et culturel

ACCÈS

Les Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. : 01 44 55 57 50
www.lesartsdecoratifs.fr

Ouverture du musée

du mardi au dimanche de 11h à 18h
nocturne le jeudi de 18h à 21h dans les
expositions temporaires uniquement
fermé le lundi

Métro

Palais-Royal, Pyramides, Tuileries

Autobus

21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Parkings

Carrousel du Louvre, Pyramides

Station Vélib'

Station 1015

Accès pour les personnes en situation de
handicap : le musée est accessible par le
105 rue de Rivoli 75001 Paris

DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

Pour les jeunes de 4 à 18 ans
ateliers parcours et visites guidées pour les
groupes de 4 à 18 ans,
renseignements et réservations
mail : jeune@lesartsdecoratifs.fr
tél. : 01 44 55 59 25 / 75

Pour le public étudiant et adulte
visites pour les groupes,
renseignements et réservations
mail : adac@lesartsdecoratifs.fr
tél. : 01 44 55 59 26 / 75

TARIFS

Accès Nef

plein tarif : 9,50 €

tarif réduit : 8 €

Accès Nef et galerie des bijoux

plein tarif : 13,50 €

tarif réduit : 11 €

Le billet donne accès à l'ensemble du musée
des Arts décoratifs.

En groupe

**Visites guidées en français et en anglais,
destinées au public jeune, étudiant et adulte**

Pour les jeunes (4 - 18 ans)

visites guidées (1h) en français :

60 € / groupe

visites guidées (1h) en anglais :

68 € / groupe

visites guidées (1h30) en français :

90 € / groupe

visites guidées (1h30) en anglais :

102 € / groupe

Pour les étudiants (18 - 25 ans)

visites guidées (1h) en français :

80 € / groupe

visites guidées (1h) en anglais :

88 € / groupe

visites guidées (1h30) en français :

110 € / groupe

visites guidées (1h30) en anglais :

122 € / groupe

Pour les adultes (+ 26 ans)

visites guidées (1h30) en français :

115 € / groupe + 8 € / personne

visites guidées (1h30) en anglais :

125 € / groupe + 8 € / personne

visites guidées (2h) en français :

133 € / groupe + 8 € / personne

visites guidées (2h) en anglais :

142 € / groupe + 8 € / personne

**Les groupes sont limités
à 20 personnes maximum**