

Annexes

rapport d'activité 2009 – 81

- 82 – Organisation fonctionnelle
- 84 – Tableau des effectifs
- 85 – Mécénat
- 86 – Comptes financiers 2009
- 87 – Fréquentation des musées
- 88 – Expositions temporaires
- 89 – Restaurations
- 93 – Prêts et mouvements d'œuvres
- 96 – Enrichissement des collections
- 123 – Éditions, publications, activités scientifiques
- 127 – Partenaires des Arts Décoratifs

Organisation fonctionnelle

au 31/12/2009

82 – rapport d'activité 2009

Hélène David-Weill, *présidente*
Marie-Liesse Baudrez, *directrice générale*
Sylvie Robakowski, *attachée de direction*

Hélène de Feydeau, *responsable du mécénat*

Musées

Béatrice Salmon, *directrice des musées*
Martine Jouhair, *attachée de direction*
Evelyne Chajmowicz, *secrétaire de direction*

Arts décoratifs

Département Moyen Âge-Renaissance
Monique Blanc, *conservatrice*
Catherine Gouedo-Thomas, *assistante de conservation*

Département XVII^e-XVIII^e siècle

Anne Forray-Carlier, *conservatrice en chef*
Sophie Motsch, *assistante de conservation*

Département XIX^e siècle

Odile Nouvel, *conservatrice en chef*
Nathalie Dupuis, *assistante de conservation*

Département Art Nouveau-Art Déco

Evelyne Possémé, *conservatrice en chef*
Karine Lacquemant, *assistante de conservation*

Département Moderne et Contemporain

Dominique Forest, *conservatrice*
Marianne Brabant, *assistante de conservation*
Frédéric Bodet, *assistant de conservation*

Département des Papiers Peints

Véronique de Bruignac-La Hougue, *conservatrice en chef*
Hélène Andrieux, *assistante de conservation*

Département du Verre

Jean-Luc Olivié, *conservateur en chef*
Véronique Ayroles, *assistante de conservation*

Département des Jouets

Dorotheé Charles, *conservatrice*

Département des Arts graphiques

Chantal Bouchon, *conservatrice*
Constance Rubini, *assistante de conservation*

Mode et Textile

Collections moderne et contemporain
Pamela Golbin, *conservatrice en chef*
Eric Pujalet-Plaa, *assistant de conservation*

Olivier Saillard, *chargé de mission pour la programmation*

Véronique Belloir, *conservatrice*
Hélène Renaudin, *assistante de conservation*

Myriam Teissier, *chargée d'activité*

Publicité

Réjane Bargiel, *conservatrice en chef*
Amélie Gastaut, *conservatrice*
Romain Lebel, *assistant de conservation*

Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, *conservatrice en chef*
Sophie Le Tarnec, *assistante de conservation*

Régine Soulier, *adjoite au responsable*
Ghislaine Corbi, *assistante administrative*
Stéphane Petrov, *assistant technique*

Services communs des musées

Inventaire
Valérie Graslin, *responsable*
Gaëlle Bruand, Sandrine Tinturier, Christelle Digiovanni, *documentalistes*

Restauration et Conservation préventive

Maximilien Durand, *responsable*
- Laboratoire de restauration des collections mode et textile
Fabienne Vandenbrouck, *responsable atelier de restauration textile*
Joséphine Pellas, *chargée de la restauration textile*
- Atelier de restauration des collections mobilier
Benoit Jenn, *responsable atelier de restauration mobilier*
Pierre Costerg, *chargé de la restauration mobilier*

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat, *responsable*
Dominique Régnier, *régisseur*
Nadine Hingot, *secrétaire de direction*

Expositions

Jérôme Recours, *responsable*
Aurélie de Lanlay, *adjoite au responsable*
Annick Quinquis, *assistante administrative*
Anaïs David, *chargée d'activité*

Service des Publics

Catherine Collin, *responsable*

Centre de documentation

Annie Caron, Véronique Sevestre, *responsables*
Michèle Jasnin, Laurence Bartoletti, Caroline Pinon, *chargées d'études documentaires 1^{ère} classe*
Axelle Baroin, *chargée d'études documentaires 2^e classe*
Anne-Emmanuelle Piton, Julie Marical, Isabelle Fournel, *documentalistes*

Photothèques

Marie-Hélène Barthélémy-Poix, Rachel Brishoual, *responsables*
Carol Chabert, *adjoite*

Département pédagogique et culturel

- Activités culturelles
Béatrice Quette, *responsable*
Stéphanie Routier, *assistante administrative*
- Action éducative
Isabelle Grassart, *responsable*
Gabrielle Caron, Sophie Arphand, *assistantes administratives*
Catherine Laurent, *assistante technique*
- Programmes culturels
Nathalie Filser, *responsable*

Conférenciers/animateurs

Marianne Caraux
Xavier Chaumette
Jean-Pierre Constant
Sophie Courrat
Anne Defontaine
Corinne Dumas-Toulouse
Lucile Dupuis
Ingrid Held
Anja Kornerup-Bang
Aurelie Lanoiselee
Catherine du Manoir
Michèle Obriot
Charlotte Paris
Ayde Rouvière
Cornelia Vogel
Lucy Winkermann

Bibliothèque des Arts décoratifs

Chantal Lachkar, *conservatrice en chef*
Guillemette Delaporte, *bibliothécaire principal*
Béatrice Krikorian, *responsable*
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill, Yann Onfroy, *bibliothécaires*
Julie Beillevaire, *bibliothécaire adjoite spécialisée*
Carole Balut, *assistante administrative*
Cécile Huguet, *restaauratrice*

Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovis, *directrice*
Chantal Praud, *chargée d'activité*

Evénements/location d'espaces

Alexandra Balme, *responsable*
Mélanie Theffo, *chargée d'activité*

Editions commerciales

Chloé Demey, *responsable*

Service informatique

Laurent Wargon, *responsable*
Franck Bourges, Franck Sauerbeck, *techniciens informatique*

Sécurité

Erick Gagneux, *responsable*
Jean-Michel Caux, *adjoite*
Marie-Joëlle Quioc, *assistante administrative*

Service technique

Rodolphe Perdereau, *responsable*
Thierry Bethouart, *adjoite*
Fabienne Riga, *assistante administrative*

Service intérieur

Jean-Luc Bizet, *responsable*
Pascal Agez, *chef d'équipe principal*
Ly Sétika, *assistante administrative*

Direction de la communication

Pascale de Seze, *directrice de la communication*
Isabelle Waquet, *assistante de direction*

Amis des Arts Décoratifs/

Comité International

Jennifer Hallot, *responsable*
Eugénie Goncalves, *assistante administrative*

Service de presse

Marie-Laure Moreau, *responsable*
Isabelle Mendoza, *attachée de presse*

Editions institutionnelles

François-Régis Clocheau, *graphiste*

Site internet

Fabien Escalona, *webmaster*

Accueil

Jean-André Senailles, *chargé d'activité*

Services financiers

Christine Etting, *responsable*

Comptabilité

Hélène Bousbaci-Glaudis, *responsable*
Valérie Fauvel, Seng Morakoth, Gina Pires, *comptables*

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, *contrôleur de gestion*
Natacha Kamp, *assistante de gestion*

Ressources humaines

Christophe Choplet, *responsable*
Nathalie Bigoin, *assistante ressources humaines*
Agnès Leduc, *assistante administrative*
Catherine Coppel, *assistante sociale*

Paye

Alain Thomasson, *responsable*
Renée Rabault, *adjoite*
Lydia Trouvay, *assistante*
Françoise Arnoud, *assistante*

Ecoles

Ecole Camondo

Pascale Hanoka-Boulard, *directrice*
Elisabeth Rebeyrol, *administratrice*
Margaret Iragui-Lejeune, *enseignante, conseillère pédagogique*
Céline Leterre, *chargée des scolarités*
Oumar Diallo, *assistant de gestion*
Samir Bouchami, *assistant administratif*
Jean-François Giraud, *régisseur*
Jean-François Paineau, *prototypiste*
Marilyne Berstein, *assistante informatique*
Bertrand Ehrhart, *documentaliste*
Elodie Roi, *chargée de la communication et insertion professionnelle*
Célia Lafage, *assistante administrative*
Noëlle Zamant, *bibliothécaire*

Professeurs

Martine Abad-Parcineau
Dominique Averland
Thierry de Beaumont
Emmanuel Bénét
Sébastien Boissard
Sandrine Bonami-Redler
Claude Bouchard
Patrick Boulogne
Mathilde Bretilot
Marie Compagnon
Jean-Pierre Cornuet
Philippe Costard
Benoît Courbin
Romain Cuvellier
Gaël Davrinche
Stéphane Degoutin

Ateliers du Carrousel

Juliette Le Coq, *directrice pédagogique*
Fulvia Di Pietrantonio, *coordinatrice pédagogique*
Stéphane Le Masle, *adjoite au responsable du service*
Laurence Le Floch, *chargée d'activité*
Hayet Labidi, *assistante administrative*
Jean-Baptiste Routier, *technicien*
Damien Aquil, Véronique Corbi, *agents administratifs*
Damien Richter, *assistant technique*

Chefs d'ateliers pédagogiques

Hélène Duplantier
Pascale Morice
Hervé Quenolle

Professeurs

Donald Abad
Natalia Aruguete
Christian Aubrun
Benjamin Bardinot
Bernard Bosques
Fabienne Burckel de Tell
Juan Sebastian Camelo Abadia
Frédérique Chlous
Sophie Cloquet
Cécile Colom Y Canals
Simone Couderc
Fulvia Di Pietrantonio
Hélène Duplantier
Monique Elizabe
Emmanuelle Favard
Valérie Frantz-Clémentz
Florence Gillet
Maria Guillon
Philippe Henensal
Aude Hude
Laurence Jeannest
Véronique Justin
Karine Jouannais
Christine Kinzelin
Catherine Lasnier
Florence Liautaud
Guillaume Liffra
Sylviane Luscher
Isabelle Meglinky
Isabelle Mouedeb
Françoise Mundet
Nathalie Muron
Shaune Neill
Miguel Nunez
Claire Pequignot
Loïc Person
Philippe Piguet
Véronique Pol-Sfèz
Augustin Rogeret
Arnauld Roueche
Sophie Rousseau
Muriel Salling
Pascal Teffo
Pascale Veyron
Thomas Zoritckak

Artcodif- 107Rivoli

Filiale commerciale

Agathe Lacoste, Frédéric Durand, *responsable de la librairie*

Comité d'entreprise

Annie Lebon, *secrétaire*

annexes — 83

Tableau des effectifs

84 – rapport d'activité 2009

Effectif total à la fin du mois 12/2009

SERVICE	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Services communs et conventionnés										
Administration générale	9	9	18	2	16	2		2		2
Direction de la communication	10	6	16	5	11	3		3		3
Direction du développement et de l'exploitation	31	6	37	30	7	1		1		1
Services communs des musées	39	22	61	14	47	4	1	5	1	4
Arts décoratifs	84	18	102	39	63	6		6	1	5
Mode et textile	15	5	20	11	9	2		2		2
Publicité		3	3	1	2		1	1	1	
Nissim de Camondo	29	2	31	15	16	3		3	2	1
Bibliothèque des arts décoratifs	13	7	20	8	12					
Expositions						1		1		1
Total services communs et conventionnés	230	78	308	125	183	22	2	24	5	19
Services commerciaux										
Éditions commerciales		1	1		1					
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces	1	1	2		2					
Total services commerciaux	1	4	5		5					
Services non conventionnés										
Ateliers du Carrousel	52	2	54	19	35	1		1		1
Ecole Camondo	70	3	73	46	27	1		1	1	
Total services non conventionnés	122	5	127	65	62	2		2	1	1
TOTAL GÉNÉRAL	353	87	440	190	250	24	2	26	6	20

Effectif total à la fin du mois 12/2009

AGE	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	10		10	3	7	11		11	2	9
de 25 à 30 ans	30	2	32	9	23	6	1	7	2	5
de 31 à 40 ans	69	29	98	44	54	4	1	5	1	4
de 41 à 50 ans	113	29	142	60	82	1		1		1
de 51 à 65 ans	131	27	158	74	84	2		2	1	1
TOTAL	353	87	440	190	250	24	2	26	6	20

Effectif total à la fin du mois 12/2009

ANCIENNETÉ	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	23	3	26	9	17	22	1	23	5	18
de 1 à 5 ans	123	18	141	53	88	2	1	3	1	2
de 6 à 10 ans	48	24	72	29	43					
de 11 à 15 ans	58	13	71	34	37					
de 16 à 20 ans	54	7	61	33	28					
plus de 20 ans	47	22	69	32	37					
TOTAL	353	87	440	190	250	24	2	26	6	20

Mécénat

partenariat/locations d'espaces

annexes – 85

Les mécénats consacrés aux restaurations et acquisitions d'œuvres augmentent (+ 429 K€) grâce à un mécénat exceptionnel pour l'acquisition d'œuvre du meuble de Pierre Garnier.

Les mécénats reçus pour financer les expositions temporaires (- 622 K€) et les recettes de mises à disposition d'espaces (- 463 K€) diminuent par rapport à 2008, conséquence de la crise économique et financière.

Tableau récapitulatif des sommes versées en 2009 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

	2008 (en K€)	2009 (en K€)
Restaurations, acquisitions d'œuvres d'art, aménagements du département des papiers peints et arts graphiques (2008)	800	1 229
Expositions temporaires	1 687	1 065
Mises à disposition d'espaces	930	467
Divers	100	110
TOTAL	3 517	2 872

Le tableau ci-dessus a vocation à récapituler les sommes effectivement versées en 2009. À la différence du compte financier, il ne comporte pas certaines sommes reçues les années antérieures mais utilisées sur des projets 2009, et comporte en revanche les sommes versées en 2009 mais inscrites en produits constatés d'avance pour les années postérieures.

Compte financier/2009

86 – rapport d'activité 2009

annexes – 87

Compte d'exploitation 2009 des Arts Décoratifs

CHARGES	CF 2008	CF 2009	écarts CF 09/CF 08	écarts en %	CF 2009 serv. conv.	CF 2009 serv. non conv.
Charges de personnel	15 878 859	15 767 186	-111 673	-1%	12 913 392	2 853 793
Autres charges	9 635 546	9 363 993	-271 553	-3%	8 564 750	799 243
Dotations amort. et provisions	2 756 068	2 858 689	102 621	4%	2 660 914	197 775
dotation aux amortissements	805 918	941 845	135 927	17%	866 803	75 042
dotation aux provisions	1 950 150	1 916 844	-33 306	-2%	1 794 110	122 733
Total charges courantes de fonct.	28 270 473	27 989 867	-280 606	-1%	24 139 056	3 850 811
Charges exceptionnelles	113 111	119 393	6 282	6%	16 452	102 941
Total des charges	28 383 584	28 109 261	-274 323	-1%	24 155 509	3 953 752
Résultat. Excédent	109 364	0	0	0%	0	231 962
TOTAL GÉNÉRAL	28 492 949	28 109 261	-383 688	-1%	24 155 509	4 185 714

PRODUITS	CF 2008	CF 2009	écarts CF 09/CF 08	écarts en %	CF 2009 serv. conv.	CF 2009 serv. non conv.
Produits courants de fonctionnement	7 896 238	7 079 236	-817 002	-10%	3 311 771	3 767 465
billetterie musées - services culturels	2 716 274	2 281 766	-434 507	-16%	2 281 766	0
ventes photos, photoc., catalogues, affiches	590 212	560 175	-30 036	-5%	560 175	0
mises à disposition d'espaces	933 435	469 830	-463 605	-50%	469 830	0
scolarité des écoles et ventes de fournitures	3 656 318	3 767 465	111 147	3%	0	3 767 465
Autres produits	19 702 272	19 320 730	-381 542	-2%	18 947 733	372 997
dont: subventions de fonctionnement État	13 327 391	13 309 300	-18 091	0%	13 309 300	0
remboursement des frais de services communs	270 000	272 800	2 800	1%	272 800	0
partenariat expositions	1 937 459	1 414 162	-523 297	-27%	1 414 162	0
mécénat	1 177 374	1 443 468	266 095	23%	1 443 468	0
taxes d'apprentissage	224 875	207 049	-17 826	-8%	0	207 049
autres produits de gestion courante	930 303	1 008 689	78 386	8%	992 096	16 593
reprises sur provisions	1 296 522	1 341 468	44 947	3%	1 192 114	149 355
transferts de charges	538 348	323 792	-214 556	-40%	323 792	0
Produits financiers	292 032	39 358	-252 674	-87%	27 165	12 193
Produits exceptionnels	602 407	591 313	-11 093	-2%	558 254	33 059
Total des produits	28 492 949	27 030 638	-1 462 311	-5%	22 844 924	4 185 714
Résultat. Déficit	0	1 078 623	1 187 988		1 310 585	0
TOTAL GÉNÉRAL	28 492 949	28 109 261	-383 688	-1%	24 155 509	4 185 714

Fréquentation des musées

	Entrées payantes			Entrées gratuites			Entrées totales		
	2008	2009	écarts en % 2008/2009	2008	2009	écarts en % 2008/2009	2008	2009	écarts en % 2008/2009
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	282 551	232 867	-17,58	133 044	176 264	32	415 595	409 131	-2
Musée Nissim de Camondo	32 326	34 713	7	9 995	11 230	12	42 321	45 943	9
TOTAL MUSÉES	314 877	267 580	-15	143 039	187 494	31	457 916	455 074	-1

Recettes des droits d'entrée

	2008	2009	écart en % 2008/2009
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	2 076 262	1 690 452	-19
Musée Nissim de Camondo	175 660	197 183	12
Prestations du département pédagogique et culturel	293 312	272 774	-7
Total musées	2 545 234	2 160 409	-15
Intermusées	171 040	121 357	-29
TOTAL GÉNÉRAL	2 716 274	2 281 766	-16

Expositions temporaires

88 — rapport d'activité 2009

Espaces - dates	Titre de l'exposition	Commissaires
-----------------	-----------------------	--------------

Arts décoratifs

Expositions commencée en 2008

Galerie d'actualité <p>27 novembre 2008-11 janvier 2009</p>	Petits bouleversements au centre de la table	Frédéric Bodet
---	---	----------------

Galerie d'actualité <p>11 décembre 2008-24 mai 2009</p>	Quand je serai grand(e), je serai…	Dorothée Charles
---	---	------------------

Nef et galerie Rivoli <p>19 mars-12 juillet 2009</p>	Bijoux Art déco et Avant-garde <p>Jean Després et les bijoutiers modernes</p>	Evelyne Possémé, Laurence Mouillefarine, Dominique Forest, Melissa Gabardi
--	--	--

Nef <p>23 octobre 2009-10 janvier 2010</p>	Dessiner le design	Constance Rubini
--	---------------------------	------------------

Galerie d'actualité <p>29 janvier-15 février 2009</p>	Pierre Perrigault <p>Une passion, une donation</p>	Dominique Forest
---	---	------------------

Galerie d'actualité <p>5 mars-24 mai 2009</p>	Jasper Morrison, Take a seat !	Dominique Forest
---	--	------------------

Galerie d'actualité <p>11 juin-4 octobre 2009</p>	Sculpter le bois et la terre <p>Julian Schwarz et Nicholas Rena</p>	Frédéric Bodet
---	--	----------------

Galerie des jouets <p>25 juin-8 novembre 2009</p>	Musique en jouets	Dorothée Charles
---	--------------------------	------------------

Galerie des jouets <p>10 décembre 2009-16 mai 2010</p>	Il était une fois Playmobil	Dorothée Charles
--	------------------------------------	------------------

Mode et Textile

Exposition commencée en 2008

20 novembre 2008-19 avril 2009	Sonia Rykiel, Exhibition	Olivier Saillard
--------------------------------	---------------------------------	------------------

24 juin 2009-31 janvier 2010	Madeleine Vionnet, Puriste de la mode	Pamela Golbin
------------------------------	--	---------------

Publicité

Exposition commencée en 2008

5 décembre 2008-12 avril 2009	40 ans de Pub à la télé	Amélie Gastaut
-------------------------------	--------------------------------	----------------

15 janvier-12 avril 2009	Antoine+Manuel, graphiste et designer	Amélie Gastaut
--------------------------	--	----------------

18 juin 2009-3 janvier 2010	Hommages à Toulouse-Lautrec, affichiste	Réjane Bargiel
-----------------------------	--	----------------

Restaurations

annexes — 89

Arts décoratifs

Département Moyen Age - Renaissance

Miroir étrusque en bronze, inv. 27184 (O. Tavoso)

Relief en marbre représentant une *Descente aux Limbes*, inv. 11892 (J. Cassier)

Coffret de Colin Nouailher, inv. 30393 (L. Bastardoz, étudiante de l'INP)

Département XVII^e-XVIII^e siècle
Entretien d'une trentaine de pièces d'orfèvrerie présentée dans les salles (O. Tavoso)
Guillaume Benneman, Table à tric-trac, inv. 2009.87.4 (B. Jenn et O. Tavoso)
Girolamo Pini, *Fleurs*, inv. A 123 (A. Chevalier)
Girolamo Pini, *Fleurs*, inv. A 124 (A. Chevalier)
Girolamo Pini, *Fleurs*, inv. A 125 (A. Chevalier)
Balance d'orfèvre et sa cage, inv. 27595 (A.-S. Étienne, étudiante à l'INP)

Département XIX^e siècle
J. Pradier, *La prière avec l'enfant*, inv. 32433 (P. Klein)
J. Chinard, *L'Illusion du bonheur*, inv. 14164 (J. Cassier)
Christofle et Cie, casserole de table avec couvercle, coupelle interne et réchaud, inv. 10220 A à D (O. Tavoso)
Christofle et Cie, casserole de table avec couvercle, coupelle interne et réchaud, inv. 10221 A à D (O. Tavoso)
Christofle et Cie, plat avec cloche et réchaud, inv. 10222 A à C (O. Tavoso)
Christofle et Cie, cloche et son plat, inv. 10224 A-B (O. Tavoso)
Christofle et Cie, milieu de surtout de table, inv. 32596 (O. Tavoso)
Christofle et Cie, fourchette, inv. 10226 B (O. Tavoso)
Christofle et Cie, petite cuillère, inv. 10230 (O. Tavoso)
Christofle et Cie, couteau, inv. 10227 (O. Tavoso)
Christofle et Cie, couteau à dessert, inv. 10229 A (O. Tavoso)

Département Art nouveau - Art déco
D. Bourgeois, meuble d'appui, inv. 38599 (B. Jenn)
E. Gallé, *Médaillier aux primevères*, inv. 2009.4.1 (B. Jenn)
Porte-buvar, inv. 2008.56.9 (C. Thibaud)
Süe et Mare, chauffeuse en bois doré, inv. 55817 (M. Dubost)
Deux abattants recouverts de peau de léopard de la salle de bain de Jeanne Lanvin (J. Nives-Nivou)
Louis-William Graux , *Les Méandres de la Seine*, inv. 2005.1.16 (A. Chevalier)
Gaston Balande, *Les Falaises d'Étretat*, inv. 2005.1.17 (A. Chevalier)
Dépoussiérage de la galerie des bijoux (P. Costerg)

Département moderne et contemporain
Interventions d'entretien sur le mobilier exposé (C. Thibaud) :
Chieftain Chair, inv. 995.109.1
Diamond Chair, inv. 41173
Fauteuil Cygne, inv. 41649
Panton Chair, inv. 995.25.1
Chaise Wimpy, inv. 995.23.1
Tabouret PK41, inv. 41798
Chaise tripode PK9, inv. 995.109.3
Chaise S83, inv. 41781

Fauteuil Scimitar, inv. 41959

Fauteuil Dondolo, inv. FNAC 2740

Fauteuil Half and Half, inv. FNAC 980181

Fauteuil Bulle, inv. 993.159

Chaise Sélène, inv. FNAC 2016A

Tabouret Tam-Tam, inv. FNAC 1986.1-5

Fauteuil Pastilli, inv. 41784

Fauteuil Albatros, inv. FNAC 1925 1

Fauteuil et bout de pied Mies, inv. FNAC 2596AB

Siège Balthazar, inv. 53196AB

Fauteuil Vicario, inv. FNAC 2016B

Chaise Solea, inv. 993.66.5

Fauteuil ONI, inv. 995.109.11

Charlotte Perriand, chaise longue basculante, inv. 55644 (C. Girault)

Gaetano Pesce, Fauteuil Mamma (C. Thibaud et A. Mansouri)

Département du verre
Nettoyage des verres de Venise du couloir des Arts du feu, département Moyen Age - Renaissance (O. Omnes et P. Dupont)
R. Lalique, *Dauphin*, inv. 28498, pour dépôt au Musée Lalique de Wingen-sur-Moder (M. Bailly)
R. Lalique, *Lustre aux hirondelles*, inv. 990.343, pour dépôt au Musée Lalique de Wingen-sur-Moder (O. Omnes et P. Dupont)
R. Lalique, Plafonnier-vasque *Rinceaux*, inv. RI 2003.51.1, pour dépôt au Musée Lalique de Wingen-sur-Moder (O. Omnes et P. Dupont)
Conditionnement des verres en vue du déménagement des réserves (O. Omnes et P. Dupont)

Département des arts graphiques
Rotation semestrielle du département :
Cabinet des arts graphiques :
Vingt-quatre œuvres du legs Perrin :
Anton Van Dyck, *Portrait d'homme*, inv. 16420.1 (L. Lamaze et V. Dubart)
Anton Van Dyck, *Portrait d'homme*, inv. 16420.2 (L. Lamaze et V. Dubart)

Jean-Antoine Watteau, *Couple de danseurs s'embrassant d'après Rubens*, inv. 16421 (L. Lamaze et V. Dubart)
Claude-Marie Dubuffe, *Portrait d'Émile Perrin*, inv. 16427 (L. Lamaze et V. Dubart)
Carle Van Loo, *Pan et Syrinx*, inv. 16436 (L. Lamaze et V. Dubart)
Ottavio Maria Leoni, *Portrait d'Olimpia Pamfili*, inv. 16437 (L. Lamaze et V. Dubart)
Nicoło dell'Abate, *Flore*, inv. 16438.B (L. Lamaze et V. Dubart)
Gravelot, *La Sculpture*, inv. 16439.A (L. Lamaze et V. Dubart)
Gravelot, *La Peinture*, inv. 16439.B (L. Lamaze et V. Dubart)
Gravelot, *La Prudence*, inv. 16439.C (L. Lamaze et V. Dubart)
Gravelot, *La Loi*, inv. 16439.D (L. Lamaze et V. Dubart)
Gabriel de Saint-Aubin, *Les Chaises aux Tuileries*, inv. 16440 (L. Lamaze et V. Dubart)
Style de Rembrandt, *Vue de ville hollandaise*, inv. 16441 (L. Lamaze et V. Dubart)
Nicolas-Bernard Lépicié, *Jeune paysanne*, inv. 16443 (L. Lamaze et V. Dubart)

Jean-Antoine Watteau, *Femme debout*, inv. 16444 (L. Lamaze et V. Dubart)
François Boucher, *Projet de pendule*, inv. 16445 (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Honoré Fragonard, *Illustration de "La Coupe enchantée"*, inv. 16446 (L. Lamaze et V. Dubart)
Gravelot, *Scène d'intérieur*, inv. 16447 (L. Lamaze et V. Dubart)
Gravelot, *Scène mythologique*, inv. 16448 (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Honoré Fragonard, *Illustration pour « Le chien qui secoue des pierres »,* inv. 16449 (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Baptiste Hilaire, *Femme en costume oriental*, inv. 16454.A (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Baptiste Hilaire, *Femme en costume oriental*, inv. 16454.B (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Baptiste Hilaire, *Femme en costume oriental*, inv. 16454.C (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Baptiste Hilaire, *Femme en costume oriental*, inv. 16454.D (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Baptiste Hilaire, *Homme en costume oriental*, inv. 16455.A (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Baptiste Hilaire, *Homme en costume oriental*, inv. 16455.B (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Baptiste Hilaire, *Homme en costume oriental*, inv. 16455.C (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Baptiste Hilaire, *Homme en costume oriental*, inv. 16455.D (L. Lamaze et V. Dubart)
Charles Monnet, *Frontispice*, inv. 16458 (L. Lamaze et V. Dubart)
Jean-Baptiste Hilaire, *Personnage en costume oriental*, inv. 16459 (L. Lamaze et V. Dubart)
P. C. Marillier, *Frontispice*, inv.16461.A (L. Lamaze et V. Dubart)
P. C. Marillier, *Frontispice*, inv.16461.B (L. Lamaze et V. Dubart)

Couloir Empire :
Alfred-Nicolas Normand, *Intérieur d'une maison pompéienne (élévation)*, inv. 45383 (I. Drieu la Rochelle)
Alfred-Nicolas Normand, *Atrium d'une maison pompéienne (élévation)*, inv. 45384 (I. Drieu la Rochelle)
Alfred-Nicolas Normand, *Maison pompéienne*, inv. CD 2810.26 (I. Drieu la Rochelle)
Alfred-Nicolas Normand, *Maison pompéienne*, inv. CD 2812.9 (I. Drieu la Rochelle)
Alfred-Nicolas Normand, *Projet de restauration de la Maison du Faune*, inv. 35310 (L. Lamaze)
Alfred-Nicolas Normand, *projet de vestibule : maison pompéienne du prince Napoléon*, inv. 35311 (L. Lamaze)
Alfred-Nicolas Normand, *Maison pompéienne du prince Napoléon*, inv. CD 2762 A (L. Lamaze)
Alfred-Nicolas Normand, *Maison pompéienne du prince Napoléon*, inv. CD 2809.5 (L. Lamaze)

Quatorze dessins d'A. de Beaumont pour une exposition au musée Nissim de Camondo : inv. CD4384, 4390, 4401, 4407, 4408, 4414, 4415, 4416, 4417, 4423, 4429, 4436, 44611 (I. Drieu la Rochelle)
Genty, *Portrait de Jules Chéret* (I. Drieu la Rochelle)
Louis-Joseph Le Lorrain, Dessin de modèle de vase, inv. 20820 A (I. Drieu la Rochelle)
Louis-Joseph Le Lorrain, Dessin de modèle de vase, inv. 20820 B (I. Drieu la Rochelle)

Louis-Joseph Le Lorrain, Dessin de modèle de vase, inv. 20820 C (L. Drieu la Rochelle)
Auguste Rodin, Dessin au graphite, inv. 15362 (I. Drieu la Rochelle)
Sébastien-Charles Giraud, Salle à manger de l’Hôtel de la princesse Mathilde, inv. 32056 (L. Lamaze)
Anonyme, *Devant de corsage de femme*, inv. 8461 (L. Lamaze)
Sonia Delaunay, Projet de tissu simultané n° 156, inv. D 40403 (L. Lamaze)
Sonia Delaunay, Projet de tissu simultané n° 179, inv. D 40405 (L. Lamaze)
Sonia Delaunay, Projet de tissu n° 1196, inv. D 40423 (L. Lamaze)
Sonia Delaunay, Projet de tissu n° 1196, inv. D 40424 (L. Lamaze)
Campagnes de décadrage d’œuvres du département des Arts graphiques en vue de la numérisation (P. Costerg)

Département des papiers peints
Tontisse sur toile (X. Beugnot)
Manufacture Zuber, *Le pâtre et ses moutons*, inv. 29566 (F. Delnef)

Département des jouets
Cheval tricycle, inv. 54206 (M. Bonnet, étudiante de l’INP)
Table ovale, inv. 23533 E.12 (M. Bonnet, étudiante de l’INP)
Deux fauteuils, deux chaises, deux chauffeuses, une table, un canapé et un paravent miniature Vuitton, inv. 987.15.1-9 (M. Bonnet, étudiante de l’INP)
Salon miniature Bois Joli, inv. 987.863 (M. Bonnet, étudiante de l’INP)

Galerie des bijoux
Dépoussiérage de l’ensemble de la Galerie des bijoux (P. Costerg et la régie)

Galerie d'étude « Animal »
Habit de singe, inv. 52.580 (C. Thibaud)
Manteau en peau de singe, inv. 56477 (C. Thibaud)
Manteau imprimé girafe de Guy Laroche, inv. UF 94.7.52 (C. Thibaud)
Manteau Emmanuel Ungaro, inv. 997.47.7 (C. Thibaud)
Cape en plumes bleues de la Maison Molyneux, inv. UF 59.5.9 (C. Thibaud)
Ombrelle en plumes d’autruche, inv. UF 51.3.30 (C. Thibaud)
Parapluie, inv. UF 71.43.85 (C. Thibaud)
Ombrelle, inv. UF 74.31.8 (C. Thibaud)
Parapluie, inv. UF 94.09.52 (C. Thibaud)
Éventail, inv. 94.1.3 (C. Thibaud)
Éventail, inv. UF 54.37.13 (C. Thibaud)
Éventail, inv. UF 54.37.14 (C. Thibaud)
Éventail, inv. 14 303 (C. Thibaud)
Éventail, inv. 17 435 (C. Thibaud)
Éventail, inv. 21 540 (C. Thibaud)
Éventail, inv. 25 598 (C. Thibaud)
Éventail, inv. 988.1069 (C. Thibaud)
Chapeaux et manchon, inv. UF 54.37 bis 9 et UF.54.37 bis 10 (C. Thibaud)
Chapeau, inv. UF 53.8.3 (C. Thibaud)
Chapeau, inv. UF 75.34.6 (C. Thibaud)

Marsupilami, inv. 948.148.2 (C. Thibaud)
Pierrot lapin, inv. 56.342.1 (C. Thibaud)
Panthère rose, inv. 46 345 (C. Thibaud)
Jemima l’oie, inv. 56 392 (C. Thibaud)
Souris Taylor, inv. 56342 (C. Thibaud)
Snoopy, inv. 990.278 (C. Thibaud)
Bugs Bunny, inv. 992 335 (C. Thibaud)
Winnie l’Ourson, inv. 987 886 (C. Thibaud)
Snoopy, inv. 992.278 (C. Thibaud)
Oncle Picsou (C. Thibaud)
Teckel, inv. 998.94.14 (C. Thibaud)
Neuf Ugly Dolls, inv. 2004.181 (1 à 9) (C. Thibaud)
Pollux, inv. 47.855 (C. Thibaud)
Ambroise l’escargot, inv. 53.889b (C. Thibaud)
Le Roi Lion, inv. 547.61.1 (C. Thibaud)
Chien, inv. 988.12.00 (C. Thibaud)
Kermit, inv. 4785 (C. Thibaud)
Mickey (C. Thibaud)
Lapin Sigikid, inv. 2006.14.10 (C. Thibaud)
Textile, inv. 44944 (C. Thibaud)
Textile, inv. 44952 (C. Thibaud)
Chapeau avec chouette naturalisée, inv. 967.59.195 (Y. Huguet)
Chapeau avec faisan naturalisé, inv. 49.13.3 (Y. Huguet)
Coiffe de dame chinoise, inv. ROTHSCCHILD 22 (A. Bouckellyoen)
Jean-Baptiste-Claude Sené, voyageuse de la résidence de Madame Élisabeth à Montreuil, inv. 25890 (A. Gohier)
Coquillage traité en camée (J. Cassier)
Dent de narval (J. Cassier)
Boîte en ivoire (J. Cassier)
Plaquette en ivoire (J. Cassier)
Affiche imprimée KiteKat, inv. 986.9.1 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée KiteKat, inv. 986.9.2 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée KiteKat, inv. 986.9.3 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée KiteKat, inv. 986.9.4 (J.-B. Martin)
Affiche Bally, inv. 986.16.2 (J.-B. Martin)
Affiche La Bonnal, inv. 986.24.1 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Fido, inv. 986.38.2 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Fido, inv. 986.38.3 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Fido, inv. 986.38.4 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Fido, inv. 986.38.5 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Fido, inv. 986.38.6 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Fido, inv. 986.38.7 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Fido, inv. 986.38.8 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Fido, inv. 986.38.9 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Fido, inv. 986.38.7 (J.-B. Martin)
Affiche Crédit agricole, inv. 986.76.9 (J.-B. Martin)
Affiche Crédit agricole, inv. 986.76.10 (J.-B. Martin)
Affiche Napoleoni, inv. 991.41.28 (J.-B. Martin)
Affiche « Semaine du cuir », inv. 998.41.51 (J.-B. Martin)
Affiche pelliculée « L’An 2000 », inv. 2001.17.1 (J.-B. Martin)
Affiche pelliculée Aquafresh, inv. 2002.30.529 (J.-B. Martin)
Affiche Eau de source, inv. 2003.7.1 (J.-B. Martin)
Affiche Eau de source, inv. 2003.7.2 (J.-B. Martin)
Affiche Eau de source, inv. 2003.7.3 (J.-B. Martin)
Affiche Galeries Lafayette, inv. 2003.15.344 (J.-B. Martin)
Affiche Charal, inv. 2003.46.1 (J.-B. Martin)
Affiche Charal, inv. 2003.46.2 (J.-B. Martin)
Affiche Charal, inv. 2003.46.3 (J.-B. Martin)
Affiche Charal, inv. 2003.93.1 (J.-B. Martin)
Affiche Charal, inv. 2003.93.2 (J.-B. Martin)
Affiche Charal, inv. 2003.93.3 (J.-B. Martin)

Affiche Offset Schwepes, inv. 2003.152.43 (J.-B. Martin)
Affiche Offset Schwepes, inv. 2003.152.44 (J.-B. Martin)
Affiche Offset Schwepes, inv. 2003.152.45 (J.-B. Martin)
Affiche Offset Schwepes, inv. 2003.152.46 (J.-B. Martin)
Affiche Offset Snoopy, inv. 2003.198.104.1 (J.-B. Martin)
Affiche Offset Snoopy, inv. 2003.198.104.2 (J.-B. Martin)
Affiche pelliculée Evian, inv. 2007.70.154 (J.-B. Martin)
Affiche pelliculée Evian, inv. 2007.70.155 (J.-B. Martin)
Affiche pelliculée Timotei, inv. 2007.70.237 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée Emprunt Nt, inv. 10135 (J.-B. Martin)
Affiche imprimée Grateful Dead, inv. 15460 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée “Musée des horreurs”, inv. 16569 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée “Musée des horreurs”, inv. 16571 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée “Musée des horreurs”, inv. 16572 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée “Musée des horreurs”, inv. 16573 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée “Musée des horreurs”, inv. 16574 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée “Musée des horreurs”, inv. 16575 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée “Musée des horreurs”, inv. 16576 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée “Musée des horreurs”, inv. 16577 (J.-B. Martin)
Affiche Offset Camel, inv. 17067 (J.-B. Martin)
Affiche gouachée Peugeot, inv. 19741 (J.-B. Martin)
Affiche Offset “Emmanuelle”, inv. 20231 (J.-B. Martin)
Affiche lithographiée Dessaux, inv. RI 2003.8.4 (J.-B. Martin)
Affiche Coco Chanel, inv. RI 2006.47.4 (J.-B. Martin)
Affiche Maggi, inv. RI 2008.4.5 (J.-B. Martin)

Exposition « Bijoux Art Déco et Avant-garde. Jean Després et les bijoutiers modernes » : (nettoyage de l’orfèvrerie et du métal avant et après exposition, ainsi qu’interventions de restauration complexes sur 15 % des pièces : O. Tavoso ; remise à plat, consolidation et montage des dessins L. Lamaze ; encadrement D. Danzon) :
J. Després, Pendentif “L’Écorché”, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.9
J. Després, Broche, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.4
J. Després, Pendentif, MAD, inv. 45967
J. Després, Broche, MAD, inv. 45968
J. Després, Broche, MAD, inv. 45969
J. Després, Broche, MAD, inv. 45970
J. Després, Boîte à cigarettes, MAD, inv. 45982
J. Després, Pendentif, Avallon, musée de l’Avallonnais
J. Després, Pendentif, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.10
J. Després, Pendentif, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.14
J. Després, Broche, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.11
J. Després, Broche, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.12
J. Després, Broche, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.6
J. Després, Broche, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.7

J. Després, Broche, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.8
J. Després, Boucles d’oreilles, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.11 (1 et 2)
J. Després, Collier, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.12
J. Després, Broche, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.3
J. Després, Bracelet, MAD, inv. 45976
J. Després, Broche, MAD, inv. 45973
J. Després, Broche, MAD, inv. 45974
J. Després, Collier, MAD, inv. 45975
J. Després, Bracelet, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.19
J. Després, Coupe, MAD, inv. 46162
J. Després, Vase, MAD, inv. 46158
J. Després, Vase, MAD, inv. 46159
J. Després, Paire de chandeliers, MAD, inv. 46163 AB
J. Després, Soliflore, MAD, inv. 46157
J. Després, Théière, MAD, inv. 46153
J. Després, Verseuse, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.34 (1-2)
J. Després, Verseuse, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.23
J. Després, Soliflore, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.26
J. Després, Trophée, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.14
J. Després, Broche, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.13
J. Després, Pendentif, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.17
J. Després, Boucles d’oreilles, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.18 (1-2)
J. Després, Pendentif, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.15
J. Després, Bague, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.6
J. Després, Broche, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 77.1.5
J. Després, Soupière, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.32 (1 à 3)
J. Després, Cafetière, MAD, inv. 46164
J. Després, Bague, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.10
J. Després, Bague, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.2
J. Després, Bague, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.4
J. Després, Bague, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.5
J. Després, Bague, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.3
J. Després, Bague, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.8
J. Després, Bague, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.7
J. Després, Bague, MAD, inv. 45980
J. Després, Bague, MAD, inv. 46165
J. Després, Bague, MAD, inv. 45979
J. Després, Bague, MAD, inv. 45981
J. Després, Reliure, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.47
J. Després, Ostensor, Avallon, musée de l’Avallonnais,

inv. 78.1.1 (1-2)
J. Després, Paire de chandeliers, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 78.1.11 et 12
J. Després, Deux couverts, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.36 (1 et 2)
J. Després, Deux couverts, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.38 (1 et 2)
J. Després, Deux couverts, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.39 (1 et 2)
J. Després, Deux couverts, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.40 (1 et 2)
J. Després, Deux couverts, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.41 (1 et 2)
J. Després, Deux couverts, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. 72.4.43 (1 et 2)
J. Després, Trois couverts, MAD, 45983 ABC
J. Després, Deux couverts, MAD, 45984 AB
164 œuvres de J. Després, coll. particulières
J. Dunand, Collier, MAD, 2002.58.1.1-5
23 œuvres de J. Dunand, coll. particulières
3 bracelets de P. Bablet, coll. particulières
3 œuvres de P. Brandt, coll. particulières
8 œuvres de G. Sandoz, coll. particulière
J. Fouquet, Bague, MAD, inv. MNAM 1112 OA
J. Fouquet, Bracelet, MAD, inv. MNAM 1113 OA
J. Fouquet, Bague, MAD, inv. MNAM 1114 OA
J. Fouquet, Bracelet, MAD, inv. MNAM 1115 OA
J. Fouquet, Bracelet, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, inv. 85.237
J. Fouquet, Clip triangulaire, MAD, inv. 37213
J. Fouquet, Pendentif, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, inv. 85.236
21 œuvres de J. Fouquet, coll. particulières
G. Fouquet, Clip, MAD, inv. MNAM 1116 OA
G. Fouquet, Bracelet, coll. particulière
A. Perriand, Collier, coll. particulière
R. Templier, Broche, MAD, inv. 25110
R. Templier, Bague, MNAM, inv. MNAM 1117 OA
R. Templier, Broche, MAD, inv. MNAM 1120 OA
R. Templier, Broche, MAD, inv. MNAM 1121 OA
R. Templier, Bracelet, Cologne, Museum für Angewandte Kunst, inv-nv G. 1690
R. Templier, Châtelaine, Cologne, Museum für Angewandte Kunst, inv-nv Ov 118
R. Templier, Étui à cigarettes, MAD, inv. 41069
R. Templier, Étui à cigarettes, MAD, inv. 41070
R. Templier, Étui à cigarettes, MAD, inv. 41071
R. Templier, Étui à cigarettes, MAD, inv. 41072
R. Templier, Étui à cigarettes, MAD, inv. 41073
R. Templier, Étui à cigarettes, MAD, inv. 41074
R. Templier, Étui à cigarettes, MAD, inv. 41075
R. Templier, Étui à cigarettes, coll. particulière
27 œuvres de R. Templier, coll. particulières
14 œuvres de S. Belperron, coll. particulières
R. Boivin, Bracelet, MAD, inv. 2004.19.1
R. Boivin, Bracelet, Pforzheim, Schmuck Museum
14 œuvres de R. Boivin, coll. particulières
5 œuvres de Boucheron, coll. particulières
5 œuvres de Dusausoy, coll. particulières
Écrin des bijoux de la Maison Dusausoy (C. Thibaud)
Lacloche, Bracelet manchette, coll. privée
Mauboussin, Bracelet, clip et bague, coll. privée

Cartier, Bracelet « Boules », coll. particulière
Photographie montrant Jean Després, coll. particulière
J. Després, Deux dessins, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 29 et 30
J. Després, Dessin, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 6
J. Després, Dessin, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 25
J. Després, Dessin, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 7
J. Després, Dessin, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 24
J. Després, Dessin, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 28
J. Després, Dessin, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 27
J. Després, Carnet de dessins de modèles déposés, coll. particulière
J. Després, Photographie, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. C 1
J. Després, Dessin de couvert, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 10
J. Després, Dessin de couvert, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 11
J. Després, Dessin de couvert, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 14
J. Després, Dessin, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. D 26
J. Després, Photographie de Georges Saad, Avallon, musée de l’Avallonnais, inv. P 1
6 photographies de J. Després, coll. particulières
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.41
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.60
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.70
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.71
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.89
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.83
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.58
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.46
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.49
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.42
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.44
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.45
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.20
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.21
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.36
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.27
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.29
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.16
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.1
J. Després, Dessin, MAD, inv. 987.935.2
J. Després, Photographie de la main de Jean Després avec l’enclume, MAD, inv.987.935.76
J. Després, Photographie de la main de Jean Després avec le marteau, MAD, inv. 987.935.77
J. Després, Photographie de Jean Després dans son atelier, MAD, inv. 987.935.80
J. Després, Photographie de Jean Després dessinant, MAD, inv. 987.935.78
13 dessins de J. Després, coll. particulières
Joséphine Baker et un éléphant, coll. particulière
J. Dunand, Madame Agnès, coll. particulière
Jane Renouardt, coll. particulière
9 dessins de J. Dunand, coll. particulières

7 dessins de G. Sandoz, coll. particulières
Stand de Paul Brandt, Bibliothèque des Arts décoratifs, Archives Herbst
Stand de Paul Brandt, Bibliothèque des Arts décoratifs, Archives Herbst
Stand de Paul Brandt, Bibliothèque des Arts décoratifs, Archives Herbst
Stand de Paul Brandt, Bibliothèque des Arts décoratifs, Archives Herbst
Stand de Paul Brandt, Bibliothèque des Arts décoratifs, Archives Herbst
Stand de Paul Brandt, Bibliothèque des Arts décoratifs, Archives Herbst
Stand de Paul Brandt, Bibliothèque des Arts décoratifs, Archives Herbst
Stand de Paul Brandt, Bibliothèque des Arts décoratifs, Archives Herbst

A. Leveille, Étude de pendentif, MAD, inv. CD 2254
A. Leveille, Étude de pendentif, MAD, inv. CD 2255
A. Leveille, Étude de pendentif, MAD, inv. CD 2256
A. Leveille, Étude de pendentif, MAD, inv. CD 2267
A. Leveille, Trois études de pendentifs, MAD, inv. CD 2289

A. Leveille, Composition abstraite, MAD, inv. CD 2275
A. Leveille, Composition abstraite, MAD, inv. CD 2277.A
A. Leveille, Composition abstraite, MAD, inv. CD 2280
A. Leveille, Composition abstraite, MAD, inv. CD 2282
A. Leveille, Composition abstraite, MAD, inv. CD 2284
A. Leveille, Composition abstraite, MAD, inv. CD 2285
E. Bagge, Projet de pendentif, MAD, inv. CD 2240
E. Bagge, Projet de pendentif, MAD, inv. CD 2241
E. Bagge, Projet de pendentif, MAD, inv. CD 2242
Cassandra, Projet de pendentif, MAD, inv. CD 2228
Cassandra, Projet de pendentif, MAD, inv. CD 2230
J. Lambert Rucki, Trois études de bijoux, MAD, inv. CD 2300
J. Lambert Rucki, Quatre études de bijoux, MAD, inv. CD 2302
J. Lambert Rucki, Trois études de bijoux, MAD, inv. CD 2303
J. Lambert Rucki, Trois études de bijoux, MAD, inv. CD 2304
Photographie d'Arletty, MAD, Fonds Fouquet
Photographie d'Arletty, MAD, Fonds Fouquet
Photographie d'Arletty, MAD, Fonds Fouquet
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.1
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.2
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.3
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.4
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.5
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.6
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.7
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.8
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.9
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48804.10
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48810.1
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48810.2
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48810.3
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48810.4
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48810.5
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48810.6
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48810.7
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48810.8
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48810.9
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48624.1
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48624.2
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48624.3
R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48624.4

R. Templier, Étude de bijoux, MAD, inv. 48624.5
R. Templier, Projet de diadème, MAD, inv. 41403
R. Templier, Projet de collier, MAD, inv. 41377
R. Templier, Projet de collier, MAD, inv. 41376
R. Templier, Projet de broche, MAD, inv. 41068
R. Templier, Projet de bracelet, MAD, inv. 41067
R. Templier, Projet de pendentif, MAD, inv. 41085
G. Krull, Mannequin portant des bijoux de R. Templier, coll. particulière
G. Krull, Mannequin devant une vitrine de R. Templier, coll. particulière
G. Krull, Mannequin portant des bijoux de R. Templier, coll. particulière
35 dessins de S. Belperron, coll. particulières
S. Belperron, Neuf dessins de bagues, coll. particulière
10 dessins de R. Boivin, coll. particulières
16 dessins de Van Cleef & Arpels, coll. particulières
Photographie de Marlène Dietrich, MMT, inv. 993.16.37
5 dessins de Cartier, coll. particulières

Exposition « Pierre Perrigault, une passion, une donation » :
Dépoussiérage des œuvres, interventions légères (B. Jenn et P. Costerg)

Exposition « Sculpter le bois et la terre » :
Encadrement de dessins (B. Jenn et P. Costerg)

Exposition « Musique en jouets » :
Dix tambourins en papier et carton gouachés, inv. 997.140.1 à 997.140.1.10 (V. Farelly)
Trente-neuf hochets en argent, nacre, corail, ivoire, inv. 19797 à 19833 (O. Tavoso)
Joueur d'orgue de barbarie, inv. 995.67.1 (C. Thibaud)

Exposition « Playmobil » :
Encadrement d'une vingtaine de dessins et photographies (P. Costerg)

Photothèque

Neuf cent quatre-vingt-seize tirages gélatino-argentiques du fonds Poiret, boîtes 52/1, 3 et 9 (J. Monnier)

Mode et Textile

Jupe, inv. UF 2009.07.30

Exposition « Madeleine Vionnet, puriste de la Mode »
Robe du soir, inv. UF 52.18.8 (P. Dal-Prà)
Robe du soir, inv. UF 52.18.10 (C. Thibaud)
Robe du soir, inv. UF 52.18.26 (C. Thibaud)
Robe du soir, inv. UF 52.18.32 (C. Thibaud)
Manteau du soir, inv. UF 52.18.33 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 52.18.41 (C. Thibaud)
Veste, inv. UF 52.18.45 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 52.18.53 AB (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 52.18.62 (P. Dal-Prà)
Robe de gaze brodée, inv. UF 52.18.63 (A. Villa)
Robe du soir, inv. UF 52.18.67 (C. Thibaud)
Robe du soir, inv. UF 52.18.68 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 52.18.72 (C. Thibaud)
Robe du soir, inv. UF 52.18.73 (A. Mansouri)

Robe du soir, inv. UF 52.18.78 (C. Thibaud)
Robe du soir, inv. UF 52.18.88 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 52.18.92 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 52.18.95 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 52.18.98 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 52.18.100 AB (C. Thibaud)
Robe du soir, inv. UF 52.18.109 (S. Ovide)
Robe du soir, inv. UF 52.18.110 (M. Plantec)
Robe du soir, inv. UF 52.18.111 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 52.18.113 (S. Ovide)
Robe du soir, inv. UF 52.18.117 (F. Whaap)
Robe du soir, inv. UF 56.22.4 (C. Thibaud)
Robe du soir, inv. UF 56.22.5 AB (A. Mansouri)
Robe "Haillons", inv. UF 59.23.3 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 62.23.1 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 75.7. 3 (A. Mansouri)
Manteau, inv. 84.35.1 (A. Mansouri)
Robe du soir, inv. UF 86.70.6 AB (A. Mansouri)
Robe du mannequin de Madeleine Vionnet, inv. 2003.77.1 (A. Mansouri)
Enseigne de la Maison Vionnet, inv. UF 52.18.851 (A. Chevalier)
Chaîne en terre-cuite dorée, inv. UF 75.7.4 AB (C. Bayol)

Musée Nissim de Camondo

Candélabre de style rocaille en porcelaine de Meissen, inv. CAM 666 (P. Dupont)
Coupe en porcelaine de Chine et bronze doré, inv. CAM 161.1 ou 2 (P. Dupont)
Livre de prière ayant appartenu à Abraham de Camondo, inv. CAM 1995.1.11 (I. Drieu la Rochelle)
Gravure de Le Bas d'après Chardin, *Le Négligé*, inv. CAM 489 (I. Drieu la Rochelle)
Cadre de la gravure de Le Bas, inv. CAM 489 (M. Dubost)
Jean-Baptiste-Claude Sené, voyeuse de la résidence de Madame Élisabeth à Montreuil, inv. CAM 70 (1/2) (B. Jenn et C. Thibaud)
Refixage d'un bas-lambris de la garde-robe de Nissim de Camondo (P. Costerg)
Dépoussiérage de la collection de mobilier (B. Jenn)

Bibliothèque des Arts décoratifs

Livre de desseints de Marcel Cousin à Montmorency imprimeur sur éventails. Album de 297 échantillons de feuilles d'éventails en papier imprimées et coloriées, époque Louis-Philippe. [ca 1840], cote LL 69.

Prêts et mouvements d'œuvres

Arts décoratifs

Département Moyen-Age / Renaissance

- Love and Marriage in Italian Renaissance Art Kimbell Art Museum, Forth Worth, 15 mars-14 juin 2009 *La rencontre de Jason et Médée*, tableau d'Antonio Biagio (inv. Pe 102)
- Les premiers retables (XII^e, début du XV^e siècle). Une mise en scène du sacré Musée du Louvre, Paris, 08 avril-07 juillet 2009
Élément de retable : *Vierge de la Nativité* (inv. 10785)
Élément de retable : *Vierge de la Nativité* (inv. 6222)
l'Annonciation (inv. Pe 509)
Nativité (inv. Pe 508)
- Belle comme la romaine. Cosmétiques et soins du corps de l'Antiquité au Moyen-Age Musée national du Moyen-Age - Thermes et hôtel de Cluny, Paris, 20 mai-21 septembre 2009
Miroir *Trois femmes à leur toilette* (inv. 27184)

Département XVII^e-XVIII^e siècle

- Peinture pour Dresde - le XVIII^e siècle - Peintures idéales et convoitées Staatliche Kunstsammlungen Dresden residenzschloss, Dresde, 15 février-02 juin 2009
Tableau *la Justice, la Force, la Vérité, la Prudence, Hercule triomphant de la Discorde et de la Calomnie* de Louis de Silvestre (inv. Pe 40)
- Sculptures françaises en bronze du XVI^e au XVIII^e siècle The Metropolitan Museum of Art, New York, 23 février-24 mai 2009
Jules César de Nicolas Couston (inv. 35778)
Maquette de pendule de Thomire et Roland (inv. 15202)
- Mansart Musée Carnavalet, Paris, 02 avril-28 juin 2009
Tableau *L'Apothéose de Saint-Louis* de Charles de Lafosse (inv. 2015)
- Hyacinthe Rigaud intime Musée des Beaux Arts Hyacinthe Rigaud, Perpignan, 23 juin-30 septembre 2009
Tableau *L'Apothéose de Saint-Louis* de Charles de Lafosse (inv. 2015)
- Louis XIV - L'homme et le roi Château de Versailles, 19 octobre 2009-07 février 2010
Tableau *L'Apothéose de Saint-Louis* de Charles de Lafosse (inv. 2015)
- André-Charles Boulle (1642-1732) et l'art de son temps, un nouveau style pour l'Europe Museum für Angewandte Kunst, Francfort, 28 octobre 2009-31 janvier 2010
Bras à deux lumières (inv. 12789 A/B)
Bras de lumière de Domenico Cucci (inv.4766 A/B)
- Mythe de Psyché de la Renaissance au XIX^e siècle dans les arts décoratifs et les Beaux-Arts Château d'Azay, Azay-le-Rideau, 20 mai-30 août 2009
Tableau *Psyché et l'amour accueillis par les Dieux* de François Boucher (inv. D 673)
Médaillon : *mariage de Psyché et de l'Amour*, Manufacture de Wedgwood (inv. 10568 A)
Médaillon : *sacrifice à l'hymen*, Manufacture de Wedgwood (inv. 10568 B)
- Les heures du jour. Dans l'intimité de la journée d'une famille de la haute société, du XVII^e au XIX^e siècle Musée Magnin, Dijon, 18 novembre 2009-14 février 2010

Boîte à éponge (inv. 30179 B)
Porte-savon (inv. 30179 A)
Lorgnette monoculaire (inv. 24826)
Lorgnette monoculaire avec montre (inv. 24814)
Fauteuil cabriolet à coiffer (inv. 43441)
Porte-perruque (inv. 24083 A)
Porte-perruque (inv. 24176)
Oeillère (inv. 33260)
Oeillère (inv. 32966)
Oeillère (inv. 33210)

Département XIX^e siècle

- Splendeur de l'Empire. Autour de Napoléon et de la cour impériale à Manderen Château de Malbrouck, 01 mars-15 septembre 2009
Trône de Jacob-Desmalter (inv. 14421 A)
Sucrier (inv. 23717)
Confiturier de Jacques Bompard (inv. 29291)
Soupière d'Odiot (inv. FNAC PFH 4537)
- Auguste Rodin et les Arts décoratifs Palais Lumière, Evian, 20 juin-20 septembre 2009
la Buire de Blois (inv. Sèvres 200.17)
- Breguet : l'art du temps Musée du Louvre, Paris, 24 juin-07 septembre 2009
Pendule de voyage (inv. GR 114)
- À la table d'Eugénie, le couvert dans les palais impériaux Château de Compiègne, 02 octobre 2009-18 janvier 2010
Casserole de table avec couverclre, coupelle (inv. 10220 A à D)
Casserole de table avec couverclre, coupelle (inv. 10221 A à D)

● Mansart Plat avec cloche et réchaud (inv. 10222 A à C)
Cloche et son plat (inv. 10224 A-B)
Milieu de surtout de table (inv. 32596)
Candélabre du Surtout de Napoléon III (inv. 7023 B/C)
Cuillère (inv. 10226 A)
Fourchette (inv. 10226 B)
Couteau (inv. 10227)
Cuillère à dessert (inv. 10228 A)
Fourchette à dessert (inv. 10228 B)
Couteau à dessert (inv. 10229 A)
Petite cuillère (inv. 10230)
● Mythe de Psyché de la Renaissance au XIX^e siècle dans les arts décoratifs et les Beaux-Arts Château d'Azay, Azay-le-Rideau, 20 mai-30 août 2009
Drageoir (inv. 45813 A)
Sucrier (inv. 45814)
Applique *Cupidon et Psyché* (inv. 16312 A/B)
Psyché (inv. 20861)

Département Art nouveau / Art déco

- Artistic Luxury / Fabergé, Tiffany, Lalique Fine Arts Museum of Art, San Francisco, 14 février 2009-31 mai 2009
Peigne à chignon de René Lalique (inv. 12901)
Vase quatre scarabées de René Lalique (inv. 18223)
Flacon de René Lalique (inv. 24508)
Statuette Kangourou de Louis Cartier avec étui (inv. 36247.64)
Statuette Kangourou de Louis Cartier (inv. 36245.65)
Branche de pommier japonais en fleur (inv. 36247.70)
Peigne de Gaston Chopard (inv. 37291)

Étui à cigarettes d'Henrik Wigström (inv. 38343; inv. 38344)
Étui à cigarettes d'Auguste-Frédéric Hollming (inv. 39443)
Kovsh de Fabergé (inv. 25990)

- Alphonse Mucha
Belvédère, Vienne, 12 février-01 juin 2009
Musée Fabre, Montpellier, 14 juin-13 septembre 2009
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, 25 septembre 2009-10 janvier 2010
Bague Plume de paon de Mucha (inv. 994.19.1)
Bague Plume de paon de George Fouquet (inv. 998.259.1)

Table Rognon (inv. 32476 A)
Tabouret (inv. 32476 B ; inv. 32476 C)

- Sur les traces des expositions universelles à Saint-Cloud Musée des Avelines, Saint-Cloud, 4 mars-31 mai 2009
Le Calice de Bourgoin (inv. 11325 A)
Le Calice de Becker (inv. 10311)
Le Calice de Lelièvre (inv. 9364 A)
- Paul Gauguin, la vision du sermon. L'invention du synthétisme Musée des Beaux-Arts, Quimper, 06 mars-01 juin 2009
Vase de Paul Gauguin (inv. Sèvres MNC 26386)
- Steinlen, l'œil de la rue. Bruxelles Musée d'Ixelles, 12 mars-31 mai 2009
Tableau de Théophile-Alexandre Steinlen *Portrait de Madame Dagny Björnson Sautreau* (inv. 33769)
- Henri Martin dans les collections publiques de France Musée de la Chartreuse, Douai, 13 mars-27 juin 2009
La Muse tableau d'Henri Martin (inv. 11941)
Jardin au jet d'eau - Maquette pour tapisserie d'Henri Martin (inv. 20428)

● La double image : d'Arcimboldo à Dali Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 6 avril-6 juillet 2009
Marine avec vache de Paul Gauguin (inv. 29196)

- Henry de Waroquier (1881-1970), sculpteur : Œdipe et le verbe Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix, 20 juin-20 septembre 2009
Peigne à chignon (inv. 44435)
Épingles à cheveux (inv. 44432 ; inv. 44433)
Peignes à chignon (inv. 44434 ; inv. 44436)

●Djo Bourgeois
Villa Noailles, Hyères, 1^{er} juillet-27 septembre 2009
Meuble d'appui (inv. 38599)

- Un maître français d'Ukiyo-e : Henri Rivière Musée départemental, Ishskawa, 24 juillet-23 août 2009
Musée départemental d'art moderne, Kanagawa, 5 septembre-12 octobre 2009
Musée départemental Yamaguchi, Hagi, 20 octobre-6 décembre 2009
Zincs de la Marche à l'étoile (inv. 48844 ; inv. 48827)
- Matisse aujourd'hui Pinacothèque, Sao Paulo, 1^{er} septembre-1^{er} novembre 2009
Le portrait de la Baronne de Gourgaud d'Henri Matisse (inv. MNAM AM 2660 P)
- Paris, 1925. Modernité – Luxe – Tradition dans les arts décoratifs Musée Gulbenkian, Lisbonne, 15 octobre 2009-3 janvier 2010
Broche (inv. 25026)

Assiette plate, sycamore et métal (inv. LOUVRE OAP 604)

Assiette plate (inv. 25010)
Assiette (inv. 25181 A)
Légumier (inv. 25181 D)
Assiette (inv. 25816)
Jatte (inv. 25817)
Service à thé (inv. 25818)
Table (inv. 36275)
Chauffeuse (inv. 55817)
Chaise *Africaine* (inv. 38139 B)
Chaise (inv. 25615)
Pare-feu (inv. 41060)
Couvert Bayonne (inv. 25451 A B C)
Tapis (inv. 38161)
Coupe de Gérard Sandoz (inv. 2008.56.24)
Bureau à gradin de Clément Mère (inv. 41061)

- Jean-Michel Franck

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent, Paris, 2 octobre 2009-3 janvier 2010
Petite table, sycomore et métal (inv. LOUVRE OAP 604)
Petite table, bois et parchemin (inv. LOUVRE OAP 605)
Lampes (inv. LOUVRE OAP 607 ; inv. LOUVRE OAP 608)
Pied de lampe croisillon, terre cuite (inv. LOUVRE OAP 609)
Paire d'applique Mauriac, plâtre (Inv. LOUVRE OAP 610 et 611)

- Les heures de jour. Dans l'intimité de la journée d'une famille de la haute société, du XVII^e au XIX^e siècle

Musée Magnin, Dijon, 18 novembre 2009-14 février 2010
Bague (inv. 30850)

Département Moderne et contemporain

- Gustave Eiffel, le magicien de fer

Hôtel de ville, Paris, 5 mai-31 août 2009
Fauteuil DAR Dining Armchair Rod (inv. 41790)
Chaise DKR Wire chair (inv. 41792)

- François Arnal

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 20 juin-20 septembre 2009
Tri-dimensionnel de François Arnal (inv. FNAC 2056)

- Jean Dubuffet au pas de course

Kunsthalle des Hypo-Kulturstiftung, München, 19 juin-30 août 2009
Topographie au chemin terreux, huile sur toile (inv. 41462)

- Henry de Waroquier (1881-1970), sculpteur : Œdipe et le verbe

Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix, 20 juin-20 septembre 2009
Le lynx (inv. 44414.1)
Le Jaguar (inv. 44415.2)
Le Porc-épic (inv. 44416.3)
La Blonde (inv. 44419.6)
La Brune (inv. 44420.7)
La dame de luxe (inv. 44421.8)
La Vénitienne du bain (inv. 44422.9)
Le Marin italien (inv. 44423.10)

- Les céramiques de Raoul Dufy

Design museum, Gent, 3 juillet-11 octobre 2009
Carreau au portrait de Madame Dufy (inv. MNAM AM 1158/1160 OA)
Carreau à la coquille (inv. MNAM AM 1159 OA)
Carreau à la baigneuse pour Emilienne (inv. MNAM AM 1161 OA)
Carreau aux poissons du zodiaque

(inv. MNAM AM 1162 OA)
Carreau aux poissons de roche (inv. MNAM AM 1163 OA)
Carreau à la naïade (inv. MNAM AM 1164 OA)
Carreau aux deux baigneuses (inv. MNAM AM 1165 OA)
Carreau aux épis (inv. MNAM AM 1166 OA)
Carreau aux deux nus (inv. MNAM AM 1167 OA)
Vase boule aux baigneuses (inv. MNAM AM 1250 OA)
Vase aux papillons (inv. MNAM AM 1252 OA)
Vase *Orphée* (inv. MNAM AM 1253 OA)

- Le temps suspendu

Musée municipal, Nogent-le-Rotrou, 3 octobre 2009-28 février 2010
Paroles de silence de Bernard Dejonghe (inv. FNAC 1794 1-8)

- Paris Central - Les maîtres des années 50

Cobra Museum, Amstelveen, 23 octobre 2009-17 janvier 2010
Paysage ardent de Jean Dubuffet (inv. 41451)

- Ces années-là. Les années Staudenmeyer - 25 ans de Design en France

Passage de Retz, Paris, 2 décembre 2009-15 janvier 2010
A.D.L. de François Bauchet (inv. FNAC 3255)
Bureau 96 d'Adrien Gardère (inv. FNAC 970525)

- Jean-Michel Franck

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent, Paris, 2 octobre 2009-3 janvier 2010
Applique Baron de l'Épée, plâtre (Inv. 57466)
Pied de lampe tête de femme, bronze (inv. 57791)

- Design à la cour

Château de Fontainebleau, 5 septembre-30 novembre 2009
Vase *A28* d'Andrea Branzi (inv. FNAC 01-053)
Vase *A38* d'Andrea Branzi (inv. FNAC 01-054)
Vase *A46* d'Andrea Branzi (inv. FNAC 01-055)
Vase *A51* d'Andrea Branzi (inv. FNAC 01-056)
Vase *A56* d'Andrea Branzi (inv. FNAC 01-057)
Vase *Stripes revisited I* de Martin Bodilsen Kaldahl (inv. FNAC 01-611)
Tabouret de Luigi Colani (inv. FNAC 03-444)
Vase *Big White Pot* d'Hella Jongerius (inv. FNAC 03-608)
Vase de René Ben Lisa (inv. FNAC 1782.A)
Tabouret *Tam-Tam* d'Henry Massonet (inv. FNAC 1986.1-5)
Vase d'Irène Vonck (inv. FNAC 2000-257.1/257.2)
Vase de Jacky Coville (inv. FNAC 2070)
Vase plissé de Bernard Dejonghe (inv. FNAC 2074)
Vase de René Ben Lisa (inv. FNAC 2569.1)
Vase de René Ben Lisa (inv. FNAC 2563.2)
Table *Tangram* de Massimo Morozzi (inv. FNAC 2626)
Vase *Antibes* d'Olivier Gagnère (inv. FNAC 99566)
Lampe *Boalum* de Livio Castiglioni (inv. FNAC 99901/99902/99903)

Département du verre

- Emile Gallé, nature et symbolisme - influences du Japon

Musée George de La Tour, Vic-sur-Seille, 3 mai-30 août 2009
Vase à décor de Libellule (inv. 3591)
Vase à décor de Magnolia (inv. 5670)

- Verre

Musée archéologique du Val d'Oise, Guiry-en-Vexin, 15 juin-28 décembre 2009
Verre Clochette (inv. 13720)

Sculpture-objet Non-vessels de Pavel Trnka (inv. 988.1217 A)
Calice avec couvercle (inv. 24769)
Surtout (inv. 23574 bis)
Blauer Boudha d'Erwin Eisch (inv. 989.132)
Cor de chasse (inv. 10392)
Vase surprise (inv. 10398)
Arrosoir de sol (inv. 36404)
Nécessaire à parfum de Thierry Lecoule (inv. 991.136.A-B)
Pot à surprise (inv. 5294)
Back to the present, Metternich variation de Richard Meitner (inv. 993.186)

- Louis C. Tiffany : Masters of glass

Musée du Luxembourg, Paris, 16 septembre 2009-10 janvier 2010
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 14211 ; inv.14213)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 14223 ; inv.14232)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 14234 ; inv.1424)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 8203)
Bouteille de Louis C. Tiffany (inv. 8425)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 8554 ; inv.9084)

- Design à la cour

Château de Fontainebleau, 5 septembre-30 novembre 2009
Nasturzio d'Andrea Branzi (incomplete ?) (inv. FNAC 01-872.1-5)
Love and hate de Seymour Jerszy (inv. FNAC 03-443.1 et 2)
Vase de Nicolas Morin (inv. FNAC 1844)
Vase tube de Claude Monod (inv. FNAC 2124.1)
Vase de Claude Monod (inv. FNAC 2124.6)
Boule noire de Claude Monod (inv. FNAC 2124.10)
Disque de Claude Monod (inv. FNAC 2124.12)
Sculpture objet Stone Vessel de William Morris (inv. FNAC 2971)
Vase *Françoise* de Martin Szekely (inv. FNAC 89161)

Département des papiers peints

- Avec vue sur lac

Musée-château, Annecy, 19 juin-18 octobre 2009
Papier peint *Le berger* (inv. 29566)

Département des arts graphiques

- Costumes de cour de 1650 à 1800

Château de Versailles, 16 mars-14 juin 2009
Habit de présentation (inv. 9636 F)
Robe (inv.9636 D)
Jupe (inv. 9635 F)

- Accessoires de mode sous l'occupation.

Paris 1940 - 1944
Mémorial du Maréchal Leclercq de Hauteclocque - musée Jean Moulin, Paris , 20 mai-15 novembre 2009.
Cahier de modèles de chapeaux de Pierre Augonnet

- Tapis du souvenir

Zentrum Paul Klee, Berne, 29 mai-30 août 2009
Dessin de Léon Bakst *Projet de décor pour le ballet Shéhérazade* (inv. FNAC 3923)

- Jean Dubuffet au pas de course

Kunsthalle des Hypo-Kulturstiftung, Munich, 19 juin-30 août 2009
Galerie Lafayette, dessin (inv. 41558)

- Auguste Rodin et les Arts décoratifs

Palais Lumière, Evian, 20 juin-20 septembre 2009
Dessins d'Auguste Rodin (inv. 15360 A à F)

Dessin d'Auguste Rodin (inv. 15362)

- Dereux/Dubuffet

Musée des Beaux-Arts, Lyon, 25 juin-21 septembre 2009
L'indécis (inv. 41539)
Le temps fraîchit (inv. 42482)
Le soliloque (inv. 42486)
Voyageur au ciel ocellé (inv. 42487)

- Serge Diaghilev

Nouveau musée national, Monaco, 8 juillet-27 septembre 2009
Projet de décor pour *Daphné* et *Chloé* (inv. 21770)

- Un maître français d'Ukiyo-e : Henri Rivière

Musée départemental, Ishskawa (Japon), 24 juillet-23 août 2009
Musée départemental d'art moderne, Kanagawa (Japon), 5 septembre-12 octobre 2009
Musée départemental Yamaguchi, Hagi (Japon), 20 octobre-6 décembre 2009
Dessin d'Henri Rivière (inv. 22188)

- À la table d'Eugénie, le couvert dans les palais impériaux

Château de Compiègne, 2 octobre 2009-18 janvier 2010
Aquarelle de Sébastien Charles Giraud (inv. 32056)

- André-Charles Boulle (1642-1732) et l'art de son temps, un nouveau style pour l'Europe

Museum für Angewandte Kunst, Francfort, 28 octobre 2009-31 janvier 2010
19 projets de meubles (inv. 723.A.1-D.8)
Projet de commode (inv. 723.A.2)
Projet de table-console (inv. 723 B1)
Projet de bureau plat (inv. 723 B2)
Projet de bureau plat (inv. 723 B3)
Demi projet de cabinet (inv. 723 C2)
Demi projet de console (inv. 723 C3)
Projet de console (inv. 723 C4)
Demi projet de commode (inv. 723 C5)
Projet de commode (inv. 723 C6)
Boîte de régulateur (inv. 723 D2)
Projet de console d'applique (inv. 723 D4)
Projet de cartel (inv. 723 D6)
Projet de bureau (inv. 723 D7)
Projet de chaise (inv. 723 D8)
Projet d'armoire (inv. 724)
Projet de table-console (inv. 725)
Projet d'armoire (inv. 8435)
Étude pour les meubles en marqueterie (inv. 38336)
Projet de console d'applique anonyme (inv. 723 D5)
Boîte de régulateur, anonyme (inv. 8466)
Allégorie : *Vieillard couché de Pordenone* ? (inv. CD 5391)

- Sous l'Empire de la boisson, le vin à la table de Joséphine

Château de la Malmaison, 17 novembre 2009-8 mars 2010
Modèles de gobelets, verres à pied et moutardiers (inv. CD 3853/3)
Modèles de bol à punch, profil et demi-fond (inv. CD 3853/7)
5 modèles de verres à pied (inv. CD 3853/11)
3 modèles de carafes (inv. CD 3853/15)
Modèles de verres, gobelets, carafes (inv. CD 3853/20)
Modèles de verres, gobelets, carafes (inv. CD 3853/21)

- Les ballets russes

Bibliothèque musée de l'Opéra, Paris, 24 novembre 2009-21 février 2010

Projet pour *Daphné* et *Chloé* de Léon Bakst (inv. 19183)
Décor de la *Belle au bois dormant* de Léon Bakst (inv. 29828)
Projet pour le décor de *Cléopâtre* (inv. 29829)

Département des jouets

- Jeux de Princes, jeu de vilains.

Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 16 mars-21 juin 2009
Jeu de Cavagnole (inv. 995.154.1)
Jeu de dés (inv. 19481)
Dé polyédrique (inv. 19764)
Jeu de quadrille (inv. 31212/31213)
Loto Dauphin (inv. 54264)

Mode et Textile

XIX^e siècle

- Les marins font la mode

Musée national de la Marine, Paris, 24 février-26 juillet 2009
Tenue de garçonnet signée Paul Poiret (inv. 2005.37.1.1-3)
Pantalon à pont (inv. 995.87.14)
Chaussures “Matelot” Roger Vivier (inv. 989.710)
Tenue de garçonnet ivoire et bleu pâle (inv. UF 73-28-158 AB)
Tenue de garçonnet *Old England* avec casquette et sifflet (inv. 998.165.12 ABC)
Blouse de femme en soie à col marin, vers 1900 (inv. UF 69.22.12)

- Juliette Récamier, muse et mécène

Musée des Beaux-Arts, Lyon, 27 mars-29 juin 2009
Chaussure de Juliette Récamier (inv. 14772 B)

XX^e siècle

- Les marins font la mode

Musée national de la Marine, Paris, 24 février-26 juillet 2009
Ensemble Jeanne Lanvin (inv. UF 88-60-1 ABCD)
Tenues de fillettes, vers 1910-1920 (inv. UF 57-18-28)
Robe du soir griffée Chanel (inv. UF 85-23-3)
Chaussures en toile Pierre Cardin (inv. UF 72-25-51 AB)
Caban YSL (inv. UF 89-26-5)

- Henry de Waroquier (1881-1970), sculpteur : Œdipe et le verbe. Roubaix, musée d'Art et d'Industrie André Diligent du 20 juin au 20 septembre 2009.

inv. 44429 Sac à main, inv. 44430 Sac à main, inv. 44431 Sac à main

- Paris, 1925. Modernité - Luxe - Tradition dans les Arts décoratifs

Musée Gulbenkian, Lisbonne, 15 octobre 2009-3 janvier 2010
Lé Les Jets d'eau (inv. 25955)
Tissu (inv. 25168)
Tissu La Rafale (inv. 25171)

Publicité

- Paris, 1925. Modernité - Luxe - Tradition dans les Arts décoratifs

Musée Gulbenkian, Lisbonne, 15 octobre 2009-3 janvier 2010
Affiche (inv. 11331 bis)
Affiche (inv. 15254)

- A chacun ses étrangers ? France - Allemagne de 1871

à aujourd'hui
Deutsches Historisches museum, Berlin, 19 octobre 2009-31 janvier 2010
Ce soir-là, tous les français ont rêvé d'embrasser un beur (inv. 998.348.2)
Attention ! n'allez jamais seul à la police (inv. 998.42.17)
Exposition *Le juif et la France* (inv. 16483)
Victoire (inv. RI 2002.30.1)

- Delpire & Cie

Maison européenne de la photographie, Paris, 28 octobre 2009-24 janvier 2010
affiche publicitaire *Cacharel* de François Vermeil (inv. 13614.1 ; inv. 13614.2)

Bibliothèque des Arts décoratifs

- Tapis du souvenir

Zentrum Paul Klee, Berne, 29 mai-30 août 2009
Photographie d'Henri Bécharad
Photographie de Félix Bonfils
Photographie des Frères Abdullah

- Naissance de la Tchecoslovaquie, un chemin vers une Europe démocratique (1914-1925)

Organisée par la direction des archives du Ministère des Affaires étrangères et européennes
Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris, 23 juin-21 septembre 2009
Catalogue *Kupka*
Guide album de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes
Affiche de l'Exposition de la Société des Peintres-Graveurs tchécoslovaques « Hollar »

- Djo-Bourgeois

Villa Noailles, Hyères, 4 juillet-20 septembre 2009
23 planches de projets d'intérieurs, édition E. Moreau

- La naissance du néo-classicisme en France 1750-1775

Pinacothèque Nationale, Athènes, 28 septembre 2009-11 janvier 2010
5 gravures de la *Mascarade à la Grecque* d'Ennemond Petitot et Benigno Bossi

- Art Nouveau Revival

Musée d'Orsay, Paris, 19 octobre 2009-17 janvier 2010
Revue *Minotaure*, n° 3, décembre 1933

- François 1^{er} et Soliman le Magnifique. Les voies de la diplomatie à la Renaissance

Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen
Les navigations, pérégrinations et voyages faits en Turquie par Nicolas de Nicolay, 1568
Omnium pene Europae, Asiae, Africae, atque Americae gentium habitus, par Abraham de Bruyn,1581

- La splendeur des Camondo

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, 6 novembre 2009-7 mars 2010
Livre *René Sergent architecte*
Revue *Musica*, 4 numéros

2006), France, années 1950, signée au pinceau : « J. Hétreau » (dans le décor), mention inscrite au pinceau : « G21 » (dans le décor), mention inscrite au pinceau : « D’après Jeannine Hétreau, Primavera, made in France.« (au dos de l’assiette), cachet : « Limoges France » (au dos de l’assiette)

- Assiette plate, *Le marchand de colifichets*, porcelaine émaillée blanche, décor peint, Jeannine Hétreau (1912-2006), France, années 1950, signée au pinceau : « Jeannine Hétreau » (dans le décor), mention inscrite au pinceau : « D’après Jeannine Hétreau, Primavera, made in France.« (au dos de l’assiette), cachet : « Limoges R/L France (Royal Limoges) » (au dos de l’assiette)
- Assiette plate, *Femme dans une gondole*, porcelaine émaillée blanche, décor peint, Jeannine Hétreau (1912-2006), France, années 1950, signée au pinceau : « J. Hétreau » (dans le décor), mention inscrite au pinceau : « D’après Jeannine Hétreau, Primavera, made in France.« (au dos de l’assiette), cachet : « Limoges France » (au dos de l’assiette)

Don Moroso - Cavallico/Udine (Italie)

- Fauteuil, *Antibodi*, acier inoxydable, mousse de polyuréthane, tissu, Patricia Urquiola (1961-) (créateur), Italie, 2006, Moroso (éditeur), Italie
- Tapis, *Sardinian Rugs*, laine et coton, Patricia Urquiola (1961-) (créateur), Italie, 2006, Moroso (éditeur), Italie
- Don Hakusan Shop - Tokyo (Japon)
- Gobelet, *Fancy Cup type A*, porcelaine, Masahiro Mori (1927-2006) (designer), Japon, 1969, Hakusan Porcelain & Co. Ltd (fabricant), Nagasaki, Japon, 1970, marque : logo bleu de la manufacture (dessiné par Masahiro Mori), et en dessous, en bleu, « Hakusan Japan » (sous la pièce)
- Gobelet, *Fancy Cup type B*, porcelaine, Masahiro Mori (1927-2006) (designer), Japon, 1969, Hakusan Porcelain & Co. Ltd (fabricant), Nagasaki, Japon, 1970, marque : logo bleu de la manufacture (dessiné par Masahiro Mori), et en dessous, en bleu, « Hakusan Japan » (sous la pièce)
- Gobelet, *Fancy Cup type C*, porcelaine, Masahiro Mori (1927-2006) (designer), Japon, 1969, Hakusan Porcelain & Co. Ltd (fabricant), Nagasaki, Japon, 1970, marque : logo bleu de la manufacture (dessiné par Masahiro Mori), et en dessous, en bleu, « Hakusan Japan » (sous la pièce)
- Gobelet, *Fancy Cup type D*, porcelaine, Masahiro Mori (1927-2006) (designer), Japon, 1969, Hakusan Porcelain & Co. Ltd (fabricant), Nagasaki, Japon, 1970, marque : logo bleu de la manufacture (dessiné par Masahiro Mori), et en dessous, en bleu, « Hakusan Japan » (sous la pièce)
- Gobelet, *Fancy Cup type E*, porcelaine, Masahiro Mori (1927-2006) (designer), Japon, 1969, Hakusan Porcelain & Co. Ltd (fabricant), Nagasaki, Japon, 1970, marque : logo bleu de la manufacture (dessiné par Masahiro Mori), et en dessous, en bleu, « Hakusan Japan » (sous la pièce)
- Gobelet, *Fancy Cup type F*, porcelaine, Masahiro Mori (1927-2006) (designer), Japon, 1969, Hakusan Porcelain & Co. Ltd (fabricant), Nagasaki, Japon, 1970, marque : logo bleu de la manufacture (dessiné par Masahiro Mori), et en dessous, en bleu, « Hakusan Japan » (sous la pièce)
- Don société Tendo, grâce à la collaboration de Jetro, organisateur de l’exposition « Kansei »- Japon
- Tabouret, *Mushroom*, contreplaqué moulé, placage acajou, Yamanaka Group (créateur), Japon, 1961, Tendo Co. Ltd. (éditeur), Japon, 2003
- Don Maruni Wood Industry Inc - Hiroshima (Japon)
- Chaise, *Saana*, bouleau, acier, Kazuyo Sejima (1956-) et

Ryue Nishizawa (1966-) (créateurs), Japon, 2005, Maruni Wood Industry Inc (éditeur), Japon, 2005
Don M. Chahan Minassian - Paris

- Centre de table, *Honey Comb (Nid d’Abeille)*, grès turquoise, Peter Lane (né en 1959) (céramiste), New York, 2008
- Don Mr. Nicholas - Londres (Royaume-Uni)
- Objet-sculpture, *Big Violet Jug* de l’installation *Action Primaire*, faïence, peinture polyester, Nicholas Rena (né en 1963) (sculpteur), Royaume-Uni, 2009
- Objet-sculpture, *Large Fuschia Bowl* de l’installation *Action primaire*, faïence, peinture polyester, Nicholas Rena (né en 1963) (sculpteur), Royaume-Uni, 2009
- Don Galerie kreO et Martin Szekely - Paris
- Table, *Concrete*, Ductal® Lafarge, Martin Szekely (né en 1956) (créateur), France, 2007, Galerie kreO (éditeur), Paris, 2007
- Don M^{me} Luz Gonzalez-Camino, Madrid (Espagne)
- Broche, *Mariposa* (Papillon), agate moussue, pierre de lune, brillant, or, Luz Camino (créatrice), Espagne, 2008, poinçon de l’artiste au revers sur un cachet d’or : « Luz Camino », pièce unique

Département du verre

Don de Madame Amon-Maffre - Paris

- Sculpture, pâte de verre moulée, taillée et polie (deux éléments superposés), Colin Reid (né en 1953), Grande-Bretagne, 1984, signée et datée, inscription : « R39 » (2 pièces)
- Don de la succession de M. Oppi Untracht conformément à ses dernières volontés - Helsinki (Finlande)
- Vase, verre soufflé, France ?, Allemagne ?, XVII^e-XVIII^e siècle
- Gobelet, verre soufflé-moulé et modelé à chaud, Kaj Franck (1911-1989), Finlande, en production entre 1969 et 1971, signature : « Kaj Franck Nuutajarvi Notsjo »
- Vase, série *Sargasso*, verre soufflé-moulé, Kaj Franck (1911-1989), Finlande, en production entre 1969 et 1971, inscription : « Nuutajarvi Notsjo »
- Vase, série *Fauna*, verre soufflé, Oiva Toikka (né en 1931), Finlande, en production entre 1970 et 1984
- Cinq verres à boire, verre soufflé, Saara Hopea (1925-1984), Finlande, 1955 (5 pièces)
- Don M. Thomas Day Newbold - Prague (République Tchèque)
- Lark mirror (Hysteria)*, verre moulé et sablé, Karen Lamonte (née en 1967 à New York), signé et daté : « Lamonte 2008 »
- Don M^{me} Alexandra de Vazeilles - Paris
- Vase, *réf.* 3545, verre soufflé et gravé à la roue, Tapio Wirkkala (1915-1985), Finlande, verrerie Karhula-littala, date de création du modèle : 1954, au catalogue jusqu’en 1960, signature gravée à la pointe : « Tapio. Wirkkala - litala »
- Vase, *réf.* 3561, verre soufflé et gravé à la roue, Tapio Wirkkala (1915-1985), Finlande, verrerie Karhula-littala, date de création du modèle : 1954, au catalogue jusqu’en 1955, signature gravée à la pointe : « Tapio. Wirkkala - litala 54 »
- Vase, *réf.* 3523, verre soufflé et gravé à la roue, Tapio Wirkkala (1915-1985), Finlande, verrerie Karhula-littala, date de création du modèle : 1951, au catalogue jusqu’en 1960, signature gravée à la pointe : « Tapio. Wirkkala -

litala »

- Vase, *réf.* 3520, verre soufflé et gravé à la roue, Tapio Wirkkala (1915-1985), Finlande, verrerie Karhula-littala, date de création du modèle : 1951, au catalogue jusqu’en 1959, signature gravée à la pointe : « Tapio. Wirkkala - litala 54 »
- Vase, *réf.* 3280, verre soufflé et gravé à la roue, Tapio Wirkkala (1915-1985), Finlande, verrerie Karhula-littala, date de création du modèle : 1948, au catalogue jusqu’en 1960, signature gravée à la pointe : « Tapio. Wirkkala - litala 54 »

Département des arts graphiques

Don M. Johan Creten - Paris

- Esquisse de torses pour *Odore di Femmina*, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, signature : « Johan Creten » (bas droit)
- Dessin, étude de torses pour *Odore di Femmina*, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, inscription : « Sèvres/Fint/2007 » (bas gauche), signature : « Johan Creten » (bas droit)
- Dessin, étude de torses pour *Odore di Femmina*, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, inscription : « Johan Creten » (bas gauche)
- Dessin, étude de torses pour un vase, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, signature : « Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Sèvres » (bas droit)
- Dessin, étude de vase, *Narcissus - Alfred*, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, janvier 2006, inscription : « Janv.2006 Sèvres » (bas droit)
- Dessin, étude de vase et de fontaine, crayon, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, janvier 2006, inscription : « Janv 2006 Sèvres » (bas droit)
- Dessin, étude de vase avec figures et de vase érotique, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, janvier 2005, inscription : « Janv. 2005 Sèvres » (bas gauche)
- Dessin, étude historique, recherches et sofa de Miami, crayon, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2005, inscription : « Fin 2005 Sèvres » (bas droit)
- Dessin, *Renommé / Testament*, crayon, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, signature : « Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Sèvres » (bas droit)
- Dessin, *Il Trionfo / Testament*, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, signature : « Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Sèvres » (bas droit)
- Dessin, *Immigranten / Testament*, crayon, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, inscription et signature : « Sèvres Johan Creten » (bas gauche)
- Dessin, *Octopus / Testament*, crayon, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, signature : « Johan Creten » (bas gauche)
- Dessin, *Duur / Testament*, crayon, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, signature : « Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Sèvres » (bas droit)
- Dessin de dauphin, crayon, crayon de couleur, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2008, inscription et signature : « ERW 08 Johan

Creten » (bas gauche)

- Dessin, *The Piano / Jardin Secret*, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2008, inscription et signature : « ERW 08 Johan Creten » (bas gauche)
- Dessin avec aigle, grenouille et ruches, *L’inventaire*, crayons de couleur sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, signature : « Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Sèvres » (bas droit)
- Dessin, étude de torses pour *Vague*, crayon, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2004, signature : « Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Sèvres/Fint/2004 » (bas droit)
- Dessin, *Cephalus et Procris*, crayon, crayons de couleur sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2006, inscription : « Juin 2006 Sèvres » (bas gauche)
- Dessin, étude pour *Odore di Femmina*, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 1993, inscription : « Febr 93, Paris » (bas centre)
- Dessin, étude pour objets céramique et pour *A raven with a white egg*, crayon, crayon feutre sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, inscription : « A raven with a white egg/ le mouches/ la figue » (au centre), inscription et signature : « Sèvres/ Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Errant/ l’homme de lettres » (au verso)
- Dessin, étude de théière et autres formes dont *Génie*, crayon, aquarelle sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2006, signature : « Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Juin 2006 Sèvres » (bas droit)
- Dessin, *Génie et monde - De vcock*, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2006, signature : « Johan Creten » (bas gauche)
- Dessin, *Running and Empty* et étude pour *Très grande Vague pour Palissy*, crayon sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, 2007, signature : « Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Sèvres » (bas droit)
- Dessin, étude de détail pour *La petite Vague pour Palissy et fleur*, aquarelle, crayon sur papier Arches, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), France, vers 1993, signature : « Johan Creten » (bas gauche), inscription : « Sèvres » (bas droit)
- Dessin, étude de faune aquatique, *Znil*, crayon, traces de feutre (?) sur papier, Johan Creten (Saint-Trond, 1963-), Miami, 2003, inscription : « Miami 2003 » (bas gauche), signature : « Johan Creten » (bas droit)
- Don M^{me} Chantal Bouchon - Paris
- Maquette de vitrail, *La Chasse*, aquarelle sur papier, Jacques Gruber (1870-1936), France, 1925, signature : « Jacques Gruber » (verso bas gauche), cachet au crayon : « Douane française/ Service des expositions/ Paris », inscription au crayon bleu : « 295 » (haut droit)

Département des papiers peints

Don Lutèce - Boves

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *1969 I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor d’arbres nouveaux bleu et vert, fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 4 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 360 80 401 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Saturday Nite I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor

« Rubis cube », papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 6 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 360 80 510 (1 rouleau)

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Sing Sing I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor de bandes colorées, fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 6 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 12073010 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Nessie I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor de tissu écossais, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 2 couleurs rouge et noir, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 360 80 210 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Planot I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor s’apparentant aux tenues militaires de camouflage, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 4 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 12072204 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Griff I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor de monuments (Big Ben, Empire State) regroupés en bouquets accompagnés d’une girafe, d’un éléphant et d’une guitare électrique, fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 2 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 12072401 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Ticket Choc I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor de ticket-facturettes de courses, fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 2 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 12072109 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Grafff I*, collection Popier Peint JC de Castelbajac, décor de lettres formant des animaux (éléphants, girafes etc), fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 2 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 12072109 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Jimmy Vs Jeff I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor de guitares électriques dispersées sur la surface du papier, fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 2 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 36080109 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Mon P’ptit Lou I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor s’apparentant à un Manga, fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 2 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008,

enrichissement des collections — 99

numéro de référence : 12072309 (1 rouleau)

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Me By Me I*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor de visages répartis sur la surface du papier, fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 2 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, juillet 2008, numéro de référence : 36080309 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Zèbres*, collection *Popier Peint JC de Castelbajac*, décor de zèbres répartis sur la surface du papier peint, fond blanc, impression au cylindre en 2 couleurs, lavable, Jean-Charles de Castelbajac (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant), France, 2009, numéro de référence : 11095709 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Mots Mêlés*, collection *Les Aventures - WallpaperGames*, décor de lettres majuscules, fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure en 2 couleurs, lavable, 5,5 Designers (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant et éditeur), France, septembre 2008, numéro de référence : 12076209 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Wallpaper Labyrinthe*, collection *Les Aventures - WallpaperGames*, décor de labyrinthe, fond blanc, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure 2 couleurs, lavable, 5,5 Designers (dessinateur), Lutèce papier peint (fabricant et éditeur), France, septembre 2008, numéro de référence : 12076309 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Wallpaper Cats*, collection *Phosphowall Ich & Kar*, décor de chats dispersés sur la surface du papier dont les yeux s’éclairent dans l’obscurité, fond bleu ciel, intissé, impression en 4 couleurs, cadre rotatif dont 1 phosphorescence (yeux), Ich & Kar (Helena Ichbiah et Piotr Karczewski) (dessinateurs), Rasch (fabricant et éditeur), France, 2008-2009, numéro de référence : 720518 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Minipop*, collection *Phosphowall Ich & Kar*, jeté de fleurs stylisées, fond gris anthracite, intissé, impression en 4 couleurs dont 1 phosphorescente, Ich & Kar (Helena Ichbiah et Piotr Karczewski) (dessinateurs), Rasch (fabricant et éditeur), France, 2008-2009, numéro de référence : 720600 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à sauté, *Berlingot*, collection *Phosphowall Ich & Kar*, semis très dense de tourniquets (moulins à vents) ou berlingots, intissé, impression en 4 couleurs dont 1 phosphorescente, Ich & Kar (Helena Ichbiah et Piotr Karczewski) (dessinateurs), Rasch (fabricant et éditeur), France, 2008-2009 (1 rouleau)
- Don A3P - Roubaix
- Prototype de papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Cherchez le lézard*, superposition d’évocations de papiers décorés à la cuve et de fleurs variées au milieu desquels évolue un lézard, papier à pâte mécanique, impression numérique en 6 couleurs, Philippe Model (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (1 rouleau)
- Prototype de papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Action acoustique*, décor de lignes bleues constituant un quadrillage contenant des lettres formant

les mots « ACTION ACOUSTIQUE », papier à pâte mécanique, impression numérique en 2 couleurs, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (2 rouleaux)

- Essai de papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Action acoustique*, décor de lignes bleues constituant un quadrillage contenant des lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », 6 feuilles de papier Canson bleu rabouté à l'aide d'un adhésif noir, impression au cadre d'une encre gonflante, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008
- Épreuve de papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Action acoustique*, décor de lignes bleues constituant un quadrillage contenant des lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », papier à pâte mécanique rabouté à l'aide d'un adhésif transparent, impression au cadre d'une encre acoustique, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008
- Projet de papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Action acoustique*, décor de lignes bleues constituant un quadrillage contenant des lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », papier à pâte mécanique rabouté à l'aide d'un adhésif transparent, impression jet d'encre en 2 couleurs, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008
- Projet de papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Action acoustique*, décor de lignes bleues constituant un quadrillage contenant des lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », papier à pâte mécanique rabouté à l'aide d'un adhésif transparent, impression jet d'encre en 2 couleurs, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008
- Projet de papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Action acoustique*, décor de lignes bleues constituant un quadrillage contenant des lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », papier à pâte mécanique, impression en 2 couleurs (bleu et blanc), Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (2 feuilles)
- Projet de papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Action acoustique*, décor de lignes blanches sur fond bleu constituant un quadrillage contenant des lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », papier à pâte mécanique, impression jet d'encre en 2 couleurs, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (2 feuilles)
- Projet de papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Action acoustique*, décor de lignes blanches sur fond bleu constituant un quadrillage contenant des lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », papier à pâte mécanique, impression jet d'encre en 2 couleurs, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (2 feuilles)
- Projet de papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Action acoustique*, décor de lignes bleues sur un fond blanc constituant un quadrillage contenant des lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », papier à pâte mécanique rabouté à l'aide d'un papier blanc et d'un adhésif transparent, impression jet d'encre en 2 couleurs, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (3 pièces)
- Projet de papier peint à motif répétitif, *Action acoustique*, décor de lignes bleues sur un fond blanc constituant un quadrillage contenant des lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », papier à pâte

mécanique rabouté à l'aide d'un papier blanc et d'un adhésif transparent, impression jet d'encre en 2 couleurs, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (1 feuille)

- Projet de papier peint, *Action acoustique*, feuille à surface légèrement métallisée ornée de lettres constituées de picots en relief blanc formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE », Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (1 feuille)
- Projet de papier peint, *Action acoustique*, Canson rigide orné de lettres formant les mots « ACTION ACOUSTIQUE » en polyester de grande taille se détachant sur un fond bleu uni, Florence Doléac (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (1 carton Canson)
- Prototype de papier peint à motif à raccord libre, *Arc-en-ciel*, décor d'un dégradé parfait permettant de dématérialiser le mur, papier à pâte mécanique, impression numérique, Maroussia Jeannelle (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (1 rouleau)
- Prototype de papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Fog*, décor de paysage imaginaire, papier à pâte mécanique, impression numérique en 8 couleurs, Antoine+Manuel (Antoine Audio et Manuel Warosz) (graphiste et designer), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (2 rouleaux)
- Prototype de papier peint à motif répétitif, *Ondulations*, décor de lignes verticales et ondéés, impression en 2 couleurs, Pierre Charpin (né en 1962) (dessinateur), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2008 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Stripes*, collection *Phosphowall Ich & Kar*, jeu de bandes verticales phosphorescentes (blanc, rose et marron), intissé, impression au cadre rotatif en 3 couleurs dont 1 phosphorescente, Ich & Kar (Helena Ichbiah et Piotr Karczewski) (dessinateurs), Rasch (fabricant et éditeur), Allemagne, 2008, numéro de référence : 720402 (1 rouleau)
- Prototype de papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Pois 2*, semis de grands cercles blancs se détachant sur un fond noir, papier à pâte mécanique, impression en 2 couleurs, Munchausen (Simon Pillard et Philippe Rossetti) (dessinateurs), Rasch (imprimeur), Allemagne, 2006 (1 rouleau)
- Don M. José Masso Garres - Toulon
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Vegas*, jeu de dés, motifs argentés sur fond bleu-gris mat, imprimé au cadre en 2 couleurs, Munchausen (Simon Pillard et Philippe Rossetti) (dessinateurs), Saint-Honoré wallcoverings - Ugly Editions (éditeurs), France, 2006
- Don Graham & Brown - Armentières
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Damask Aubergine*, imitation d'un motif de damas, intissé, fond brossé et impression au cadre rotatif d'une encre thermo-gonflante, Manufacture Graham & Brown (fabricant et éditeur), Blackburn (Angleterre), numéro de référence : 56509 002 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Stella*, collection *Couture*, réseau de cartouches à ornements, motifs dorés sur fond jaune, intissé imprimé par héliogravure en 2 couleurs, Marcel Wanders

(dessinateur), Manufacture Graham & Brown (fabricant et éditeur), Blackburn (Angleterre), numéro de référence : 18155 003 (1 rouleau)

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Grace*, collection *Couture*, réseau de cartouches à ornements, motifs dorés sur fond jaune, intissé imprimé par héliogravure en 2 couleurs, Marcel Wanders (dessinateur), Manufacture Graham & Brown (fabricant et éditeur), Blackburn (Angleterre), numéro de référence : 18143 001 (1 rouleau)
- Don Antoine+Manuel - Paris
- Papier peint en feuille à raccord libre, *Art Déco*, cartouches et architectures se développant selon le principe de l'arborescence, déclinaison en gris et noir, feuilles de papier imprimées au cadre main en 2 couleurs, Antoine+Manuel (graphiste et designer), Setig Palussière Angers (imprimeur), France, 2008 (4 feuilles)
- Papier peint en feuille à raccord libre, *Art Déco*, cartouches et architectures se développant selon le principe de l'arborescence, déclinaison en beige et noir, feuilles de papier imprimées au cadre main en 2 couleurs, Antoine+Manuel (graphiste et designer), Setig Palussière Angers (imprimeur), France, 2008 (19 feuilles)
- Papier peint en feuille à raccord libre, *Art Déco*, cartouches et architectures se développant selon le principe de l'arborescence, déclinaison en beige et rouge, feuilles de papier imprimées au cadre main en 2 couleurs, Antoine+Manuel (graphiste et designer), Setig Palussière Angers (imprimeur), France, 2008 (33 feuilles)
- Papier peint en feuille à raccord libre, *Art Déco*, cartouches et architectures se développant selon le principe de l'arborescence, déclinaison en turquoise et noir, feuilles de papier imprimées au cadre main en 2 couleurs, Antoine+Manuel (graphiste et designer), Setig Palussière Angers (imprimeur), France, 2008 (17 feuilles)
- Papier peint en feuille à raccord libre, *Art Déco*, cartouches et architectures se développant selon le principe de l'arborescence, déclinaison en rouge et gris, feuille de papier imprimée au cadre main en 2 couleurs, Antoine+Manuel (graphiste et designer), Setig Palussière Angers (imprimeur), France, 2008 (1 feuille)
- Adhésif, *Forêt*, collection Vinyl, arborescence de figures géométriques figuratives ou abstraites, Antoine+Manuel (graphiste), 2005, Habitat London (éditeur), Domestic (Stéphane Arriubergé et Christine Montard) (responsable de collection), Alfred création (producteur), fabriqué en Chine
- Don Christian Lacroix - Paris
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Cape de paseo*, motif de dentelle tiré de la cape de paseo, fond rouge et motifs dorés, papier à pâte mécanique, impression en flexographie 2 couleurs, Christian Lacroix (dessinateur), Habitat (éditeur), Cole & Sons (fabricant), Londres, 2007, numéro de référence : 708161 (1 rouleau)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Cape de paseo*, motif de dentelle tiré de la cape de paseo, fond bronze et motifs dorés, papier à pâte mécanique, impression en flexographie 2 couleurs, Christian Lacroix (dessinateur), Habitat (éditeur), Cole & Sons (fabricant), Londres, 2007, numéro de référence : 708153 (1 rouleau)
- Don Nobilis - Paris
- Bordure de papier peint, *Zèbre*, papier à pâte mécanique, fond blanc cassé, impression au cylindre en 4 couleurs, Eric Valero (dessinateur), Marx (imprimeur),

Nobilis (éditeur), France, vers 1996-1997, numéro de référence : BOR 2901 (1 rouleau)

- Papier peint à raccord sauté à motif répétitif, *Ascot*, papier à pâte mécanique, fond blanc cassé, impression au cylindre en 2 couleurs, épongeable, Jean Gourmelin (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, vers 1975-1989, numéro de référence : 16160 (1 rouleau)
- Bordure de papier peint, *Sur les flots*, collection *Les Amis d'Adrien ALB 277*, papier peint à pâte mécanique, fond jaune, impression au cylindre en 7 couleurs, lavable, Sophie Lormeau (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 1999, numéro de référence : AMI 472 (1 rouleau)
- Bordure de papier peint, *Le soleil qui baille*, collection *Les Amis d'Adrien ALB 277*, décor d'étoile, lune et nuages roses, fond jaune, impression au cylindre en 4 couleurs, Sophie Lormeau (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 1999, numéro de référence : AMI 492 (1 rouleau)
- Papier peint à motifs répétitif à raccord, *Les ailes de papillon*, collection *Les Amis d'Adrien ALB 277*, semis de petits cercles, d'anneaux et de figures tri ou quadri-lobées, fond jaune, papier à pâte mécanique, impression au cylindre en 6 couleurs, Sophie Lormeau (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 1999, numéro de référence : AMI 412
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Melchior et Balthazar*, collection *Robert Le Héros ALB 273*, décor constitué d'un groupe de deux palmiers et d'étoiles, fond kaki, papier à pâte mécanique, impression au cylindre en 4 couleurs, Robert Le Héros (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 1998, numéro de référence : RLH 424
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Mon petit oiseau*, collection *Robert Le Héros ALB 273*, un oiseau est campé au milieu de taches colorées, un autre est en vol ; le tout se détache sur un fond jaune moucheté, papier à pâte mécanique, impression au cylindre en 3 couleurs, Robert Le Héros (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 1998, numéro de référence : RLH 442
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Il rêva à son tour*, collection *Robert Le Héros ALB 273*, décor composé d'une girafe, de palmiers, d'un oiseau, de taches étoilées et de l'inscription « Il rêva à son tour », fond jaune, papier à pâte mécanique, impression au cylindre en 5 couleurs, Robert Le Héros (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 1998, numéro de référence : RLH 482
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Perce-Neige dans la rosée*, collection *Robert Le Héros ALB 273*, touffes de perce-neige surdimensionnés se détachant sur un fond de carreaux, fond jaune, papier à pâte mécanique, impression au cylindre en 4 couleurs, Robert Le Héros (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 1998, numéro de référence : RLH 432
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Le meunier, son fils et l'âne*, décor inspiré de la toile de Jouy éditée sur le même thème par Oberkampf, dessin bleu-gris sur fond blanc, papier à pâte mécanique, impression au cadre en 2 couleurs, L'Oiselet (imprimeur), Bourgoin-Jallieu, Nobilis (éditeur), France, vers 1975-1989, marque rédigée en lettres manuscrites : « d'après un document édité par Nobilis S.A. à Paris » accompagnée d'un petit oiseau dessiné dans un losange horizontal

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Scènes chinoises, décor inspiré d'une toile de Jouy*, dessin vert sur fond ocre, papier à pâte mécanique, impression au cadre en 2 couleurs, L'Oiselet (imprimeur), Bourgoin-Jallieu, Nobilis (éditeur), France, vers 1975-1989, marque rédigée en lettres manuscrites : « d'après un document édité par Nobilis S.A. à Paris » accompagnée d'un petit oiseau dessiné dans un losange horizontal
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Scènes chinoises, décor inspiré d'une toile de Jouy*, dessin brique sur fond ocre, papier à pâte mécanique, impression au cadre en 2 couleurs, L'Oiselet (imprimeur), Bourgoin-Jallieu, Nobilis (éditeur), France, vers 1975-1989, marque rédigée en lettres manuscrites : « d'après un document édité par Nobilis S.A. à Paris » accompagnée d'un petit oiseau dessiné dans un losange horizontal
- Don Soonsalon - Winkel (Pays-Bas)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *CherryCupCake*, collection *Les hors d'œuvres a collection of wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2007
- Bordure, *CherryCupCake*, collection *Les hors d'œuvres a collection of wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2007
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Petitfours*, collection *Les hors d'œuvres a collection of wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2007
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Hot&Chilly*, collection *Les hors d'œuvres a collection of wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2007
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *SweetPeper*, collection *Les hors d'œuvres a collection of wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2007
- Bordure, *SweetPeper*, collection *Les hors d'œuvres a collection of wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2007
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *HoneyPie*, collection *Les hors d'œuvres a collection of wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2007
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Miss White, The Noir Collection wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de

Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2005

- Bordure, *Miss White, The Noir Collection wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2005
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Bella Bella, The Noir Collection wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2005
- Bordure, *Bella Bella, The Noir Collection wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2005
- Bordure, *Bella Bella, The Noir Collection wallpaperdesigns by Rachel de Jooode - Soonsalon The Wallpaper Project*, papier à pâte mécanique, impression photo-numérique, Rachel de Jooode (dessinateur), Soonsalon (fabricant et éditeur), Pays-Bas, 2005
- Don M. Philippe Model - Paris
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Les Ananas*, rayures ornées d'ananas et de son feuillage, d'un montant de fleurs stylisées et de fleurettes, papier à pâte mécanique imprimé au cadre en 6 couleurs, Schumacher (fabricant), Etats-Unis, 1985-1990, Besson (importateur)
- Bordure à motifs répétitifs, *Coupes de roses dans le genre d'Irìbe*, papier à pâte mécanique, fond brossé rouille, impression en 5 couleurs, France, vers 1925
- Bordure, *Trois coupes de roses*, trois motifs superposés, fleurs stylisées en grisaille rehaussé de rose et d'argent, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main gris, impression en 6 couleurs au pochoir et à l'aérographe, France, vers 1925
- Bordure, *Médallions japonaisans*, sept motifs identiques inscrits dans des médaillons au paysage décoré d'une branche de prunier fleurie sur laquelle est perché un oiseau de paradis, papier à pâte mécanique, fond brossé marron rosé, impression à l'aérographe en 10 couleurs, France, vers 1925
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Roses*, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main rose, impression à la main en 3 couleurs, Atelier Groult, vers 1925, inscription : « ANDRE GROULT PARIS »(en bordure)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Montants ondulants de roses*, papier rabouté, fond brossé à la main gris, impression à la planche de bois en 6 couleurs, France, années 1780, tampon : « MANUFACTURE DE JPLG - BL ET COMP -PARIS- »(en tête de l'un des rouleaux, inscrit dans un cartouche) (2 pièces)
- Don M. Claude Andral - Chantilly
- Esquisse d'un papier peint à motif répétitif et raccord sauté, *Animaux musiciens*, animaux jouant de divers instruments de musique, papier Canson, gouache, traces de crayon sur les motifs et les contours, Claude Andral (dessinateur), France, années 1950
- Don M^{me} Marie-Ange Doizy - Saint-Brice-sous-Forêt
- Fragment de papier peint, *Scène agreste*, berger gardant ses moutons devant une architecture à colonnes, papier rabouté, fond brossé à la main bleu clair, impression à la planche de bois en 4 couleurs, France, époque révolutionnaire, annotation : « gouache époque révolutionnaire »(au dos)

Département des jouets

Don M. Eric Benqué - Paris

● *Barbie Roopvati Rajasthani, Expressions of India*, poupée habillée en costume traditionnel du Rajasthan : longue jupe avec bustier (lehenga-chol), coiffée d'un voile traditionnel (dupatta) ; elle porte deux bracelets à un poignet, un collier, une paire de boucles d'oreilles, un anneau au nez, un diadème ; une paire de chaussures ; emballage composé d'une boîte en carton avec couvercle, tissu, plastique, carton, Mattel Toys (India) (fabricant), Inde, 2002, n° de série : 49140 (11 pièces)

● *Dînette, LG-I*, set de quatre petites cuillères à riz, deux grandes cuillères pour le service, 3 moules de petites tailles, un grand moule, un faitout, un réchaud, une bombonne de gaz, une porte de réfrigérateur verte et un four à tandoor dans un emballage, tissu, plastique, Habiba Toys (fabricant), Chine, 2008, marque : « Jaan Toys » (16 pièces)

● *Panoplie, General Doctor*, set comprenant une bouteille d'antiseptique, une seringue bleue, une scie orange, un thermomètre vert, un stéthoscope, une montre à gousset, une paire de ciseaux jaune, un haricot médical, une cuillère, un bâtonnet à langue, un marteau à réflexes, un gobelet dans un emballage, plastique, Rahat Toys (fabricant), Delhi (lieu de fabrication), 2008 (13 pièces)

Don M^{me} Valérie Galtié – Séoul (Corée du Sud)

● Mascottes officielles des J.O. Beijing 2008, *Fuwa* dans leur boîte avec dépliant : *Beibei, Jinjin, Huanhuan, Yingying, Nini*, peluche synthétique, carton, Shanghai Junyao Group Co. Ltd, Chine, 2008, Beijing 2008 Official Licensed Product (7 pièces)

● Cerf-volant de combat, Hanji (papier traditionnel coréen de mûrier), bambou, ficelle, Corée, 2008

● Cerf-volant de combat, Hanji (papier traditionnel coréen de mûrier), bambou, ficelle, Corée, 2008

Don Editions 365 - Paris

● *Jeu de cartes, 52 activités à partager avec vos petits-enfants*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon & Diana Thistle Tremblay (créatrices), Karen Johnson (illustratrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2008, numéro de diffusion : 4932018 (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 idées de fête pour les enfants*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon et Wendy Lane (créatrices), Susan Synarski (illustratrice), Agnès Girard (traductrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2007, numéro de diffusion : 4931929 (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 activités mère-fille*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon et Julie Taylor (créatrices), Karen Johnson (illustratrice), Agnès Girard (traductrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2007, numéro de diffusion : 4931929 (55 pièces)

en Chine, 2008, numéro de diffusion : 4932026 (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 drôles de choses à faire en voiture*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon (créatrice), Susan Synarski (illustratrice), Agnès Girard (traductrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2007, numéro de diffusion : 4919312, mention de copyright : « copyright 1994, Lynn Gordon/Spark! production » (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 jeux pour toute la famille*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon & Diana Thistle Tremblay (créatrices), Karen Johnson (illustratrice), Agnès Girard (traductrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2007, numéro de diffusion : 4931911 (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 expériences pour scientifiques en herbe*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon & Katherine Wilson (créatrices), Susan Synarski (illustratrice), Agnès Girard (traductrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2007, numéro de diffusion : 4919320 (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 activités créatives pour les enfants*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon & Katherine Wilson (créatrices), Susan Synarski (illustratrice), Agnès Girard (traductrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2007, numéro de diffusion : 4919338 (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 drôles de choses à faire en avion*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon (créatrice), Susan Synarski (illustratrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2008, numéro de diffusion : 4931986 (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 activités pour les jours de pluie*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon (créatrice), Susan Synarski (illustratrice), Agnès Girard (traductrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2007, numéro de diffusion : 1945 (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 façons d'oublier la télé*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon et Leah Witton (créatrices), Susan Synarski (illustratrice), Agnès Girard (traductrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2008, numéro de diffusion : 4931903 (55 pièces)

● *Jeu de cartes, 52 activités à faire après l'école*, jeu de 52 cartes avec deux cartes de mode d'emploi et boîte, papier imprimé, Lynn Gordon & Diana Thistle Tremblay (créatrices), Karen Johnson (illustratrice), Agnès Girard (traductrice), Editions 365 (éditeur), Paris, Hatier (diffuseur), fabriqué en Chine, 2007, numéro de diffusion : 4931937 (55 pièces)

Don Editions MeMo - Nantes

● *Jeu, Chiffres cache-cache*, jeu d'imagination composé de 40 cartes « chiffre », de deux plateaux et d'un livre de 64 pages dans une boîte, illustrations en noir, blanc et rouge, Anne Bertier (née en 1956) (créatrice, auteur-illustratrice), France, MeMo (éditeur), France, 2008 (45 pièces)

Don M^{me} Agnès Morin - Paris

● *Poupée mannequin, Sindy*, poupée avec un manteau, une robe, une paire de chaussures et un livret de 28 pages imprimées en quadrichromie avec deux agrafes, plastique, tissu, Pedigree, Dolls Limited (fabricant), Grande-Bretagne, 1969-1970, impression, Hong Kong (6 pièces)

Don La Grande Récré - Marne-la-Vallée

● *Figurines animal, Nemo, Marlin, Dory et Bruce le requin*, poissons et requin extraits de l'univers du film d'animation des studios Pixar « Le Monde de Nemo », plastique, Bully (depuis 1973), Allemagne, copyright Disney, 2003 (4 pièces)

● *Ballon de plage gonflable*, plastique, Bestway, Etats-Unis, 2006

● *Pistolet à eau*, plastique, Franz Carl Weber (depuis 1881) (distributeur), Suisse, 2007

● *Figurine animal, Pretty Pony*, 12 mini-chevaux multicolores à coiffer, plastique ; crinière et queue en matière synthétique, Franz Carl Weber (1881-) (distributeur), Suisse, Chine (lieu de fabrication), 2007 (12 pièces)

● *Tête buste, Beauty Star*, tête buste avec deux barrettes, sept pinces à cheveux, une tresse, un peigne, une brosse, une boîte à maquillage et une boîte à boucles d'oreilles, emballage, plastique, Klein (depuis 1956), Allemagne, Chine (lieu de fabrication), 2007 (16 pièces)

● *Déguisement, Spiderman*, combinaison rembourrée, masque et boîte en 2 parties, déguisement en tissu synthétique et plastique ; boîte en carton, César (depuis1905), France, Chine (lieu de fabrication), 2007 (4 pièces)

● *Jeu d'activité manuelle, Coffret du petit artiste*, coffret comprenant : 26 crayons de couleurs, un taille-crayon, un bloc papier, une gomme, 12 teintes de peintures à l'eau, un mélangeur, deux pinceaux, 24 pastels, plastique, bois, peinture, Lefranc et Bourgeois, France, Chine (lieu de fabrication), 2007 (58 pièces)

● *Carabine, Western Frontier*, fusil avec 4 cartouches, emballage, plastique, Chine, 2007 (6 pièces)

● *Revolver, Laramy* et 19 munitions pour arme de 8 coups, emballages, plastique, Edison Giocattoli S.P.A. (distributeur), Italie, 2007 (22 pièces)

● *Déguisement, Blouse de médecin*, tissu synthétique imprimé, Klein (depuis 1956), Allemagne, Chine (lieu de fabrication), 2007

Don Self Image - Paris

● *Figurine animal, Glimmer*, le cheval volant, cheval ailé, panier de raisins, brosse, plastique, Mattel (depuis 1945), Etats-Unis, Canada et Indonésie (lieu de fabrication), 2007 (3 pièces)

● *Poupée, Muse* sur cheval pailleté, poupée, figurine animal et brosse, emballage, plastique, Mattel (depuis 1945), Etats-Unis, Canada et Indonésie (lieux de fabrication), 2007 (4 pièces)

● *Poupée, Barbie RIC patineuse artistique* sur socle, poupée mannequin sur socle avec coupe, télécommande et brosse à cheveux, emballage, plastique, vinyle ; mécanisme à piles, Mattel (depuis 1945), Etats-Unis, 2007 (6 pièces)

● *Poupée, Barbie Prima Ballerina* sur socle, poupée mannequin sur socle avec miroir, emballage, plastique, vinyle, textile, Mattel (depuis 1945), Etats-Unis, Indonésie

(lieu de fabrication), 2008 (4 pièces)

● *Poupée, Barbie cavalière et son poulain Tawny*, poupée mannequin en tenue d'équitation, avec cheval et poney, emballage, plastique, vinyle, textile, Mattel (depuis 1945), Etats-Unis, Canada et Chine (lieux de fabrication), 2008 (10 pièces)

● *Poupée, Polly Pocket sirène* et accessoires dans une housse en forme de coquille, poupée sirène, dauphins, phoques, coffre au trésor, coquillages, habits, accessoires de plongée, plastique, vinyle, Mattel (depuis 1945), Etats-Unis, Chine (lieu de fabrication), 2008 (30 pièces)

● *Poupée, Barbie, Sirène magique*, poupée mannequin sirène avec clé, emballage, plastique, vinyle, Mattel (depuis 1945), Etats-Unis, Indonésie (lieu de fabrication), 2007 (5 pièces)

● *Jouet de bain, Baleine arroseuse*, série *Ocean Wonder*, baleine et canard dans une boule, emballage, plastique, liquide, Fisher-Price (depuis 1930), Etats-Unis, 2007, numéro de référence : 74076 (2 pièces)

Don Ouaps - Caluire et Cuire

● *Jouet de bain, Jojo Lapin et son sous-marin*, lapin et bateau en forme de poisson, emballage, plastique, puce sonore, Ouaps (depuis 2002), France, 2007, numéro de référence : 02021932 (3 pièces)

● *Canard de bain musical*, plastique, Ouaps (depuis 2002), France, 2007

Don Albin Michel Jeunesse - Paris

● *Livre de bain, Mon ami rond*, collection *Pas à pas, l'heure du bain*, plastique, Blexbolex (1966-) (illustrateur et auteur), 2007, Albin Michel (éditeur), France, ISBN 2226170464

● *Livre de bain, Mon ami triangle*, collection *Pas à pas, l'heure du bain*, plastique, Blexbolex (1966-) (illustrateur et auteur), 2007, Albin Michel (éditeur), France

● *Livre de bain, Se laver c'est rigolo*, livre de bain avec ventouse pour accrocher à la baignoire, plastique, Emily Bolam (auteur), 2003, Albin Michel (éditeur), France

● *Livre de bain, Flotter, c'est rigolo*, livre de bain avec ventouse pour accrocher à la baignoire, plastique, Emily Bolam (auteur), 2003, Albin Michel (éditeur), France

● *Livre de bain, S'éclabousser, c'est rigolo*, livre de bain avec ventouse pour accrocher à la baignoire, plastique, Emily Bolam (auteur), 2003, Albin Michel (éditeur), France

● *Livre de bain, Nager, c'est rigolo*, livre de bain avec ventouse pour accrocher à la baignoire, plastique, Emily Bolam (auteur), 2003, Albin Michel (éditeur), France

● *Lave-linge jouet*, réplique du modèle *W487*, ustensile ménager blanc ; fonctionne avec touche marche/arrêt et propose quatre cycles de lavage avec quatre bruitages réalistes : entrée d'eau, lavage, vidange/refoulement et essorage ; touche d'ouverture du hublot, fonctionne avec ou sans eau ; remplissage du réservoir d'eau avec le tiroir à produit, vidange avec le tuyau situé à l'arrière, emballage, plastique, mécanisme à piles, Miele (depuis 1899), Allemagne, 2009 (2 pièces)

● *Aspirateur jouet*, réplique du S571, ustensile ménager de couleur rouge avec accessoires, emballage, plastique et billes de polystyrène, mécanisme à piles, Miele (depuis 1899), Allemagne, 2009 (6 pièces)

● *Réfrigérateur jouet*, réplique du K2314S-1, ustensile ménager blanc contenant étagères, bacs et aliments

factices (14 éléments : 4 briks de boisson, deux saucisses, un poulet, 4 cannettes de boisson, 3 boîtes d'emballage d'aliments), emballage, Miele (depuis 1899), Allemagne, 2009, plastique, mécanisme à piles (22 pièces)

● *Lave-vaisselle jouet*, réplique du *G689SC Plus*, ustensile ménager blanc avec panier et étagères à couverts et autres accessoires (une assiette, une tasse, une cuillère) amovibles ; fonctionne véritablement avec projection d'eau ; système de double porte avec hublot pour observer le fonctionnement ; remplissage d'eau par le dessus de la machine avec indicateur du niveau d'eau ; 3 programmes de lavage avec bruitages ; enceinte éclairée et touche départ , emballage ; plastique, mécanisme à piles, Miele (depuis 1899), Allemagne, 2009 (8 pièces)

Legs

Legs M. Lucien Bouchage

Département moderne et contemporain

● Boîte rectangulaire, or, argent oxydé décoré de petits clous en or en forme d'étoiles, de cœurs, de croix, de croissants de lune et de soleils, Jean Schlumberger (1907-1987) (créateur), Paris, non datée, sans poignon, nombre gravé : « 5576 » (sur le côté de l'ouverture)

● Tapis brodé, fils de laine cousus sur un support textile selon ta technique « au petit point », en carrés assemblés entre eux, revers du tapis couvert d'un tissu de lin, Jean Schlumberger (1907-1987) (créateur et exécutant), Paris, années 1950 ?, non signé

● *Portrait de Jean Schlumberger*, huile sur toile montée sur châssis, encadrée, Léonor Fini (Buenos Aires 1908-Paris 1996) (peintre), Paris, 1939, signé (en bas à droite), étiquette avec inscription manuscrite : « Mr B. » (au revers), étiquette avec inscription manuscrite : « Bouchage 133.25.10 DRV » (au revers)

● *Portrait de Jean Schlumberger*, huile sur toile montée sur châssis, bords protégés par du papier collant Kraft, au revers, une cordelette tendue pour l'accrochage, Nal (peintre), Paris, 1959, mention : « J. Schlu Paris 1959 » (en bas à gauche), signature au pinceau : « NAL » (avec une petite fleur) (en bas à droite), tampon rouge : « Maison Franco » (au revers, sur le châssis)

Legs M. Jean-Claude Janet

Département moderne et contemporain

● *Sculpture, Le Roi*, bois, clous, Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, 1959, non signée

● *Sculpture, La Reine*, bois, clous, Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, 1959, non signée

● *Sculpture, Grotte-Géode*, mica, améthyste, sable, plâtre, bois, personnages en papier mâché, Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, 1970, non signée

● *Sculpture, Tour de Babel*, cuivre, étain, ardoise, fonte d'aluminium, Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, 1965, non signée

● *Paravent à quatre feuilles à décor marin*, gouache sur papier, marouflé sur toile, Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, 1967, non signé

● *Paravent à quatre feuilles à décor marin*, gouache sur papier, marouflé sur toile, Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, 1967, non signé

● *Centre de table, Obélisque*, coquillages, nacre, corail,

enrichissement des collections — **103**

Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, vers 1980, non signé

● *Prototype de tulipière*, en quatre éléments superposés, porcelaine blanche émaillée non décorée, Janine Janet (1913 - 2000) (créatrice), France, vers 1963, prototype pour une édition Haviland, Limoges, non signée, sans mention (4 pièces)

● *Vase couvert sans décor*, porcelaine blanche émaillée, Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, vers 1963, Edition Haviland, Limoges, tampon sous la base : « Haviland France Limoges »

● *Vase couvert avec décors en relief* (fleur, nœud, carte à jouer, plume, pompon de passementerie, médaillon, lettre épinglée…), porcelaine blanche émaillée, base à godrons, décors moulés en relief, Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, vers 1963, édition Haviland, Limoges, non signé

● *Vase couvert à décor peint sur le pourtour* (sur un muret de pierres, sur fond de ciel, des corbeilles de fleurs et fruits, pots de fleurs, rose dans un gobelet, pain, verre de vin rouge, pigeon, oiseau…), porcelaine blanche émaillée, base à godrons, décor peint, Janine Janet (1913-2000) (créatrice), France, vers 1963, édition Haviland, Limoges, tampon sous la base : « Haviland France Limoges », mention au pinceau : « G1 »

Département des arts graphiques

● *Carnet de dessins* incluant cinq feuilles volantes, plume, crayon Bic, crayon sur papier, Janine Janet (1913-2000), vers 1970, annotations au dos du plat cartonné du carnet (6 pièces)

● *Dessin, Projet pour le papier peint panoramique « Venise »*, crayon, aquarelle, lavis d'aquarelle sur papier, Janine Janet (1913-2000), 1956

● *Dessin, Projet pour le papier peint panoramique « Venise »*, crayon, aquarelle, lavis d'aquarelle sur papier, Janine Janet (1913-2000), 1956

● *Dessin, Projet pour le papier peint panoramique « ionogranne/Osteomalami »* (au dos)

● *Dessin, Projet pour le papier peint panoramique « Venise »*, crayon, aquarelle, lavis d'aquarelle sur papier vergé, Janine Janet (1913-2000), 1956

● *Dessin, Projet pour le papier peint panoramique « Venise »*, crayon, crayon de couleur sur calque, Janine Janet (1913-2000), 1956

● *Dessin, Projet pour le papier peint panoramique « Venise »*, crayon, sur papier calque, Janine Janet (1913-2000), 1956

● *Dessin, Sphinge*, crayon, lavis, rehauts de gouache sur papier bleu, Janine Janet (1913-2000), vers 1959, signature : « Janine Janet » (bas gauche)

● *Dessin, Tour de Babel*, gouache sur papier, Janine Janet (1913-2000), 1965, inscription : « GMV 13 » (dos haut gauche), inscription : « Le cœur à l'envers/Baigne dans l'eau/qui circule à l'extérieur/et à l'intérieur/!l'air le vent donne le mouvement (voiles) de l'eau/La terre matière primordiale/sous-jacente de l'eau/Le feu sous-jacent à la terre donne la lumière/qui sauve (phare pour les bateaux » (dos haut droit)

● *Dessin, Projet de piédestal*, crayon, aquarelle sur papier, Janine Janet (1913-2000), vers 1964

● *Dessin, Projet de candélabre en spirale*, crayon,

- aquarelle sur papier, Janine Janet (1913-2000), 1968, signature : « Janine Janet »(bas droite)
 - Dessin, *Projet de candélabre avec écureuils*, crayon, aquarelle, rehauts de gouache sur papier, Janine Janet (1913-2000), 1968, signature : « Janine Janet »(bas droite)
 - Dessin, *Projet de lustre*, crayon, aquarelle, gouache, crayon Bic sur papier calque, Janine Janet (1913-2000), 1969, inscription : « hauteur 70 cm/Largeur73 cm/2 »(haut droite)
 - Dessin, *Projet de décor de salle de bains avec motif de mascaron entouré de coquillages*, crayon, craie, aquarelle, rehauts de gouache sur papier calque mis au carreau, Janine Janet (1913-2000), vers 1969
 - Dessin, *Projet de décor de salle de bains avec motif de sirène*, crayon, craie, aquarelle, rehauts de gouache sur papier calque mis au carreau, Janine Janet (1913-2000), vers 1969
 - Dessin, *Projet de décor de salle de bains avec motif de sirène aux ailes blanches*, crayon, craie, aquarelle, rehauts de gouache sur papier calque mis au carreau, Janine Janet (1913-2000), vers 1969
 - Dessin, *Projet de décor de salle de bains avec motif de sirène vue de dos porteuse de bras de lumière*, crayon, craie, aquarelle, rehauts de gouache sur papier calque mis au carreau, Janine Janet (1913-2000), vers 1969
 - Dessin, *Dessin pour l'Ostensoir de la chapelle du Vatican*, crayon, aquarelle, gouache, sur papier, Janine Janet (1913-2000), 1958, marque, cachet à l'encre : « Janine Janet/Décorateur/24, rue des Petites hôtels,24/ Talbaud 49-77 PARIS X* »(bas gauche)
 - Dessin, *Dessin à grandeur pour l'Ostensoir de la chapelle du Vatican*, crayon, aquarelle, gouache, sur papier calque, Janine Janet (1913-2000), 1958, inscription : « Ostensoir pour la Chapelle/du Vatican Exposition Bruxelles 1958/Janine Janet 24, rue des Petites hôtels »(bas gauche)
 - Dessin, *Dessin à grandeur pour l'Ostensoir de la chapelle du Vatican*, crayon sur papier bleu, Janine Janet (1913-2000), 1958, inscription : « Ostensoir pour la Chapelle/du Vatican Exposition Bruxelles 1958/Janine Janet 24, rue des Petites hôtels »(bas gauche)

Département des papiers peints

- Décor peint sur papier, *Vue de Venise*, papier à pâte mécanique marouflé, peinture à la gouache, polychrome, Janine Janet (dessinateur), Paris ?, vers 1945-1950 ?, signé en lettres manuscrites : « Janine Janet »(sur le deuxième lé gauche sous la gondole de maraîcher)
- Décor peint sur papier, *Vue de Venise*, papier à pâte mécanique marouflé, peinture à la gouache, polychrome, Janine Janet (dessinateur), Paris ?, vers 1945-1950 ?, signé en lettres manuscrites : « Janine Janet »(dans le ciel sur le dernier lé de la composition)

Reversement

Département moderne et contemporain

- de la manufacture nationale de Sèvres - Sèvres
- Collier, *Calcareo* ou *Les Coquillages*, collection, *Choses de flot et de mer*, porcelaine tendre, biscuit et or, montage et fermoir joaillerie or, Annabelle d’Huart (née en 1952) (créatrice), France, 2008, manufacture nationale de Sèvres (fabricant), Sèvres, 2009, coéditon de la manufacture nationale de Sèvres et du 107RIVOLI,

signature d’Annabelle d’Huart, marques de la manufacture nationale de Sèvres (sur une petite médaille en porcelaine accrochée au fermoir), pièce unique numérotée : n°2/9

2.2 Dons à la Mode et au Textile

Département des collections antérieures au XX^e siècle

Don de M^{me} Larrieu - Paris

- Combinaison-culotte de bébé en jersey de viscose ivoire avec patte formant culotte, France, vers 1920
- Robe de petite fille en linon rose, France, 1920-1925
- Robe de petite fille en linon fileté à carreaux ivoire maintenue sur les épaules par un nœud de ruban en soie ivoire, France, 1920-1925
- Robe de petite fille en mousseline de soie rose pâle, France, 1925-1928
- Don de M^{me} France Ventre - Neuilly-sur-Seine*
- Robe du soir en satin de soie changeant bleu lavande et rose, France, 1912-1913
- Robe du soir en satin de soie bleu roi, corsage croisé en mousseline de soie plissée et bordure bouillonnées, France, 1907-1910
- Blouse en organdi de coton blanc, col plat, profonde échancrure milieu devant fermée par six boutons doubles, France, vers 1930
- Sac à main en taffetas de soie façonné à fines rayures verticales, décor imprimé sur chaîne, Au Bon Marché, France, 1910-1920
- Nœud papillon en petit façonné de soie noire, plié en trois dans le sens de la longueur, dans sa pochette d’origine en papier ivoire, Austin Reed, Londres, 1910-1920 (2 pièces)
- Deux cravates en petit façonné de soie, l’une comportant des motifs d’oves à touche-touche se détachant sur fond noir, l’autre un effet de tressage, Carnaval de Venise, Paris, 1910-1920 (2 pièces)

Département des collections du XX^e siècle et contemporaines

Don de M^{me} Danielle Dunand - Ajaccio

- Paire de « semelles élastique » plate-forme en bois taillé, clou de fer, Pierre Dunand, France, 1944, modèle breveté par Emilienne Dunand, le 16 mars 1944 (2 pièces)
- Don de M^{me} Joan Lenihan - Paris*
- Robe ceinturée, robe en jersey de rayonne carmin, col montant drapé, boutonné sur la nuque par 5, Jean Muir, Londres, 1971 (2 pièces)
- Robe longue en jersey de rayonne façonné bronze, motif moiré, encolure ras du cou, manches et corsage montés à fronces, poignets resserrés par un élastique, Jean Muir, Londres, 1972
- Robe ceinturée, robe longue en jersey de rayonne vert anglais, manches courtes se terminant au dos par un effet de pèlerine, Jean Muir, Londres, 1972 (3 pièces)
- Robe en crêpe de laine bleu marine, col officier, empiècements d’épaules et de taille surpiqués, Jean Muir, Londres, 1972
- Robe en crêpe de laine noir, sans col, encolure en demi-cercle, empiècements d’épaules et ceinture surpiqués, Jean Muir, Londres, 1972
- Robe longue en jersey de rayonne noir, encolure ronde et taille haute incrustée surpiquées, Jean Muir, Londres, 1972

- Robe ceinturée et accessoirisée, robe en tweed beige, crème et brun, application de peau marron surpiquée à l’encolure en V, Jean Muir, Londres, 1972 (robe ceinturée), Silvia of Fiorentina, Italie, années 1970 (escarpins) (4 pièces)
- Robe accessoirisée, robe en jersey de rayonne noir, corsage et jupe montés à plis plats, empiècements d’épaules, col cravate, ceinture incrustée, poignets et ourlet surpiqués de fil rouge, Jean Muir, Londres, 1973 (robe), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (escarpins), Fendi, Italie, années 1970 (sac) (4 pièces)
- Robe accessoirisée, robe en jersey de rayonne bleu vert, corsage et jupe montés à plis plats, empiècements d’épaules, col cravate, ceinture incrustée, poignets et ourlet surpiqués de fil blanc, Jean Muir, Londres, 1974 (robe), Salvatore Ferragamo, Florence, 1976 (escarpins) (3 pièces)
- Robe accessoirisée, robe en jersey de rayonne rose, encolure ronde et ceinture haute appliquée surpiquée, corsage et jupe montés à fronces, Jean Muir, Londres, 1973 (robe), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (salomés) (3 pièces)
- Robe accessoirisée, robe fourreau en jersey de rayonne noir, volant plongeant au corsage monté à fronces, Jean Muir, Londres, 1973 (robe), Mario of Florence, Italie, années 1970 (salomés) (3 pièces)
- Robe accessoirisée, robe en crêpe de rayonne gris perle, empiècements d’épaules, encolure en V, Jean Muir, Londres, 1973 (robe), Herbert Levine, Etats-Unis, 1973 (salomés) (3 pièces)
- Robe longue ceinturée et accessoirisée, robe longue en jersey de rayonne vert émeraude, col officier, bas des manches 3/4 et bas de la robe en pointe surpiqués de fil jaune, fermeture sur la nuque par 5 boutons de nacre, poches dans les coutures de côté, Jean Muir, Londres, 1973 (robe), Charles Jourdan, Paris, années 1970 (sac), Shoe Biz, Italie, années 1970 (escarpins) (5 pièces)
- Robe accessoirisée, robe en jersey de rayonne rouille, corsage fermé milieu devant par 6 boutons et 2 boutons sur la ceinture appliquée, encolure carrée, manches raglan longues montées à fronces, épaulettes, volant aux hanches, Jean Muir, Londres, 1974 (robe), Fendi, Italie, années 1970 (pochette), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (pochette)
- Robe longue accessoirisée, robe longue en jersey de rayonne marron glacé, encolure ronde, faux boutonnage sur les épaules par 3 boutons boules recouverts à bride, Jean Muir, Londres, 1974 (robe), Hervert Levine, Etats-Unis, 1973 (sandales) (3 pièces)
- Robe portefeuille longue accessoirisée, robe longue porte-feuille en jersey de viscose vermillon, encolure en V, Jean Muir, Londres, 1974 (robe), Silvia of Fiorentina, Italie, années 1970 (escarpins) (3 pièces)
- Robe ceinturée et accessoirisée, robe en jersey de rayonne fuchsia, encolure en V, manches et corsage montés à fronces, Jean Muir, Londres, 1974 (robe ceinturée), Fendi, Italie, années 1970 (pochette) (3 pièces)
- Robe chasuble longue en jersey de rayonne beige, Jean Muir, Londres, vers 1974, Londres
- Robe tunique longue en toile de coton imprimé de motifs multicolores d’inspiration perse sur fond rose thé, Jean Muir, Londres, 1975
- Ensemble accessoirisé, chemisier, jupe longue et paire

- de sandales, ensemble en coton imprimé d’un motif floral multicolore sur fond noir, Jean Muir, Londres, Londres, vers 1975 (ensemble), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (sandales) (4 pièces)
- Ensemble, tunique évasée en chèvre velours bleu canard ; pantalon droit en jersey de laine noir, Jean Muir, Londres, 1975 (tunique), Sonia Rykiel, Paris, années 1970 (pantalon) (2 pièces)
- Robe courte en jersey de rayonne vert sapin, Jean Muir, Londres, vers 1975
- Ensemble accessoirisé, manteau, jupe-culotte, corsage, pull-over, sac à bandoulière et paire d’escarpins, Jean Muir, Londres, 1976 (ensemble, manteau et jupe-culotte), Sonia Rykiel, Paris, années 1970 (pull-over), Bottega Veneta, Italie, années 1970 (sac), The Shop, Beverly Hills, années 1970 (escarpins) (7 pièces)
- Ensemble accessoirisé, manteau, jupe, blouse et paire de bottes, Jean Muir, Londres, 1976 (ensemble), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (bottes) (5 pièces)
- Ensemble accessoirisé, manteau, pantalon large et paire d’escarpins, Jean Muir, Londres, 1976 (ensemble), Silvia of Fiorentina, Italie, 1973 (escarpins) (4 pièces)
- Ensemble ceinturé, corsage, chemisier, ceinture à boucle et jupe, Jean Muir, Londres, 1978 (chemisier et jupe) (4 pièces)
- Ensemble accessoirisé, cape, jupe, chemisier, deux pull-overs et paire de bottes, Jean Muir, Londres, 1976 (cape, jupe, chemisier), Missoni, Italie, années 1970 (pull-overs), Salvatore Ferragamo, Florence, 1978 (bottes) (7 pièces)
- Ensemble accessoirisé, veste, corsage, chemisier, jupe, deux pochettes et paire d’escarpins, Jean Muir, Londres, 1978 (chemisier et jupe), Bottega Veneta, Italie, années 1970 (pochettes), Bruno Magli, Italie, années 1970 (escarpins) (8 pièces)
- Robe longue accessoirisée, paire d’escarpins, robe longue en jersey de rayonne vert olive, Jean Muir, Londres, 1976 (robe), Bruno Magli pour I. Magnin, Italie, 1977 (escarpins) (3 pièces)
- Robe en jersey de rayonne noir, Jean Muir, Londres, vers 1976
- Ensemble en jersey de rayonne rose-thé, pantalon ample, Jean Muir, Londres, 1976 (2 pièces)
- Ensemble en jersey de rayonne bleu marine, jupe à panneaux nervurés, Jean Muir, Londres, 1976 (2 pièces)
- Ensemble, manteau, pantalon large, jupe longue et corsage en crêpe de laine bleu marine, manteau vague maxi ; pantalon large ; jupe maxi, taille montée à plis piqués, Jean Muir, Londres, 1977 (ensemble), Jean Muir, Londres, fin des années 1970 (corsage) (4 pièces)
- Ensemble, corsage, tunique et pantalon, corsage en daim rouille ; tunique en jersey de rayonne rouille ; pantalon étroit en jersey de rayonne noir, Jean Muir, Londres, 1978 (3 pièces)
- Ensemble en jersey de rayonne noir imprimé de fleurettes blanches, roses et bleu-gris en semis, Jean Muir, Londres, 1978 (2 pièces)
- Robe ceinturée et accessoirisée, robe en crêpe de laine bleu marine, Jean Muir, Londres, 1978 (robe), Bottega Veneta, Italie, fin des années 1970 (sac), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (escarpins) (6 pièces)
- Ensemble accessoirisé, manteau, jupe, pantalon, corsage, sac à bandoulière et paire d’escarpins,

- ensemble en crêpe de laine camel, Jean Muir, Londres, 1978 (ensemble), Fendi, Italie, années 1970 (sac), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (escarpins) (7 pièces)
- Manteau vague en flanelle grise, Jean Muir, Londres, 1978
- Ensemble accessoirisé, 2 pièces en crêpe de laine kaki, manteau vague fendu ; pantalon large à 3 pinces surpiquées ; ensemble en jersey de rayonne mastic ; tee-shirt manches courtes kimono ; pantalon étroit à 3 pinces cousues ; paire d’escarpins, Jean Muir, Londres, 1978 (manteau et pantalon), Jean Muir, Londres, vers 1980 (tee-shirt et pantalon), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (escarpins) (6 pièces)
- Robe longue ceinturée et accessoirisée, robe longue jersey de rayonne vert amande ; ceinture assortie à boucle en résine verte en forme de lotus ; pochette pansue en cuir brun tressé ; paire d’escarpins en cuir taupe, Jean Muir, Londres, 1978 (robe ceinturée), Bottega Veneta, Italie, années 1970 (pochette), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (escarpins) (5 pièces)
- Robe en jersey de rayonne violette, Jean Muir, Londres, 1979
- Robe ceinturée et accessoirisée, robe chemisier en jersey angora, laine et polyamide rouge brique ; paire d’escarpins en cuir marron foncé, Jean Muir, Londres, vers 1979 (robe ceinturée), Bottega Veneta, Italie, années 1970 (pochette), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (escarpins) (5 pièces)
- Robe ceinturée et accessoirisée, robe chemisier en jersey angora, laine et polyamide bleu chiné ; paire d’escarpins en cuir marron foncé, Jean Muir, Londres, vers 1979 (robe ceinturée), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1970 (escarpins) (4 pièces)
- Robe longue en jersey de viscose vermillon, Jean Muir, Londres, 1982
- Robe manteau ceinturée et accessoirisée, robe manteau en crêpe de laine fuchsia, encolure bateau fendue et surpiquée ; paire d’escarpins en cuir bleu marine, petit talon recouvert, Jean Muir, Londres, 1982 (robe ceinturée), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1980 (escarpins) (4 pièces)
- Robe longue accessoirisée, robe longue en jersey de rayonne bleu violet ; paire de sandales à talons à lanières en cuir argenté, Jean Muir, Londres, vers 1982 (robe), Salvatore Ferragamo, Florence, années 1980 (sandales) (3 pièces)
- Don de M^{me} Ophélie Klère - Bois-Colombes*
- Duffle-coat en laine vierge motif tartan ivoire, grise et noire, Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2007-2008 (prêt-à-porter)
- Paletot en sergé de laine vierge rouge, Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2008-2009 (prêt-à-porter)
- Manteau droit asymétrique en drap de laine et cachemire noir, inscriptions en lettres majuscules brodées à la main au fil blanc : « DE MON PROPRE ENFER » (le long de la manche droite), inscriptions en lettres majuscules brodées à la main au fil blanc : « AI PREFERE RESTER CLOITREE » (en haut du dos), Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2004-2005 (prêt-à-porter), collection « Mon suicide a regardé vers toi »
- Veste en tweed de laine, cachemire et polyamide, à motifs de chevrons gris chiné et ivoire, Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2005-2006 (prêt-à-porter),

- collection « BLEAKFUN! Please, cremate my smile »
- Blouson en sergé de coton blanc et métal blanc optique, Dévastée, Paris, collection printemps-été 2006 (prêt-à-porter), collection « Ripped »
- Veste, *La double-veste*, en tweed de laine, cachemire et polyamide, à motifs de chevrons noir et ivoire, Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2005-2006 (prêt-à-porter), collection « BLEAKFUN! Please, cremate my smile »
- Veste en drap de laine, cachemire et polyamide noir, col kimono, Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2004-2005, collection « Mon suicide a regardé vers toi »
- Chemise en voile de coton et viscose gris perle clair, Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2007-2008 (prêt-à-porter)
- Corsage en voile de coton et viscose gris perle clair, Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2007-2008 (prêt-à-porter)
- Robe polo en nid d’abeilles de coton et viscose noir, coupe chemise d’homme, Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2007-2008 (prêt-à-porter)
- Tee-shirt en jersey de coton blanc sérigraphié en noir d’un dessin de visage enfantin, inscriptions sérigraphiées : « if you see the Blackest stars/when you close your eyes/it means that you will die/or maybe not/MACABRE COMIC GENIUS » (devant), Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2006-2007 (prêt-à-porter), collection « Dearly beloved Wednesday »
- Tee-shirt en jersey de viscose blanc sérigraphié en noir sur la poitrine, inscriptions sérigraphiées en noir : « l’D LOVE TO DIE » (devant), Dévastée, Paris, collection printemps-été 2007 (prêt-à-porter), collection « l’d love to die »
- Tee-shirt en jersey de viscose blanc sérigraphié en noir sur la poitrine, inscriptions sérigraphiées en noir : « stay dead, life is always vulgar. » (devant), Dévastée, Paris, collection automne-hiver 2007-2008 (prêt-à-porter)
- Don de la maison Yohji Yamamoto - Paris*
- Ensemble, veste courte et pantalon large en gabardine de coton noir, Yohji Yamamoto, Japon, collection printemps-été 2008 (prêt-à-porter), passage n° 19 (2 pièces)
- Robe du soir, en crêpe de viscose noir, inspiration de coupe chinoise, Yohji Yamamoto, Japon, collection printemps-été 2008 (prêt-à-porter), passage n° 42 (2 pièces)
- Don de M^{me} Viviane Couasson - Rennes*
- Pull-over ajusté en tricot de laine et angora rouge grosille à fines torsades, Sonia Rykiel pour Laura, Paris, collection automne-hiver 1965-1966 (prêt-à-porter)
- Ensemble, veste à manches courtes en toile de lin bleu de Chine; pantalon large en toile de lin bleu de Chine ; pull-over ajusté en jersey de coton mercerisé à rayures bleu marine et ivoire, Sonia Rykiel, Paris, 1972-1974 (3 pièces)
- Débardeur en tricot de laine jacquard marron et ivoire, Sonia Rykiel, Paris, 1973
- Pull-over court, ajusté en fin jersey de laine et angora vermillon, Sonia Rykiel, Paris, 1973
- Pantalon large taille haute en jersey de laine marron, Sonia Rykiel, Paris, 1973
- Ensemble accessoirisé, pull-over en laine tricotée au point de jersey utilisé à l’envers vert canard rayé noir et ivoire sur la poitrine ; pantalon large taille haute en jersey

de laine vert canard ; pochette à bandoulière en cuir noir non doublé, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1973 (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Ensemble accessoirisé, veste longue ceinturée en laine et angora bleu dur tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers; pull-over court à manches longues en laine et angora bleu dur tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers; pull-over en laine et angora tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers; jupe évasée en jersey de laine bleu dur ; chapeau melon en feutre de laine bleu pervenche, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1978 (prêt-à-porter), Jean-Charles Brosseau pour, Sonia Rykiel, Paris, 1978 (chapeau) (6 pièces)
- Ensemble accessoirisé, gilet sans manches en laine et angora bleu roi tricoté au point de jersey utilisé à l'envers; pull-over en laine et angora tricoté bleu roi au point de jersey utilisé à l'envers ; pull-over en laine et angora tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers, noir rayé bleu roi en haut jusqu'à la taille et rouge en bas ; jupe portefeuille en jersey de laine bleu roi utilisé sur l'envers ; écharpe en laine et acrylique tricoté au point de côte bleu roi, rayure noire aux extrémités terminées par des franges nouées ; sac à bandoulière en cuir bleu roi entoilé sur toile de coton noir ; paire de gants en laine tricotée au point de jersey bleu roi, bord-côte aux poignets, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1978 (prêt-à-porter) (8 pièces)
- Ceinture en laine tricotée au point de côte noir, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1976 (prêt-à-porter)
- Pull-over ajusté en jersey de coton noir, Sonia Rykiel, Paris, 1970-1971
- Jogging en velours de coton et Nylon noir ; sweat-shirt large et court ; pantalon taille froncée sur ruban élastique, Sonia Rykiel, Paris, années 1980 (2 pièces)
- Ensemble, pull-over en laine et angora noir tricoté au point de jersey utilisé à l'envers, devant rayé bleu gris, bleu ciel et bleu vert ; châle en laine bleu gris tricotée au point de riz, Sonia Rykiel, Paris, vers 1982-1985 (2 pièces)
- Manteau en taffetas d'acétate marron entièrement recouvert de plumes de marabout bleues, Sonia Rykiel, Paris, 1984

Don de la maison Sonia Rykiel - Paris

- Ensemble, veste en laine, angora et acrylique beige tricotée au point de jersey utilisé à l'envers ; pull-over tunique beige en laine tricoté au point de jersey utilisé à l'envers ; jupe-culotte en jersey de laine beige, coutures retournées surpiquées, Sonia Rykiel pour Les 3 Suisses, Paris, collection printemps-été 1977 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Veste longue en laine et angora noir tricotés au point de jersey utilisé sur l'envers, inscriptions en lettres majuscules en rouge au bas du dos, coutures des emmanchures retournées, fermeture croisée devant, deux passants en bord-côte noir sur les côtés, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1984 (prêt-à-porter)
- Pull-over large et court Cannes en laine et angora noir tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers, inscription : « COTE D AZUR » (dans le décor, devant), Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1989 (prêt-à-porter)
- Robe courte en crêpe rose pâle entièrement couverte de paillettes argentées à facettes et de paillettes blanches et argentées rondes superposées maintenues par des perles de verre, Sonia Rykiel, Paris, collection

printemps-été 2007 (prêt-à-porter)

- Ensemble, pull-over en laine et cachemire noir tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; minijupe en laine et cachemire noir tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers entièrement recouvert d'un motif de rayures bayadères multicolores, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 2008 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Salopette à dos nageur en coton jaune au point de jersey utilisé sur l'envers, motifs en trompe-l'œil de ganse bleu marine, de boutons blancs, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 2008 (prêt-à-porter)
- Robe en jersey de coton ivoire utilisé sur l'envers à motifs en trompe-l'œil de cravate beige, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 2008 (prêt-à-porter)
- Pull-over en cachemire noir au point de jersey utilisé sur l'envers, Sonia Rykiel, Paris, 2008, réédition limitée en 2008 d'un modèle créé en 1972
- Ensemble, pull-over et jupe en laine et angora jaune ; en laine et angora jaune tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1988 (prêt-à-porter) (2 pièces)

Don de M^{me} Sylvie Hétéreau-Romand - Paris

- Foulard, *Coucou Arlequin, Me voici*, soie beige imprimée en vert, rose, jaune, gris, noir, Rémy Hétéreau, Paris, années 1950, édité par Primavera, Paris, inscription imprimée : « COUCOU ARLEQUIN/ME VOICI » (dans le décor), signature imprimée : « R. Hétéreau » (dans le décor)
- Don de Fabrics Interseason - Vienne (Autriche)***
- Ensemble, poncho en laine bouillie multicolore, bandes d'étoffes effilochées tissées, fils de trame terminés par des nœuds formant des pompons ; tee-shirt en toile de lin noir, bord-côte en coton à l'encolure ronde ; jean cinq poches en sergé de coton bleu clair Fabrics Interseason, Autriche, collection automne-hiver 2007-2008 (prêt-à-porter) (tee-shirt et jean) (3 pièces)

Don de M. Christian Honorat - Paris

- Ensemble, manteau du soir et robe en deux parties ; manteau du soir ample en shantung ivoire ; robe en deux parties en ottoman de soie noir ; corsage bustier à effet croisé ; jupe longue asymétrique, effet de portefeuille croisé en arrondi au bas, maison Christian Dior, Paris, vers 1953 (3 pièces)
- Robe en ottoman de soie noire, effet de faux-ensemble, maison Christian Dior, Paris, collection automne-hiver 1954 (haute couture)
- Ensemble, tunique et robe en shantung bleu nuit , maison Christian Dior, Paris, collection printemps-été 1960 (haute couture) (2 pièces)
- Djellaba en brocart or fond satin vermillon, motif de pivoines et rinceaux, Jeanne Lanvin boutique, Paris, vers 1970
- Ensemble, tunique longue et jupe droite en pongé de soie bleu marine imprimé d'un petit semis géométrique beige ; jupe droite, taille montée en forme, fendue en bas à droite, maison Lanvin, Paris, vers 1980 (2 pièces)
- Robe ceinturée et accessoirisée ; robe droite en étamine de laine imprimée de motifs de pois noirs et rouges sur fond beige ; ceinture assortie à boucle rectangulaire ; cravate assortie, Bernard Devaux, Paris, vers 1981 (3 pièces)
- Paire d'escarpins en satin noir entièrement recouvert de plumes de martin-pêcheur bleu turquoise, Roger Vivier pour Delman-Dior, Paris, automne-hiver 1954 (2 pièces)

- Paire d'escarpins en satin noir, bout et décolleté carrés légèrement arrondi, A. Harel pour Roger Vivier, Paris, vers 1965 (2 pièces)

- Sac à main, *Ring*, en peau de pangolin noir, Hermès, Paris, vers 1964
- Sac à main à large anse en crocodile noir : « GM » (devant), Germaine Guérin, Paris, vers 1952
- Sac à main en crocodile mastic, forme de bourse à soufflet montée sur fermoir métallique, Germaine Guérin, Paris, vers 1952
- Tambourin en paille épaisse tressée noire, Jeanne Lanvin, Paris, années 1960
- Bibi à voilette en résille plumetis orné d'une rose marron et noire, Pierre Cardin, Paris, vers 1957
- Don de M^{me} Joan Lenihan - Paris***
- Ensemble, gilet sans manche en tricot de laine mastic ; chemise Oxford en toile de coton quadrillée fil à fil ; jupe longue en whipcord beige, Ralph Lauren, Etats-Unis, vers 1978 (3 pièces)

- Ensemble accessoirisé, chemise Oxford en toile de coton jaune pâle ; jupe longue ample en twill de soie imprimé de petites palmettes cachemire taupe ; sac à double bandoulière en cuir acajou ; paire de mocassins en cuir marron foncé, Ralph Lauren, États-Unis, vers 1978 (ensemble), Bottega Veneta, Italie, vers 1978 (sac), Salvatore Ferragamo, Italie, vers 1978 (mocassins) (6 pièces)
- Deux chemises accessoirisées, chemise en toile de soie sauvage écru rayée de rose, jaune, turquoise et bleu marine ; chemise en toile de soie sauvage écru rayée de bleu outremer, vert émeraude et de jaune et orange en relief irrégulier ; paire de mocassins en cuir blanc, Ralph Lauren, États-Unis, 1974-1976 (chemise), Gucci, Italie, 1970 (sac), Salvatore Ferragamo, Florence, vers 1975 (mocassins) (5 pièces)

- Robe ceinturée, *La Provençale*, accessoirisée, robe en toile de coton imprimée de motifs provençaux vieux rose et bleu pâle sur fond brun ; ceinture à boucle carrée recouverte en toile de coton vieux rose ; sac à bandoulière en cuir ocre jaune ; paire de mocassins en cuir rose indien, Souleiado, Tarascon, 1981, Bottega Veneta, Italie, vers 1981, Joan & David, États-Unis, vers 1981 (5 pièces)
- Robe bustier accessoirisée, robe bain de soleil en toile de coton imprimée de motifs cachemire rose et vert pâle sur fond bleu ciel, Souleiado, Tarascon, 1980 (2 pièces)
- Robe accessoirisée, en toile de coton imprimée de semis de petites roses vieux rose sur fond brun à pois bleus ; paire d'espadrilles Pamela en toile de coton rose pâle, Souleiado, Tarascon, vers 1980 (robe), Jacques Cohen, Paris, vers 1980 (espadrilles) (3 pièces)
- Pull-over chaussette à col roulé en laine pourpre, tricoté au point de côte, Sonia Rykiel, Paris, 1968-1969
- Pull-over chaussette en laine marron foncé, Sonia Rykiel, Paris, 1968-1969
- Pull-over ajusté en laine et angora pourpre, Sonia Rykiel, Paris, 1968-1969
- Pull-over ajusté en laine et angora bleu marine, Sonia Rykiel, Paris, 1968-1969
- Pull-over chaussette en laine bleu marine, Sonia Rykiel, Paris, 1969-1970
- Pull-over ajusté à manches longues étroites montées en lurex noir, Sonia Rykiel, Paris, vers 1969
- Ensemble accessoirisé, *Nuée*, en pongé de soie ivoire

imprimé en bordeaux d'un motif de feuilles dentelées, lancéolées et nervurées ; tunique légèrement cintrée ; jupe en forme avec panneau central et pince latérale droite surpiquée jusqu'aux hanches ; fichu en pointe de biais surpiqué, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1970 (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Pull-over ajusté en laine et angora bleu pâle, Sonia Rykiel, Paris, 1973
- Cardigan en laine et mohair noir tricoté au gros point de côte, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1974 (prêt-à-porter)
- Ensemble accessoirisé, pull-over à col roulé et manches longues en laine et angora gris chiné tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pantalon large en jersey de laine gris chiné ; paire de mocassins en cuir noir, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1975 (prêt-à-porter) (ensemble), Salvatore Ferragamo, Florence, vers 1975 (mocassins) (4 pièces),

- Ensemble, pull-over à manches longues et larges en laine et angora rayures rugby framboise et vieux rose tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pull-over à manches longues et larges en laine et angora framboise tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pantalon large en jersey de laine framboise, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1975 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Ensemble accessoirisé, pull-over à manches longues et larges en laine et angora rayures rugby bleu gitane et noir tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pull-over à manches longues et larges en laine et angora bleu gitane tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pantalon large en jersey de laine bleu gitane ; paire de richelieus en cuir bleu marine, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1975 (prêt-à-porter) (ensemble), Salvatore Ferragamo, Florence, vers 1975 (richelieus) (5 pièces)

- Ensemble accessoirisé, pull-over à manches longues et larges en laine et angora taupe tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pull-over à manches longues et larges en laine et angora noir au point de jersey utilisé sur l'envers ; cache-cœur à manches longues et larges en laine et angora noir au point de jersey utilisé sur l'envers ; pantalon large en jersey de laine noir ; pantalon large en jersey de laine brun foncé ; paire de richelieus en cuir marron, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1975 (prêt-à-porter) (ensemble), Salvatore Ferragamo, Florence, vers 1975 (richelieus) (7 pièces)
- Manteau droit ceinturé en tricot de laine bouclette et mohair noire, Sonia Rykiel, Paris, vers 1975 (2 pièces)
- Ensemble, pull-over à manches longues et larges en laine et angora vert tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pantacourt en jersey de laine noire, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1976 (prêt-à-porter) (pull-over), Sonia Rykiel, Paris, vers 1976 (pantacourt) (2 pièces)
- Ensemble, cardigan en laine et mohair bois de rose tricoté au gros point de jersey utilisé sur l'envers ; pull-over à manches longues et larges en laine et angora bois de rose tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pantalon large en jersey de laine bois de rose, taille montée à surpiqûres visibles, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1977 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Ensemble, pull-over à manches longues et larges en laine et angora lie-de-vin tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pull-over à manches longues et larges en

laine et angora bois de rose à fines rayures beige et lie-de-vin tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; tunique à manches longues et larges en laine et angora noir à fines rayures lie-de-vin isolée sur la poitrine et les coudes et en portée à la taille et sur les avant-bras ; pantalon large en jersey de laine lie-de-vin, taille montée à surpiqûres visibles, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1977 (prêt-à-porter) (4 pièces)

- Ensemble, pull-over à manches longues et larges en laine et angora bleu horizon tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pull-over à manches longues et larges en laine et angora bleu horizon à fines rayures beige et bois de rose tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; tunique à manches longues et larges en laine et angora noir à fines rayures bleu horizon, tricotée au point de jersey utilisé sur l'envers ; pantalon large en jersey de laine bleu horizon, taille montée à surpiqûres visibles, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1977 (prêt-à-porter) (4 pièces)
- Ensemble, pull-over à manches longues en laine et angora noir tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; jupe large en jersey de laine ivoire, taille montée à fronces devant, Sonia Rykiel, Paris, collection printemps-été 1983 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble, pull-over à manches longues en laine et angora noir tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers ; pantalon large en jersey de laine ivoire, taille montée à séries de fronces devant, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1983 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble, pull-over à manches longues en laine et angora noir tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers, larges rayures bleu gitane et gris bleu bordées de liseré noir et blanc sur le devant ; jupe droite en jersey de laine noir, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1983 (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Ensemble, pull-over à manches longues en laine et angora rouge tricoté au point de côte, épaules et pan drapé couvrant tout le devant et froncé à la taille tricotés au point de jersey utilisé sur l'envers ; pantacourt large en jersey de laine noir, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1984 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble, pull-over à manches longues en laine et angora ivoire tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1987 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble, tailleur-jupe, *Visière*, en jersey de laine chiné beige et blanc ; veste croisée à deux boutons en résine beige ; jupe longue en jersey de laine chiné beige et blanc ; pull-over à manches longues en laine et angora ivoire tricoté au point de jersey utilisé sur l'envers, Sonia Rykiel, Paris, collection automne-hiver 1987 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Ensemble, veste cintrée en tweed quadrillé dans des tons de brun et vert ; blouse en pongé de soie ivoire, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, vers 1979 (3 pièces)
- Ensemble accessoirisé, tailleur-pantalon en plaid quadrillé brun, bleu et bleu-vert ; veste à trois boutons en résine grise ; blouse en pongé de soie moutarde ; jupe portefeuille en flanelle verte ; paire de richelieus à talon haut et bout rond en peau acajou, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, collection automne-hiver 1978 (prêt-à-porter) (tailleur-pantalon), Saint Laurent Rive Gauche, Paris, vers 1978 - 1981 (blouse et jupe), Bottega Venetta, Italie, vers 1978 (sac), Salvatore Ferragamo, Florence,

vers 1978 (richelieus) (7 pièces)

- Ensemble accessoirisé, tailleur-jupe en tweed chiné rouille ; veste à trois boutons en résine marron ; jupe droite en quatre panneaux surpiqués ; blouse en pongé de soie bleu marine ; sac à main en cuir bordeaux ; paire de richelieus à talon haut et bout rond en peau bordeaux, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, vers 1978 (ensemble), Gucci, Italie, vers 1978 (sac), Salvatore Ferragamo, Florence, vers 1978 (richelieus) (6 pièces)
- Smoking accessoirisé, en grain de poudre noir ; veste courte fermée par un bouton en résine noir faceté ; pantalon droit ; jupe portefeuille ; blouse en pongé de soie gris façonné motif de losanges ; petit sac en rubans de satin noir tressés en damier ; paire d'escarpins *Florina* à talon découvert, en peau ; paire d'escarpins bicolores *Friily* à talon découvert, en satin ivoire, bout pointu et talon en satin noir, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, vers 1984 (smoking), Saint Laurent Rive Gauche, Paris, 1984 (blouse), Bottega Venetta, Italie, vers 1984 (sac), Salvatore Ferragamo, Florence, vers 1984 (escarpins) (10 pièces)

- Ensemble accessoirisé, blouse en pongé de soie chocolat ; chemise en sergé de laine bleu gitane ; jupe droite en tweed pied-de-poule brun, gris-bleu et bordeaux ; paire de mocassins à talon haut en peau marron, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, 1981 (ensemble), Salvatore Ferragamo, Florence, vers 1981 (mocassins) (5 pièces)
- Veste longue en drap de laine ivoire, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, 1979
- Ensemble, blouse en étamine de laine vert olive ; blouse en étamine de laine carmin ; pantalon droit en plaid quadrillé vert, brun rouille, mauve, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, collection automne-hiver 1979 (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Ensemble, tailleur-jupe en velours marron ; veste à un bouton en bois ; jupe droite, taille montée à fronces ; blouse en pongé de soie rouille ; jupe portefeuille en tweed petit pied-de-poule brun et gris-bleu, taille montée à pincés surpiquées sur ceinture à passants, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, vers 1978 (4 pièces)
- Ensemble accessoirisé, blouse en pongé de soie bleu canard ; pantalon droit en flanelle beige chiné foncé ; pantalon droit en flanelle chiné brun ; paire de mocassins à talon haut en peau beige-rosé, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, vers 1978 (ensemble), Salvatore Ferragamo, Florence, vers 1978 (mocassins) (5 pièces)
- Ensemble accessoirisé, chemise en étamine de laine à larges carreaux brun, orange, rouge et mauve ; pantalon droit en flanelle chinée bleu marine ; jupe droite en flanelle chinée bleu marine ; sac à bandoulière en cuir marron, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, collection printemps-été 1974 (prêt-à-porter) (chemise), Saint Laurent Rive Gauche, Paris, vers 1974 (pantalon et jupe), Mark Cross, États-Unis, vers 1974 (4 pièces)
- Ensemble accessoirisé, chemise en sergé de laine à larges carreaux brun, orange, bordeaux, bleu marine et turquoise ; jupe droite en flanelle camel constituée de quatre panneaux surpiqués ; paire de mocassins en peau fauve, empeigne surpiquée sellier, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, collection hiver 1978 (prêt-à-porter) (chemise), Saint Laurent Rive Gauche, Paris, vers 1979 (jupe), Salvatore Ferragamo, Florence, vers 1977-1979 (mocassins) (4 pièces)

- Robe en sergé de laine bordeaux imprimé de motifs de Perse rose, vert, jaune, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, collection hiver 1978 (prêt-à-porter)
- Ensemble, spencer en lainage bouclette tartan rouge, jaune, vert ; pantalon droit en flanelle gris chiné foncé ; pantalon droit en flanelle bleu marine, Saint Laurent Rive Gauche, Paris, collection hiver 1984 (prêt-à-porter) (spencer), Saint Laurent Rive Gauche, Paris, vers 1984 (prêt-à-porter) (pantalons) (3 pièces)
- **Don de M^{me} Denise Monteil - Maisons-Alfort**
- Robe courte en crêpe molleton de laine vermillon, Ted Lapidus, Paris, vers 1968
- **Don de M. François Baudot - Levallois Perret cedex**
- Veste en drap de laine bleu marine à trois emmanchures, Adeline André, Paris, vers 1990
- **Don de la maison Rochas - Paris**
- Paletot accessoirisé, en sergé de laine noir, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, collection automne-hiver 2003 (prêt-à-porter), look n° 5 (2 pièces)
- Veste longue en façonné mohair et soie noir, à décor d'inspiration classique composé de fleurs, feuilles et crosses, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, collection automne-hiver 2003 (prêt-à-porter), look n° 13
- Jupe droite en crêpe de laine noir, taille montée sur doublure de faille, Olivier Theyskens pour Rochas, collection automne-hiver 2004-2005 (prêt-à-porter), look n° 4
- **Don de la maison Alexander Mc Queen - Paris**
- Combinaison-pantalon accessoirisée, en jersey de coton stretch kaki entièrement brodée d'application d'étoffes violette et rouge et de petits disques métalliques bordés de points de chaînette rose, fuchsia et jaune; paire de bottines lacées en sergé de coton à chevrons vieux rose, Alexander Mc Queen Men, Londres, collection printemps-été 2005 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- **Don de la maison Jean Charles de Castelbajac - Paris**
- Combinaison-pantalon accessoirisée, combinaison de travail dite « de pompiste » en sergé de coton blanc ornée d'une broderie d'application en galon de satin noir surpiqué en zigzag dessinant les contours d'une veste de costume et d'une cravate et orné de vrais boutons noirs aux poignets ; cagoule pour casque intégral en jersey de Dacron blanc avec inscription : « COOL MAX/ONLY BY DuPont » (au dos), inscription en rouge : « LOGO » (sur la cagoule, devant), Jean-Charles de Castelbajac, Paris, collection printemps-été 2002 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- **Don de Maison Martin Margiela - Paris**
- Gilet d'homme en sergé marine, couvert d'un patchwork de fragments de cravates en soie naturelle et artificielle dans les tons de bordeaux, noir et blanc, Maison Martin Margiela, Paris, collection automne-hiver 2005-2006 (prêt-à-porter)
- Ensemble accessoirisé, blouson constitué d'un patchwork de fragments de casques d'aviateur en différents cuirs et peaux noirs, bruns et bleu marine présentant de nombreuses sangles, fermetures, boucles ; pantalon en cuir de cerf brun foncé, forme jean droit ; paire de boots d'homme en peau noire, Maison Martin Margiela, Paris, collection automne-hiver 2005-2006 (prêt-à-porter) (5 pièces)
- **Don de Walter van Beirendonck - Paris**
- Caleçon long accessoirisé, en latex; paire de lunettes de soleil monobloc en résine transparente bleu, Walter Van Beirendonck, Anvers, collection printemps-été 1996

- (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Coiffe en plumes d'autruche blanc cassé, Stephen Jones pour Walter Van Beirendonck, Anvers, collection automne-hiver 2000-2001 (prêt-à-porter), modèle n° 20 de la collection *Dissection*
- **Don de M. Alexis Mabilie - Sainte Foy-lès-Lyon**
- Nœud papillon en faille de soie rose pâle, Alexis Mabilie pour Treizeor, Paris, collection automne-hiver 2005-2006 (prêt-à-porter)
- Ornement de cou, gros pompon noir monté sur un ruban de satin, Alexis Mabilie pour Treizeor, Paris, collection automne-hiver 2005-2006 (prêt-à-porter)
- Nœud papillon en piqué de coton blanc, Alexis Mabilie pour Treizeor, Paris, collection automne-hiver 2005-2006 (prêt-à-porter)
- Nœud papillon en faille de soie vert olive, application de fleurettes en tissu et petites perles dans les tons de rose, jaune et orange, Alexis Mabilie pour Treizeor, Paris, collection automne-hiver 2005-2006 (prêt-à-porter)
- Nœud papillon en raphia tressé noir et orange selon un motif de damier, Alexis Mabilie pour Treizeor, Paris, collection automne-hiver 2005-2006 (prêt-à-porter)
- Paire d'escarpins en veau velours noir, Maud Frizon, Paris, années 1980 (2 pièces)
- Paire de bottines basses lacées en veau velours noir, Philippe Model, Paris, collection automne-hiver 1988, collection *Ali baba* (2 pièces)
- Paire d'escarpins en veau velours bleu marine, Karl Lagerfeld, Paris, collection printemps-été 1994 (2 pièces)
- Paire de sandales en veau velours noir, Philippe Model, Paris, collection automne-hiver 1990 (2 pièces)
- Paire de stilettos en veau velours noir, Karl Lagerfeld, Paris, collection printemps-été 1994 (2 pièces)
- **Don de la maison Roger Vivier - Paris**
- Boot homme, pied gauche, en cuir grainé *gold*, incisé et tressé, Roger Vivier, Paris, vers 1970
- Boot homme, pied droit, en peau brune, bout rond, montée en trois parties, Roger Vivier, Paris, vers 1970, Pellux (fabricant), Milan, vers 1970
- Boot homme, pied droit, en peau tabac, Roger Vivier, Paris, vers 1970, Fred (fabricant), Maroc, vers 1970
- Boot homme, pied droit, en peau noire à relief de gros plis, Roger Vivier, Paris, vers 1970
- **Don de M^{me} Jacqueline Demornex - Paris**
- Mannequin de couturière miniature, torsse recouvert de toile écrue monté sur socle et pied tourné laqué noir, surmonté d'une toupie assortie
- **Don de M^{me} Bernadette Caille - Paris**
- Ensemble, vareuse en satin de coton ivoire, peint à l'encre noire ; pantalon large à taille coulissée en toile de coton noir : « PP/S » (devant, sur la poitrine à droite), Paul Poiret, Paris, 1925 (2 pièces)
- **Don de M^{me} Marie-Christine Clarisse - Paris**

- Ensemble, paletot court de forme trapézoïdale large en satin de coton; jupe à pont étroite en sergé de laine bleu marine, Claude Montana, Paris, collection printemps-été 1991 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Tailleur-jupe en crêpe de laine noir à coutures surpiquées ton sur ton, doublé de satin d'acétate ; veste courte fermée à gauche ; jupe portefeuille courte fermée sur le côté gauche par un bouton, Claude Montana, Paris, collection automne-hiver 1994-1995 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Smoking en grain de poudre noir doublé de satin de soie; robe cintrée ; jupe fourreau courte formée de quatre panneaux, Claude Montana, Paris, collection automne-hiver 1987-1988 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Tailleur-jupe en drap de laine rouge à coutures surpiquées ton sur ton; veste cintrée , à basques ; jupe courte à taille haute formée de six panneaux s'évasant largement et formant des godets, Claude Montana, Paris, vers 1988-1989 (2 pièces)
- Ensemble en sergé de coton bleu marine doublure en pongé d'acétate et rayonne ; perfecto croisé à deux boutons de résine lisse ; pantalon cintré à la taille, Claude Montana, Paris, années 1980 (2 pièces)
- Tailleur en toile de laine marron doublé de pongé d'acétate et rayonne du même ton ; veste redingote croisée à deux boutons ; jupe droite mi-longue, taille bordée d'un biais, Claude Montana, Paris, années 1980 (2 pièces)
- Long trench-coat en sergé de laine bleu marine évasé, Claude Montana, Paris, vers 1989
- Veste en sergé de coton bleu marine, légèrement cintrée, Claude Montana, Paris, collection printemps-été 1988 (prêt-à-porter)
- Tailleur-jupe habillé en satin de laine bleu marine doublé de pongé d'acétate et rayonne ; veste épaulée, croisée ; jupe courte légèrement, Claude Montana, Paris, vers 1990-1991 (2 pièces)
- Tailleur-jupe habillé en satin de laine bleu marine doublé de pongé d'acétate et rayonne assorti ; veste épaulée et cintrée ; jupe droite courte à double pinces devant, Claude Montana, Paris, collection automne-hiver 1991-1992 (2 pièces)
- Manteau ceinturé en faille de soie rose saumon pâle, forme évasée, Claude Montana, Paris, vers 1990-1991 (2 pièces)
- Veste trois-quart en agneau plongé noir ouatiné, Claude Montana pour Idéal Cuir, Paris, vers 1987, modèle 2321
- Ensemble en lin beige ; veste en sergé inspirée du trench, cintrée ; jupe droite en toile, au genou, Claude Montana, Paris, vers 1990 (2 pièces)
- Ensemble en toile de soie sauvage noir bordé d'un biais blanc, doublé de pongé d'acétate ; veste trois-quart et droite croisée sans fermeture ; jupe à panneaux évasée au dessus du genou, Claude Montana, Paris, collection printemps-été 1992 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Veste longue cintrée en drap de laine violet, Claude Montana, Paris, collection automne-hiver 1988-1989 (prêt-à-porter)
- Tailleur-jupe en sergé de coton rose doublé de toile d'acétate et cupro-rayonne ; veste longue cintrée ; jupe droite courte en sergé de coton rose, Claude Montana, Paris, collection printemps-été 1988 (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Tailleur-jupe en toile de laine rose pâle doublé de toile d'acétate et rayonne, veste longue cintrée ; jupe droite en toile de laine rose pâle, Claude Montana, Paris, vers 1987 (2 pièces)
- Tailleur-jupe en toile de coton noir doublé de toile d'acétate et rayonne ; veste longue croisée à deux boutons ronds ; jupe trapèze en toile de coton noir, Claude Montana, Paris, vers 1991 (2 pièces)
- Robe-manteau en satin de coton noir asymétrique, évoquant un perfecto, Claude Montana, Paris, collection printemps-été 1991 (prêt-à-porter)
- Redingote en sergé de laine bleu marine, Claude Montana, Paris, vers 1987-1988
- Paletot à capuche en satin de soie sauvage beige-rosé, Claude Montana, Paris, vers 1990
- Ensemble en drap de laine rouge doublé en toile d'acétate rouge ; manteau trois-quart cintré ; capuche profonde amovible ; jupe droite, Claude Montana, Paris, collection automne-hiver 1990-1991 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Manteau long et ample ceinturé en drap de cachemire noir, Claude Montana, Paris, années 1990 (2 pièces)
- Manteau trapèze en sergé de laine bleu marine, Claude Montana, Paris, collection automne-hiver 1991-1992
- Veste longue cintrée en sergé de laine rouge, Claude Montana, Paris, vers 1984
- Pantalon droit fluide en jersey de viscose, polyester et élasthanne noir, Claude Montana, Paris, années 1980
- Jupe longue fendue milieu devant en sergé de laine bleu marine, Claude Montana, Paris, années 1980
- Ceinture en forme, en peau d'agneu rose à boucle en forme de carré brisé en métal argenté, Claude Montana, Paris, années 1980
- Sac à main en peau d'autruche marron foncé en forme de triangle arrondi, maison Christian Dior, Paris, années 1990
- Blouse sans manche en twill de soie vert taillé dans le biais, Hermès, Paris, années 1960
- Bonnet en twill de soie rose taillé dans le biais, avec un effet de bouillonné à l'arrière évoquant un chignon, Hermès, Paris, années 1960

2.3 Dons à la publicité

Don de M. Pierre Marie Agin

- Affiche, « Troupe du Vieux-Théâtre. La Tempête », Pierre Marie, France, 2007
- Affiche, « Troupe du Vieux-Théâtre. La tête la 1^{ère} », Pierre Marie, France, 2005
- Affiche, « Troupe du Vieux-Théâtre. E viva la puppa! », Pierre Marie, France, 2004
- Affiche, « Troupe du Vieux-Théâtre. Papa don't preach », Pierre Marie, France, 2006
- Affiche, « Troupe du Vieux-Théâtre. Projet Vercors », Pierre Marie, France, 2005
- Affiche, « Troupe du Vieux-Théâtre. Projet Vercors 2.0 », Pierre Marie, France, 2007
- Carte de vœux, « Happy 2006. Joy Ride », Pierre Marie, France, 2005
- Carte de vœux, « Happy 2007. Pandora », Pierre Marie, France, 2006
- Carte de vœux, « Happy 2008. Time machine », Pierre Marie, France, 2007

- Carton d'invitation, « Coppélia », France, 2006
- Affiche,« Viola d'amour », Pierre Marie, Paper It, France, 2005
- Carte de vœux, « Happy 2009. A place called home! », Pierre Marie, France, 2008
- **Don de Akroe**
- CD, « Teki Latex. Party de plaisir », Akroe, Dimitri Coste, 2007 (3 pièces)
- CD, « A-Trak & The Rub. Sunglasses Is a Must Live », Akroe, Disque Primeur, 2006 (5 pièces)
- CD, « A-Trak & The Rub. "Oh No You Didn't!" Live in », Akroe, Disque Primeur, 2005 (3 pièces)
- CD, « Bâtards Sensibles. TTC », Akroe, Manuel Lagos, Big Dada, 2004 (4 pièces)
- Disque vinyle, « Bâtards Sensibles. TTC », Akroe, Manuel Lagos, Big Dada, 2004 (3 pièces)
- Disque vinyle, « Bâtards Sensibles. TTC. versions instrumentales », Akroe, Manuel Lagos, Big Dada, 2004 (3 pièces)
- Disque vinyle, « Para One. Dudun-Dun Remixes », Akroe, Institubes, 2006 (3 pièces)
- CD, « Para One. Epiphanie », Akroe, Institubes, 2006 (3 pièces)
- Disque vinyle, « Tacteel. La saint Etienne. », Akroe, 2006 (3 pièces)
- CD, « Tacteel. La saint Etienne. », Akroe, Institubes, 2006 (3 pièces)
- Disque vinyle, « Surkin. Ghetto obsession ep », Akroe, Institubes, 2006 (3 pièces)
- Disque vinyle, « Para One. Clubhoppn ep », Akroe, Institubes, 2004 (3 pièces)
- Disque vinyle, « Tacteel. Cheap fun. », Akroe, Institubes, 2006 (3 pièces)
- Disque vinyle, « Klanguage. The Message. », Akroe, Manuel Lagos, Rise Recordings, 2004
- Disque vinyle, « ALB. CV 209 », Akroe, Zoé Deram, Rise Recordings, 2005
- Disque vinyle, « Yuksek », Akroe, Rise Recordings, 2004 (3 pièces)
- Catalogue, « Sixpack. The Future. Akroe's edit. », Akroe, 2008
- Étiquette publicitaire, « Sixpack France », Akroe, 2008
- Étiquette publicitaire, « Sixpack France by Akroe », Akroe, 2008
- Tee-shirt publicitaire, « [T-Shirt Sixpack France by Akroe] », Akroe, 2008-2009
- Pull-over, « [Pull Sixpack France by Akroe] », Akroe, 2008-2009
- Blouson, « [Blouson Sixpack France by Akroe] », Akroe, 2008-2009
- Tee-shirt publicitaire, « [T-shirt Institubes clothed by Sixpack France] », Akroe, 2009
- Sac publicitaire, « Sac Chez maman », Akroe, 2004
- Sac publicitaire, « Sac RoyalCheese », Akroe, 2003
- Sac publicitaire, « Sac RoyalCheese », Akroe, 2006
- Packaging, « [pochette pour cd] », Akroe
- Carte de visite, « [carte de visite Akroe] », Akroe
- Disque vinyle, « Rafale. Rock it, don't stop it », Akroe, Rise Recordings, 2008 (3 pièces)
- **Don de M^{me} Maë D'Alexis**
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. L'âme du voyage. Avant goût d'un week-end », RSCG, Jean Lariviere, France, 1985-1989
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. L'âme du

- voyage. En revenant d'Amérique centrale... », RSCG, Jean Lariviere, France, 1985-1989
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. L'âme du voyage. Parures de ville et parures d'Amazonie... », RSCG, Jean Lariviere, France, 1985-1989
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. L'âme du voyage. Retour d'Indonésie... », RSCG, Jean Lariviere, France, 1985-1989
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. L'âme du voyage. Exigence extrême », RSCG, Jean Lariviere, France, 1985-1989
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. L'âme du voyage... talent », Creative Business Paris, Jean Lariviere, France, 1986-1987
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton The spirit of travel. The Alizé travel bag in Monogram canvas and natural cowhide », RSCG, Jean Lariviere, International, 1986-1989
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. The spirit of travel. The Tilsitt bag in fawn Epi leather », RSCG, Jean Lariviere, International, 1986-1989
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. The spirit of travel. The briefcase in gold Epi leather », RSCG, Jean Lariviere, International, 1986-1989
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. L'âme du voyage. [Rameurs] », Euro RSCG France, Jean Lariviere, France, 1997
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. L'âme du voyage. [La libellule] », Euro RSCG France, Jean Lariviere, France, 1997
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. L'âme du voyage. [Les petits moines] », Euro RSCG France, Jean Lariviere, France, 1997
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton.. A journey to Pagan... », RSCG, Jean Lariviere, International, 1986-1989
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton The art of travel. Some people have a talent for travel », Creative Business Paris, Jean Lariviere, International, 1986-1987
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton. Chawda », Creative Business Paris, Jean Lariviere, International, 1986-1987
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton surprend depuis 1854. Valise Satellite en cuir Taiga », Euro RSCG France, Jean Lariviere (d'après), France, vers 1995-1998
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton surprend depuis 1854. Sac Cluny en cuir Epi rouge », Euro RSCG France, Jean Lariviere (d'après), France, vers 1995-1998
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton surprend depuis 1854. Sac Alizé en toile Monogram », Euro RSCG France, Jean Lariviere (d'après), France, vers 1995-1998
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton surprend depuis 1854. Sac Noé en toile Monogram », Euro RSCG GBHR, Maurice Betite, Jean Lariviere (d'après), France, 1995
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton surprend depuis 1854. Sac Varenne en cuir Epi noir et rouge », Euro RSCG France, Jean Lariviere (d'après), France, vers 1995-1998
- Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton surprend depuis 1854. Sac Keepall en cuir Epi bleu », Euro RSCG

Laïla, France, décembre 2001

● Tiré à part d’affiche, « Printemps. Inventez-vous. 1er Noël Glam’rock », Nouvel Eldorado, Alex & Laïla, France, décembre 2001

● Tiré à part d’affiche, « Printemps. Inventez-vous. Shopping ne veut pas dire course », Nouvel Eldorado, Alex & Laïla, France, décembre 2001

● Tiré à part d’affiche, « Printemps. Inventez-vous. Délit d’excentricité », Nouvel Eldorado, Alex & Laïla, France, 2001

● Tiré à part d’affiche, « Printemps. Inventez-vous. L’hiver n’existe pas > -20% sur la mode anti-froid », Nouvel Eldorado, Alex & Laïla, France, hiver 2001

● Tiré à part d’affiche, « Printemps. Inventez-vous. Que vois-tu à l’horizon ? », Nouvel Eldorado, Alex & Laïla, France, 2001

● Tiré à part d’affiche, « Printemps. Inventez-vous. La Fnac et le Printemps font liste commune », Nouvel Eldorado, Alex & Laïla, France, 2001

● Tiré à part d’affiche, « Printemps. Inventez-vous. Ils se marièrent au Printemps > et eurent beaucoup de cadeaux sur la boutiqueblanche.com », Nouvel Eldorado, Alex & Laïla, France, 2001

● Tiré à part d’affiche, « Printemps. Inventez-vous. Prenez la lune comme témoin », Nouvel Eldorado, Alex & Laïla, France, 2001

● Tiré à part d’annonce-presse, « Des milliers d’enfants souffrent de la faim en bas de chez nous… www.reunir.assoc.fr », Saatchi & Saatchi France,

Christophe Coffre, Florian Roussel, Guillaume Blanc, Marc Da Cunha Lopes, France, 2005

● Mailing, « Existe aussi pour jambe gauche. Handicap international », Sébastien Nicolas, David Vallier, France, 2005

● Mailing, « Existe aussi pour pied gauche. Handicap international », Sébastien Nicolas, David Vallier, France, 2005

● Tiré à part d’annonce-presse, « Le seul chinois de la boîte », Darek Kepczynski, Clémence Joly, 2005

● Tiré à part d’annonce-presse, « Le seul noir du bureau », Darek Kepczynski, Clémence Joly, 2005

● Tiré à part d’annonce-presse, « Le seul beur de l’atelier », Darek Kepczynski, Clémence Joly, 2005

● Tiré à part d’annonce-presse, « Contre la discrimination à l’embauche », Pierre Allain, Thibault Caroli, Frédéric Tacer, 2005

Don de CLM BBDO

● Tiré à part d’affiche, « Ask for more [Bouteille] », CLM BBDO, Christophe Lambert, international, 1998

● Tiré à part d’affiche, « Ask for more [Distributeur] », CLM BBDO, Christophe Lambert, international, 1998

● Tiré à part d’affiche, « Ask for more [Presse-agrumes] », CLM BBDO, Christophe Lambert, international, 1998

● Tiré à part d’affiche, « Ask for more [Oeuf] », CLM BBDO, Christophe Lambert, international, 1998

Don de M. Maurice Constantin et M^{me} Juliette Constantin

● Affiche, « Bois de Vincennes. Le Zoo a 50 ans », Maurice Constantin, Juliette Constantin, France, 1984

● Affiche, « Parc zoologique. Bois de Vincennes », Maurice Constantin, Juliette Constantin, France, 1984

● Affiche, « Ménagerie du jardin des plantes », Maurice Constantin, Juliette Constantin, France, 1985-1989

● Affiche, « 1^{er} festival de violoncelle de Nemours », Maurice Constantin, Juliette Constantin, Nemours, 1982

● Affiche, « 61^{èmes} championnats de France de ski alpin. Les Ménuires », Maurice Constantin, Juliette Constantin, France, 1964-1974

● Affiche, « Allons au cirque », Maurice Constantin, Juliette Constantin, Sitecmo, France, vers 1982-1984

● Affiche, « Année européenne du patrimoine architectural 1975 », Maurice Constantin, Juliette Constantin, France, 1975

● Affiche, « France. Charente Maritime. Maritime code of Eleanor of Aquitaine. 8th Centenary celebration », Maurice Constantin, Juliette Constantin, Bedos & Cie Paris, France, 1960

● Affiche, « Panam. Voyagez par Jet Clipper. Megève », Maurice Constantin, Juliette Constantin, France, 1968

● Affiche, « XXXIIIème Arlberg, Kandahar, Chamonix », Maurice Constantin, Juliette Constantin, S.A Courbet, France, 1968

● Affiche, « Comédie Française. Cyrano de Bergerac », Maurice Constantin, Juliette Constantin, France, 1976

● Affiche, « BP. Vacances », Maurice Constantin, Juliette Constantin, Langelaan et Cerf, S.A. Courbet, années 1960

Don de M. Christian Déchaux

● Carafe, « Carafe : Ricard », France

● Cendrier publicitaire, « Gitanes », France, vers 1955-1960

● Cendrier publicitaire, « Courvoisier cognac », R2S, Milan, 1969

● Cendrier publicitaire, « Loto », Gien, mai 1976

● Cendrier publicitaire, « Gauloises longues », France, vers 1970

● Cendrier publicitaire, « Apéritif St Raphaël », d’après Charles Loupot, Publifab, France, après 1938

● Cendrier publicitaire, « Ritmo », Italie, vers 1950

● Cendrier publicitaire, « Tetley Bitter. Britain’s best loved bitter », Castle ceramics, Grande-Bretagne, vers 1950

● Cendrier publicitaire, « Suze apéritif », France, 1920-1930

● Cendrier publicitaire, « Wynn’s », Plastorex, international, vers 1960-1970

● Cendrier publicitaire, « Air Afrique », Ornamine, international, vers 1960-1970

● Horloge/pendule, « La Stéphanoise de distribution », France, vers 1960

● Cartonnage, tube « Négrocuirs. Spécial pour vêtements de cuir », France, vers 1920-1930

● Tirelire, « The Satellite Bank », Duro Mold and Mfc inc, États-Unis, vers 1950-1960 (2 pièces)

● Tirelire, « Ford Dearborn federal credit union », États-Unis, 1954

Don de M^{me} Delmas

● Rapport d’activité, « Rapport annuel exercice 1973 : Air France », Nathan, IROPA, France, 1974

● Rapport d’activité, « Rapport annuel exercice 1972 : Air France », Nathan, IROPA, France, 1973

● Édition publicitaire, « Air France [pochette billet] », Nathan, Draeger, France, 1976

● Programme, « Air France [programme de concert] », Nathan, France, vers 1976

● Couverture de livre, « Edouard Peisson. Gens de mer », Nathan, France, vers 1970-1975

● Couverture de livre, « Julien Green. mont-cinère », Nathan, France, vers 1970-1975

● Couverture de livre, « Henry de Montherlant. les célibataires », Nathan, France, vers 1970-1975

Don de M^{me} Sevan Demirdjian

● Affiche, « 8^e biennale de danse en Val-de-Marne », Sevan Demirdjian, Eric Emo, France, 1995

● Affiche, « Abonnez-vous. Théâtre du Beauvaisis 2004 2005 », Sevan Demirdjian, France, 2004

● Affiche, « 13^e biennale de danse en Val de Marne », Sevan Demirdjian, Laurent Philippe, France, 2005

● Affiche, « Rêver notre vie. Théâtre du Beauvaisis », Sevan Demirdjian, 5^{ème} couleur, France, 2006

● Affiche, « Médée. Théâtre du Beauvaisis », Sevan Demirdjian, France, 2007

Don de Duval Guillaume

● Tiré à part d’annonce-presse, « I will donate today and help this child », Duval Guillaume Brussels, Katrien Bottez, Jens Mortier, Peter Ampe, Jean-François De Witte, Belgique, novembre 2004

Don de Fabrica

● Tiré à part d’annonce-presse, « All human beings are born free and equal in dignity and rights », Oliviero Toscani, international, 1997-1998

● Tiré à part d’annonce-presse, « Every child shall be entitled from his birth to a name a nationality », Oliviero Toscani, international, 1997-1998

● Tiré à part d’annonce-presse, « United Colors of Benetton [femme blanche, bébé asiatique, femme noire] », Oliviero Toscani, international, 1991-1992

● Tiré à part d’annonce-presse, « United Colors of Benetton [frères] », Oliviero Toscani, international, 1989-1990

Don de FCB

● Tiré à part d’affiche, « En roulant, nos métros créent l’énergie qui éclaire le métro », FCB, Thomas Stern, Francis Deligt, Vincent Fournier, Ile-de-France, 2006

● Tiré à part d’affiche, « Nous lavons nos bus et après nous lavons l’eau qui a lavé nos bus », FCB, Thomas Stern, Francis Deligt, Vincent Fournier, Ile-de-France, 2006

● Tiré à part d’affiche, « Nous recyclons les déchets de nos chantiers. C’est bien naturel », FCB, Thomas Stern, Francis Deligt, Vincent Fournier, Ile-de-France, 2006

● Tiré à part d’annonce-presse,« Les vendanges. En septembre, les raisins noirs de Pinot et blancs de Chardonnay sont délicatement cueillis à la main. [Hommes] », FCB, Thomas Stern, Jean-Pierre Busson, Rodney Smith, France, juin 1998

● Tiré à part d’annonce-presse,« Le rognage. Au printemps, la vigne folle est taillée à la main pour laisser mûrir les fruits au soleil », FCB, Thomas Stern, Jean-Pierre Busson, Rodney Smith, France, juin 1998

● Tiré à part d’annonce-presse,« Les vendanges. En septembre, les raisins noirs de Pinot et blancs de Chardonnay sont délicatement cueillis à la main. [Femmes] », FCB, Thomas Stern, Jean-Pierre Busson, Rodney Smith, France, juin 1998

Don de Fitzgerald+Co

● Affiche, « Coca-cola 12.25 », Fitzgerald+Co, Norborne Schaum, Eddie Snyder, Norborne Schaum, Greg Slater, France, 2006

Don de la Galerie Xippas

● Affiche, « Valérie Belin. Body builders, Dominique Leprince, 1999 », Valérie Belin, Imprimerie Leconte, Tokyo, 1999

Don de Greenpeace

● Affiche, « Faire économiser 1000 euros par an à chaque ménage ? », France, 2008

● Affiche, « Créer 3 millions d’emplois non délocalisables en Europe ? », France, 2008

● Affiche, « Produire une énergie propre et durable en Europe ? », France, 2008

● Affiche, « Faire payer les entreprises qui polluent ? », France, 2008

Don de Helmo

● Affiche, « Jazzdor. Festival de Jazz de Strasbourg 2008. », Helmo, Olivier Roller, Bertrand Meunier, 2008

● 8 affiches, « [Jazzdor. Festival de Jazz de Strasbourg 2008. », Helmo, Olivier Roller, Bertrand Meunier, Lézard graphique, France, 2008

● Programme, « Jazzdor. Festival de Jazz de Strasbourg 2008. », Helmo, Olivier Roller, Bertrand Meunier, 2008 (2 pièces)

● Dépliant, « [Jazzdor. Festival de Jazz de Strasbourg 2008.] », Helmo, Olivier Roller, Bertrand Meunier, France, 2008

Don de M^{me} Sylvie Hétreau-Romand

● Affiche, « Exposition française. Helsinki », Rémy Hétreau, Marini et Cie, Paris Helsinki, 1948

● Affiche, « Hôtel des Invalides. Exposition Lyautey », Rémy Hétreau, Bedos et Cie, Paris, Hôtel des Invalides, 1948

● Affiche, « Le réveil de la voix du monde. Ducretet Thomson », Jean-Denis Malclès, 1944, Bedos et Cie, France, 1945

● Carton d’invitation, « Exposition Printemps tricolore organisée par Colette Gueden », Colette Gueden, France, 1944

● Carton d’invitation, « Exposition “Hiver 52” au Printemps », Colette Gueden, France, 1952

● Carton d’invitation, « Exposition Galop de Printemps organisée par Colette Gueden », Colette Gueden, France, 1952

Don de M^{me} Michèle Jasnin

● Canette, « Coca-cola Light lemon », France, mai 2005

● Sketch board, « Le carnet “Picasso” », d’après Pablo Picasso, France, 2004

Don de Labomatic

● Affiche, « Théâtre des Amandiers. Dernières nouvelles des mataderos », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Affiche, « Théâtre des Amandiers. Médée. », Labomatic, Grore Images, France, 2003

● Affiche, « Théâtre des Amandiers. Hamlet. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Affiche, « Théâtre des Amandiers. Guerre. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. Hamlet. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. Hamlet. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Programme, « Théâtre des Amandiers. Hamlet. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Programme, « Théâtre des Amandiers. Le pont. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● 3 cartons d’invitation, « Théâtre des Amandiers. Guerre. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. La belle meunière. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. La belle meunière. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. Dernières nouvelles des Mataderos », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. Borges & Munequita. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. La vie est un songe. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. Médée. Le Pont de Laurent », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. [Saison 2003-2004.] », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. Carte Blanche à Aziz », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003-2004

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. Carte Blanche à Aziz », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● Programme, « Théâtre des Amandiers. [Saison 2003-2004.] », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003-2004

● 6 cartes d’abonné, « Théâtre des Amandiers. [Carte d’abonné 2003-2004.] », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2003

● Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Hamlet. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Autocollant, « Théâtre des Amandiers. La vie est un songe. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005-2006

● Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Le pont. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005-2006

● Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Les sacrifiées », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005-2006

● Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Direction Jean-Louis Martinelli », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005-2006

● Affiche, « Théâtre des Amandiers. Schweyk. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Affiche, « Théâtre des Amandiers. Une virée. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Affiche, « Théâtre des Amandiers. Les bonnes. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Affiche, « Théâtre des Amandiers. La mort de Danton. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. Schweyk. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. Une virée. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. Une virée. », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2004

● Programme, « Théâtre des Amandiers. Saison 2005-2006 », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2004

● Programme, « Théâtre des Amandiers. Faut pas payer! », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2003-2005

● Programme, « Théâtre des Amandiers. Une virée », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2001-2006

● Programme, « Théâtre des Amandiers. Quichotte. », Labomatic, Gosia Galas, France, 2006

● Programme, « Théâtre des Amandiers. Saison 2005/2006. », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2005-2006

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. Faut pas payer! », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2003-2005

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. Richard III », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. Le triomphe de l’amour », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Programme, « Théâtre des Amandiers. Le triomphe de l’amour », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. Médée – matériau », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. Médée – matériau », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Carton d’invitation, « Théâtre des Amandiers. Un plus un », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Flyer, « Théâtre des Amandiers. Un plus un », Labomatic, Grore Images, Stipa, France, 2005

● Programme, « Théâtre des A

Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2002-2005

- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Quichotte. », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2006
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Dona Rosita », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2002-2004
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. La mort de Danton. », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France; 2002-2004
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Artaud se souvient d'Hitler et du "romanesche café" », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2003-2006
- Carte postale, « Théâtre des Amandiers. En 2006 continuez votre saison aux Amandiers! », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2003-2005
- Carte postale, « Théâtre des Amandiers. La république de Mek-Ouyes », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2003-2006
- Carte postale, « Théâtre des Amandiers. Saison 2005/2006. », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2005
- Carte de vœux, « Théâtre des Amandiers. Meilleurs vœux & bonne année 2006 », Labomatic, Gosia Galas, Stipa, France, 2003-2005 (3 pièces)
- Affiche, « Théâtre des Amandiers. Electre », Labomatic, Stipa, France, 2004
- Affiche, « Théâtre des Amandiers. Faut pas payer! », Labomatic, Stipa, France, 2007
- Affiche, « Théâtre des Amandiers. Le médecin malgré lui », Labomatic, Stipa, France, 2007
- Affiche, « Théâtre des Amandiers. Kliniken », Labomatic, Stipa, France, 2007
- Carte postale, « Théâtre des Amandiers. Saison 2006/2007 », Labomatic, Stipa, France, 2006-2007
- Flyer, « Théâtre des Amandiers. Kliniken », Labomatic, Stipa, France, 2007
- Flyer, « Théâtre des Amandiers. Un grand singe à l'académie », Labomatic, Stipa, Paris, 2006
- Flyer, « Théâtre des Amandiers. Dommage qu'elle soit une putain », Labomatic, Stipa, France, 2007
- Flyer, « Théâtre des Amandiers. L'improbable vérité du monde », Labomatic, Stipa, France, 2006
- Flyer, « Théâtre des Amandiers. Le médecin malgré lui », Labomatic, Stipa, France, 2007
- Flyer, « Théâtre des Amandiers. Bérénice », Labomatic, Stipa, France, 2006
- Flyer, « Théâtre des Amandiers. Faut pas payer! », Labomatic, Stipa, France, 2007
- Journal, « Théâtre des Amandiers. Le Journal. N°1 », Labomatic, Stipa, France, 2005
- Journal, « Théâtre des Amandiers. Le Journal. N°2 », Labomatic, Stipa, France, 2005
- Journal, « Théâtre des Amandiers. Le Journal. N°3 », Labomatic, Stipa, France, 2006
- Journal, « Théâtre des Amandiers. Le Journal. N°4 », Labomatic, Stipa, France, 2007
- Programme, « Théâtre des Amandiers. Saison 2006/2007 », Labomatic, Muzo, Stipa, France, 2006
- Affiche, « Théâtre des Amandiers. Phèdre. », Labomatic, France RCS Nanterre, France, 2004
- Programme, « Théâtre des Amandiers. Phèdre. », Labomatic, Moutot, France, 2004
- Programme, « Théâtre des Amandiers. Le roi Lear »,

Labomatic, France RCS Nanterre, France, 2007

- Programme, « Théâtre des Amandiers. Détails », Labomatic, Moutot, France, 2007
- Programme, « Théâtre des Amandiers. Médée. », Labomatic, Moutot, France, 2008
- Programme, « Théâtre des Amandiers. Saison 2007/2008 », Labomatic, Pascal Béjean, Moutot, France, 2007
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Saison 2007/2008 », Labomatic, France, 2007
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Le roi Lear », Labomatic, France RCS Nanterre, France, 2007
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Médée. », Labomatic, Moutot, France, 2008
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Phèdre. », Labomatic, France, 2008
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Ice », Labomatic, France, 2008
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Saison 2007/2008 », Labomatic, France, 2007
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Le roi Lear », Labomatic, France RCS Nanterre, France, 2007
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Médée - matériau », Labomatic, France, 2005
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Le triomphe de l'amour », Labomatic, France, 2005
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Une virée. », Labomatic, France, 2004
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Détails », Labomatic, France, 2008
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Ice », Labomatic, France, 2008
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Médée. », Labomatic, France, 2008
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Les noces de Figaro », Labomatic, France, 2007
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Clara 69 », Labomatic, France, 2008
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. La seconde surprise de l'amour », Labomatic, France, 2007
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Mitterrand et Sankara », Labomatic, Moutot, France, 2007
- Programme, « Théâtre des Amandiers. Saison 2008/2009. », Labomatic, Moutot, France, 2008
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. A la mémoire d'Ana Politkovskaïa », Labomatic, France, 2008
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. A disappearing number », Labomatic, France, 2008
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Le silence des communistes », Labomatic, France, 2008
- Carte publicitaire, « Théâtre des Amandiers. Saison 2008/2009. », Labomatic, France, 2008, France, 2008-2009
- Programme, « Théâtre des Amandiers. Le silence des communistes », Labomatic, Moutot, France, 2008
- Carton d'invitation, « Théâtre des Amandiers. A disappearing number », Labomatic, France, 2008
- Carton d'invitation, « Théâtre des Amandiers. Le silence des communistes », Labomatic, France, 2008
- Carton d'invitation, « Théâtre des Amandiers. A la mémoire d'Ana Politkovskaïa », Labomatic, France, 2008
- Carte d'abonné, « Théâtre des Amandiers. Carte abonné 2004-2005 [le chien] », Labomatic, Grore Images, France, 2004
- Carte d'abonné, « Théâtre des Amandiers. Carte abonné 2004-2005 [les luminaires] », Labomatic, Grore Images, France, 2004
- Carte d'abonné, « Théâtre des Amandiers. Carte abonné 2004-2005 [objet en céramique] », Labomatic,

Grore Images, France, 2004

- Carte d'abonné, « Théâtre des Amandiers. Carte abonné 2004-2005 [détail de canapé] », Labomatic, Grore Images, France, 2004
- Carte d'abonné, « Théâtre des Amandiers. Carte abonné 2004-2005 [dos] », Labomatic, Grore Images, France, 2004
- Carte d'abonné, « Théâtre des Amandiers. Carte abonné 2004-2005 [voiture] », Labomatic, Grore Images, France, 2004
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Paysage avec parents. Shadow time », Labomatic, France, 2004
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Médée - matériau », Labomatic, France, 2005
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Schweyk. », Labomatic, France, 2005
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Médée - matériau », Labomatic, France, 2005
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Le triomphe de l'amour », Labomatic, France, 2005
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Une virée. », Labomatic, France, 2004
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Détails », Labomatic, France, 2008
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Ice », Labomatic, France, 2008
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Médée. », Labomatic, France, 2008
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Les noces de Figaro », Labomatic, France, 2007
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Clara 69 », Labomatic, France, 2008
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. La seconde surprise de l'amour », Labomatic, France, 2007
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. Mitterrand et Sankara », Labomatic, France, 2007
- Autocollant, « Théâtre des Amandiers. [spectacles de la saison 2008-2009] », Labomatic, France, 2007
- Affiche, « Génération 2001 », Labomatic, France, 2000
- Flyer, « Génération 2001. Flux 2001 », Labomatic, France, 2000
- Carton d'invitation, « Génération 2001. Flux 2001 », Labomatic, France, 2000
- Revue, « Génération 2001. Lettre d'information mensuelle, n°zéro », Labomatic, Gerfau SN, France, 2000
- Revue, « Génération 2001. Lettre d'information mensuelle, n°1 », Labomatic, Gerfau SN, France, 2000
- Revue, « Génération 2001. Lettre d'information mensuelle, n°2 », Labomatic, Gerfau SN, France, 2000
- Revue, « Génération 2001. Lettre d'information mensuelle, n°3 », Labomatic, Gerfau SN, France, 2000
- Revue, « Génération 2001. Lettre d'information mensuelle, n°4 », Labomatic, Gerfau SN, France, 2000
- 4 papiers à en-tête, « Génération 2001. [papier à écrire] », Labomatic, France, 2000
- Autocollant, « Génération 2001. [logos] », Labomatic, France, 2000
- CD-ROM, « Génération 2001. [CDRom] », Labomatic, France, 2000 (2 pièces)
- 2 flyers, « Théâtre de la colline. revuecolline.fr#01 », Labomatic, Olivier Lebrun, France, 2000
- Programme, « Oitica-Van der Keuken », Labomatic,

Olivier Lebrun, France, 2002

- Carton d'invitation, « Oitica-Van der Keuken », Labomatic, France, 2002
- Affiche, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Le Corbusier, un homme à sa fenêtre », Labomatic, d'après Lucien Hervé, France, 2006
- Affiche, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Un été au musée », Labomatic, France, 2006
- Affiche, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. François Morellet, ma musée », Labomatic, France, 2007
- Affiche, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Vitto Hannibal Acconci, Studio », Labomatic, France, 2004
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 01] », Labomatic, France, 2004
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 02] », Labomatic, France, 2004
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 04] », Labomatic, France, 2005
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 05] », Labomatic, France, 2006
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 07] », Labomatic, France, 2006
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 09] », Labomatic, France, 2007
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 10] », Labomatic, France, 2007
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 11] », Labomatic, France, 2008
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 12] », Labomatic, France, 2008
- Journal, « Musée des Beaux-Arts de Nantes.[journal 13] », Labomatic, France, 2008
- 2 programmes, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. [programme pédagogique] », Labomatic, France, 2006
- 3 programmes, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. [programme pédagogique] », Labomatic, France, 2005
- Programme, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. [programme pédagogique] », Labomatic, France, 2008
- Programme, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Nocturnes et évènements », Labomatic, France, 2007
- 2 programmes, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Nocturnes et évènements », Labomatic, France, 2008
- Programme, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Visites conférences », Labomatic, France, 2008
- Carte de vœux, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Meilleurs vœux pour 2007 », Labomatic, France, 2006
- Carte de vœux, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Bonne année 2008 », Labomatic, France, 2007
- Carton d'invitation, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Lygia Clark », Labomatic, France, 2005
- Carton d'invitation, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Vitto Hannibal Acconci, Studio », Labomatic, France, 2004
- Carton d'invitation, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Thierry Kuntzel », Labomatic, France, 2006
- Carton d'invitation, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Bryen & Compagnie », Labomatic, France, 2007
- Carton d'invitation, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. François Morellet, ma musée », Labomatic, France, 2007
- Pochette, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. oeuvres du 17ème siècle. Fiche pédagogique », Labomatic, France, 2007
- Pochette, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Francis Alÿs. La cour des miracles. Fiche pédagogique »,

Labomatic, France, 2004

- Pochette, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Vitto Hannibal Acconci, Studio », Labomatic, France, 2004
- Pochette, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Jean Gorin. Fiches pédagogiques », Labomatic, France, 2004
- Dépliant publicitaire, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. [brochure] », Labomatic
- Dépliant publicitaire, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. [brochure en anglais] », Labomatic
- Enveloppe, « Musée des Beaux-Arts de Nantes », Labomatic
- Autocollant, « Musée des Beaux-Arts de Nantes », Labomatic
- Carton d'invitation, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Franck Eon, salle blanche », Labomatic, France, 2007
- Carton d'invitation, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Aïe !*, salle blanche », Labomatic, France, 2007
- Catalogue, « Musée des Beaux-Arts de Nantes. Aïe !*, salle blanche », Labomatic, France, 2007
- Affiche, « Bulldozer n°1. Michal Batory », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Turlan, Paris, 1995
- Affiche, « Bulldozer n°2. Geneviève Gauckler », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Daniel Pype, Turlan, Paris, 1995
- Affiche, « Bulldozer n°3. Frédérique Gavillet », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Daniel Pype, Turlan, Paris, 1996
- Affiche, « Bulldozer n°4. Fabrice Praeger », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Daniel Pype, Turlan, Paris, 1995
- Affiche, « Bulldozer n°5. Evans and Wong », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Daniel Pype, Turlan, Paris, 1997
- Affiche, « Bulldozer n°6. Marc Atlan », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Daniel Pype, Turlan, Paris, 1997
- Affiche, « Bulldozer n°7. Jean-Marc Tachdjian », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Daniel Pype, Turlan, Paris, 1997
- Affiche, « Bulldozer n°8. Yohannes Camps Campins », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Daniel Pype, Turlan, Paris, 1997
- Affiche, « Bulldozer n°9. L'art est net », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Daniel Pype, Turlan, Paris, 1997
- Affiche, « Bulldozer n°10. H5 », Pascal Béjean, Anne Duranton, Frédéric Bortolotti, Philippe Savoir, Daniel Pype, Turlan, Paris, 2000
- CD, « Roswell Rudd and Archie Sheep. Live in New York », Labomatic, Icon Tada, Ching, France, 2001 (2 pièces)
- CD, « Dewey Redman, Cecil Taylor, Elvin Jones. Momentum space », Labomatic, Dag, Guy Le Querrec, France, 1999 (2 pièces)
- CD, « Steve Lacy, Roswell Rudd. Monk's dream », Labomatic, Dag, Guy Le Querrec, France, 1999 (2 pièces)
- CD, « Joachim Kühn. The diminished augmented

system », Labomatic, Dag, Guy Le Querrec, France, 2000 (2 pièces)

Don de La bonne merveille

- Affiche programme, « [Bar du marché. Programme mai] » La bonne merveille, Bertrand Desprez, Expressions2, France, 2004
- Affiche programme, « [Bar du marché. Programme avril] » La bonne merveille, Bertrand Desprez, Expressions2, France, 2004
- Affiche programme, « [Bar du marché. Programme mars] » La bonne merveille, Bertrand Desprez, Expressions2, France, 2004
- Affiche programme, « [Bar du marché. Programme janvier] » La bonne merveille, Bertrand Desprez, Expressions2, France, 2004-2005
- Affiche programme, « [Bar du marché. Programme juillet août] » La bonne merveille, Bertrand Desprez, Expressions2, France, 2004
- Affiche programme, « [Bar du marché. Programme septembre octobre] » La bonne merveille, Bertrand Desprez, Expressions2, France, 2004
- Affiche programme, « [Bar du marché. Programme novembre décembre] » La bonne merveille, Bertrand Desprez, Expressions2, France, 2003
- Affiche programme, « [Bar du marché. Programme juin] » La bonne merveille, Bertrand Desprez, Expressions2, France, 2004
- Programme, « Jazz d'or. Festival de jazz de Strasbourg », La bonne merveille, Int. C.U Strasbourg, France, 2002-2003
- Programme, « Jazzdor. Festival de jazz de Strasbourg », La bonne merveille, France, 2003
- Programme, « Jazzdor. Festival de jazz de Strasbourg », La bonne merveille, France, 2004
- 24 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. Paul Cox. », La bonne merveille,
- 2 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. Jean-Luc Hervé / Frédéric Voisin », La bonne merveille, France, 2007
- 3 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. Compagnie Motus. », La bonne merveille, France, 2007
- 2 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. ddd, exposition de design graphique », La bonne merveille, France, 2007
- 2 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. Rétrospective John Ford », La bonne merveille, France, 2007
- 2 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. Wong Kar-Wai, rétrospective et influences », La bonne merveille, France, 2007
- 2 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. Astrid S. Klein / Soro Solo », La bonne merveille, France, 2007
- 2 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. Animations japonaises », La bonne merveille, France, 2007
- 2 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. Laurent Mulot portraits-graphies », La bonne merveille, France, 2007
- 2 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence. Audiolux 1 », La bonne merveille, France, 2007
- 13 cartes postales, « Lux scène nationale de Valence »,

La bonne merveille, France, 2007

- 8 journaux, « Lux scène nationale de Valence. Journal de Lux 1 », La bonne merveille, France, 2007
- 4 programmes, « Lux scène nationale de Valence. Catalogue », La bonne merveille, France, 2007
- 2 programmes, « Lux scène nationale de Valence. Programme », La bonne merveille, France, 2007
- 2 programmes, « Lux scène nationale de Valence. Programme octobre », La bonne merveille, France, 2007
- 2 programmes, « Lux scène nationale de Valence. Programme », La bonne merveille, France, 2007

- Jeu de cartes, « Lux scène nationale de Valence. Mémori », La bonne merveille, France, 2007 (73 pièces)
- 2 affiches « Lux scène nationale de Valence. Paul Cox », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Festival Onedotzero », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Animations japonaises », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Wong Kar-Wai », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. DDD. », La bonne merveille, France, 2007

- Affiche « Lux scène nationale de Valence », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Lux, lumière! », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Octobre », La bonne merveille, France, 2007
- 3 affiches, « Lux scène nationale de Valence. Septembre », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Novembre », La bonne merveille, France, 2007

- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Hiver – Printemps », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Lux, lumière! », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Paul Cox », La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « [Lux scène nationale de Valence. Symboles cartographiques]», La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « [Lux scène nationale de Valence. Cartographie]», La bonne merveille, France, 2007
- 12 cartes de visites, « [Lux scène nationale de Valence]», La bonne merveille, France, 2007
- Affiche, « Lux scène nationale de Valence. Festival Onedotzero », La bonne merveille, France, 2007

Don de M. Frédéric Lozada

- Affiche, « Affiches Estampes Livres illustrés Mars 1996 », François Boisrond, France, mars 1996
- Affiche, « Affiches Estampes Livres illustrés Février 1996 », François Boisrond, France, mars 1996
- Affiche, « Affiches Estampes Livres illustrés Janvier 1996 », François Boisrond, France, mars 1996
- Affiche, « Le Club 55 », François Boisrond, Atelier Bordas Paris, France, 1996

Don de M. Serge Lutens

- Photographie, « [Parfum Serge Lutens]», Serge Lutens, France, 2000

Don de M. Stevan Maric

- Emballage, flacon de parfum « Pierre Cardin Révélation », France, 2006 (2 pièces)
- Flacon de parfum, « Enigme de Pierre Cardin », France (2 pièces)

Don de Ogilvy & Mather (France)

- Affiche, « pourtouteslesbeautes.com Dove. ronde ? », Ogilvy & Mather, Ian Rankin, international, 2005
- Affiche, « pourtouteslesbeautes.com Dove. ridée ? », Ogilvy & Mather, Ian Rankin, international, 8 mars 2005

Don de M. Shin Matsunaga

- Affiche, « Gitanes blondes filtre », Shin Matsunaga, Kyodo printing, Paris, février 1996
- Affiche, « Gitanes blondes légères », Shin Matsunaga, Kyodo printing, Paris, février 1996
- Affiche, « 1997 Open Ouverture au public de la maison de la culture du Japon à Paris », Shin Matsunaga, Toppan printing Co, Paris, septembre 1997
- Affiche, « Play together with details 2001 [collage]», Shin Matsunaga, Osaka, 2001
- Affiche, « Play together with details 2001 [points]», Shin Matsunaga, Osaka, 2001
- Affiche, « The National Museum of Western Art [traces en V]», Shin Matsunaga, Japon, 2004
- Affiche, « The National Museum of Western Art [losanges]», Shin Matsunaga, Japon, 2004
- Affiche, « Italia Giappone 1955-2005», Shin Matsunaga, Italie, 2004

- Affiche « Issimbow », Shin Matsunaga, Japon, 2007
- Affiche, « Issimbow », Shin Matsunaga, Japon, 2007
- Affiche, « Welcome to Japan », Shin Matsunaga, Japon, 2006

Don de M. Finn Nygaard

- Affiche, « Finn Nygaard with friends », Finn Nygaard, Danemark, 2005
- Affiche, « Hospitalsklovnene », Finn Nygaard, Kannike Graphic A/S, Danemark, 2004

Don de M^{me} Anaïs Ortiz

- Affiche, « Brisez les haines. Adhérez à SOS Racisme. », Bernard Matussière, France, 2006

Don de M. Kum-jun Park

- Affiche, « Korea Visual Communication Design Festival [V]», Kum-jun Park, Corée, 2004
- Affiche, « Korea Visual Communication Design Festival [Pers]», Kum-jun Park, Corée, 2004
- Affiche, « Korea Visual Communication Design Festival [Écran]», Kum-jun Park, Corée, 2004

Don de Polymago

- Affiche, « Chambord. Place au rêve », Polymago, Corinne Genet, Jean Feuille, Caroline Rose, David Bordes, France, 2006
- Affiche, « Chassez le naturel. Musée de Chambord. », Polymago, France,2005
- Affiche, « Les Grandes Eaux Nocturnes de Versailles », Polymago, Gusta Dezyderio Wroclaw, Jacques de Givry, Jean-Claude N'Diaye, France, 2006
- Affiche, « Les Grandes Eaux Nocturnes de Versailles », Polymago, Gusta Dezyderio Wroclaw, Jacques de Givry, Jean-Claude N'Diaye, France, 2006
- Affiche, « 9^e Festival international des scénaristes Bourges », Polymago, Corinne Genet, France, 2006
- Affiche,« Voyage aux Indes galantes. Les Fêtes de Nuit de Versailles », Polymago, Jean Vigne, France, août-septembre 2005
- Affiche, « Ensemble au Louvre [Marie Madeleine/Sculpture toba batak.]», Polymago, France, avril 2003 (2 pièces)
- Affiche couleur, photo couleur, « Ensemble au Louvre [Ange reliquaire/sculpture fang]», Polymago, France,

avril 2003 (2 pièces)

Don de Robinson

- Tiré à part d'affiche, « Longchamp [sac rose]», Robinson, Francis Jaglin, Philippe Gallocher, Miles Aldridge, France, 2005
- Tiré à part d'affiche, « Longchamp [sac bariolé]», Robinson, Francis Jaglin, Philippe Gallocher, Miles Aldridge, France, 2005
- Tiré à part d'affiche, « Longchamp [sac bleu et sac vert]», Robinson, Francis Jaglin, Philippe Gallocher, Miles Aldridge, France, 2005

Don de M^{me} Annie Rousseau

- Mallette, « Lessives Saponite », France, 1920 (9 pièces)
- Puzzle publicitaire, « Le puzzle de la bonne lessive », France, vers 1920
- Sachet, « Savon en paillettes de la Saponite », L. Mangin (d'après), France, vers 1920
- Papier à en-tête, « Saponite la bonne lessive. Halte là ! Qui vive ? », L. Mangin (d'après), France, vers 1919
- Carnet de factures, « Saponite la bonne lessive. Halte là ! Qui vive ? », L. Mangin (d'après), France, vers 1920-1930

- Chromo publicitaire, 2 carnets de factures, prospectus, sachet, « Frère Jacques. Où est sa cloche ? », « La lessive aux images parfume le linge. Économise le savon », « La Lessive aux images. Avez vous pensé Mme que vous aller confier à votre lessive plusieurs centaines de francs de linge ?… », « La véritable Lessive aux images . N’employez que cette marque… », France, vers1920-1930 (5 pièces)

- Carnet de facture, sachet, « Lessive Trébone savonneuse économise le linge », « Lessive Trébone parfumée. N’employez que cette marque… », France, vers 1920-1930 (2 pièces)

- Carnet de factures, prospectus, sachet « Lessive savonneuse à la violette marque Trèfle », « La Lessive Le Trèfle. Ma mère avait raison… », « Marque Trèfle parfumée à la violette douce », France, vers 1920-1930 (3 pièces)

- 3 chromos publicitaires, 2 carnets de factures, prospectus, sachet « K Kabyle. Où est l'âne ? Lessive Floréal », « L Laveuse. Où est son battoir ? Lessive Floréal », « M Mannequin. Où est le couturier ? Lessive Floréal », « Floréal lessive savonneuse à la violette », « Et moi aussi je fais ma lessive à la Floréal », « Lessive Floréal celle qui sent bon », Louis Gougeon, Sirven (B.) Edit., France, vers 1920-1930 (7 pièces)

- Carnet de factures, prospectus, sachet, « La Lessive des Ondines parfume le linge économise le savon », « Lessive des Ondines. Ma mère avait raison… », « Lessive des Ondines n’employez que cette marque », France, vers 1920-1930 (3 pièces)

- Plaque émaillée, « SAP pour lavage des soieries lainages et linges fin », L. Mangin, France, vers 1920-1930
- Plaque émaillée, « SAP savon en paillettes. Produit Saponite », France, vers 1920-1930
- Pince à linge, « SAP Saponite », France, vers 1920-1930
- Tampon buvard, « Saponite. La meilleure lessive », L. Mangin (d'après), Blocaris, France, vers 1920-1930
- Sachet, « Don de la Saponite », L. Mangin (d'après), Tenax, France, vers 1920-1930

- Badge, « Je suis Solitaire », France, vers 1965

- Badge, « J'étincelle Solivaisselle », Visiomatic, France, vers 1965

- Badge, « Soli-soie qui mal y pense. Solitaire », Visiomatic, France, vers 1965
- Badge, « Sans tache et sans reproche Solitaire », Visiomatic, France, vers 1965
- Porte-clés, « Produits d'entretien Solitaire. Produits sûrs », France, vers 1965
- Porte-clés, « Nouveau. Shoe-eze pour le sac pour le voyage », anonyme, Weill Robert, France, vers 1965 (5 pièces)

- Affiche, « La Saponite offre gratuitement le paquet N°1 de sa nouvelle fabrication », L. Mangin (d'après), France, vers 1920-1930
- Affiche, « Saponite la bonne lessive. Halte là ! Qui vive ? », France, vers 1950
- PLV à poser, « Nouveau Sap savon en paillettes s’emploie à l’eau froide comme à l’eau chaude », L. Mangin (d'après), France, 1920-1930
- PLV, « Soli-Glace. Un simple geste Carreaux étincelants !», Snépïc, France, vers 1950
- Affiche, « WC Net liquide. Le jet se dirige partout même ici », Aramix, France, vers 1960-1970
- Panneau publicitaire, « SAP savon en paillettes. Produit Saponite », L. Mangin (d'après), France, vers 1920-1930
- Panneau publicitaire, « Sapsol lave et blanchit tout seul par l’oxygène », L. Mangin (d'après), France, vers 1920-1930
- Sous-main publicitaire, « Un Dubonnet donne de l’appétit pour deux », J. Stall, Joseph-Charles, France, vers 1920-
- Papier d'emballage, « Exigez le véritable Roquefort Société », France, vers 1920-1930
- Calendrier, « Anis Deloso », René Lelong Arrou (attribué à), France, 1923

Don de Seita-Imperial

- Maquette d'affiche, « Un bon français ne s'embarque jamais … sans les cigarettes de son goût Régie Française. », Jôe Bridge, 1931
- Affiche, « Un bon français ne s'embarque jamais … sans les cigarettes de son goût Régie Française. », Jôe Bridge, Goosens lith. Lille-Paris, France, 1931
- Maquette d'affiche, « Fumez la cigarette de votre goût. Régie française », Les Ateliers Jôe Bridge, vers 1930
- Maquette d'affiche, « La Baïonnette. Tommies …Halt ! That number 's for you !!! », Gus Bofa, vers 1917
- Maquette d'affiche, « Cigarettes Naja. 4frs.25 », Boris J. Lacroix, 1938
- Maquette d'affiche, « Cigarettes Balto. Goût américain. », d'après Sepo, 1932
- Maquette d'affiche, « Cigarettes toutes faites plus agréables et pas plus chères. », Edgar Derouet, Charles Lesacq, Paris, 1939
- Maquette d'affiche, « La cigarette toute faite est mieux », vers 1939
- Maquette d'emballage, « Gitanes extra légères », Bileau, 1988
- Maquette d'emballage, « Gitanes », Bileau, 1988
- Maquette d'affiche, « Offrez les cigares et cigarettes de la Régie Française », H. Dufoix, 1934
- Maquette d'affiche, « Gitanes », vers 1920
- Plv à suspendre, « Cigarettes Mélia. Alger. », Verger (Léopold) et Cie Paris, Paris France et colonies, vers 1900
- Plv à suspendre, « Extra Senoritas Willem II. Sigarenfabrieken Valkenswaard. Holland », Pays-Bas, vers

1935

- Plv à suspendre, « Je ne fume que le Nil », Romolo Tessari, S.A.G. De Andreis, France, vers 1900
- Plv à suspendre, « Cigarettes Balto. Goût américain. », Vincent René, France, vers 1930
- Affiche, « papier à cigarettes Job », Leonetto Cappiello, Vercasson Imprimerie Publicité Établs, France
- Affiche, « Faust Cigards », Albert Castilli, Goffin (J.) lith Bruxelles, Belgique, 1898
- Affiche, « Seita. Cigarettes Naja. Tabac d'Orient », Georges Paul Léonnet, Ozanne & Cie, France, 1939
- Affiche, « Le Voltigeur excellent cigare léger », Vincent René, Courbet Sté Ame 98 rue de Charonne Paris, France, vers 1930-1935
- Affiche, « Monopole des Tabacs. Pendant que les fumeurs manquaient de tabac la Régie en brûlait sur les quais de Marseille parce qu'elle l'avait laissé s’avarier. Si le Commerce avait été libre nous n’aurions pas la crise du tabac. », P. Carrère, Chachoin (H.) Paris, France, vers 1910
- Affiche, « Gitanes avec ou sans filtre », Jacques Auriac, Chabrilac Toulouse-Paris, France, vers 1960-1965
- Affiche, « Gitanes avec ou sans filtre », sérigraphie couleur, Jacques Auriac, Satap, France, vers 1970
- Affiche, « C'est fameux …Disque bleu. Gauloises disque bleu », Pierre Fix-Masseau, Bedos et Cie Paris, France, 1955
- Affiche, « Disque bleu. Gauloises disque bleu », Pierre Fix-Masseau, France, 1955
- Affiche, « Cigarettes Gitanes. », Max Ponty, Bedos et Cie Paris, France, vers 1955
- Affiche, « Cigarettes goût anglais Week-end », Darboy, France, 1932
- Affiche, « Week-End tabac de Virginie avec filtre », Bedos et Cie Paris, France, vers 1960
- Affiche, « Petits cigares. Havanitos. Fleur de savane. Savanita. Nemrod. Brut de savane. Élégance. », Noe, France, vers 1960
- Affiche, « Les coffrets cigares. Havanitos. Fleur de savane. Savanita. Reinitas. Brut de savane. Élégance. », Noe, France, vers 1960
- Affiche, « Nemrod.Tomtip », Noe, France, vers 1960
- Affiche, « Disque bleu. Filtre », G. Nicolitch, Courbet SA Paris, France, 1960
- Affiche, « Gitanes. Cigarettes de France », Lefor-Openo, Lalande-Courbet Sté Expl. Ets. Paris, international, 1961
- Affiche, « Royale cigarette par excellence. Bout filtrant. », Hervé Morvan, Affiches Gaillard Paris, France, 1961-1963
- Affiche, « Avec ou sans filtre Cigarettes Gitanes Caporal », Hervé Morvan, Courbet SA Paris, France, 1956
- Maquette d'affiche, « Cigarettes Week-End. Goût anglais. », Vincent René, France, 1933
- Affiche, « Gitanes. Cigarettes de France », J.C. Rousseau, Schwager, Bedos et Cie Paris, France, 1980-1989
- Affiche, « Gitanes Caporal. Avec ou sans filtre », Bernard Villemot, Affiches Gaillard Paris, France, 1956
- Affiche, « Gitanes avec ou sans filtre », Georges Yoldjoglou, Chabrilac Toulouse-Paris, France, vers 1965
- Affiche, « Gitanes », Raymond Savignac, Bedos et Cie Paris, France, 1953-1954
- Affiche, « Le défi bleu. Gitanes internationales »,

Oscar/Moors & Warot, GLF Montrouge, France, vers 1970

- Affiche, « Goût français. Cigarettes Fontenoy », J.C. Rousseau, Courbet SA Paris, France, 1960-1965
- Affiche, « Tabac brun. Cigarettes Fontenoy », Bernard Villemot, Courbet SA Paris, France, vers 1960-1965
- Affiche, « Bout filtre. Disque bleu caporal », Pierre Fix-Masseau, Affiches Gaillard Paris, France, 1956
- Affiche, « Disque bleu. Bout filtre », Pierre Fix-Masseau, Courbet SA Paris, France, vers 1955
- Affiche, « Balto. Cigarettes mélange américain », Pierre Fix-Masseau, Courbet SA Paris, France, 1952
- Affiche, « Balto. Cigarettes goût américain », Guy Georget, Bedos et Cie Paris, France, 1950
- Affiche, « Balto. Cigarettes mélange américain », Maurice Gouju, Georges Amalric, Karcher (A.) Paris, France, 1953
- Affiche, « Gitanes Caporal Blanc Maïs », Bernard Villemot, Courbet SA Paris, France, 1953
- Affiche, « Bout filtre. Gitanes Caporal. », Pierre Fix-Masseau, Affiches Gaillard Paris, France
- Affiche, « Royale. Mélange américain », Bernard Villemot, Lalande Ateliers Wissous, Wissous France, vers 1965
- Affiche, « Avec ou sans filtre. Française Caporal grand format », Guy Georget, Bedos et Cie Paris, France, vers 1965-1970
- Affiche, « Avec ou sans filtre. Française Caporal grand format », Jacques Auriac, Chabrilac Toulouse, France, vers 1965-1970
- Affiche, « Avec ou sans filtre. Française Caporal grand format », Jacques Auriac, Chabrilac Toulouse, France, vers 1965-1970
- Affiche, « Française Caporal filtre. Tabac brun », Havas Conseil France, Coquin, Lalande Ateliers, France, vers 1965-1970
- Affiche, « 1932 Offrez les cigares & cigarettes de la Régie Française des tabacs », Henry Le Monnier, Affiches Lutétia, novembre 1931
- Affiche, « Allumettes Casque d'or les préférées », Sepo, Idéa Créations, France, 1939
- Plv, Affiche, « Gauloises blondes. Blue touch (lèvres bleues) », Louis XIV/DDB, international, 2004-2005
- Plv, Affiche, « Gauloises blondes. Blue touch (sourcil bleu) », Louis XIV/DDB, international, 2004-2005
- Plv, Affiche, « Gauloises blondes. Blue touch (cheveux bleus) », Louis XIV/DDB, international, 2004-2005
- Plv, Affiche, « Gauloises blondes. Blue touch (ongles bleus) », Louis XIV/DDB, international, 2004-2005
- Plv à poser, « Gauloises blondes. Allumettes (PLV) », Louis XIV/DDB, vers 2000 (2 pièces)
- Plv à suspendre, « Avec ou sans filtre Cigarettes Gitanes Caporal », Hervé Morvan, A. Gerrer SA, France, 1956
- Plv, « Avec ou sans filtre Cigarettes Gitanes Caporal », Hervé Morvan, A. Gerrer SA, France, 1956
- Plv, « Gitanes Caporal Blanc Maïs », Bernard Villemot, Ravel, La Courneuve, France, 1953
- Plv, « Gitanes Caporal Blanc Maïs », Bernard Villemot, Ravel, La Courneuve, France, 1953
- Plv, « Gitanes », Raymond Savignac, A. Gerrer SA, Mulhouse France, 1953-1954
- Plv, « Balto. Cigarettes mélange américain », d'après Pierre Fix-Masseau, S.I.T.A.M., France, 1952
- Plv, « Balto. Cigarettes mélange américain », Maurice Gouju, Georges Amalric, A. Gerrer SA, France, 1953
- Plv, « Balto. Cigarettes mélange américain », Maurice

- Gouju, Georges Amalric, A. Gerrer SA, France, 1953
- Plv, « Week end goût anglais », d'après Hervé Morvan, S.I.T.A.M., France, 1954
- Boîte, « Gitanes Caporal doux (Tabac dénicotinisé) », d'après Maurice Giot, 1927
- Boîte, « Gitanes Caporal ordinaire », d'après Maurice Giot, 1927
- Boîte, « Gitanes Maryland », d'après Maurice Giot, 1927
- Paquet de cigarettes, « Gitanes Caporal ordinaire », d'après Maurice Giot, 1927
- Paquet de cigarettes, « Gitanes Caporal supérieur », d'après Maurice Giot, 1927
- Paquet de cigarettes, « Gitanes vizir. Tabacs d'orient supérieurs », vers 1920
- Paquet de cigarettes, « Gitanes vizir. », vers 1935
- Boîte, « Gitanes vizir. », papier imitant le velours, vers 1935
- Paquet de cigarettes, « Gitanes Caporal supérieur », A. Molusson, 1943
- Paquet de cigarettes, « Gitanes Maryland », A. Molusson, 1943
- Paquet de cigarettes, « Gitanes Caporal doux (Tabac dénicotinisé) », A. Molusson, 1943
- Paquet de cigarettes, « Gitanes Caporal », Max Ponty, 1947
- Paquet de cigarettes, « Gitanes Caporal », Max Ponty, 1947
- Paquet de cigarettes, « Gitanes Caporal », Max Ponty, 1947
- Paquet de cigarettes, « Gitanes internationales », d'après Max Ponty, 1947
- Paquet de cigarettes, « Gitanes blondes », d'après Max Ponty, 1986-1991
- Paquet de cigarettes, « Gitanes blondes légères », Max Ponty, 1986-1991
- Paquet de cigarettes, « Gitanes blondes extra légères », Max Ponty, 1991
- Paquet de cigarettes, « Gitanes blondes filtre », Max Ponty, 1991
- Paquet de cigarettes, « Gitanes blondes ultra légères », Max Ponty, 1991
- Paquet de cigarettes, « Gitanes blondes », d'après Max Ponty, 1991
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Caporal ordinaire 2f50 », Maurice Giot, Vincent René, vers 1930
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Caporal ordinaire », attribué à Marcel Jacno, international, après 1936
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Caporal ordinaire 6 Frs », Marcel Jacno, France, 1936
- Paquet de cigarettes, « Gauloises caporal. 20 cigarettes », Marcel Jacno, France, 1936
- Paquet de cigarettes, « Gauloises caporal. 20 cigarettes », Marcel Jacno, Allemagne, 1970
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Caporal ordinaire », Marcel Jacno, Corse, vers 1950-1960
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Scaferlati Maryland 3 F20 », Marcel Jacno, Corse, 1936-1946
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Scaferlati Maryland 5 F50 », Marcel Jacno, Corse, 1936-1946
- Paquet de cigarettes, « Gauloises goût Maryland 20 cigarettes », Marcel Jacno, France, 1936-1946
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Caporal doux dénicotinisé », Marcel Jacno, Belgique, 1936-1946
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Caporal doux

- dénicotinisé 7 Frs », Marcel Jacno, Belgique, 1936-1946
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Caporal doux 20 cigarettes filtre », Marcel Jacno, France, 1976-1999
- Paquet de cigarettes, « Gauloises caporal. 20 cigarettes. Filtre », Marcel Jacno, France, 1983-1984
- Paquet de cigarettes, « Gauloises caporal. 20 cigarettes. Filtre », Marcel Jacno, France, 1991
- Paquet de cigarettes, « Vente restreinte. 20 cigarettes. (Gauloises) », Marcel Jacno, France, 1976-1987
- Paquet de cigarettes, « Vente restreinte. 20 cigarettes filtre. (Gauloises) », Marcel Jacno, France, 1976-1987
- Paquet de cigarettes, « Vente restreinte. 20 cigarettes filtre légères. (Gauloises) », Marcel Jacno, France, 1976-1987
- Maquette d'emballage, paquet de cigarettes, « Gauloises Disque bleu Caporal bout filtrant », Marcel Jacno, France, 1955
- Paquet de cigarettes, « Gauloises.Disque bleu. 20 cigarettes.Caporal.Filtre », Marcel Jacno, France, après 1976
- Paquet de cigarettes, « Gauloises.Disque bleu. 20 cigarettes.Caporal.Filtre », Marcel Jacno, France, après 1991
- Paquet de cigarettes, « Gauloises pantinoises Dégustation. Vente interdite », Marcel Jacno, France, 23 février 1982
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Brunes. 20 cigarettes. Filtre », Marcel Jacno, France, 1985
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Légères. 20 cigarettes. Filtre », Marcel Jacno, France, octobre 1982
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Extra Légères. 20 cigarettes. Filtre », Marcel Jacno, France, 1985
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Ultra Légères. 20 cigarettes. Filtre », Marcel Jacno, France, mai 1989
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Brunes. 20 cigarettes. Filtre », Marcel Jacno, France, après 1991
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Brunes Légères. 20 cigarettes. Filtre », Marcel Jacno, France, après 1991
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Brunes. 20 cigarettes. Filtre », Marcel Jacno, France, 1999-2007
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blue Way », Grand Public, Vaugelade Jean France, France, février 1981 (3 pièces)
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes Express 20 cigarettes filtre », d'après Marcel Jacno, France, après 1991
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes 20 cigarettes filtre », d'après Marcel Jacno, France, après 1991
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes 14 cigarettes filtre », d'après Marcel Jacno, France, après 1991
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes Ultra Légères 20 cigarettes », d'après Marcel Jacno, France, après 1991
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes Super Légères 20 cigarettes », d'après Marcel Jacno, France, après 1991
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes Ultra Légères 20 cigarettes », d'après Marcel Jacno, France, juin 1998
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes Super Légères 20 cigarettes », d'après Marcel Jacno, France, juin 1998

- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes 25 cigarettes », d'après Marcel Jacno, France, 1996
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes Légères 25 cigarettes », d'après Marcel Jacno, France, 1996
- Paquet de cigarettes, « Gauloises Blondes 100 20 cigarettes », Marcel Jacno, France, avril 1988
- Coffret, « Cigarettes Balto. Goût américain. », Maurice Giot, Ets L. Chambon, France, 1931
- Coffret, « Week-end Tabac de Virginie 50 cigarettes », CBI, France, vers 1965-1970
- Coffret, « Cigarettes Gallia Goût français 100 cigarettes », France, 1938
- Paquet de cigarettes, « Boyards Caporal papier blanc 20 cigarettes », France, après 1935
- Paquet de cigarettes, « Boyards Caporal papier mais 20 cigarettes », France, après 1935
- Paquet de cigarettes, « Boyards Caporal papier blanc 20 cigarettes », France, après 1980
- Paquet de cigarettes, « Boyards Caporal faites à la main 20 cigarettes », Suisse, après 1935
- Paquet de cigarettes, « Boyards Maryland 20 cigarettes », Suisse, après 1935
- Paquet de cigarettes, « Celtiques. Caporal ordinaire 20 cigarettes 21Fs », France, après 1935
- Factice, paquet de cigarettes, « Celtiques. Maryland 20 cigarettes 4Fs25 », A. Molusson, France, après 1935
- Factice, paquet de cigarettes, « Celtiques. Maryland. Caporal doux dénicotinisé. », A. Molusson, France, après 1935
- Paquet de cigarettes, « Favorites Maryland bout liège 4F40. 6Fr nouveau prix », Maurice Giot, France, vers 1925-1930
- Paquet de cigarettes, « Favorites Maryland 4F80. », Maurice Giot, France, vers 1925-1930
- Paquet de cigarettes, « Salambô.Tabac d'orient. 20 cigarettes 6,00 », Maurice Giot, France, vers 1925-1930
- Paquet de cigarettes, « Salambô.Tabac d'orient. 10 cigarettes 2F25 », Maurice Giot, France, vers 1925-1930
- Paquet de cigarettes, « Amazones Tabac d'orient. Bout doré 20 cigarettes. Prix 6Fr », L.P., France, entre 1925-1930
- Paquet de cigarettes, « Marinette », Maurice Giot, France, 1925-1934
- Paquet de cigarettes, « Myrtil. Tabac d'orient. 20 cigarettes 10Frsi », France, 1935-1940
- Paquet de cigarettes, « Week-end Tabac de Virginie 20 cigarettes », France, 1932-1961
- Paquet de cigarettes, « Week-end Tabac de Virginie 10 cigarettes », France, 1932-1961
- Paquet de cigarettes, « Week-end Tabac de Virginie 20 cigarettes », France, 1961
- Paquet de cigarettes, « Week-end Tabac de Virginie 20 cigarettes », France, après 1976
- Paquet de cigarettes, « Week-end Tabac de Virginie 10 cigarettes », France, 1970
- Factice, paquet de cigarettes, « Congo », P. Bossé, France, 1931-1940
- Paquet de cigarettes, « Naja Tabac d'orient. 20 cigarettes. Prix 40F. », France, 1932
- Factice, paquet de cigarettes, « Anic 20 cigarettes a filtre dénicotinisant. », A. Molusson, France, 1937-1941
- Paquet de cigarettes, « Balto. Cigarettes mélange américain », Maurice Giot, France

- Paquet de cigarettes, « Balto. Cigarettes mélange américain », Maurice Giot, France, 1951
- Paquet de cigarettes, « Balto. Cigarettes mélange américain », Maurice Giot, France, après 1991
- Échantillon, paquet de cigarettes, « Balto. Cigarettes mélange américain », Maurice Giot, France, 1953
- Paquet de tabac, « Tabac à priser. Poudre ordinaire 50 grammes », France, vers 1950
- Paquet de tabac, « Scaferlati ordinaire. 40 grammes. 32fr le paquet », France, 1920-1930
- Paquet de tabac, « Scaferlati caporal supérieur. 40 grammes. », France, 1920-1930
- Paquet de cigarettes, « Don de le Maréchal. Cigarettes. », Dobignard, France, juin 1940-août 1945)
- Paquet de cigarettes, « Croiseur Jeanne d'Arc. 20 cigarettes. », France, 1949
- Paquet de cigarettes, « Gala de l'Union des Artistes », d'après Charles Gir, Jean Munier, Paris, 29 avril 1969
- Paquet de cigarettes, « X' Jeux olympiques d'hiver. Grenoble 1968 », France, 1968
- Paquet de cigarettes, « Grenoble. Goût américain Filtre », France, 1968-1869
- Paquet de cigarettes, « Isère. Goût français Filtre », France, 1968-1869
- Paquet de cigarettes, « Seitanes. 20 cigarettes brunes filtre. », France, mai 1979
- Paquet de cigarettes, « Seitanes. 20 cigarettes brunes filtre. », France, mai 1979
- Paquet de cigarettes, « Ariel 20 cigarettes filtre mentholées », France, vers 1965
- Paquet de cigarettes, « Ariel 20 cigarettes filtre mentholées Extra longues », France, après 1976
- Paquet de cigarettes, « Marigny filtre. Goût français », France, après 1976
- Paquet de cigarettes, « Zen », France, vers 1973
- Paquet de cigarettes, « Champagne. Prestige & Tradition. 20 cigarettes filtre », France, 1981
- Paquet de cigarettes, « High Life. 10 cigarettes. », France, vers 1950
- Paquet de cigarettes, « Parisiennes. P4. 4 cigarettes. », France, vers 1930
- Paquet de cigarettes, « Fashion. Cigarettes. 2.80 l'étui de 10 », Maurice Giot, France, vers 1930

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

1999

- 3 films, « [Collective du beurre] », France, vers 1968
- Film, « [Collective du fromage] », De Plas-Homsy-Delafosse, Franco American Films, France, 1968
- 3 films, « [Collective du fromage] », Deplas Troost, ATVZ, France, 1968
- Film, « [Collective du fromage] », Deplas Troost, Charlie Bravo, France, 1968
- Film, « [Collective du fromage] », France, 1968
- Film, « [Collective du fromage] », France, vers 1970
- Film, « [Collective du fromage] », APEC, France, vers 1970
- Film, « [Roquefort] », Lallemand Publicité, Franco American Films, France, vers 1970
- Film, « [Collective du Munster] », France, vers 1980
- Film, « [Collective des fromages fondus] », Ogilvy & Mather, France, vers 1970
- 2 films, « [Collective du lait] Lait frais pasteurisé », Ecom, 1/33 Productions, France, vers 1972
- Film, « [Collective du beurre] », France, vers 1980
- 2 films, « [Collective du beurre] », France, vers 1980
- Film, « Collective du beurre] Restaurant », TBWA (France), Hamster publicité, France, vers 1980
- 2 films, « [Collective du beurre] », FCA!, Hapi productions, France, vers 1980
- 20 films, « [Collective du beurre] », La comète, France, vers 1968
- Film, « [Beurre Charentes-Poitou] Tradition du goût », Grand Public, Son & Lumière, France, vers 1983
- Film, « [Collectif du Cantal] Vieux et jeune », Havas Auvergne, Berthemont, France, 1982
- Film, « [Collectif du Comté] Trésor de la France », Perrin Lagabbe Marketing, PBSU, France, 1982
- Film, « [Collectif du Comté] Franchement bon », ARP Communication, Delta Productions, France, 1982
- 3 films, « [Collectif du Comté] Trésor de la France », Perrin Lagabbe Marketing, PBSU, France, 1982
- 5 films, « [Collective du fromage] Offrons du fromage », Alice Lowe & Partners, Franco American Films, France, 1982
- Film, « [Collective du fromage d’Auvergne] Village », Homsy Delafosse & Ass., PAC, France, 1982
- Film, « [Collective des fromages fondus] Au bureau (M. Humbert) », Cinéma et Publicité, France, 1967
- Film, « [Collective des fromages fondus] Le ménage », Cinéma et Publicité, France, 1967
- Film, « [Collective des fromages fondus] Le chantier », Cinéma et Publicité, France, 1967
- Film, « [Collective des fromages fondus] A l’école », Cinéma et Publicité, France, 1967
- Film, « [Collective des fromages fondus] La dactylo », Cinéma et Publicité, France, 1967
- Film, « [Collective des fromages fondus] Le fromage en portions », Partenaire, MJM, France, vers 1980
- Film, « [Fromages de France] Dessin d’enfant », La comète, France, vers 1967
- Film, « [Bonux] Le douanier », Dorland & Grey France, Cinéma et publicité, France, 1969
- Film, « [Bonux] Belle-mère », Dorland & Grey France, Cinéma et publicité, France, 1970
- Film, « [Bonux] La collectionneuse », Dorland & Grey France, Cinéma et publicité, France, 1970
- Film, « [Bonux] Eboueur », France, 1970
- Film, « [Bonux] Poubelle », France, 1970
- Film, « [Bonux] Les 2 anglaises », France, 1971

- Film, « [Bonux] L’œil au beurre noir », France, 1971
- Film, « [Bonux] Le colonel », France, 1971
- Film, « [Bonux] La voyante », France, 1971
- Film, « [Bonux] Le professeur », France, 1971
- Film, « [Bonux] La plage », France, 1971
- Film, « [Bonux] La fanfare », France, 1972
- Film, « [Bonux] La jalouse », France, 1972
- Film, « [Bonux] Mme Faure/Picnic », France, 1972
- Film, « [Bonux] Mme Pollet/Dancing », France, 1972
- Film, « [Bonux] Mme Urban/Panne de voiture », France, 1972
- Film, « [Bonux] Mme Morelli/Nappe », France, 1972
- Film, « [Bonux] Mme Courtial/Livreur de fuel », France, 1973
- Film, « [Bonux] Mme Montahut/Coiffeur », France, 1973
- Film, « [Bonux] Mr Julien », France, 1974
- Film, « [Bonux] Mr Julien et les 2 femmes », France, 1975
- Film, « [Bonux] Mr Julien et la panne », France, 1976
- Film, « [Bonux] Rouge et bleu », France, 1976
- Film, « [Bonux] Blanc à l’envers 1 », France, 1977
- Film, « [Bonux] Mari confiant », France, 1978
- Film, « [Bonux] Les 2 anges », France, 1978
- Film, « [Bonux] Turbulents », France, 1981
- Film, « [Bonux] Petit Paul », France, 1982
- Film, « [Bonux] Hache de guerre », France, 1984
- Film, « [Bonux] Le train », France, 1985
- Film, « [Bonux] Le système B », France, 1989
- Film, « [Bonux] 7 jours sur 7 lundi », France, 1988
- Film, « [Bonux] 7 jours sur 7 jeudi », France, 1988
- Film, « [Bonux] Psy show », France, 1990

Don de DDB Paris

- Film, « Grand prix de l’Arc de Triomphe Lucien Barrière] Arc de Triomphe », DDB Paris, France, 2007
- Film, « [Grand prix de l’Arc de Triomphe Lucien Barrière] Arc de Triomphe version anglaise », DDB Paris, France, 2007
- Don de Dim***
- Film, « [Dim] Hôtel », Publicis Conseil, Vincent Jérôme, France, 2007
- Film, « [Dim] Le chat », Publicis Conseil, Vincent Jérôme, France, 2007
- Film, « [Dim] La belle et la bête », Publicis Conseil, Jean-Paul Goude, France, 2007

Don de Film Master

- Film, « [Ariston] Underwater world », Leo Burnett Co Inc. (Worldwide), Dario Piana, Film Master, Buf Compagnie, France, 10 mars 2006
- Don de Goodby, Silverstein & Partners***
- Film, « [Hewlett Packard] Eternal dreamer », Goodby, Silverstein & Partners, Olivier Gondry, Michel Gondry, Partizan Midi Minuit, Europe, 2007

Don de H5

- Film, « [Audi A4 S Line] Un peu plus qu’une A4 », H5, France
- Film, « [Areva] Energy experts (45« V anglaise) », Euro RSCG, C&O, Olivier Moulierc, Jérôme Galinha, Catherine Labro, Marie-France Tapie, H5, France, 8 mars 2004
- Film, « [Renault] Créateur d’automobiles », H5, France
- Film, « [Citroën C4] Transformer », Euro RSCG London, H5, France, 2006
- Film, « [Volkswagen Touran] The rollercoaster », .V., H5, France, 2006
- Film, « [Alex Gopher] The child », H5, Le Village

- Film, « [Zebda] Oualalaradime », H5
- Film, « [Playground] Number one », H5
- Film, « [Wuzz] Use me », H5
- Film, « [Sinema] In my eyes », H5, Kiko
- Film, « [Royksopp] Remind me », H5
- Film, « [Massive attack] Saxxon », H5
- Film, « [Audiobullies] Simple things », H5
- Film, « [Goldfrapp] Twist », H5
- Film, « [Darkel] At the end of the sky », H5
- Film, « [Louis Vuitton] Bellaix », H5

Don de Leg

- Film, « [SFR] Pass messages illimités », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] La bergère », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] Le chien », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] Clé USB 3G », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] Forfait 100% », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] SFR Pro », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] Happy zone », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] Le garage », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] Forfait bloqué », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] L’œuf », Leg, France, 2007
- Film, « [SFR] Vivons mobile », Leg, Gabriel Gaultier, Nicolas Denis, Jean-Christophe Royer, Frédéric Petit, Machine, France, 18 juin 2007

Don de Mc Cann Erickson Paris

- Film, « [Grand Optical] Zidane », Mc Cann Erickson Paris, France, 24 juin 2007

Don de Publicis Conseil

- Film, « Renault-Clio] Le pêcheur », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Hervé Plumet, Jean-Marc Tramoni, Marc Rosier, Psyop, Stink, France, mai 2007
- Film, « [Renault-Twingo] Le test », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Hervé Plumet, Axel Orliac, Laurent Dravet, Antoine Bardou-Jacquet, Partizan Midi Minuit, France, mai 2007
- Film, « [Orange-Livebox] Planète », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Frédéric Planchon, Irène Production, France, 14 juillet 2007, France, 2008
- Film, « [Orange] Teaser 1 : les règles », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Matthijs Van Heijningen, Soixante Quinze, France, 28 août 2007
- Film, « [Orange] Teaser 5 : Tir au but », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Matthijs Van Heijningen, Soixante Quinze, France, 28 août 2007
- Film, « [Orange] Teaser 2 : Protection », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Matthijs Van Heijningen, Soixante Quinze, France, 28 août 2007
- Film, « [Orange] Teaser 3 : Chandelle », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Matthijs Van Heijningen, Soixante Quinze, France, 28 août 2007
- Film, « [Orange] Teaser 4 : Plaquage », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Matthijs Van Heijningen, Soixante Quinze, France, 28 août 2007
- Film, « [Orange] Teaser 6 : Le calendrier », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Matthijs Van Heijningen, Soixante Quinze, France, 28 août 2007
- Film, « [Orange] Rugby », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Matthijs Van Heijningen, Soixante Quinze, France, 7 septembre 2007
- Don de Quad Productions***
- Film, « [Acura] Trap », RPA Santa Monica, Mark Erwin, Pat Mendelson, Jennifer Young, Bruno Aveillan, Believe Media, États-Unis, 11 janvier 2001

- Film, « [Perrier] Eau de Perrier », Bruno Aveillan, Wizz, France, à partir de 2003
- Film, « [Baileys] Floating », Bartle Bogle Hegarty Londres, Bruno Aveillan, Wizz, Angleterre, 2004
- Film, « [Gaz de France] Nouvelles sensations », Australie, Pascale Chadenat, Thierry Fèvre, Bruno Aveillan, Quad Productions, France, 28 novembre 2002
- Film, « [Coca Cola Black] L’esprit vif », Bruno Aveillan, Wizz, France
- Film, « [Thermasilk] Dagger », J. Walter Thompson NY, Bruno Aveillan, Wizz, États-Unis
- Film, « [Time Warner Cable] Pigs », SSK, Bruno Aveillan, États-Unis, 19 septembre 2008
- Film, « [Acura] Urban Sprawl », Pat Mendelson, Mark Erwin, Jennifer Young, Bruno Aveillan, Believe Media, États-Unis, 2005
- Film, « [Miller] Les étiquettes », Bruno Aveillan, États-Unis, 2005
- Film, « [Audi] Q7 », Bruno Aveillan, États-Unis, 2005
- Film, « [Magnum] Les 5 sens », Mc Cann Erickson Italie, Bruno Aveillan, Quad Productions, Italie, 2005
- Film, « [Escada] Into the Blue », Bruno Aveillan
- Film, « [Philips] Le robot », DDB London, Bruno Aveillan, Raphael Ibanez de Garayo, Quad Productions, Wizz, France, 2007
- Film, « [Banque alimentaire] Rêve », Marcel Paris, Fred & Farid, Bruno Aveillan, Quad Productions, Wizz, France
- Film, « [Louis Vuitton] Where will life take you ? », Ogilvy & Mather, Bruno Aveillan, Gustavo Santaolalla, Wizz, France, 2008
- Film, « [Peugeot 308] Winds of change », Euro RSCG Worldwide, Bruno Aveillan, Erwann Kermorvant, Wizz, France, 2008
- Film, « [Sephora] Avancer en beauté », Bruno Aveillan, France, 2007
- Film, « [Rochas-Eau de Rochas/ Les galets] », Bruno Aveillan, France
- Don de Partizan Midi minuit***
- Film, « [Playstation] Gran Turismo 3 », TBWA Paris, Éric Holden, Rémi Noël, Antoine Bardou-Jacquet, France, 22 octobre 2001
- Film,« [Coca Cola] Supersub », Numéro 6, Laurent Nicolas, David Nicolas, Partizan Midi Minuit, France, 2002
- Film, « [Ikea] Love story V 50 », CLM/BBDO, Anne de Maupeou, Gilles Fichteberg, Jean-François Sacco, Laurent Nicolas, Numéro 6, Partizan Midi Minuit, France, 2005
- Film,« [Coca Cola] Summer », Ace Norton, Partizan Midi Minuit, France, 2006
- Film,« [Honda Civic] Hybrid », Ace Norton, Partizan Midi Minuit, France, 2006
- Film, « [Seven Up] Loïc & Aurélien 1 », Loïc & Aurelien, Partizan Midi Minuit, France, 2006
- Film, « [Seven Up/ La plage] », Loïc & Aurelien, Partizan Midi Minuit, France, 2006
- Film, « [Seven Up/ La fête foraine] », Loïc & Aurelien, Partizan Midi Minuit, France, 2006
- Film, « [Dairylea/ School] », Michael Wright, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006
- Film, « [Vodafone/ Étudiant 1] », Brand New School, Partizan Midi Minuit, France, 2006
- Film, « [Vodafone/ Femme 1] », Brand New School, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006

- Film, « [Sharwood’s] », Brand New School, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006
- Film, « [Mac Cain/ Comédie musicale 1] », Beattie mcquinness bungay, Michael Gracey, Pete Commins, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006
- Film, « [Mac Cain/ Comédie musicale 2] », Beattie mcquinness bungay, Michael Gracey, Pete Commins, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006
- Film, « [Wanadoo] The race », CLM/BBDO, Pascal Grégoire, Anne de Maupeou, Gilles Fichteberg, Antoine Bardou-Jacquet, Partizan Midi Minuit, Buf Compagnie, France, 21 avril 2004
- Film « [SNCF] Le rêve », Antoine Bardou-Jacquet, Partizan Midi Minuit, France, 2005
- Film, « [Orange] Kids », Agence Marcel, Antoine Bardou-Jacquet, Partizan Midi Minuit, France, 2005
- Film, « [Peugeot 1007] Easy life », Euro RSCG London, Nick Hastings, Alexei Berwitz, Antoine Bardou-Jacquet, Partizan Midi Minuit, France, 27 avril 2005
- Film,« [Suez] Quand la ville prend vie », Saatchi & Saatch, Antoine Bardou-Jacquet, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006
- Film,« [Vodafone] The child », Antoine Bardou-Jacquet, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006
- Film,« [Levi’s] Swap », Bartle Bogle Hegarty, Stephen Butler, Stephen Rutherford, David Chalu, Michel Gondry, Partizan Midi Minuit, Buf Compagnie, États-Unis, France, 2003
- Film, « [Nike] Training trip », Weden & Kennedy Amsterdam, Michel Gondry, Partizan Midi Minuit, 1997
- Film, « [Levi’s] Mermaids », Bogle Hegarty, Michel Gondry, Partizan Midi Minuit, 1997
- Film, « [Smirnoff] Smarinenberg », Lowe Worldwide, Paul Weinberger, Mitch Levy, Derek Apps, Michel Gondry, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 11 juin 1997
- Film, « [AMD] Flatzone », Michel Gondry, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 1998
- Film, « [Earthlink] Get linked », BBDO Germany, Michel Gondry, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006
- Film, « [Electrolux] Jungle », Bogle Hegarty, Éric Coignoux, Partizan Midi Minuit, Buf Compagnie, Royaume-Uni, France, 1996
- Film, « [Hollywood] 2 fresh », TBWA (France), France, 2006
- Film, « [East midland] Electricity », Éric Coignoux, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006
- Film, « [Sony] Journey », Alex & Martin, Partizan Midi Minuit, Grande-Bretagne, 2006
- Don de Radical media***
- Film, « [Total Excelium] Le cirque », CLM/BBDO, Gilles Fichteberg, Jean-François Sacco, Laurent Dravet, Axel Orliac, Gary Freedman, Radical media, France, 13 octobre 2007
- Film, « [Airwaves] Surf », Radical media, France, 2008
- Don de Talents (Only)***
- Film, « [Bourjois] Le semainier - Lundi », Talents (Only), Christelle Raynal, Delphine Tabutin, Christelle d’Aulnat, Blue Marlyn, France, 2007
- Film, « [Bourjois] Le semainier - Mardi », Talents (Only), Christelle Raynal, Delphine Tabutin, Christelle d’Aulnat, Blue Marlyn, France, 2007
- Film, « [Bourjois] Le semainier - Mercredi », Talents (Only), Christelle Raynal, Delphine Tabutin, Christelle d’Aulnat, Blue Marlyn, France, 2007

- Film, « [Bourjois] Le semainier - Jeudi », Talents (Only), Christelle Raynal, Delphine Tabutin, Christelle d’Aulnat, Blue Marlyn, France, 2007
- Film, « [Bourjois] Le semainier - Vendredi », Talents (Only), Christelle Raynal, Delphine Tabutin, Christelle d’Aulnat, Blue Marlyn, France, 2007
- Film, « [Bourjois] Le semainier - Samedi », Talents (Only), Christelle Raynal, Delphine Tabutin, Christelle d’Aulnat, Blue Marlyn, France, 2007
- Film, « [Bourjois] Le semainier - Dimanche », Talents (Only), Christelle Raynal, Delphine Tabutin, Christelle D’Aulnat, Blue Marlyn, France, 2007
- Don de TBWA/Corporate***
- Film, « [CRAN] Emploi », TBWA Corporate non profit, Jean-Charles Davin, Franck Martin, Édouard Cauchois, Sylvery Bolotte, Creative Syndicate, France, 2007
- Don de TBWA Paris***
- Film, « [Amnesty International] signatures », TBWA Paris, Erik Vervroegen, Stéphanie Thomasson, Stéphane Gaubert, Magic Lab, France, 27 avril 2007
- Film, « [Amnesty International] Balle », TBWA Paris, Erik Vervroegen, Nicolas Moreau, Festen Films, France, 2008
- Don de M. Pascal Vuong***
- Film, « [Jif] The kitchen », Pascal Vuong, Birdie, Grande-Bretagne, 1994
- Film, « [Jif] The bathroom », Pascal Vuong, Birdie, Grande-Bretagne, 1994
- Film, « [TAT] France régions », Publicum, Pascal Vuong, Cougar Films, France
- Film, « [Mir vaisselle supra] Il n’y a que toi », Pascal Vuong, Birdie, France
- Film, « [Mir vaisselle supra] Il n’y a que toi », Pascal Vuong, France
- Film, « [Lancia/ Dessins d’architecture] », Pascal Vuong, Birdie, France
- Film, « [Coca-Cola/ Des cadeaux à gagner] », Pascal Vuong, Russie
- Film, « [Seb Integra] Le déménagement », Pascal Vuong, France
- Film, « [Seat] Course poursuite », Callegari, Pascal Vuong, Birdie, France, 1998
- Film, « [Seat] Course poursuite neige », Bates France, Pascal Vuong, Birdie, France, 1998
- Film, « [Seat] Course poursuite neige », Bates France, Pascal Vuong, Birdie, France, 1998
- Film, « [Pepito/ Un paquet d’amis pour goûter] », Pascal Vuong, France, 1999
- Film, « [Nestlé Yoko/Poursuite en skate board] », Pascal Vuong, France, 1998
- Film, « [Nestlé Yoko/Dans l’espace] », Pascal Vuong, France, 1998
- Film, « [Nestlé Yoko/ La mine] », Pascal Vuong, France, 1998
- Film, « [Nestlé Yoko glace/ Surfeur] », Pascal Vuong, France, 1998
- Film, « [Cajoline/ Les oranges] », Pascal Vuong, Grande-Bretagne
- Film, « [Robijn Vaporesse/ L’atelier d’artiste] », Pascal Vuong, Grande-Bretagne
- Film, « [Snuggle/ Ancien Bamseline] », Pascal Vuong, Grande-Bretagne
- Film, « [Loterie nationale-Cyber O] Tour aux trésors », Young & Rubicam France, Pascal Vuong
- Film, « [Cajoline/ L’île] », Pascal Vuong, Grande-

Bretagne

- Film, « Nestlé Yoko/ La mine-sponsor Equipe de France », Pascal Vuong, France, 1998
- Film, « [Nestlé P'tit Yoko] Le yéti », Pascal Vuong, France, 1998

Don de W & Cie

- Film, « [Ticket Restaurant] Chef », disque compact, W & Cie, France, 2007
- Film, « [Ticket Restaurant] Hall », disque compact, W & Cie, France, 2007
- Film, « [Ticket Restaurant] Restaurant », disque compact, W & Cie, France, 2007

Don de J. Walter Thompson Paris

- Film, « [Wilkinson] Fight for kisses », J. Walter Thompson Paris, Akama, Wanda, France, 2007
- Don de Wanda production**
 - Film, « [Renault Clio] Beverly Hills », Publicis Conseil, Philippe André, Wanda Production Paris, France, janvier 2008
 - Film, « [Persil] Dirty », Philippe André, Wanda Production Paris, France, 2008
 - Film, « [Orange] Des jouets pour les grands », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Frédéric Royer, Olivier Camensuali, Philippe André, Wanda Production Paris, France, 18 novembre 2007
 - Film, « [Ford Mondeo] Les ballons », Philippe André, France, 2008
 - Film, « [Pacific Gas and Electric Company] Les objets », Philippe André, Wanda Production Paris, 2008
 - Film avec animation, « [Toyota] Les chiffres », Philippe André, Wanda Production Paris, 2008
 - Film, « [Peugeot 407] Les jouets », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Éric Holden, Rémi Noël, Philippe André, Wanda Production Paris, France, 4 avril 2003
 - Film, « [Kinder max] Régression : les grands enfants », DDB Paris, Sylvain Thirache, Alexandre Hervé, Nadège Lescauwaet, Coralie Protat, Philippe André, Wanda Production Paris, France, 8 novembre 2003
 - Film, « [Pacific Gas and Electric Company] Wind », Venables, Bell & Partners, Philippe André, Wanda Production Paris, États-Unis, 2005
 - Film, « [Mercedes Benz/ Les objets] », Wilfrid Brimo, Wanda Production Paris
 - Film, « [Surfrider Foundation] Le gan », Wilfrid Brimo, Wanda Production Paris
 - Film, « [Manix] Êtes vous prêt pour autant de plaisir ? », CLM/BBDO, Gilles Fichteberg, Jean-François Sacco, Alexis Benoît, Wilfrid Brimo, Wanda Production Paris, France, octobre 2006
 - Film, « [Peugeot 206 HDI] Le mouton », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Hugues Pinguet, Olivier Apers, Wilfrid Brimo, Wanda Production Paris, France, 1^{er} mars 2006
 - Film, « [Meetic] Meetic », Ailleurs Exactement, Wilfrid Brimo, Wanda Production Paris, France, 9 septembre 2006
 - Film, « [GIP Paris 2003 Saint-Denis] Saut en hauteur », DDB Paris, Bertrand Suchet, Hugues Pinguet, Olivier Apers, Wilfrid Brimo, Wanda Production Paris, France, 18 novembre 2002
 - Film, « [Skoda] Les moteurs », .V., Christian Vince, Hugues Pinguet, Olivier Apers, Wilfrid Brimo, Wanda Production Paris, France, août 2004
 - Film, « [Discovery Channel] Le mois du requin », Wilfrid

Brimo, Wanda Production Paris, France

- Film, « [Kit Kat] Ultime break », JWT, Akama, Wanda Production Paris, France, 2008
- Film, « [Mercedes-Classe S/ Blanc] », Akama, Wanda Production Paris, France
- Film, « [Coca Cola/ Les rats] », Akama, Wanda Production Paris
- Film avec images de synthèse, « [Spontex] Gratte Eponge Stop Graisse », TBWA Paris, Wanda Production Paris, France
- Don de Wizz**
 - Film, « [Caisse d'Epargne] Les triplés », Soandsau, France, 2003
 - Film, « [Lotus] Nez peur », Soandsau
 - Film, « [Renault-Twingo/Kiss Cool] », Publicis Conseil, Antoine Barthuel, Pascale Gayraud, Soandsau, Quad Productions, France, 7 février 2004
 - Film, « [Evian] Waterboy », BETC Euro RSCG, Soandsau, France, 2004
 - Film, « [Contrex-Fines bulles] Le tremplin », Australie, Soandsau, France
 - Film, « [Contrex-Fines bulles] Le câble », Australie, Soandsau, France
 - Film, « [Contrex-Fines bulles] La perche », Australie, Soandsau, France
 - Film, « [Match.com] Boum », Marcel Paris, Fred & Farid, Mickaël Zonnenberg, Joseph Dubruque, David Bouque, Andrea Huber, Thomas Tyman, France, septembre 2006
 - Film, « [Kiss Cool Inhaler Effect] Le masque », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Didier Barcelo, Soandsau, Prima Linea Productions, France, 24 septembre 2001
 - Film, « [Happy Bet] Old time », Soandsau, Suisse, 2006
 - Film, « [Happy Bet] Celebration dinner », Soandsau, Suisse, 2006
 - Film, « [Happy Bet] Last job », Soandsau, Suisse, 2006
 - Film, « [CIDIL-Les produits laitiers] Les Bony Boys », La Chose, Pascal Grégoire, Soandsau, Wizz, France, 10 juillet 2007

Reversement

Direction de la communication, Les Arts Décoratifs

- Affiche, « [La pub s’anime. Le film d’animation publicitaire en France] », MAJi, Paris, 2007-2008
- Affiche, « Purs décors. Chefs d’œuvre de l’islam aux Arts décoratifs », Claire Tabbag, Bernard Lagacé, Impression France, Ile-de-France, 2007-2008
- Affiche, « Napoléon. Symboles des pouvoirs sous l’Empire », Jean Tholance, Impression France, Ile-de-France, 2008
- Affiche, « Joe Colombo, l’invention du futur. [avec la pipe] », Jean-Régis Clocheau, Impression France, Paris, 2007
- Affiche, « Joe Colombo, l’invention du futur. [sans la pipe] », Jean-Régis Clocheau, Impression France, Paris, 2007
- Affiche, « Jean-Paul Gaultier Régine Chopinot. Le défilé », Guy Delahaye, Jean-Pierre Gapihan, Eric Lucas, Laurent Fétis, Impression France, Paris, 2007
- Affiche, « Valentino. Thèmes et Variations », Jean Tholance, Impression France, Paris, 2008
- Affiche, « Christian Lacroix. Histoires de modes », Grégoire Alexandre, Impression France, Paris, 2007-2008

Bibliothèque des Arts décoratifs

Dons de :

M^{me} Hélène David-Weill
M^{me} Annie Schneider
M^{me} Vittoria Crespi-Morbio
M^{me} Geneviève Delavauvre
M^{me} Laurence Michelin

M. Christophe Lefèvre
M. Jean Dethier
M. Jacques Paul Dauriac
M. Pierre Duclos
M. Gérard Auguier

Bibliothèque Forney

Bibliothèque Kandinsky
Bibliothèque Publique d’Information (BPI)
Institut National d’Histoire de l’Art (INHA)
Musée des Arts Décoratifs
Département des Objets d’art du Musée du Louvre
Centre de documentation du Musée des Arts Décoratifs
Direction des Musées de France
Centre de documentation de l’Hôtel Drouot

Récolement des dépôts

Nouveau dépôt en 2009

- Château de Lunéville modèle de salle à manger de poupée, manufacture Villard et Weill, 1892

Régularisation de dépôt en 2009

- Bourges, La Crypte de la Cathédrale 1 tête, XIII^e siècle, élément du Jubé de Bourges (prêtée en 1994 dans le cadre d'une exposition)

Renouvellement de dépôts en 2009

- Strasbourg, Bibliothèque des musées (musée des arts décoratifs)
- 39 ouvrages des XVII^e et XVIII^e siècles
- Dijon, musée de la vie bourguignonne 1 chapier du XIX^e siècle
- Cagnes-sur-Mer, Château-musée Grimaldi 9 sculptures des XIV^e au XIX^e siècles
- Château de la Bâtie d’Urfé 15 œuvres du XVI^e siècle : 1 statue de Sphinx, 1 autel, 11 peintures, 2 portes de meuble
- Tours, musée des Beaux-Arts grand bassin par Charles-Jean Avisseau en faïence émaillée, vers 1860

Fin de dépôt (changement de propriétaire du domaine = transfert à la région)

- Domaine de Chaumont-sur-Loire 4 meubles des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles dépôt en cours de régularisation avec la Région

Éditions, publications, activités scientifiques

Ouvrages édités

par Les Arts Décoratifs

Bijoux Art déco et Avant-garde
Sous la direction de Laurence Mouillefarine et Évelyne Possémé
256 pages, 350 illustrations
23 x 30,5 cm, relié sous jaquette
Coédition Les Arts Décoratifs / Norma
55 €
Édition en langue anglaise : *Art Deco Jewelry*
Thames & Hudson

Jean Després, bijoutier orfèvre entre Art déco et modernité
Melissa Gabardi
248 pages, 350 illustrations
23 x 30,5 cm, relié sous jaquette
Coédition Les Arts Décoratifs / Norma
55 €
Édition en langue anglaise : *Jean Després, Jeweler, Maker and Designer of the Machine Age*
Thames & Hudson

Madeleine Vionnet, puriste de la mode
Sous la direction de Pamela Golbin
304 pages, 260 illustrations
24,6 x 32,8 cm, relié sous jaquette
Éditions Les Arts Décoratifs
55 €
Édition en langue anglaise : *Madeleine Vionnet*
Rizzoli International

Dessiner le design
Sous la direction de Constance Rubini
160 pages, 120 illustrations
16,5 x 22,8 cm, broché à rabats
Éditions Les Arts Décoratifs
34 €

Les Arts décoratifs du XX^e siècle à nos jours
Collectif
146 pages
23 x 28,5 cm, broché
Hors-série La Gazette Drouot
6 €

Principales collaborations des conservateurs et collaborateurs des Arts Décoratifs

Arts décoratifs

Département Moyen Âge-Renaissance
Monique Blanc
PUBLICATION
Rédaction de quatre notices dans le catalogue de l’exposition : *Les premiers retables, une mise en scène du sacré* (10 avril-6 juillet 2009), Musée du Louvre, p. 154-157 et 173-174.
CONFÉRENCES

- Visite-conférence, *Aussi rouge que possible*, Club des Partenaires, 2 avril, avec Catherine Gouedo

- Visite-conférence, *Aussi rouge que possible*, Société Histoire de l’Art Français, 7 décembre
- Visite-conférence du département Moyen Âge/ Renaissance, étudiants en Master II, Université de Paris I, 10 décembre
- JURY
- Soutenance du Mémoire de Master II-Recherche, Ecole du Louvre, d’Isore Lemoise
- L’iconographie du Purgatoire dans l’art de la Contre Réforme*, 22 juin

Musée de la Ville de Paris

Département XVII^e-XVIII^e siècle
Anne Forray-Carlier
PUBLICATIONS

- Gazette Drouot*
- Revue des musées de France*, notices concernant les acquisitions de la Chaise à la Reine attribuée à René Cresson dit l’aîné, la Coupe de mariage de Quentin Jarrin, la Table de tric-trac de Guillaume Benneman, le Baromètre-thermomètre façon pagode chinoise - à paraître en 2010
- « Du destin de quelques décors arabesques conservés au musée des Arts décoratifs » pour la revue *Techné* n°30-31, octobre 2009
- « La collection de coffrets en cuir de la baronne Nathaniel de Rothschild » et « Le retour au XVIII^e siècle, la baronne Salomon et l’ameublement de son hôtel » pour l’ouvrage collectif consacré aux *Rothschild collectionneurs*, sous la direction de Pauline Prévost-Marcilhacy, éditions Somogy-Louvre-Bibliothèque Nationale, à paraître en 2011
- Notices pour le catalogue de l’exposition *Fascination of Fragility, Masterpieces of European Porcelain*, Berlin, printemps 2010
- Opération *Musetrek* rédaction du texte autour des œuvres suivantes : frises du château de *Vélez Blanco*, XVII^e siècle; chambre de *l’hôtel Nozal* par Guimard,1903; *La coulée de César*, 1969; fauteuils *Clarice* et *Charly* de Niki de Saint-Phalle, 1981; et candélabre de Duvivier, 1734-1735

CONFÉRENCES, COURS

- salle de conférence des Arts Décoratifs
- « Les mots du siège » (Sophie Motsch) et « Les dessous du siège » (Anne Forray-Carlier)
- Conférences retransmises sur France Culture dans le cadre des *Sentiers de la création*
- Visite-conférence pour l’American Ceramic Circle : « chefs-d’œuvres des pièces céramiques du département »
- Institut National du Patrimoine, département des restaurateurs
- Histoire de la restauration du mobilier
- Vocabulaire descriptif pour les boiseries et le mobilier
- Ecole du Louvre, cours Architecture et décor des grandes demeures
- Voyage des Amis des Arts Décoratifs à Gênes
- JURY
- Membre du jury du concours de recrutement des élèves restaurateurs pour l’année 2008 à l’Institut National du Patrimoine. Les épreuves orales se sont déroulées au sein du musée d’art et d’histoire de la ville de Saint-Denis
- Membre du jury de la bourse Grog-Carven, Ecole du Louvre

Sophie Motsch
PUBLICATIONS

- « La collection de têtes de mort léguée en 1926 au musée des arts décoratifs, à Paris, par la baronne Henri de Rothschild » pour l’ouvrage collectif consacré aux *Rothschild collectionneurs*, sous la direction de Pauline Prévost-Marcilhacy, éditions Somogy-Louvre-Bibliothèque Nationale, à paraître en 2011
- Notices pour le catalogue de l’exposition *Fascination of Fragility, Masterpieces of European Porcelain*, Berlin, printemps 2010
- Opération *Musetreck* rédaction du texte autour des œuvres suivantes : tapisserie *Les bûcherons* Flandres XVI^e siècle; figurines en verre filé, *Les quatre saisons*, Nevers, XVIII^e siècle; vase de Charles Juncker fin XXI^e siècle; *guéridon au nénuphars* de Louis Majorelle vers 1902 ; *médailler aux primevères* d’Emile Gallé 1900 ; *Bel-Air* de Mathieu Lehanneur, 2007. Rédaction du texte sous la perspective innovation pour les mêmes œuvres
- COURS
- Université Paris Est-Marne la Vallée
- Département d’histoire de l’art
- Chargée de cours en 3^e année de Licence
- Introduction aux arts décoratifs XVII^e-XVIII^e siècle

Musée de la Ville de Paris

Département XIX^e
Odile Nouvel
PUBLICATIONS

- Revue des musées de France*, notices concernant l’acquisition de la Paire de vases Kurdes de la Manufacture de céramique de Sarreguemines, à paraître en 2010
- COURS, CONFÉRENCES, COLLOQUES
- Cours annuel sur l’histoire de l’aménagement intérieur, du mobilier et de l’objet, destiné aux étudiants de 2^e année de l’Ecole Camondo
- Cours dans le cadre le Préparation au concours de l’Ecole du Patrimoine, Paris IV, 4 séances sur les arts décoratifs du XIX^e siècle
- Plusieurs interventions à la salle de conférence des Arts Décoratifs, notamment dans le cadre du partenariat avec l’Ecole Normale Supérieure de Cachan
- Participation au colloque organisé par l’Institut d’Histoire de l’art allemand à Paris les 2-3 avril 2009 sur *La France entre le Premier Empire et la Restauration. Médias et politique culturelle dans une phase de bouleversement politique*
- Participation au colloque organisé par L’Institut Suisse de Rome sur l’Ornement les 23-24 avril 2009. Communication *Autour du recueil de Décorations intérieur de Charles Percier et Pierre François Léonard Fontaine*
- Participation au colloque organisé par Aberto Manguel sur *Edgar Poe* à Alicante le 13 mai 2009. Communication sur *le fantastique dans les arts décoratifs de la seconde moitié du XIX^e siècle*
- Participation au colloque organisé par l’université de Berlin sur *Amor und Psyché* le 26 juin 2009. Communication *The Eagle and the Butterfly*.
- JURY
- Membre du jury de thèse de doctorat à l’Université de Grenoble de M. Liu sur *les Répertoires d’ornements en France au début du XIX^e siècle*, sous la direction de Daniella Gallo le 2 décembre 2009

● Visite-conférence de la galerie XIX^e pour les étudiants en master d'Histoire de l'art de l'Université de Neufchâtel

Département Art nouveau-Art déco

Evelyne Possémé

PUBLICATIONS

● *Revue des musées de France*, notices concernant les acquisitions de la *Chaise haute d'enfant* de Jean Dampft et le *Médailleur Les Primevères* de Emile Gallé, à paraître en 2010

● *Gazette de l'Hôtel Drouot*, hors-série sur les collections du musée des Arts décoratifs : article sur le *Fonctionnalisme*

● Introduction du catalogue de l'exposition *Les grès de Denbach* à Vierzon

● Article sur le don des héritiers de Robert de Rothschild (mobilier de Clément Mère et Clément Rousseau provenant de l'hôtel Marigny) au musée des Arts décoratifs, dans le cadre d'une publication de la Réunion des musées nationaux sur les Rothschild, mécènes des musées français.

CONFÉRENCES

● Conférence à Rennes aux Champs Libres sur l'Art déco dans le cadre de l'exposition sur le mosaïste Odirico

● Conférence sur les sièges *Equilibre/Déséquilibre* au musée des Arts décoratifs

● Visite-conférence pour les élèves de l'INP sur les arts du feu

Karine Lacquemant

PUBLICATIONS

● *Revue des musées de France*, notices concernant l'acquisition du *Mobilier de chambre à coucher et lit* de Jules Leleu, Paule Leleu et Ivan Da Silva, à paraître en 2010

● *Gazette de l'Hôtel Drouot*, hors-série « Les arts décoratifs, du XX^e siècle à nos jours », article sur le *Style Art Déco*

Hélène Andrieux

● Recherches (Archives de Paris) et rédaction de 10 textes consacrés à des bijoutiers ainsi qu'à des maisons de joaillerie pour le catalogue de l'exposition « Bijoux Art déco et Avant-garde », Paris, éditions Norma/Les Arts Décoratifs, 2009

Collections de bijoux anciens

Evelyne Possémé

PUBLICATIONS

● *Bijoux Moderne*, catalogue de l'exposition « Bijoux Art déco et avant-garde », avec Laurence Mouillefarine ; recherches et rédaction d'un article général et deux articles biographiques sur Jean Dunand et Suzanne Belperron

● *Gazette de l'Hôtel Drouot*, article sur l'exposition « Bijoux Art déco et avant-garde »

● article sur les bijoux Art Déco dans le catalogue *Art déco 1925*, musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne

● travail sur la collection des bijoux donnée par la Baronne Nathaniel de Rothschild (227 bijoux) au musée des Arts décoratifs, dans le cadre d'une publication placée sous la direction du musée du Louvre (2011)

CONFÉRENCES

● Conférence sur la maison Veвер à l'Ambassade d'Angleterre

Département moderne et contemporain

Dominique Forest

PUBLICATIONS

● *Revue des musées de France*, notices concernant les acquisitions du *Meuble, Cabinet de Sèvres* de Mattia Bonetti et Elisabeth Garouste, la *Soupière sur socle plat* de Anne Dangar, à paraître en 2010

● *Gazette de l'Hôtel Drouot*, hors-série « Les arts décoratifs, du XX^e siècle à nos jours », deux articles *L'avant garde de l'après-guerre* et *Les années pop*

● Participation à l'ouvrage *Créations en France Arts décoratifs 1945-1965*, aux éditions Gourcuff Gradenigo

JURY

● Participation au jury du Wall Paper Lab

Marianne Brabant

PUBLICATION

● *Revue des musées de France*, notice concernant l'acquisition de *Zig-Zag* de Ron Arad et Gerrit Thomas Rietveld, à paraître en 2010

● textes pour *Musetrek* : dialogue designer/innovateur

Frédéric Bodet

PUBLICATIONS

● Article intitulé *Partir à la recherche de l'Eden perdu de l'artisanat*, dans l'ouvrage *Les Années Staudenmeyer* (Editions Norma 2009)

● Article intitulé *Passage du Désir*, dans l'ouvrage *Heimat* (Editions Arnoldsche 2009) retraçant le parcours des oeuvres de Monika Brugger, orfèvre-plasticienne

● Article sur la sculpteur-céramiste *Farida Le Suavé*, dans le catalogue de *L'art dans les Chapelles 2009*

JURY

● Président du jury du Salon *Céramique 14* organisé par la mairie du XIV^{ème} à Paris

● Membre du jury du *Grand Prix Européen des Arts appliqués 2009* organisé par le World Craft Council, en Belgique

Département du verre

Jean-Luc Olivié

PUBLICATIONS

● *Revue des musées de France*, notice concernant l'acquisition de la *Coupe* de Timo Sarpaneva, à paraître en 2010

● collaboration au catalogue de l'exposition *Verre à Venise 3 artistes 3 visions*, galerie Barry Friedman, New-York, 29 octobre 2009

● participation au catalogue de l'exposition *Le verre selon Tiffany / La couleur en fusion* musée des Beaux-Arts, Montréal

COURS, CONFÉRENCES, COLLOQUES

● Participation à la journée Art et Artisanat Design

organisée par le service des publics, 1^{er} avril

● Journée des Amis des Arts Décoratifs au musée à Saint-Louis, 16 juin

● Membre titulaire des commissions interrégionales Lorraine-Champagne-Ardenne d'acquisition des musées de France le 5 février à Châlôn, le 12 mai à Nancy et le 24 septembre à Troyes

Département des arts graphiques

Chantal Bouchon

COURS

● Intervention devant les élèves de l'école du Louvre pour un cycle consacré au vitrail

Constance Rubini

PUBLICATION

● Catalogue de l'exposition *Dessiner le design*

CONFÉRENCES

● Conférence organisée à l'auditorium avec 4 designers, Erwan Bouroullec, Mathieu Lehanneur, François Brument, Laurent Massaloux sur la question du rôle du dessin et du dessin numérique dans les processus du design

● Conférences organisées pour différentes écoles dont l'IFM, l'école Camondo mais aussi pour le Club des Partenaires des Arts Décoratifs...

Département des papiers peints

Véronique de la Hougue

PUBLICATIONS

● Article *The digitalisation of some six thousand wallpapers from the Département des papiers peints collections housed at the Musée des Arts décoratifs in Paris* dans les actes du colloque "New discoveries, new Research - papers from the international wallpaper conference at the Nordiska Museet, Stockholm, 2007. Elisabet Stavenow-Hidemark (ed.)"

● Participation au livre *Création en France - Arts décoratifs 1945-1965*, édité par Gourcuff Gradenigo : notices sur les créateurs de papiers peints et de textiles

● Collaboration à la plaquette éditée dans la collection « Parcours du patrimoine - Région Ile-de-France » intitulée « La manufacture de papiers peints Leroy - Saint-Fargeau-Ponthierry, Seine-et-Marne »

CONFÉRENCES, COURS, COLLOQUES

● Organisation d'un cycle de conférences *Les mercredis du papier peint* dans la salle de conférences

- 4 février, Antoine + Manuel

- 1^{er} avril, La collection des papiers peints aux Arts Décoratifs : acquisitions et publications récentes.

- 3 juin, Couleur, motifs et matières dans la maison (Barbara Blin-Barrois, Elisabeth Condemine, Anne Varichon)

- 7 octobre, Bruits de fond (Damien Simon et Olivier Huz)

- 2 décembre, Joseph Dufour : actualité de la recherche (Georgette Pastiaux-Thiriart, Dominique Deangeli-Cayol, Bernard Jacqué)

● Participation au Vetting de la TEFAF, The European Fine Art Fair, de Maastricht, pour le papier peint, 10 et 11 mars

● Participation aux journées d'étude Joseph Dufour à Tramayes et Cluny (SAONE-ET-LOIRE) par une communication sur « Le fonds Dufour / Dufour & Leroy des Arts décoratifs de Paris : collections, archives et documents », les 7, 8 et 9 mai 2009

● Accueil de plusieurs étudiants en doctorat, en master ou mémoire de l'Ecole des Hautes Etudes et de diverses écoles d'art appliqué dans le cadre de leurs mémoires

JURY

● Participation au jury du prix Jules Pansu (société de tissus de décoration, d'accessoires pour la maison et des tapisseries d'Hallouin crééee en 1878) - Ville de Paris, le 27 mars 2009

● Membre du jury de la thèse de doctorat « Le papier peint autour de 1900 : usages et diffusion de l'esthétique de l'Art nouveau en Europe dans le décor intérieur » présentée par Jérémie Cerman, Université Paris I Panthéon - Sorbonne UFR d'Histoire de l'art - CIRHAC, le 14 novembre 2009

Département des jouets

Dorothée Charles

CONFÉRENCES, COURS

● *Vouloir saisir la chose sans pour autant saisir le sens - Ligne 10 Croix rouge*

Encadre avec Laurent Le Bon, conservateur au Mnam - Centre Pompidou, le projet collectif d'étudiants en 4^e année de l'IEP de Paris dans le cadre du Master « Affaires publics »? novembre 2008-décembre 2009

Au cours de ce projet, les étudiants de Sciences Po collaborent avec les étudiants de l'atelier de Jean-Marc Bustamante de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.
Projet en relation avec la Fondation EDF et la RATP

● Encadre avec Jérôme Bouvier, journaliste, le projet collectif d'étudiants en 4^e année de Sciences Po Paris dans le cadre du Master « Affaires publics », novembre 2009-juin 2010 :

Projet de préfiguration de la villa Médicis de la Banlieue, un lieu d'exception culturelle en Seine-Saint-Denis, situé quartier des Bosquets, sur les communes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil

● Ateliers et conférence à l'École supérieure d'art et de design de Reims

Jouons (mode d'emploi), mardi 27 octobre 2009

avec Guy Poblome, Dorothée Charles,

Vincent Romagny, Florence Doléac, Guy Stoll

Mode et Textile

Olivier Saillard

PUBLICATIONS

● *Martin Margiela*, éditions Rizzoli, New York, 2009

Texte : *Inventaire d'une mode*

● *Louis Vuitton Art, Fashion & Architecture*, Editions Rizzoli, New York, 2009

Texte : *L'Empire des signes. Fashion Essay.*

● Histoire idéale de la mode contemporaine de 1971 à nos jours, Editions Textuel, Octobre 2009

Pamela Golbin

PUBLICATIONS

● catalogue de l'exposition *Madeleine Vionnet Puriste de la mode* et suivi de l'édition américaine

CONFÉRENCES

● Programmation avec Didier Grumbach, Président de la Chambre Syndicale des Arts Décoratifs, en partenariat avec le Fashion Group

- 5 février 2009 : *L'évolution du travail des journalistes de mode*. Stephane Warnier, Claude Brouet (*Elle*), Angelo Cirimele (*Le Magazine*)

- 26 mars 2009 : *L'évolution de la distribution* : Maria Luisa, Tancrede de Lalun (Printemps), Armand (L'Éclairéur)

- 14 mai 2009 : *La Mode, une industrie de pointe - de l'artisanat aux nouvelles technologies* : Daniel Harari (Lectra)

● Fashion Group Paris, Vice-Présidente - Conférences avec Françoise Montenay (Chanel) : 2 avril 2009 ; Mathilde Thomas (Caudalie) : 27 octobre 2009

● Institut Français, New York : initiatrice, conceptrice et coordinatrice du mois de la Mode. Série de trois conférences « Fashion Talks with Pamela Golbin », rencontres-conversations avec des grands créateurs de mode.

- 9 février : Donna Karan

- 20 mars : Catherine Malandrino

- 23 mars : Diane von Furstenberg

● Fashion Institute of Technology, New York City, New York : 4 décembre

"American Style" Symposium : conférence « A French view on American Fashion ».

Publicité

Réjane Bargiel

PUBLICATIONS

● Texte sur les logos « Regarde la rue ou comment depuis trente ans les marques dessinent le décor éphémère des villes, 30 ans de vie française » dans le livre *Et soudain ils se parlèrent*, éd. Cherche-midi, 2009

● *Revue des musées de France*, notices concernant l'acquisition de 179 objets concernant l'industrie du tabac, des années 20 aux années 60, à paraître en 2010

CONFÉRENCES, COURS, COLLOQUES

● Participation à la table ronde autour de Toulouse Lautrec animée par Malte Martin, 22 octobre 2009

● Séminaire de l'Item sur la question de la genèse de l'affiche, à partir de l'exemple de Toulouse Lautrec, 21 octobre 2009

● Conférence aux doctorants du séminaire de Ségolène Le Men dans l'exposition Hommages à Toulouse-Lautrec, 22 octobre 2009

Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi

PUBLICATIONS

● *Le musée Nissim de Camondo*, Paris, Les Arts Décoratifs, 2009

● « Moïse de Camondo, un collectionneur bâtisseur et décorateur », *Cahiers de la villa Kérylos*, n° 20, Paris, Diffusion De Boccard, 2009, pp. 21-36

● « Nissim de Camondo », *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 27 novembre 2009, n° 41, pp. 372-373

● « L'hôtel du comte Abraham-Béhor de Camondo », *La Splendeur des Camondo, de Constantinople à Paris*, 1806-1945, Skira Flammarion, 2009, pp. 116-117

● « L'hôtel du comte Nissim de Camondo », *La Splendeur des Camondo, de Constantinople à Paris, 1806-1945*, Skira Flammarion, 2009, pp. 118-119

VISITES

● Visite « meubles ouverts » pour les Amis, en collaboration avec B. Jenn, le 25/03/09

● Visite pour l'association Fra Angelico (Sonia Edart), le 26/03/09

● Visite pour l'association Europ'Art (M^{me} Von Kurzel), le 23/04/09

● Visite pour le personnel du MAHJ, le 14/05/09 (15 personnes)

● Visite pour les membres de l'AFAC (avant restaurations), le 21/07/09

● Visite pour Pamela Huntington Darling, le 29/09/09 (12ne américaines de San Francisco)

● Visite pour Robin Cousement, le 01/10/09 (Musée Smidt van Gelder d'Anvers)

● Visite pour l'American Ceramic Circle, le 04/10/09 (visite spécialisée sur la porcelaine)

● Visite pour le personnel du Musée Hallwyl de Stockholm, le 07/10/09

● Visite pour les étudiants de première année de l'école

éditions, publications, activités scientifiques — **125**

Camondo, le 17/09/09

Sophie Le Tarnec

PUBLICATIONS

● « J'ai créé ma collection comme on compose un opéra », *La Splendeur des Camondo, de Constantinople à Paris, 1806-1945*, Skira Flammarion, 2009, pp. 47-60

CONFÉRENCE

● conférence « Les Camondo ou l'éclipse d'une fortune », avec Nora Seni, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 7 décembre 2009.

Bibliothèque des Arts décoratifs

Chantal Lachkar

CONFÉRENCE

● intervention : *La numérisation des collections photographiques de la Bibliothèque des Arts Décoratifs : réalisations et projets* dans le cadre de la journée d'étude organisée par l'Institut National d'Histoire de l'Art, le 30 novembre

Béatrice Krikorian

CONFÉRENCE

● Intervention : *La numérisation des collections photographiques de la Bibliothèque des arts décoratifs : réalisations et projets* dans le cadre de la journée d'étude organisée par l'Institut national d'histoire de l'art, le 30 novembre

VISITES

● Présentation du fonds de photographies Henri le Secq et Eugène Atget aux étudiants de l'université de Ryerson de Toronto, le 12 mai 2009

● Présentation annuelle de la Bibliothèque et ses ressources aux étudiants en licence professionnelle d'antiquaires-brocanteurs de l'Université de Paris-Est, Marne la Vallée, le 9 octobre 2009

● Présentation de la Collection Maciet à l'association des amis de Magnum, BAL, avec Chantal Lachkar, le 10 octobre 2009

● Accueil des étudiants de deuxième année de l'Institut supérieur des arts de Paris, le 9 octobre 2009

● Présentation de la bibliothèque et de ses ressources en ligne à 8 professeurs stagiaires de l'IUFM en liaison avec le Musée des Arts décoratifs, le 10 novembre 2009

Laure Haberschill

VISITES

● Présentation des livres de Jean Dubuffet aux élèves de la classe culturelle « Vagabondage » du département pédagogique et culturel, le 9 février 2009

● Présentation de la bibliothèque à des élèves en Master Management de la Mode en Fashion Business à l'Estah, le 29 septembre 2009

● Présentation de la collection de gravures d'ornemanistes et de recueils de modèles d'ornements du XVI^e au XIX^e siècles au élèves en MA history of design au Victoria & Albert Museum, le 26 octobre 2009

● Accueil de trois conservateurs du Kyoto Costume Institute venus consulter la collection d'hinagata (recueil de modèles de kimonos) de la bibliothèque, le 16 novembre 2009.

Laure Haberschill, Lysiane Allinieu et Cécile Huguet

VISITES

● Présentation de l'exposition *L'âge d'or de la reliure d'éditeur au XIX^e siècle*, aux membres de l'Association des relieurs d'Art, le 6 avril 2009

Partenaires des Arts Décoratifs

annexes – 127

Mécènes



Partenaires



Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Tél 01 44 55 57 50

www.lesartsdecoratifs.fr

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Musées

Arts décoratifs

Mode et Textile

Publicité

Bibliothèque des Arts décoratifs

Ateliers du Carrousel

63, rue de Monceau, 75008 Paris

Musée Nissim de Camondo

Ateliers du Carrousel

266, boulevard Raspail, 75014 Paris

Ecole Camondo

Ateliers du Carrousel

RÉDACTION

Caroline Larroche

COORDINATION

Pascale de Seze

CONCEPTION GRAPHIQUE

Nicolas Hubert

PHOTOS

Jean Tholance

(sauf mentions spéciales)

IMPRESSION

SNEL

Liège (Belgique)