

---

# 06. Annexes

- 
- 90. Organisation fonctionnelle
  - 92. Tableau des effectifs
  - 93. Mécénat
  - 94. Comptes financiers 2010
  - 95. Fréquentation des musées
  - 97. Restaurations
  - 100. Prêts et mouvements d'œuvres
  - 104. Enrichissement des collections
  - 111. Partenaires des Arts Décoratifs
-

# Organisation fonctionnelle

au 31/12/2010

Hélène David-Weill, *présidente*  
Marie-Liesse Baudrez, *directrice générale*  
Sylvie Robakowski, *attachée de direction*

Hélène de Feydeau, *responsable du mécénat*

## Musées

Béatrice Salmon, *directrice des musées*  
Martine Jouhair, *attachée de direction*  
Evelyne Chajmowicz, *secrétaire de direction*

### Arts décoratifs

Département Moyen Âge-Renaissance  
Monique Blanc, *conservatrice*  
Catherine Gouedo-Thomas, *assistante de conservation*

Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle  
Anne Forray-Carlier, *conservatrice en chef*  
Sophie Motsch, *assistante de conservation*

Département XIX<sup>e</sup> siècle  
Odile Nouvel, *conservatrice en chef*  
Nathalie Dupuis, *assistante de conservation*

Département Art Nouveau-Art Déco  
Evelyne Possémé, *conservatrice en chef*  
Karine Lacquemant, *assistante de conservation*

Département Moderne et Contemporain  
Dominique Forest, *conservatrice*  
Marianne Brabant, *assistante de conservation*  
Frédéric Bodet, *assistant de conservation*

Département des Papiers Peints  
Véronique de Bruignac-La Hougue, *conservatrice en chef*  
Hélène Andrieux, *assistante de conservation*

Département du Verre  
Jean-Luc Olivié, *conservateur en chef*  
Véronique Ayroles, *assistante de conservation*

Département des Jouets  
Dorothée Charles, *conservatrice*

Département des Arts graphiques  
N.  
Constance Rubini, *assistante de conservation*

**Mode et Textile**  
Collections moderne et contemporain  
Pamela Golbin, *conservatrice en chef*  
Eric Pujalet-Plaa, *assistant de conservation*

Olivier Saillard, *chargé de mission pour la programmation*

Véronique Belloir, *conservatrice*  
Hélène Renaudin, *assistante de conservation*

Myriam Teissier, *chargée d'activité*

**Publicité**  
Réjane Bargiel, *conservatrice en chef*  
Amélie Gastaut, *conservatrice*  
Romain Lebel, *assistant de conservation*

**Nissim de Camondo**  
Sylvie Legrand-Rossi, *conservatrice en chef*  
Sophie Le Tarnec, *assistante de conservation*

Régine Soulier, *adjointe au responsable*  
Ghislaine Corbi, *assistante administrative*  
Stéphane Petrov, *assistant technique*

**Services communs des musées**  
**Inventaire**  
Valérie Graslin, *responsable*  
Gaëlle Bruand, Sandrine Tinturier, Christelle Digiovanni, *documentalistes*

**Restauration et Conservation préventive**  
Maximilien Durand, *responsable*  
■ Laboratoire de restauration des collections mode et textile  
Fabienne Vandenbrouck, *responsable atelier de restauration textile*  
Joséphine Pellas, *chargée de la restauration textile*  
■ Atelier de restauration des collections mobilier  
Benoit Jenn, *responsable atelier de restauration mobilier*  
Pierre Costerg, *chargé de la restauration mobilier*

Régie des œuvres  
Sylvie Bourrat, *responsable*  
Dominique Régnier, *régisseur*  
Nadine Hingot, *secrétaire de direction*

**Expositions**  
Jérôme Recours, *responsable*  
Aurélie de Lanlay, *adjointe au responsable*  
Annick Quinquis, *assistante administrative*  
Anais David, *chargée d'activité*

**Service des Publics**  
Catherine Collin, *responsable*

**Centre de documentation**  
Annie Caron, Véronique Sevestre, *responsables*  
Michèle Jasnin, Laurence Bartoletti, Caroline Pinon, *chargées d'études documentaires 1<sup>er</sup> classe*  
Axelle Baroin, *chargée d'études documentaires 2<sup>e</sup> classe*  
Anne-Emmanuelle Piton, Julie Marical, Isabelle Fournel, *documentalistes*

**Photothèques**  
Marie-Hélène Barthélémy-Poix, Rachel Brishoual, *responsables*  
Carol Chabert, *adjointe*

**Département pédagogique et culturel**  
■ Activités culturelles  
Béatrice Quette, *responsable*  
Stéphanie Routier, *assistante administrative*  
■ Action éducative  
Isabelle Grassart, *responsable*  
Gabrielle Caron, *assistante administrative*  
Sophie Arphand, Catherine Laurent, *techniciennes administratives*  
■ Programmes culturels  
Nathalie Filser, *responsable*

**Conférenciers/animateurs**  
Marianne Caraux  
Xavier Chaumette  
Jean-Pierre Constant  
Sophie Courrat  
Anne Defontaine  
Corinne Dumas-Toulouse  
Lucile Dupuis  
Ingrid Held  
Anja Kornerup-Bang  
Aurelie Lanoiselee  
Catherine du Manoir  
Michèle Obriot  
Charlotte Paris  
Ayde Rouvière  
Cornelia Vogel  
Lucy Winkermann

## Bibliothèque des Arts décoratifs

Chantal Lachkar, *conservatrice en chef*  
Béatrice Krikorian, *chef de service*  
Guillemette Delaporte, *bibliothécaire principale*  
Lysiane Allinieu, *bibliothécaire principale*  
Laure Haberschill, Yann Onfroy, *bibliothécaires*  
Carole Pilarz, *bibliothécaire adjointe*  
Cécile Huguet, *relieure-restauratrice*  
Carole Balut, *assistante administrative*  
Alain Piard, *chef d'équipe des magasiniers*  
Roberto Anedda, Sophie Bessièrre, Patrice Desjardins, Dominique Morin, Sylvie Nuriec, Huyh-thinh Vu, Anthony Warint, Mario N'Lonza

## Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovis, *directrice*  
Chantal Praud, *chargée d'activité*

**Événements/location d'espaces**  
Alexandra Balme, *responsable*  
Mélanie Theffo, *chargée d'activité*

**Editions commerciales**  
Chloé Demey, *responsable*

**Service informatique**  
Laurent Wargon, *responsable*  
Franck Bourges, Franck Sauerbeck, *techniciens informatique*

**Sécurité**  
Erick Gagneux, *responsable*  
Jean-Michel Caux, *adjoint*  
Marie-Joëlle Peggary Quioc, *assistante administrative*

**Service technique**  
Rodolphe Perdereau, *responsable*  
Thierry Bethouart, *adjoint*

**Service intérieur**  
Jean-Luc Bizet, *responsable*  
Pascal Agez, *chargé d'activité*  
Ly Sétika, *assistante administrative*

## Direction de la communication

Pascale de Seze, *directrice de la communication*  
Isabelle Waquet, *assistante de direction*

**Amis des Arts Décoratifs/Comité International**  
Jennifer Hallot, *responsable*  
Eugénie Goncalves, *assistante administrative*

**Service de presse**  
Marie-Laure Moreau, *responsable*  
Isabelle Mendoza, *attachée de presse*

**Editions institutionnelles**  
François-Régis Clocheau, *graphiste*

**Site internet**  
Fabien Escalona, *webmaster*

**Accueil**  
Jean-André Senailles, *chargé d'activité*

## Services financiers

Christine Etting, *responsable*

**Comptabilité**  
Hélène Bousbaci-Glaudis, *responsable*  
Valérie Fauvel, Seng Morakoth, Gina Pires, *comptables*

**Contrôle de gestion**  
Jocelyne Krief, *contrôleur de gestion*  
Natacha Kamp, *assistante de gestion*

## Ressources humaines

Christophe Choplet, *responsable*  
Nathalie Bigoin, *adjointe responsable ressources humaines*  
Agnès Leduc, *assistante administrative*

**Paye**  
Alain Thomasson, *responsable*  
Renée Rabault, *adjointe*  
Lydia Trouvay, *assistante*  
Françoise Arnoud, *assistante*

## Écoles

**École Camondo**  
Pascale Hanoka-Boulard, *directrice*  
Elisabeth Rebeyrol, *administratrice*  
Margaret Iragai-Lejeune, *enseignante, conseillère pédagogique*  
Céline Leterre, *chargée des scolarités*  
Fetima Krim, *assistante de gestion*  
Samir Bouchami, *assistant administratif*  
Jean-François Giraud, *régisseur*  
Jean-François Paineau, *prototypiste*  
Marilyne Berstein, *chargée de l'informatique*  
Bertrand Ehrhart, *documentaliste*  
Elodie Roi, *chargée de la communication et insertion professionnelle*  
Célia Lafage, *assistante administrative*  
Noèle Zamant, *bibliothécaire*

**Professeurs**  
Martine Abad-Parcineau  
Dominique Averland  
Thierry de Beaumont  
Emmanuel Bénét  
Sébastien Boissard  
Sandrine Bonami-Redler  
Claude Bouchard  
Patrick Boulogne  
Mathilde Bretillot  
Marie Compagnon  
Jean-Pierre Cornuet  
Philippe Costard  
Benoît Courbin  
Romain Cuvellier  
Dominique Dehais  
Dominique Doulain  
Marc Dumas  
Jeremy Edwards  
François Fabrizi  
Clotilde Félix Fromentin  
José Ferreira  
Mathilde Fiessinger  
Valérie Frantz  
Didier Ghislain  
Bernard Grimaux  
Sylvie Guillot  
Luc Guinguet  
Sabine Guth  
Pascale Hanoka-Boulard  
Karen Hansen  
Frédérique Hervet  
Margaret Iragai-Lejeune  
Karine Ledoux Jouannais  
Bruno Lacour-Veyranne  
Arnaud Laniepce  
Guy Lelong  
Aurélien Lemonier  
Philippe Louguet  
Alexis Markovics  
Marco Mencacci  
Christian Merlhiot

Philippe Mirailler  
Christian Morandi  
Patrick Nadeau  
Shaune Neill  
Christian Perrais  
Loïc Person  
Michel Phelizon  
Julie Lynn Pherivong Howard  
Claude Prevost  
Anne Noir de Robert  
Arnauld Roueche  
Laurence Salmon  
Inga Sempé  
Miranda Skoulatou  
Thierry Taquet  
Elène Thévenot  
James Tinel  
Jean-Marc Tingaud  
Xavier Tîret  
Vincent Tordjman  
Olivier Védrine  
Bertrand Ehrhart, ....

### Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, *directrice*  
Karine Ledoux-Jouannais, *coordinatrice pédagogique*  
Stéphane Le Masle, *adjoint au responsable du service*  
Laurence Le Floch, *chargée d'activité*  
Hayet Labidi, *secrétaire de direction*  
Jean-Baptiste Routier, *technicien*  
Damien Aquil, Véronique Corbi, *agents administratifs*  
Damien Richter, *assistant technique*

**Chefs d'ateliers pédagogiques**  
Hélène Duplantier  
Pascale Morice  
Hervé Quenolle

**Professeurs**  
Donald Abad  
Natalia Aruguete  
Christian Aubrun  
Benjamin Bardinet  
Bernard Bosques  
Fabienne Burckel de Tell  
Juan Sebastien Camelo Abadia  
Frédérique Chlous  
Sophie Cloquet  
Cécile Colom Y Canals  
Simone Couderc  
Fulvia Di Pietrantonio  
Hélène Duplantier  
Monique Elizabe  
Emmanuelle Favard  
Valérie Frantz-Clémentz  
Maria Guillon  
Philippe Henensal  
Laurence Jeannest

Véronique Jestin  
Karine Jouannais  
Christine Kinzelin  
Catherine Lasnier  
Florence Liautaud  
Guillaume Liffran  
Sylviane Luscher  
Isabelle Meglinky  
Isabelle Mouedeb  
Françoise Mundet  
Nathalie Muron  
Shaune Neill  
Miguel Nunez  
Claire Pequignot  
Loïc Person  
Philippe Piguët  
Véronique Pol-Sfez  
Augustin Rogeret  
Arnauld Roueche  
Sophie Rousseau  
Muriel Salling  
Pascal Teffo  
Pascale Veyron  
Thomas Zoritchak

## Artcodif - 107Rivoli Filiale commerciale

Peggy Silberling  
Frédéric Durand, *responsable de la librairie*

## Comité d'entreprise

Annie Lebon, *secrétaire*

# Tableau des effectifs

## Effectif total à la fin du mois 12/2010

Service	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
<b>Services communs et conventionnés</b>										
Administration générale	8	10	18	2	16					
Direction de la communication	10	6	16	5	11	2		2		2
Direction du développement et de l'exploitation	31	6	37	29	8	1		1		1
Services communs des musées	40	21	61	14	47	4	2	6	1	5
Musée des arts décoratifs	83	17	100	37	63	2		2	2	
Musée de la mode et du textile	15	4	19	10	9					
Musée de la publicité		3	3	1	2					
Musée Camondo	28	2	30	15	15	3		3	2	1
Bibliothèque des arts décoratifs	11	7	18	8	10					
Expositions						1		1		1
<b>Total services communs et conventionnés</b>	<b>226</b>	<b>76</b>	<b>302</b>	<b>121</b>	<b>181</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Services commerciaux</b>										
Éditions commerciales		1	1		1					
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces	1	1	2		2					
<b>Total services commerciaux</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<b>5</b>					
<b>Services non conventionnés</b>										
Ateliers du Carrousel	47	2	49	19	30	1		1		1
École Camondo	67	3	70	45	25	1		1		1
<b>Total services non conventionnés</b>	<b>114</b>	<b>5</b>	<b>119</b>	<b>64</b>	<b>55</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>341</b>	<b>85</b>	<b>426</b>	<b>185</b>	<b>241</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

## Effectif total à la fin du mois 12/2010

Age	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	6		6	3	6	6		6	2	4
de 25 à 30 ans	28	2	30	8	22	3	1	4		4
de 31 à 40 ans	61	27	88	38	50	2	1	3	2	1
de 41 à 50 ans	112	28	140	61	79	3		3	1	2
de 51 à 65 ans	134	28	162	75	87	1		1		1
<b>TOTAL</b>	<b>341</b>	<b>85</b>	<b>426</b>	<b>185</b>	<b>241</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

## Effectif total à la fin du mois 12/2010

Ancienneté	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	15		15	10	5	11	1	12	5	7
de 1 à 5 ans	118	19	137	51	86	4		5		5
de 6 à 10 ans	46	20	66	23	43					
de 11 à 15 ans	57	18	75	30	45					
de 16 à 20 ans	52	7	59	36	23					
plus de 20 ans	53	21	74	35	39					
<b>TOTAL</b>	<b>341</b>	<b>85</b>	<b>426</b>	<b>185</b>	<b>241</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

# Mécénat

partenariat/locations d'espaces

Les mécénats consacrés aux restaurations et acquisitions d'œuvres diminuent (-433 K€).

Les mécénats reçus pour financer les expositions temporaires (+ 603 K€) et les recettes de mises à disposition d'espaces (+ 177 K€) augmentent par rapport à 2009.

## Tableau récapitulatif des sommes versées en 2010 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

	2009 (en K€)	2010 (en K€)
Restaurations, acquisitions d'œuvres d'art,	1 229	796
Expositions temporaires	1 065	1 668
Mises à disposition d'espaces	467	644
Divers	110	172
<b>TOTAL</b>	<b>2 872</b>	<b>3 280</b>

Le tableau ci-dessus a vocation à récapituler les sommes effectivement versées en 2010. À la différence du compte financier, il ne comporte pas certaines sommes reçues les années antérieures mais utilisées sur des projets 2010, et comporte en revanche les sommes versées en 2010 mais inscrites en produits constatés d'avance pour les années postérieures.

# Compte financier.2010

## Compte d'exploitation 2010 des Arts Décoratifs

Charges	CF 2009	CF 2010	écarts CF 10/CF 09	écarts en %	CF 2010 serv. convent.	CF 2010 serv. non conv.
<b>Charges de personnel</b>	15 767 186	15 968 741	201 555	1%	13 081 118	2 887 623
<b>Autres charges</b>	9 363 993	8 020 730	-1 343 263	-14%	7 211 808	808 922
<b>Dotations amort. et provisions</b>	2 858 689	3 086 750	228 062	8%	2 903 228	183 522
dotation aux amortissements	941 845	800 063	-141 782	-15%	741 643	58 419
dotation aux provisions	1 916 844	2 286 688	369 844	19%	2 161 585	125 103
<b>Total charges courantes de fonct.</b>	<b>27 989 867</b>	<b>27 076 221</b>	<b>-913 646</b>	<b>-3%</b>	<b>23 196 154</b>	<b>3 880 068</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>	119 393	694 747	575 353	482%	611 938	82 809
<b>Total des charges</b>	<b>28 109 261</b>	<b>27 770 968</b>	<b>-338 293</b>	<b>-1%</b>	<b>23 808 092</b>	<b>3 962 876</b>
Résultat Excédent.	0	389 224	0		75 294	313 930
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>28 109 261</b>	<b>28 160 192</b>	<b>-383 688</b>	<b>0%</b>	<b>23 883 386</b>	<b>4 276 806</b>

Produits	CF 2009	CF 2010	écarts CF 10/CF 09	écarts en %	CF 2010 serv. convent.	CF 2010 serv. non conv.
<b>Produits courants de fonctionnement</b>	7 079 236	7 607 150	527 914	7%	3 788 844	3 818 306
billetterie musées – services culturels	2 281 766	2 632 604	350 837	15%	2 632 604	0
ventes photos, photoc., catalogues, affiches	560 175	511 495	-48 680	-9%	511 495	0
mises à disposition d'espaces	469 830	644 745	174 916	37%	644 745	0
scolarité des écoles et ventes de fournitures	3 767 465	3 818 306	50 842	1%	0	3 818 306
<b>Autres produits</b>	19 320 730	19 869 690	548 960	3%	19 461 021	408 668
dont: subventions de fonctionnement État	13 309 300	13 642 998	333 698	3%	13 642 998	0
remboursement des frais de services communs	272 800	275 763	2 963	1%	275 763	0
partenariat expositions	1 414 162	1 795 529	381 367	27%	1 795 529	0
mécénat	1 443 468	245 381	-1 198 087	-83%	245 381	0
taxes d'apprentissage	207 049	197 574	-9 475	-5%	0	197 574
autres produits de gestion courante	1 008 689	1 153 213	144 523	14%	1 104 230	48 983
reprises sur provisions	1 341 468	2 078 851	737 383	55%	1 916 739	162 112
transferts de charges	323 792	480 381	156 588	48%	480 381	0
<b>Produits financiers</b>	39 358	22 782	-16 576	-42%	16 775	6 007
<b>Produits exceptionnels</b>	591 313	660 570	69 257	12%	616 745	43 825
<b>Total des produits</b>	<b>27 030 638</b>	<b>28 160 192</b>	<b>1 129 555</b>	<b>4%</b>	<b>23 883 386</b>	<b>4 276 806</b>
Résultat. Déficit	1 078 623	0	-1 078 623		0	0
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>28 109 261</b>	<b>28 160 192</b>	<b>50 932</b>	<b>0%</b>	<b>23 883 386</b>	<b>4 276 806</b>

## Fréquentation des musées

	Entrées payantes			Entrées gratuites			Entrées totales		
	2009	2010	écarts en % 2010/2009	2009	2010	écarts en % 2010/2009	2009	2010	écarts en % 2010/2009
<b>Site Rivoli</b> (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	232 867	233 898	0,44	176 264	258 856	47	415 549	492 754	19
<b>Musée Nissim de Camondo</b>	34 713	41 524	20	11 230	14 549	30	42 321	56 073	32
<b>TOTAL MUSÉES</b>	<b>267 580</b>	<b>275 422</b>	<b>3</b>	<b>187 494</b>	<b>273 405</b>	<b>46</b>	<b>457 916</b>	<b>548 827</b>	<b>20</b>

## Recettes des droits d'entrée

	2009	2010	écart en % 2010/2009
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	1 690 452	1 958 445	16
Musée Nissim de Camondo	197 183	273 036	38
Prestations du département pédagogique et culturel	272 774	261 493	-4
<b>Total musées</b>	<b>2 160 409</b>	<b>2 492 974</b>	<b>15</b>
<b>Intermusées</b>	<b>121 357</b>	<b>139 630</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>2 281 766</b>	<b>2 632 604</b>	<b>15</b>

# Restaurations

## Arts décoratifs

**Département Moyen Age – Renaissance**  
Bannière double-face commandée par François II de Dinteville (PE 150 A) M. de Lauzon  
Baiser de paix vénitien, vers 1500 (inv. PR 2007.24.1) S. Gonnet  
Diptyque de la Passion (inv. GR 23) S. Benkhalifa  
Scène de mariage (inv. GR 25) S. Benkhalifa  
Mise au Tombeau (inv. 40204) B. Massiot  
Baptême du Christ (inv. 40206) B. Massiot  
Portement de Croix (inv. 40332) B. Massiot  
Mortier (inv. 31281) B. Massiot  
Pile de poids (inv. 24807) B. Massiot  
Cuillère (inv. 7644) O. Tavoso  
Frontons de meuble (inv. PE 1297 et PE 1298) P. Costerg

**Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Entretien d'une trentaine de pièces d'orfèvrerie présentée dans les salles O. Tavoso  
Lorgnette monoculaire (inv. 24831) B. Jenn  
Secrétaire à cylindre (inv. 989.68) B. Jenn  
Fauteuils cabriolets (inv. 989.548 A et B) B. Jenn  
Cabinet (inv. 14267) B. Jenn  
Console (inv. 19719 C) B. Jenn  
Commodes (inv. 21117 A et B) B. Jenn  
Bureau de dame à dos d'âne (inv. 21924) B. Jenn  
Secrétaire (inv. 21927) B. Jenn  
Table console (inv. 29348) B. Jenn  
Table (inv. 31206) B. Jenn  
Pendule (inv. 32637) B. Jenn  
Lanterne (inv. 37622) B. Jenn  
Canapé ottomane (inv. 41864) B. Jenn  
Fauteuils (inv. 42742 et 42744) B. Jenn  
Chaises montgolfière (inv. 45779 A et B) B. Jenn  
Fauteuil (inv. MOB NAT GME 1654) C. Thibaud  
Singerie attribuée à Christophe Huet  
A. Chevalier  
*Chiens et oiseaux dans un paysage* de Jean-Baptiste Oudry (inv. PE 337) A. Chevalier  
*Le Singe-peintre* de Jean-Antoine Watteau (inv. 15373)  
Elèves-restaurateurs de l'INP, spécialité « Peinture »  
Enseigne (inv. 38079) O. Tavoso  
Rafraichissoir (inv. 12192) P. Dupont  
Terrines ovales (inv. 19553; 240171; 42831) P. Dupont  
Théière en forme de guenon (inv. GR 308) P. Dupont  
Girafe (inv. 11173) P. Dupont  
Niche (inv. 31484) P. Dupont  
Carlins (inv. 31589 A et B) P. Dupont  
Carlin (inv. 31590 ; 31593) P. Dupont  
Maisonnette entourée de chiens (inv. 31599) P. Dupont  
Chien et chat (inv. 31615 A et B) P. Dupont  
Cerf (inv. 31892) P. Dupont  
Singe (inv. 31940) P. Dupont  
Encrier (inv. 12244) P. Dupont et O. Tavoso  
Carlins (inv. 12889 A et B) P. Dupont et O. Tavoso  
Mouton (inv. 12890) P. Dupont et O. Tavoso  
Bouledogues (inv. 13160) P. Dupont  
Cerf et biche (inv. 16416 A et B) P. Dupont  
Chèvres (inv. 21241) P. Dupont

Chienne Carlin et son chiot (inv. 26557) P. Dupont  
Eléphant (inv. 28659) P. Dupont  
Boîte-souris (inv. 26640) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-lapin (inv. 30602) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîtes (inv. 30603 ; 30604 ; 32672) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-lapin (inv. 32674) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-écrevisse (inv. 32676) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-cheval (inv. 32678) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-grenouille (inv. 32679) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chien (inv. 32682) P. Dupont et O. Tavoso  
Etui en forme de botte d'asperges (inv. 32684) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-tatou (inv. 32690) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chien (inv. 32700) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-cygne (inv. 32704) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte (inv. 32709) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-coq (inv. 32710) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-dauphin (inv. 32716) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-mouton (inv. 32717) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chien (inv. 32722) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chien (inv. 32727) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte (inv. 32730) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-licorne (inv. 32732) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte (inv. 32733) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chats (inv. 32738) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte (inv. 32739) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chien (inv. 32740) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-singe (inv. 32741) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chiens (inv. 32747) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chiens (inv. 32748) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chat (inv. 32751) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte (inv. 32753) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chenille (inv. 32756) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte (inv. 32758) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-sanglier (inv. 32759) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-singe (inv. 32760) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chèvre (inv. 32761) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-cygne (inv. 32763) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte (inv. 32765) P. Dupont et O. Tavoso  
Etui en forme d'oiseau (inv. 32767) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-mouton (inv. 32769) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-dogue (inv. 32776) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-dauphin (inv. 32785) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîtes (inv. 32792 ; 32809 ; 32817 ; 32825) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-cheval (inv. 32831) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chats (inv. 32847) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-chouette (inv. 32851) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-perdrix (inv. 32854) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-tortue (inv. 32860) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-poulet (inv. 32866) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-cygne (inv. 32867) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-bécasse (inv. 32868) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-poule (inv. 32870) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-écureuil (inv. 32872) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-veau (inv. 32873) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-bélier (inv. 32875) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-bouc (inv. 32879) P. Dupont et O. Tavoso  
Boîte-lapins (inv. 32880) P. Dupont et O. Tavoso  
Dogues (inv. 33075 ; 33194) P. Dupont

Lionne (inv. 33351) P. Dupont  
Lion (inv. 33352) P. Dupont  
Lion et lionne (inv. 42830 A et B) P. Dupont et O. Tavoso  
Carlins (inv. GR 307 A et B) P. Dupont  
Perroquets (inv. 26551 A et B) P. Dupont  
Hibou (inv. 26554) P. Dupont  
Paire d'oiseaux (inv. 28629) P. Dupont  
Perruche (inv. 28707) P. Dupont  
Chardonnerets (inv. 31659 A et B) P. Dupont  
Geais (inv. 31884 A et B) P. Dupont  
Epervier (inv. 33317) P. Dupont  
Boîtes en forme de nid (inv. 33370 ; 33371) P. Dupont  
Perruche (inv. 35844 A) P. Dupont  
Assiette (inv. 35845) P. Dupont  
Perruche (inv. 37007) P. Dupont  
Mésanges (inv. 38030 A et B) P. Dupont  
Sphinges (inv. 8882 A et B) P. Dupont  
Sphinx (inv. 13723) P. Costerg  
Boite (inv. 7927) B. Jenn  
Dessus de râpe à tabac (inv. 21864) J. Cassier  
Sabot de meuble (inv. 35623 A) O. Tavoso  
Dessus de porte (inv. 6657) B. Jenn

## Département XIX<sup>e</sup> siècle

Coquille traitée en camée (inv. 32372) J. Cassier  
Cartons de tapisserie (inv. P 49 et P 51) Elèves-restaurateurs de l'INP, spécialité « Peinture »  
Soucoupe (inv. 2005.36.23.2) P. Dupont  
Vase monumental « Amours et guirlandes » de Dalou (inv. SN, n° Sèvres 10.75) P. Dupont  
Cadre en bois doré avec études de paysage d'Ernest Chaplet (inv. 16982) B. Jenn  
Nef de Fannièrre (inv. 15688) O. Tavoso  
Coffret « Les Sept Péchés capitaux » (inv. 27609) O. Tavoso  
Coffret de Vever L. Caru  
Pièces d'orfèvrerie d'Odiot (inv. FNAC PFH-4531-4546) O. Tavoso  
*Saint Michel terrassant le dragon* par Frémiet (inv. 5801) S. Bentouati  
*Les Fontaines lumineuses (Fête de nuit à l'Exposition de 1889)* par Georges Clairin (inv. 22021) É. Delaruelle  
Mascaron de Muller (inv. 5716) G. Le Bris du Rest  
*Portrait de Mademoiselle de Villeneuve et de son lévrier* par Georges Clairin (inv. 0000) A. Chevalier  
Plat rond de la veuve Duvinage pour la maison Giroux (inv. 997.117.1) B. Jenn  
Pendule (inv. 17772) O. Tavoso  
Vase de la manufacture Thomas Minton (inv. 22190) P. Dupont, O. Omnes  
Récipient (inv. 27602) P. Dupont  
Tasses et soucoupes en forme de coquillage (inv. 997.76.7.1 1 et 2) P. Dupont  
Saleron double (inv. 997.76.109.1) O. Tavoso  
Salerons (inv. 997.76.110 1 et 2) O. Tavoso  
Salerons (inv. 997.76.111.1) O. Tavoso  
Saleron en forme de nautille (inv. 997.76.114.1) O. Tavoso  
Salière (inv. 35111 A) O. Tavoso  
Cafetière (inv. 997.76.117) O. Tavoso  
Cafetière (inv. 12687) O. Tavoso



# Prêts et mouvements d'œuvres

## Prêts et mouvements

### Arts décoratifs

**Département Moyen Age – Renaissance**

■ Trésors de la couronne d’Espagne. Un âge d’or de la tapisserie flamande, de Jérôme Bosch à Jules Romain
Galerie des Gobelins, Paris, du 15 avril

au 4 juillet 2010

*Portrait de Marie de Hongrie* (inv. Pe 243)

■ Les routes des merveilles, itinéraires de l’élégance
villa Empain, Bruxelles, du 21 avril au 30 octobre 2010
Coupe orientale (inv. 3638)

■ Domenico Ghirlandaio : portrait of Giovanna Tornabuoni
musée Thyssen-Bornemisza, Madrid du 22 juin au 10 octobre 2010

Tableau *La rencontre de Jason et Médée*, de Biagio d’Antonio (inv. Pe 102)

■ Il rinascimento nelle terre ticinesi

Pinacotera Züst, Rancate du 10 octobre 2010 au 9 janvier 2011

Tapisserie César et Pompée (inv. 8164)

■ Mourir au Moyen-Age

musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles du 2 novembre 2010 au 24 avril 2011

Squelette dans un linceul assis sur un tombeau (inv. 25660)

■ La France des fondeurs. Le bronze dans les Arts décoratifs

musée de la Renaissance, Ecouen du 24 novembre2010 au 7 mars 2011

Mortier (inv. 25945)

Mortier (inv. Pe 477)

**Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle**

■ Fleurs, Nature et Symbole depuis le XVII<sup>e</sup> siècle jusqu’à Van Gogh

musei San Domenico, Forli du 24 janvier au 20 juin 2010

Huile sur toile *Etude de botanique* de Pini Girolamo (inv. A 123)

Huile sur toile *Etude de botanique* de Pini Girolamo (inv. A 124)

Huile sur toile *Etude de botanique* de Pini Girolamo (inv. A 125)

■ The Object observed. Five centuries of European still-life painting

musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne du 11 février au 2 mai 2010

*Nature morte aux pêches* d’Alexandre-François Desportes (inv. Louvre RF 3064)

■ 300 ans de porcelaine européenne. Rêve de roi, produit de masse
musée allemand de la Porcelaine, Hohenberg du 24 avril au 2 novembre 2010

Pot pourri (inv. 12625)

Moutardier (inv. 32979)

Flacon (inv. 31129)

Boîte en forme de moine (inv. 32877)

Figurine Dieu de la richesse (inv. 28232)

Pot à eau (inv. 26717)

Fontaine (inv. 33058)

Pot couvert (inv. 32983)

Ecuelle couverte et son plateau (inv. 25189 A et B)

Vase Duplessis (inv. 8830)

Biscuit Le jaloux (inv. 25935)

Biscuit La lanterne magique (inv. 8363)

Verrière (inv. 6292)

Assiette (inv. 19557)

Corbeille (inv. GR 200)

■ Triumph of the blue swords – Meissen porcelain for princes and commoners 1710-1815
Staatliche kunstsallungen, Dresde du 8 mai au 29 août 2010

Saucière (inv. 31700)

Paire de flambeaux (inv. 37175 A et B)

Encrier (inv. 40964)

Paire de vases cornets (inv. 22281 A et B)

■ Fascination of fragility – Masterpieces of european porcelain

Ephraim palais, Berlin du 9 mai au 29 août 2010

Tasse anse dragon, manufacture de Mennecy (inv. 8855)

Assiette au dragon, manufacture de Chantilly (inv. 11995)

Ecuelle à bouillon couvert et son plateau, manufacture de St-Cloud (inv. 12699 A et B)

Arlequin indiscret, J.J. Kaendler, Meissen (inv. 13170)

Pantalon et une actrice, J.J. Kaendler, Meissen (inv. 20441 A)

Paire de pagodes, chinois, chinoise, manufacture de Saint-Cloud (inv. 20442 A et B)

Poivrière à couvercle pivotant, manufacture de Saint-Cloud (inv. 33211)

Jatte, manufacture de Saint-Cloud (inv. 35335)
Statuette magot, manufacture de Mennecy (inv. 36277)

Couple et serviteur noir, J.J. Kaendler, Meissen (inv. GR 310)

Amoureux à la cage (inv. GR 314)

Saucière, manufacture de Saint-Cloud (inv. 8838)

■ Un homme de talent, Lucien Bonaparte, frère de Napoléon

musée Fesch, Ajaccio du 1<sup>er</sup> juin au 30 sept. 2010
*Le banquet offert par le Directoire à Bonaparte*, huile sur toile d’Hubert Robert (inv. Pe 58)

■ La soie et le canon

musée d’Histoire, Nantes du 26 juin au 7 novembre 2010

Commode (inv. 45746)

■ L’Antiquité rêvée
musée du Louvre, Paris du 29 novembre 2010 au 14 février 2011

*Allégorie de l’Histoire*, de Jean-Baptiste Lemoyne (inv. 25202)

*Allégorie de la Renommée* ou *L’Etude* de Jean-Baptiste Lemoyne (inv. 25202)

Projet de table console de Jean-Demosthène Dugourc (inv. CD 2703)

**Département XIX<sup>e</sup> siècle**

■ 1810 – Napoléon 1<sup>er</sup> et Marie-Louise à Compiègne
musée national du palais de Compiègne, Compiègne du 27 mars au 19 juillet 2010

*L’illusion du bonheur*, de Joseph Chinard (inv. 14164)

■ Les routes des merveilles, itinéraires de l’élégance

villa Empain, Bruxelles du 21 avril au 30 octobre 2010

Peigne *Iris*, ivoire (inv. 25266)

Plat décor d’iris, Bracquemond (inv. 456)

■ Corps et décors. Rodin et les Arts décoratifs

musée Rodin, Paris du 15 avril au 22 août 2010
*La Sirène* (inv. 15359)

*La buire de Blois* (inv. Sèvres 200,17)

■ Pavillon de France à l’exposition universelle de Shangai, Shangai du 1<sup>er</sup> mai au 15 novembre 2010

Plateau de surtout, Bracquemond (inv. 26776 ABC)

Compotier, Bracquemond (inv. 42837)

Compotier, Bracquemond (inv. 42838)

Plat, Bracquemond (inv. UC 1027)

Soupière, Bracquemond (inv. UC 1028)

Assiette plate, Bracquemond (inv. UC 1029)

Assiette plate, Bracquemond (inv. UC 1030)

Plat au faisan, Bracquemond (inv. UC 1041)

Ravier, Bracquemond (inv. UC 1042)

Plat, Bracquemond (inv. UC 1043)

Saucière, Bracquemond (inv. UC 1044)

Coupe, Bracquemond (inv. UC 1045)

Nef, Fannière (inv. 15688)

Plat, Deck (inv. D 196)

Mascaron, Muller (inv. 5716)

Coffret “7 péchés capitaux”, Diomède, Odiot (inv. 27609)

Vase, Dalou pour Sèvres (inv. Sèvres 64.5)

■ Emaux atmosphériques : la céramique impressionniste, 1872-1881

musée de la céramique, Rouen du 4 juin au 26 sept. 2010

Assiette *La pluie*, de Félix Bracquemond (inv. 687)

Assiette *Notre-Dame*, de Félix Bracquemond (inv. 688)

Carreau *Esquisse de paysage*, d’Ernest Chaplet (inv. 16934 A)

Carreau *Esquisse de paysage*, d’Ernest Chaplet (inv. 16934 B)

Carreaux *Esquisse de paysage*, d’Ernest Chaplet (inv. 16982)

*Jardinière*, de Jean-Paul Aubé (inv. 34605)

■ Figures libres, figures imposées de la danse
musée départemental de Saint-Antoine-l’Abbaye, Saint-Antoine-l’Abbaye du 13 juin au 19 septembre 2010

*Fanny Elssler dansant la cachuca*, de Jean Auguste Barre (inv. 18274)

*Marie Taglioni dans le ballet de la Sylphide*, de Jean Auguste Barre (inv. 34543)

■ Napoléon et le Louvre
musée historique de Moscou, Moscou du 20 septembre au novembre 2010

Trône de François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (inv. 14421 A)

■ Paris-Vuitton

musée Carnaalet, Paris du 12 octobre au 27 février 2011

Pendule (inv. 17772)

**Département Art nouveau –Art déco / Bijoux / Extrême-Orient**

■ Charley Toorop

musée d’Art moderne de la ville de Paris, Paris

du 18 février au 9 mai 2010

Chaise *Zig-Zag* (inv. 41658)

■ Camille Martin (1861-1898)

musée de l’Ecole de Nancy, Nancy du 26 mars au 29 août 2010

Reliure *L’Espagne*, de Camille Martin (inv. 7737)

■ Les routes des merveilles, itinéraires de l’élégance
villa Empain, Bruxelles du 21 avril au 30 octobre 2010

Vase chinois sang de bœuf (inv. GR 681)

Vase Fanghu rouge de cuivre (inv. GR 698)

Vase potiche de Dijon, Sèvres (inv. Sèvres 2.10)

Vase grès sang de bœuf, de Chaplet (inv. 25586)

Bouteille flambée rouge, bleu et blanc, Chaplet (inv. 4100)

Vase courge, de Dalpayrat (inv. 15224)

Vase aux poissons, de Dunand (inv.997.76.132)

Flacon Boucheron (inv.7843)

Boîte en forme de courge, Clément Mère (inv. 19275)
Paire de flacons à sels en cristal taillé (inv. 24464 A et B)

Boîte en laque décorée d’oiseaux en or (inv. 23560)

Boîte en or, argent, aventurine, décor pivoine (inv. 28263)

Boîte laquée et gravée sur le thème des pivoines (inv.28265)

Vase en grès présenté à l’Exposition de 1925 (inv. 28261)

Une gourde en laque (inv. ROTHSCHILD 24.A)

Plateau, en bronze émail cloisonné (inv. 12246)

Brasero, bois et émail cloisonné (inv. 33656)

Théière en porcelaine (inv. 212)

■ Pavillon de France à l’exposition universelle de Shangai, Shangai, du 1<sup>er</sup> mai au 15 novembre 2010

Vase, Chaplet (inv. 5774)

Coffret, Véver (inv. 24486)

Vase, Dammouse (inv. 9356)

Fauteuil, Hoentschel (inv. 9405 A)

Table bureau, Jansen (inv. 11946)

Trois plaques collier «pomme de pin», Lalique (inv. 41870)

Broche marguerite, Véver (inv. 24515)

Pendentif *Sylvia*, Véver (inv. 20715)

Chaise, Süe et Mare (inv. 25615)

Table, Dufèvre (inv. 36275)

Pot couvert, Mayodon (inv. MOB NAT GML 5542/3)

■ L’or du Japon, laques anciens des collections publiques françaises

*Evures en dépôt*,

musée de Brou, Bourg-en-Bresse du 2 mai au 25 juillet 2010

Ecritoire à décors (inv. 37463)

Palanquin aux armes de la famille Tokugawa (inv. 21772)

■ Louis Valtat

musée Yves Brayer, Les-Baux-de-Provence du 7 mai 2010 au 16 septembre 2010

Femmes à l’ombre d’un massif d’arbres (inv. 23882)

Coin de massif fleuri dans un jardin de Provence (inv. 23883)

■ Cadeaux des Tsars. La diplomatie navale dans l’Alliance franco-russe, 1891-1914

musée national de la Marine, Paris du 28 mai

au 3 octobre 2010

Kovsch de Fabergé (inv. 25990)

Médaille d’Henri Vever (inv. 24504 C)

■ Paris-Vuitton

musée Carnavalet, Paris du 12 octobre au 27 février 2011

Tea-case de Louis Vuitton (inv. 987.366.1-42)

■ Orientalistes européens : de Delacroix à Kandinsky
musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles du 15 octobre 2010 au 9 janvier 2011

Bronze de Louis-Ernest Barrias *La jeune fille de Bou Saâda* (inv.48915)

■ Bijoux d’artistes, du modernisme aux premières Avant-gardes

musée national d’Art de Catalogne, Barcelone du 26 octobre au 13 février 2011

Peigne, de Lucien Gaillard (inv. 11322)

■ Sobriété et irrégularité dans la céramique japonaise
musée départemental Georges de La Tour, Vic-sur-Seille du 31 octobre au 20 mars 2011

Bol Irakou (inv. 2187)

Bol à thé (inv. 9044)

Vase à eau (inv. 11900)

Bol (inv. 28031)

Tchairé (inv. 28046)

Bol à thé (inv. 28049)

Mitsusashi (inv. 28065)

Bol (inv. 36908)

En dépôt à Nice

Bol à thé (inv. 9029)

Plateau (inv. 11020)

Tchairé (inv. 28015)

Tchairé (inv. 28037)

Mitsusashi (inv. 28040)

Tchairé (inv. 28044)

Bol à thé (inv. 28051)

Bol de type Shino (inv. 28072)

Bol à thé (inv. 27073)

Bol à thé (inv. 28085)

**Département Moderne et Contemporain / bijoux**

■ Surreal Objects

Schirn Kunsthalle, Francfort du 10 février au 29 mai 2010

Armoire surréaliste (inv. 994,23,1)

■ Ron Arad

Barbican centre, Londres du 18 février au 16 mai 2010
Lampadaire *Shadow of time* de Ron Arad (inv. FNAC 93267)

■ Claude Champy
musée national de Céramique, Sèvres du 2 mars au 7 juin 2010

Vase (inv. 995.33.1)

Plat (inv. 2007.58.4)

Plat (inv. FNAC 95555)

Vase (inv. FNAC 1751)

Soupière (inv. FNAC 1792)

■ Raoul Dufy ‘Bercé par la musique et la mer’
musée de Cambrai, Cambrai du 27 mars

au 18 juillet 2010

Carreau à la naïade (inv. MNAM AM 1164 OA)

Vase aux baigneuses sur fond noir (inv. MNAM

AM 1250 OA)

Carreau à la coquille (inv. MNAM AM 1159 OA)

Carreau à la baigneuse pour Emilienne (inv. MNAM AM 1161 OA)

Carreau aux poissons du zodiaque (inv. MNAM AM 1165 OA)

Carreau aux deux baigneuses (inv. MNAM AM 1159 OA)

■ 300 ans de Porcelaine européenne. Rêve de roi, produit de masse

musée allemand de la Porcelaine, Hohenberg du 24 avril au 2 novembre 2010

Service *3T*, Grande assiette, de Roger Tallon (inv. 48348)

Service *3T*, Soucoupe, de Roger Tallon (inv. 48352)

Service *3T*, Bol à déjeuner, de Roger Tallon (inv. 48355)

Recueil de dessins (inv. CD 2698)

- Les ballets russes

bibliothèque musée de l’Opéra, Paris du 21 février au 24 mai 2010
Projet pour le décor de *Thamar*, de Léon Bakst (inv. 21769)

- 1810 : Napoléon 1<sup>er</sup> et Marie-Louise à Compiègne musée national du palais de Compiègne, Compiègne du 27 mars 2010 au 19 juillet 2010

Projet de sucrier, attribué à Charles Percier (inv. CD 3173)
Projet de fontaine à thé, attribué à Charles Percier (inv. CD 3185)
Maître-autel pour le mariage de l’Empereur, attribué à C. Percier (inv. CD 3258)
Projet de sucrier, ensemble avec plateau, attribué à Charles Percier (inv. CD 3261)

- Les routes des merveilles, itinéraires de l’élégance Bruxelles, villa Empain, du 21 avril au 30 octobre 2010

Pochoir Katagami (inv. CD 9015)
Pochoir Katagami (inv. CD 9052)
Pochoir Katagami (inv. CD 9098)
Pochoir (inv. CD 9099)
Pochoir (inv. CD 9100)
Pochoir aux chrysanthèmes (inv. CD 9065)
Dessin A. de Beaumont, *Mosquée au Caire* (inv. CD 4463)
Dessin A. de Beaumont, *Maison d’Abot au Caire* (inv. CD 4465)
Dessin A. de Beaumont, *Istanbul* (inv. CD 4437)
Dessin A. de Beaumont, *Istanbul* (inv. CD 4391)
Dessin A. de Beaumont, *Venise* (inv. CD 4495)
Dessin A. de Beaumont, *Venise* (inv. CD 4503)
Miniature persane, personnage agenouillé près d’une femme endormie (inv. 3758)
Miniature persane, maître et sa jeune élève (inv. 3759)
Miniature, Serviteur à genoux tenant un vase et une boîte, Boukhara (inv. 27658.6)
Miniature, Homme ailé, Boukhara (inv. 27658.7)
Miniature, Reine assise de profil avec coupe, Boukhara (inv. 27658.5)
Miniature (inv. 27658.8)

- Maurice Marinot

musée d’Art moderne, Troyes du 9 juillet au 31 octobre 2010
Etude pour verrerie – Feuille de carnet (inv. 47122-73)
Etude pour verrerie – Feuille de carnet (inv. 47123-19)
Etude pour verrerie – Feuille de carnet (inv. 47137-10)
Dessin (inv. 47141-31)

- Degas sculpteur

musée d’Art et d’industrie – La Piscine, Roubaix du 9 octobre 2010 au 16 janvier 2011
*Femmes au bain*, d’Edgar Degas (inv. 23881)
*Femme sortant du bain*, d’Edgar Degas (inv. 25452)

- Brune/Blonde

cinémathèque française, Paris du 6 octobre 2010 au 16 janvier 2011
Dessin *Trois femmes et trois loups*, d’Eugène Grasset (inv. 38191)

- Matisse et l’Alhambra

Patronato de l’Alhambra, Grenade du 8 octobre 2010 au 28 février 2011

*Première entrevue du prince Houmay et de la princesse Houmayoun* (inv. 3727)

- Sous l’Empire de la boisson, le vin à la table de Joséphine

musée Napoleonico, Rome du 17 novembre 2010 au 28 février 2011
Modèles de verres, gobelets, carafes (inv. CD 3853/8)
Modèles de verres, gobelets, carafes (inv. CD 3853/16)
Modèles de verres, gobelets, carafes (inv. CD 3853/18)

**Département des jouets**

- Quand j’étais bébé

musée du Jouet, Poissy du 13 octobre 2010 au 18 septembre 2011
*Red-orange ball*, cheval à bascule, Creative Playthings (inv. 2006.28.1)
Pyramide de cube, L’email (inv. 41079)
Hochet, Kiddicraft (inv. 41138.A)
Anneau rationnel, Kiddicraft (inv. 41138.B)
Ecrous multicolor, Kiddicraft (inv. 41139)
Boulier, Kiddicraft (inv. 41140)
Camion à volant, Kiddicraft (inv. 41151)
Hochet l’oiseau, Berchet (inv. 47831)
Jouet porteur *Pony*, Clairbois (inv. 49487)
Jouet porteur *Gigi*, *l’amie des enfants*, Clairbois (inv. 49488)
Tableau d’éveil, Berchet (inv. 49494)
Play center, Chicco (inv. 49620)
*Click’n Clatter car*, Fisher-Price (inv. 50000)
Jouet porteur *Riding horse*, Fisher-Price (inv. 50005)
*ATV explorer*, Fisher-price (inv. 50006)
Jeu d’empilage *Baby Touch and Stack*, Playskool (inv. 50024)
*Baby action ball*, Playskool (inv. 50025)
Portique *Cradle Gym*, Childhood Interests (inv. 50045)
*Push a Potamus*, Child Guidance (inv. 50064)
*Crawlie crab*, Creative Plaything (inv. 50067)
*Le Coulisso*, l’Eumail (inv. 50918)
Jouet à tirer *Poussin*, Etablissements Camelin (inv. 50949)
Boulier, Chicco (inv. 51506)
Hochet en forme de miroir, Babylord (inv. 53083.B)
Pyramide en bois, Foreign (inv. 54650.3)
Tableau d’activité *Petit Noël*, Jura-Castor (inv. 54672)
Hochet en forme d’oiseau, MB (inv. 55558)
Jeu emboîtable *Famille Trott-tortue*, Smoby (inv. 58284)
Poisson, l’Atelier du Pere Noël (inv. 987.144)
Portique *Baby Gym*, Baby Björn (inv. 987.3)
Queen *Buzzy Bee n° 444*, Fisher Price (inv. 997.99.2)

**Département des Papiers peints**

- Les routes des merveilles, itinéraires de l’élégance villa Empain, Bruxelles du 21 avril 2010 au 30 octobre 2010

Papier peint chinois motifs floraux et canard (inv. 17816 B)
Papier peint chinois motifs floraux et canard (inv. 17816 A)

- La soie et le canon

musée d’Histoire, Nantes du 26 juin 2010 au 7 novembre 2010

Papier peint (inv. 17816 B)

- Face au mur. Papier peint contemporain MUDAC, Lausanne du 2 novembre 2010 au 12 février 2011

Prototype de papier peint : *Action acoustique* (inv. 2009.102.2.3)

**Centre du Verre**

- Mémoires de verre : De l’archéologie à l’art contemporain

Rouen, musée départemental des antiquités, du 15 janvier au 26 mai 2010
Verre *Clochette* (inv. 13720)
Sculpture-objet *Non-vessels* de Pavel Trnka (inv. 988.1217 A)
Calice avec couvercle (inv. 24769)
*Blauer Boudha* d’Erwin Eisch (inv. 989.132)
Cor de chasse (inv. 10392)
Vase surprise (inv. 10398)
Arrosoir de sol (inv. 36404)
Nécessaire à parfum de Thierry Lecoule (inv. 991.136.A-B)
Pot à surprise (inv. 5294)
*Back to the present*, *Metternich variation* de Richard Meitner (inv. 993.186)

- Louis C. Tiffany : Masters of glass

musée des Beaux-Arts, Montréal du 11 février au 2 mai 2010

Virginia museum of Fine Arts, Richmond du 5 juin 2010 au 29 août 2010
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 14211)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 14213)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 14223)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 14232)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 14234)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 14241)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 8203)
Bouteille de Louis C. Tiffany (inv. 8425)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 8554)
Vase de Louis C. Tiffany (inv. 9084)

- Secrets et transparences. Bernard perrot, verrier italien à Orléans (1668-1738)

Orléans, musée des Beaux-Arts, du 13 mars 2010 au 27 juin 2010
Gobelet figuré (inv. 995.41.1)
Gobelet (inv. 10354)
Vase couvert (inv. 22710)
Vase (inv. 22711)
Gobelet (inv. 22712)
Bocal (inv. 22713)
Gobelet (inv. 22714)
Flacon (inv. 22738)
Elément de surtout de table (inv. 23436)
Elément de surtout de table (inv. 23438)
Flacon (inv. 27845.A)
Flacon (inv. 27854.A)
Flacon (inv. 27855)
Flacon (inv. 27856.B)
Flacon (inv. 27856.C)
Tête (inv. 27857.A)
Tête (inv. 27857.B)
Vase (inv. 35532)

Flacon (inv. 36013)
Verre couvert (inv. 46988)
Flacon (inv. 58126)
Lampe (inv. A 127.4)
Elément de surtout de table (inv. Louvre OAP)

- Pavillon de France à l’exposition universelle de Shangai, Shangai du 1<sup>er</sup> mai au 15 novembre 2010

Vase *Seulette suis*, Gallé (inv 5673)
Vase *La Carpe*, Gallé (inv A 86)
Vase, Sala (inv MON NAT GML 5550)

- Maurice Marinot

musée d’Art moderne, Troyes du 9 juillet 2010 au 31 octobre 2010
Vase *Les Oiseaux* (inv. 2008.56.114)
Vase couvert (inv. 21633)
Coupe cheval (inv. 22809)
Flacon (inv. 27644)
Flacon (inv. 32202)
Flacon (inv. 32205)
Flacon (inv. 32208)
Flacon (inv. 32217)
Vase couvert (inv. 32218)
Vase (inv. 32227)
Vase Roses (inv. 32228)
Flacon (inv. 32233)
Coupe (inv. 32236)
Verre (inv. 37969)
Coupe (inv. 38323)
Grand vase (inv. MNAM LUX 297 OA)
Flacon (inv. MNAM LUX 48 OA)
Verre (inv. MNAM LUX 297 bis OA (3))
Vase (inv. MNAM ss n° (145))
Coupe (inv. MNAM ss n° (150))
Vase (inv. MNAM ss n° (151))
Vase (inv. MNAM ss n° (157))

- Agrumes

Grasse, musée international de la parfumerie, du 12 juin au 19 septembre 2010
service à orangeade, cristallerie de Baccarat (inv. 2003,142,1 1-9)

#### Mode et Textile

**(avant 1940)**

- 1810 : Napoléon 1<sup>er</sup> et Marie-Louise à Compiègne musée national du palais de Compiègne, Compiègne du 27 mars au 19 juillet 2010

Corsage (inv. 6988 bis.8)
Fond de bonnet (inv.10760)
Demi-châle ivoire espoliné (inv. 28268)

- Les routes des merveilles, itinéraires de l’élégance villa Empain, Bruxelles du 21 avril au 30 octobre 2010

Manteau du soir, Poiret (inv. UF 75-16-1)

- Pavillon de France à l’exposition universelle de Shangai, Shangai du 1<sup>er</sup> mai au 15 novembre 2010

Lé de soierie (inv. 5868)
Soierie (inv. 5870)

- Vestiaire de Divas

centre national du costume de scène, Moulins du 5 juin au 31 décembre 2010
Chapeau (inv. UF 49-14-4)
Collet (inv. UF 67-9-15)

Escarpins (inv. UF 67-9-56 A et B)
Justaucorps (inv. UF 67-9-141)

- Routes d’Arabie – Archéologie et histoire du royaume d’Arabie Saoudite

musée du Louvre, Paris du 12 juillet au 27 sept. 2010
Fragment de tenture (inv. 8241)

- Matisse et l’Alhambra

Patronato de l’Alhambra, Grenade du 8 octobre 2010 au 28 février 2011
Partie de costume (inv. 13771)

**(après 1940)**

- Les routes des merveilles, itinéraires de l’élégance villa Empain, Bruxelles du 21 avril au 30 octobre 2010

Cape, Maison Lanvin, 1923 (inv. UF 62-8-18)
Manteau du soir, Callot sœurs (inv. UF 78-36-1)
Manteau du soir, Mariano Fortuny (inv. 994.110.1)

- Le grand bal Dior

Granville, musée Christian Dior, du 13 mai au 26 septembre 2010
Ensemble du soir Adélaïde (inv. UF 69-28-14 ABCD)
Robe de bergère (inv. 991.618)
Tenue de Cardinal Richelieu (inv. 988.388)

- Jean-Paul Gauthier / Régine Chopinot – Le Défilé

Taïpei Fine arts museum, Taïpei du 15 mai au 8 août 2010
70 costumes prêtés

- Valentino

Brisbane, Queensland Art Gallery, du 7 août au 14 novembre 2010
Singapour, Resorts world at Santosa, du 10 décembre 2010 au 31 janvier 2011
Cape, de Valentino (inv. 2008,138,1,1)

- Val Piriou

Rennes, musée de Bretagne, du 4 octobre au 30 nov. 2010
Ensemble : Caraco, Tablier, Culotte de cyclisme et gants (inv. 997.62.8.1-5)
Blouson et mini jupe (inv. 997.62.19.1)
Ensemble corsage, jupe et veste (inv. 997.62.17.1 à 3)

#### Publicité

- Pavillon de France à l’exposition universelle de Shangai, Shangai du 1<sup>er</sup> mai au 15 novembre 2010

Affiche *Ballon captif*, anonyme (inv 10362)
Affiche *Bal au Moulin rouge*, Chéret (inv 10980)
Affiche *Palais de l’optique*, Leroux (inv 14926)
Affiche *La grande roue de Paris*, Dorfinant (inv 12832)
Affiche *Palais de la danse*, Orazi (inv 13459)
Affiche *Loïe Fuller*, Orazi (inv 13460)
Affiche *La République française…*, Bellery-Desfontaines (inv 13501)
Affiche *Expo des arts décoratifs*, Loupot (inv 11331 bis)
Affiche *Paris 1937 – expo internationale*, Colin (inv 19075)
Affiche *Expo internationale 1937*, Carlu (inv 19199)

- Franck Brangwyn

the national museum of Western art, Tokyo du 23 février au 30 mai 2010
Affiche, de Franck Brangwyn : *L’Art nouveau* (inv. 9416)

Descente de lit, de Georges de Feure (inv. 15284)

- Les Juifs de Belgique à travers l’affiche musée juif de Belgique, Bruxelles du 17 juin au 3 octobre 2010

Minerva cycle – New York Antwerp (inv. 13943)

- Léon Werth, Le promeneur des art

musée de l’Hospice Saint-Roch, Issoudun du 17 juin 2010 au 19 sept. 2010
L’estampe et l’affiche, de Pierre Bonnard (inv. 12551,1)

### Bibliothèque des Arts Décoratifs

- L’impressionnisme et l’écologie du paysage Complesso del Vittoriano, Rome, Italie, 5 mars-29 juin 2010

8 photographies d’Henri Le Secq

- Prisons parisiennes (1854 –2010), l’impossible photographique

Musée Carnavalet, Paris, 10 février-4 juillet 2010
Photographie d’Henri le Secq

- Versailles photographié, 1850 – 2009

Château de Versailles, 26 janvier-25 avril 2010
Photographie d’Henri Le Secq

- Paul Klee. La collection Beyeler

Musée national de l’Orangerie, Paris, 14 avril-19 juillet 2010
5 livres

- Pop up

Médiathèque du Prieuré de Chessy, 28 septembre-23 octobre 2010.
8 livres

- Les primitifs de la photographie

Bibliothèque nationale de France, Paris, 19 octobre 2010-16 janvier 2011.
5 photographies

- Dépôt pour numérisation au musée d’Orsay

Manet / Edmond Bazire, Paris, A. Quantin ,1884, 9 septembre-13 octobre 2010

- Le Constantinople des Camondo les années 1860-1890.

Photographies d’Abdullah frères (actifs entre 1858 et 1899)
musée Nissim de Camondo, Paris, 14 avril-4 juillet 2010
32 photographies Abdullah frères

- La belle époque de Jules Chéret : de l’affiche au décor

Les Arts Décoratifs, Paris, 23 juin-7 novembre 2010
4 documents provenant de la collection Maciet

- Mobi Boom, l’exposition du design en France-1945-1975

Les Arts Décoratifs, 22 septembre 2010-2 janvier 2011
12 documents

# Enrichissement des collections

## 1. Achats

### 1.1. Achats pour les Arts décoratifs

**Département Moyen Âge – Renaissance**

■ Une paire de tréteaux avec plateau rapporté, chêne sculpté, France, XV<sup>e</sup> siècle de l'étude de M<sup>e</sup> Claude Aguttes, hôtel des ventes de Neuilly – Neuilly-sur-Seine

**Département XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle**

- Bergère, noyer sculpté, clous dorés, tapisserie au point et cotonnade, anonyme, France, vers 1740, aucune estampille, ni marque
- de M. et Mme Henri Collet - Saint-Denis d'Anjou *Acquis grâce au legs de Madame Geneviève Vallée*

**Département Art nouveau – Art Déco**

- Clip, *Tête*, argent et argent doré, Gustave Miklos (1888-1967) (sculpteur), Paris, 1937, Raymond Templier (1891-1968) (fabricant bijoutier), Paris, 1942, signatures gravées : « G.MIKLOS » et « RAYMOND TEMPLIER », numéro gravé : « 16484 », poinçon petite garantie argent (tête de sanglier), poinçon de fabricant de la maison Templier
- Modèle de clip, *Tête*, plâtre, Gustave Miklos (1888-1967) (sculpteur), Paris, 1937
- de M. et M<sup>me</sup> Barlach Heuer – Paris *Acquis grâce au Comité stratégique des Arts Décoratifs*
- Bureau d'un administrateur*, bois laqué Duco, maroquin vert, bronze verni, laiton verni, toile blanche, cuir, et fauteuil de bureau pivotant, bois laqué Duco, laiton verni, cuir beige, Michel Roux-Spitz (1888-1957) (architecte), Paris, 1930, Maison Bellevaux (fabricant ébéniste), Paris, 1931
- Lampe de bureau, laiton doré verni, verre dépoli, Jean Perzel (1892-1986), signature : « Perzel » (sur plaque)
- de l'étude Camard et Associés – Paris *Acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill*

**Département moderne et contemporain**

- Rhinocéros* dit *Deuxième Rhinocéros*, tôle de laiton polie, bois gainé de laiton, corne de rhinocéros, queue en cuir avec armature en acier démontable, François-Xavier Lalanne (1927-2008), 1966, signé par des initiales, cachet : « fx 66 FrançoisX LALANNE 67 » (sur le côté droit du musée)
- de Christie's Paris – Paris *Acquis grâce au mécénat de Gregory et Regina Annenberg Weingarten / The Annenberg Foundation par l'intermédiaire du Comité international*
- Table et étagère, *Steelwood*, hêtre, acier verni en résine époxy, MDF verni, Ronan Bouroullec (né en 1971) (designer), Erwan Bouroullec (né en 1976) (designer), France, 2007, Magis (éditeur), Italie, 2009 de Magis – Torre di Mosto (Italie) *Acquis grâce aux Amis des Arts Décoratifs*
- Paire d'appliques en forme de grotesque, bronze doré, Mattia Bonetti (né en 1952) (créateur), Suisse, Elisabeth Garouste (née en 1946) (créateur), France, 1987

■ Cabine d'essayage, bois peint, lin, velours, fer forgé, miroir, Mattia Bonetti (né en 1952) (créateur), Suisse, Elisabeth Garouste (née en 1946) (créateur), France, 1987

- Paire de tabourets tambours sur roulettes, rondin de bois, bronze doré, toile de lin, Mattia Bonetti (né en 1952) (créateur), Suisse, Elisabeth Garouste (née en 1946) (créateur), France, 1987
- Chaise en fer forgé, fer peint orange, bois peint, toile de lin, Mattia Bonetti (né en 1952) (créateur), Suisse, Elisabeth Garouste (née en 1946) (créateur), France, 1987
- Portant, fer forgé laqué, Mattia Bonetti (né en 1952) (créateur), Suisse, Elisabeth Garouste (née en 1946) (créateur), France, 1987

de Sotheby's France – 75008 Paris

*Acquis grâce au mécénat de Mr and Mrs William Fisher par l'intermédiaire des Friends of the Musée des Arts Décoratifs*

- Bureau à abattant avec porte-documents et chaise, simili cuir, laiton, Jacques Adnet (1900-1984) (créateur), France, vers 1950
- de la Galerie Yves et Victor Gastou – Paris *Acquis grâce au mécénat de Moët Hennessy et de la Société d'Organisation Culturelle*
- Meuble de rangement, latté plaqué frêne, tube d'acier laqué, plastique, Michel Mortier (né en 1925) (créateur), Les Minvielle (créés en 1961) (éditeur), France, vers 1956-1957
- de la Galerie Forme Utile – Paris *Acquis grâce aux Amis des Arts Décoratifs*
- Bracelet, *Tresse* de la collection, *Fers*, acier pur, et collier, *Fluide* de la collection, *Fers*, chaîne en acier et fer pur, Sophie Hanagarth (née en 1967 à Lausanne), Paris, 2009
- de M<sup>me</sup> Sophie Hanagarth – Paris *Acquis grâce aux Amis des Arts Décoratifs*
- Trois urnes, *La France*, *Les U.S.A* et *La Russie* de la série, *L'Âge du Monde*, édition limitée à 12 exemplaires, faïence émaillée, Mathieu Lehanneur (né en 1974) (designer), Paris, 2009, Claude Aiello (céramiste), Vallauris, Issey Miyake (né en 1938, Japon) (producteur), Tokyo
- du Studio Mathieu Lehanneur – Paris *Acquis grâce aux mécénats de BNP Paribas et de la Fondation Bettencourt Schueller*
- Conçues et réalisées par Mathieu Lehanneur et Claude Aiello, Prix Lillianne Bettencourt pour l'Intelligence de la Main – Dialogue 2010
- Sculpture, *Breathing*, pièce unique, terre cuite engobée et gravée, Daphné Corregan (née en 1954 à Pittsburg, États-Unis) (céramiste), Draguignan, 2009 de M<sup>me</sup> Daphné Corregan – Draguignan *Acquis grâce au mécénat de BNP Paribas*
- Fauteuil, *Soleil*, rotin, Janine Abraham (1929-2005) (créatrice) et Dirk Jan Rol (né en 1929) (créateur), France, 1958, Edition Rougier, France, 1958
- Coiffeuse, palissandre, acier chromé, miroirs, néons, René-Jean Caillette (1919-2004) (créateur), France, 1962, Edition Charron, France, 1962
- de la Galerie Demisch Danant – Paris *Acquis grâce aux mécénats de Placido de Arango par*

*l'intermédiaire des Friends of the Musée des Arts Décoratifs et du Comitè stratégique*

**Département du verre**

- Fourchette à manche en verre, verre à millefiori, argent et acier, attribué à Bernard Perrot (1638-1709), France, dernier tiers du XVII<sup>e</sup>/début du XVIII<sup>e</sup>
- Couteau à manche en verre, verre à millefiori, argent et acier, attribué à Bernard Perrot (1638-1709), France, dernier tiers du XVII<sup>e</sup>/début du XVIII<sup>e</sup>, signature : « I A V I R »? (sur la lame) de la galerie A la façon de Venise – Paris *Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs*

**Département des Arts graphiques**

- Portfolio de René Herbst contenant des tirages et des calques originaux de ses plans, portfolio en papier fort ; tirages de plans avec traces d'encre ; papier calque avec dessins à la mine de plomb sous encre noire, René Herbst (1891–1982), France, 1925-1959, inscription en relief peint : « René Hersbt » (sur le plat du portfolio) de M<sup>me</sup> Maria de Beyrie – Meudon

**Département des papiers peints**

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, papier à pâte mécanique teinté imprimé au cylindre, Manufacture Paul Gruin (fabricant et éditeur), Paris, 1930
- Bordure supérieure de papier peint, papier à pâte mécanique teinté, imprimé au cylindre, manufacture I. Leroy, Paris, 1924-1925
- de M. Pierre-Yves Bonnet – Paris *Acquis grâce au mécénat de la société 4 Murs par l'intermédiaire du Club des Partenaires*
- Deux panneaux de papier peint à motif répétitif, papier vergé rabouté, fond brossé à la main, impression à la planche de bois, Manufacture Robert (fabricant et éditeur), Paris, époque Directoire
- Lambris, papier vergé rabouté, fond brossé à la main, impression à la planche de bois, Manufacture non identifiée, France, époque Empire
- Bordure haute, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main, impression à la planche de bois, Manufacture française, vers 1840
- Lé de présentation, milieu du décor *Boiserie Louis XV*, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main, impression à la planche de bois en camaïeu, Manufacture Jules Desfossé (fabricant et éditeur), France, 1859
- Bordure supérieure de papier peint, papier buvard teinté, impression à la planche de bois ou au pochoir, manufacture non identifiée, époque Art nouveau
- Modèle de papier peint, *Les pommes d'or*, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre, Manufacture Leroy (fabricant et éditeur), France, vers 1925
- de l'Étude de M<sup>e</sup> Olivier Coutau-Bégarie – Paris *Acquis grâce au mécénat de la société 4 Murs par l'intermédiaire du Club des Partenaires*
- Papier tontisse à motif répétitif à raccord sauté, papier vergé rabouté, fond brossé à la main, impression

d'une tontisse à la planche de bois, impression à la planche de bois, Manufacture Réveillon (fabricant et éditeur), Paris, 1775

- Deux papiers peints à motif répétitif à raccord sauté, papier vergé rabouté, fond brossé à la main, impression à la planche de bois, manufacture non identifiée, époque révolutionnaire
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, papier vergé rabouté, fond brossé à la main, impression à la planche de bois, manufacture non identifiée, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle – début du XIX<sup>e</sup> siècle
- de l'Étude de M<sup>e</sup> Thierry de Maigret – Paris *Acquis grâce au mécénat de la société Le Château de Clarbec par l'intermédiaire du Club des Partenaires*
- Attique, papier peint camée, *Le Vésuve*, papier rabouté, imprimé à la planche de bois en camaïeu, verni, Manufacture Dufour & Leroy (fabricant et éditeur), France, 1829-1830
- de l'Étude de M<sup>e</sup> Olivier Coutau-Bégarie – Paris *Acquis grâce au mécénat de M. Juan de Beistegui par l'intermédiaire des Amis des Arts Décoratifs*
- Papier peint à motif répétitif, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main, impression à la planche de bois, attribué à Francis Jourdain (dessinateur), France, vers 1925
- Projet de papier peint à motif répétitif, papier à pâte mécanique, gouache, Edouard Bénédictus (dessinateur), Manufacture Follot (fabricant et éditeur), Paris, vers 1925
- Bordure supérieure de papier peint, Visions, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, imprimé au cylindre, Studio d'art (dessinateur), Lyon, vers 1930, Manufacture Paul Gruin (fabricant et éditeur), Paris, 1930
- de l'Étude de M<sup>e</sup> Olivier Coutau-Bégarie – Paris *Acquis grâce au mécénat de M. Juan de Beistegui par l'intermédiaire des Amis des Arts Décoratifs*
- Papier peint, fond brossé à la main, impression à la planche de bois, De Lusac (dessinateur), Manufacture Jean-Baptiste Réveillon (fabricant et éditeur), Paris, années 1780
- de l'Étude de M<sup>e</sup> Olivier Coutau-Bégarie - Paris *Acquis grâce au mécénat de M. Juan de Beistegui par l'intermédiaire des Amis des Arts Décoratifs*
- Cinq papiers peints à motif répétitif à rapport sauté, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre, Marc Camille Chaimowicz (dessinateur), Wallpapers by artists (éditeur), Dijon, Artconnexion, musée La Piscine de Roubaix (co-éditeur) pour 2 pièces, Marx (imprimeur), Haut-Rhin, 2006 et 2009
- Dix papiers peints à motif répétitif, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre, respectivement par les dessinateurs : Geoffroy Gross, Loïc Raguenes pour deux pièces, Olivier Mosset, Amy Granat et Olivier Mosset en association, Ida Tursic et Wilfried Mille, Henrik Plenge Jakobsen, Mai-Thu Perret et Francis Baudevin, Wallpapers by artists (éditeur), Dijon, Marx (imprimeur), Haut-Rhin, 2006-2009
- Deux papiers peints à motif répétitif, intissé, fond brossé mécaniquement pour l'un, blanc pour l'autre,

impression au cylindre, Pascal Pinaud (dessinateur), Wallpapers by artists (éditeur), Dijon, Marx (imprimeur), Haut-Rhin, 2007 et 2009

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Le lapin aux oreilles coupées*, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre, Philippe Cazal (dessinateur), Wallpapers by artists (éditeur), Dijon, Galerie Georges Verney-Carron (co-éditeur), Marx (imprimeur), Haut-Rhin, 2008
- Papier peint à motif répétitif, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre, Cocktail Designers et Olivier Huz (dessinateurs), Wallpapers by artists (éditeur), Dijon, Fri Art, Le Bon Accueil (co-éditeur), Rennes, Marx (imprimeur), Haut-Rhin, 2009
- de Wallpapers by artists – Dijon *Acquis grâce aux Amis des Arts Décoratifs*
- Soubassement de papier peint, *Plate-bande fleurie*, papier vergé rabouté au fond brossé à la main, imprimé à la planche de bois, Manufacture Réveillon ou Jacquemart & Bénard (fabricant et éditeur), Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, Imitation d'un papier peint chinois, papier vergé rabouté, fond brossé à la main, imprimé à la planche de bois, Manufacture royale anglaise, vers 1760 de Mme Marie-Claire Rivet-Paturel – Paris *Acquis grâce au mécénat de la société Le Château de Clarbec par l'intermédiaire du Club des Partenaires*
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main, impression à la planche de bois, Francis Jourdain (dessinateur et éditeur), Paris, 1925, n<sup>o</sup> 108 de la collection Germain
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, papier à pâte mécanique, fond brossé, impression au cylindre, Manufacture Paul Dumas (fabricant et éditeur), Montreuil-sur-Seine, 1922, n<sup>o</sup> 117 de la collection Germain
- Papier peint, *Médaille d'une bordure supérieure*, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre, manufacture E.M. Gaillard, vers 1925, n<sup>o</sup> 101
- de M. Henri Germain – Lyon *Acquis grâce au mécénat de la société 4 Murs par l'intermédiaire du Club des partenaires et au mécénat de M. Maraval-Hutin*

**Département des jouets**

- Figurine, *Igracek*, avec accessoires de chantier, plastique, Igra (1977-2009) (fabricant), Tchécoslovaquie, vers 1990
- de M<sup>me</sup> Dorotheë Charles – Paris *Acquis grâce au mécénat de BD – Festival International de Lausanne*
- Figurine, *Igracek infirmière*, figurine articulée avec accessoires d'infirmière, plastique, Igra (1977-2009) (fabricant), Tchécoslovaquie, vers 1990
- de M<sup>me</sup> Tereza Bruthansova – Prague (République Tchèque) *Acquis grâce au mécénat de BD – Festival International de Lausanne*
- Jeu de dominos en bande dessinée, *DoMiPo*, carton

imprimé, Anne Baraou (auteur), Killofer (dessinateur), L'Association (éditeur), France, 2009 de L'Association – Paris *Acquis grâce au mécénat de BD – Festival International de Lausanne*

- Tomcat*, chat noir et blanc avec corps en accordéon, plastique, Libuse Niklova (1934-1981) (designer), Fatra (fabricant), Tchécoslovaquie, 1963
- de M. Fabrice Vignand – Paris *Acquis grâce au mécénat de BD – Festival International de Lausanne*

### 1.2. Achat pour le musée Nissim de Camondo

■ Etui à cigarettes en forme d'enveloppe postale timbrée et oblitérée, argent gravé et émaillé, Louis Dee (orfèvre), Londres, 1883, poinçons ; inscriptions gravées (au recto) : adresse « Comte Isaac de Camondo 61 rue de Monceau Paris » avec un timbre émaillé gris sur fond blanc (reine Victoria de profil) portant un tampon émaillé noir « SW 25 » ; à côté, une oblitération d'envoi gravée « LONDON SW V DI 24 83 » ; inscription gravée (au verso) : oblitération de réception « Paris Bd Malesherbes le 25 DEC 83 » de M. Eric Charrié – Paris *Acquis grâce au mécénat de la famille Kraemer*

### 1.3. Achats pour la Mode et le Textile

**Département des collections du XX<sup>e</sup> siècle et contemporaines**

- Robe d'après midi, Paquin, Paris,1942.
- De la société de ventes aux enchères publiques Eve, Paris
- Manteau, Givenchy, Paris 1968.
- De la société de ventes aux enchères publiques Ivoire France-Reims, Reims.

### 1.4 Achat pour la publicité

■ Assiette, « Les vraies sardines Amieux frères portent la devise : toujours à mieux », faïence, anonyme, France, vers 1900-1910

*Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs*

### 2. Dons manuels

#### 2.1. Dons aux Arts décoratifs

**Département XIX<sup>e</sup> siècle**

- Don de la galerie Diva Fine Art représentée par M. Mohammad Handjani – Paris*
- Vase, faïence, Edmond Lachenal (Paris 1855-Paris 1930), France, vers 1875, signature sous le bassin

**Département Art nouveau-Art déco**

- Don de M. Jacques-Paul Dauriac en souvenir de Madame Jean Walter, sa grand-mère – Paris*
- Lampe de table, fer forgé, albâtre, Edgar Brandt (1880-1960) (feronnier), Paris, vers 1925, cachet en

creux sur le bord de la base

***Don de M. Valdo Bouyard – Paris***

■ Veilleuse, porcelaine, Raoul Lachenal (1885-1956) (céramiste), Boulogne-sur-Seine (Seine), vers 1925, signature sous le pied

■ Veilleuse, verre à décor de poudres entre deux couches de verre incolore, motif dégagé à l’acide, socle en métal, Le Verre français, Épinay, vers 1923-1926, signature cursive gravée sur la base du verre

■ Boîte à cigares, étain poli et plaqué d’argent, intérieur en cèdre, WMF (Württembergische Metallwarenfabrik), Allemagne, vers 1900, trois poinçons : «AS» dans un rectangle, «WMF» dans un losange, initiales «I.O» dans un rectangle (au revers, sur la ceinture en métal argenté) ; étiquette : «Orfèverrie. Objets d’art/Maroquineries/BARBIER/21/rue St Gilles/Abbeville» (au revers)

■ Porte-cigarettes, argent, France, vers 1900, poinçon : crabe ; poinçon d’orfèvre non identifié : losange horizontal, initiales «CM», symbole un arbre sur un tertre

**Département moderne et contemporain**

***Don de M. Robert Wilson – New York (États-Unis)***

■ Ensemble de quatre pièces de mobilier, *Dr. Faustus Table and Chair*, métal, plexiglas, Robert Wilson (né en 1941) (créateur), États-Unis, 1989, RW Work Ltd./Luca Dosi Delfini (fabricant), États-Unis et Pays-Bas, 1991

***Don de Magis – Torre di Mosto (Italie)***

■ Chaise, *Steelwood Chair*, hêtre, acier (piètement bois naturel et armature métal blanc), Ronan Bouroullec (né en 1971) (designer), Erwan Bouroullec (né en 1976) (designer), France, 2007, Magis (éditeur), Italie, 2009

■ Chaise pivotante sur roulettes, 360°, polyuréthane, acier verni en résine époxy, fonte d’aluminium, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2009, Magis (éditeur), Italie, 2009

■ Chaise empilable, *Chair-One*, aluminium peint, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2001 (date du dessin), 2003 (date de fabrication), Magis (éditeur), Italie, 2009

***Don de M. Nestor Perkal – Paris***

■ Lampe, *Buis*, porcelaine, décor sérigraphié en noir et blanc, Nestor Perkal (Buenos Aires, Argentine, 1951) (designer), Paris, 1991-1993, Artoria, Limoges (fabricant), Artcodif (éditeur), Paris, 2000, signature avec estampille de l’éditeur (sous la pièce)

■ Deux lampes, *Ovalo* et *Lignas*, porcelaine émaillée et biscuit, Nestor Perkal (Buenos Aires, Argentine, 1951) (designer), Paris, 2006, CRAFT (éditeur), 2006, signature avec tampon de l’éditeur (sous les pièces)

■ Ensemble mobilier, Space TV, mousse de polyuréthane, tissu, acier laqué, Nestor Perkal (Argentine, né en 1951) (créateur), France, 2000

***Don de Vitra – Paris***

■ Deux chaises, *Végetal Chair*, polyamide injecté de couleur, Ronan Bouroullec (né en 1971) (designer), Erwan Bouroullec (né en 1976) (designer), France, 2008, Vitra (éditeur), Suisse, 2009

***Don de Kartell – Paris***

■ Trois chaises, *Papyrus*, polycarbonate de couleur, Ronan Bouroullec (né en 1971) (designer), Erwan Bouroullec (né en 1976) (designer), France, 2008, Kartell (éditeur), France, 2009

***Don de M. Jean-Pierre Mock en mémoire de Erica Brausen – Neuilly-sur-Seine***

■ Bracelet, *Visage de Chimère* ou *Naïade*, bronze à l’écu, Alberto Giacometti (1901-1966) (sculpteur), Paris, vers 1935, réalisé pour Elsa Schiaparelli, non signé

***Don de M. Pierre-Yves Gautier – Paris***

■ Paire de boucles d’oreilles, verre fondu opaque, minéral de silicium, argent, Jacques Gautier (1924-2004) (créateur), Paris, vers 1965, poinçon du créateur au dos

***Don de la Galerie Forme Utile – Paris***

■ Chaise, *Papyrus*, contre plaqué moulé, tube d’acier laqué, Pierre Guariche (1926-1995), (créateur), France, 1951, Steiner (éditeur)

***Don de M. Jean-François Dingjian – Montreuil***

■ Table, *Paysage de table*, carbure de silicium, aluminium galvano-anodisé, Jean-François Dingjian (né en 1966) (créateur), France, 2003-2005, Boostec Industries (fabricant), création pour le Craft, Limoges, 2005-2006

***Don de M. Marc Held – Skopelos (Grèce)***

■ Prototype de fauteuil, *Culbuta*, polyester armé de fibre de verre, tissu, mousse, aluminium tourné, Marc Held (né en 1932) (créateur), France, 1967

***Don à titre posthume de M. Csaba Caspar, représenté par le Musée Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre – Genève (Suisse)***

■ Quatre coupes, bois de hêtre brut, finition gomme laque pour deux d’entre elles et teintures acryliques pour une autre, Merete Larsen (née en 1953) (créatrice), Danemark, 1999-2004, monogrammes ***Don de M. Claude Courtcuisse – Paris***

■ Chaise et repose-pieds, carton ondulé sérigraphié plié, Claude Courtcuisse (né en 1937) (créateur), France, 1966-1967, édition Ondulus

***Don de M<sup>me</sup> Danielle Quarante – Paris***

■ Table basse, *Ondine*, glace sécurit, Danielle Quarante (née en 1938) (créatrice), France, 1969, Saint-Gobain (fabricant), France, vers 1969, Mouton Esmard (diffuseur), France, vers 1970

***Don de Tolix – Autun***

■ Banc et paire de tréteaux, Y, collection *Surfaces*, tôle pliée, peinture époxy, Normal Studio (fondé en 2006), Jean-François Dingjian (né en 1966) et Eloi Chafaï (né en 1979) (créateurs), France, 2009, Tolix (fabricant), France, 2009

■ Trois tables basses, *Plate-forme*, collection *Surfaces*, tôle perforée, tôle pliée, Normal Studio (fondé en 2006), Jean-François Dingjian (né en 1966) et Eloi Chafaï (né en 1979) (créateurs), France, 2009, Tolix (fabricant), France, 2009

***Don de M<sup>me</sup> Claude Lalanne –Ury***

■ *Grand Banc Crocodile*, bronze, laiton, Claude Lalanne (née en 1925), France, 2003, édition 3/8

**Département du verre**

***Don de Madame Amon-Maffre – Paris***

■ Vase, verre soufflé et modelé à chaud, Andries Dirk Copier (1901-1991), Pays-Bas, 1981, pièce unique, inscription : «ADC 8119 KK O’ HORN’»

■ Plat, verre soufflé, doublé, gravé au jet de sable, Steven Newell (Etats-Unis, né en 1948), Grande-Bretagne, 1985, signature au sable sur le bord

■ Sculpture, verre optique, Maria Lugossy (née en 1950), Hongrie, 1988, signature et date à la pointe sur la pièce

■ Coupe, verre soufflé et modelé à chaud gravé à l’acide et au jet de sable, Bertil Vallien (né en 1938), Suède, 1982, signature et numéro : «Kosta Unik 6715 B. Vallien» et un scarabée sous la pièce

■ Sculpture, verre optique moulé, taillé et gravé, Yan Zoritchak (né en 1944), France, 1998, signature à la pointe

■ Deux vases, verre soufflé, doublé noir et décor intercalaire, Claude Monod (1945-1990), France, 1983 et 1984, signature, date et numéro pour l’un, signature et numéro pour l’autre, sous les pièces

■ Vase boule, verre soufflé, doublé noir et décor intercalaire, Claude Monod (1945-1990), France, 1990, signature et numéro : «90.6.25» sous la pièce, étiquette ancienne : «Galerie d’Amon 28 rue Saint Sulpice Paris VI a sélectionné cette pièce unique de Claude Monod»

***Don de Mime Alexandra de Vazeilles – Paris***

■ Vase boule, sans titre, pièce unique, verre soufflé et émaillé, Mieke Groot (née en 1949), Amsterdam, 2008, signature et date sous la pièce

■ Objet, sans titre, pièce unique, verre soufflé et verre travaillé au chalumeau et émaillé, Richard Meitner (né en 1949), Amsterdam, 2001, signature et date sous la pièce

***Don de M. Andreas Palmqvist – Karlshamn (Suède)***

■ Quatre coupes, *Fuga*, verre centrifugé, Sven Palmqvist (1906-1984), manufacture d’Orrefors, Suède, 1950-1955, inscription : «Fuga Orrefors» sur les pièces

**Département des arts graphiques**

***Don de M. Christian Adrien – Neuilly-sur-Seine***

■ Dessin, *Les Métiers d’art*, Luc-Olivier Merson (1846-1920), France, vers 1896, inscription et signature : «A mon ami et compère/ docteur Le Richer/ Luc Olivier Merson» (haut gauche)

***Don de M. Jean-Paul Jungmann – Paris***

■ Ensemble de recherches architecturales et scientifiques pour un projet d’architecture théorique de Jean-Paul Jungmann intitulé *Récit autour d’une ruine future sur la colline de Chaillot ou le bel aujourd’hui* réalisé en 1977-1978 avec calques préparatoires, coupes, projections, maquettes de la série et documentation

***Don de M. Konstantin Grcic – Munich (Allemagne)***

■ Deux dessins préparatoires pour le projet de chaise *Chaos*, et trois dossiers de dessins pour les créations, *Magis, Chair\_One, Aug. 2001, Rosenthal – Session III, Oct. 2001 et Rosi, 03 M. 2002*, Konstantin Grcic (concepteur et dessinateur), Allemagne, 2000-2004

***Don de M. Benjamin Graindorge – Paris***

■ Cinq dessins, une image imprimée et quatre simulations pour le projet, *Floating Garden*, et une photographie des objets composant ce projet, Benjamin Graindorge (concepteur et dessinateur), France, 2009

***Don de M. Mathieu Lehanneur – Paris***

■ Esquisses et dessins pour la réalisation du projet, *Bel-Air*, Mathieu Lehanneur (concepteur et dessinateur), France, 2007

***Don de M. François Brument – Bagnolet***

■ Logiciel de création aléatoire de motifs pour des papiers peints, François Brument (auteur et concepteur), France, 2009

***Don de M. Laurent Massaloux – Paris***

■ Film numérique présentant la création virtuelle de *Vanity Tidy*, Laurent Massaloux (concepteur et réalisateur du projet), France, 2006

***Don de M<sup>me</sup> Luz Gonzalez-Camino – Madrid (Espagne)***

■ Dessin pour la broche *Mariposa* (Papillon) accompagné d’une page de croquis, Luz Camino (créatrice), Espagne, 2008

**Département des papiers peints**

***Don de la S.A.R.L. Château de Clarbec – Paris***

■ Tenture de papier peint accompagnée de son soubassement et de sa bordure supérieure, manufacture française, début XIX<sup>e</sup> siècle

***Don de M. Pierre-Yves Bonnet***

■ Cinq esquisses de papier peint attribuées à Joseph Dufour (dessinateur), France, avant 1825

***Don de Rasch – Quincy-Voisins et de M. Dario Rasch – Bramsche (Allemagne)***

■ Douze papiers peints, Rasch (fabricant), Allemagne, 2007, Leroy-Merlin (éditeur), France, 2008

***Don de Miss Simone Fitzgibbon par l’intermédiaire de Mr Gregory Herringshaw, Cooper-Hewitt, National Design Museum – New York (États-Unis)***

■ Deux bordures de papier peint, manufacture allemande, 1920-1922, The Prager Company (diffuseur), États-Unis, 1923

***Don de Kosiel – Templemars***

■ Trois papiers peints, Christophe Kosiel (créateur), France, 2009, Ugepa (fabricant), Longueau (Oise)

***Don de M. Alberto Bermejo Buisa – Barcelone (Espagne)***

■ Trois papiers peints des dessinateurs et créateurs : Javier Mariscal, Inocuo The Sign Studio, Miriam Ocariz, et du fabricant et éditeur Tres Tintas BCN, Barcelone, 1920-2007

***Don de M. Raphaël Maraval-Hutin – Saint-Denis***

■ Papier peint, manufacture non identifiée, France, vers 1930 et papier peint, Manufacture Dufour & Leroy (fabricant et éditeur), France, vers 1823

***Don des Amis et Acteurs du papier peint – Paris***

■ Papier peint, Manufacture I. Leroy, Ponthierry (Seine & Marne), 1880

***Don de M. Denys Prache – Paris***

■ Deux dessins pour papier peint, *Cyprins* et *Algues*, Emile-Alain Séguy (dessinateur), Paris, vers 1924

***Don de M<sup>me</sup> Monique Leroy – Neuilly-sur-Seine***

■ Papier peint en 10 lés variés, *Décor moderne*, Henri

Stéphany (dessinateur), Le Vésinet, vers 1925, Dourmel (graveur), Société anonyme des Anciens Etablissements Desfossé & Karth (imprimeur), Paris, 1925, Manufacture des papiers peints Georges Pérol (éditeur)

***Don de Givaudan France Fragances SAS – Paris***

■ Papier peint, Carole de Lépine et Perrine Beaujouan (dessinatrices), Carole de Lépine (photographe), Myrine Créations (éditeur), Villers-sous-Saint-Leu (Oise), 2007, fabrication en Inde

***Don de Monet Communication – Paris***

■ Trois papiers peints, Lorraine et Perrine Beaujouan, Carole de Lépine, Myrine Créations (éditeur), Villers-sous-Saint-Leu (Oise), 2007-2008

***Don de Domestic – Paris***

■ Douze adhésifs, des graphistes : 5.5 Designers, Matali Crasset, Pandarosa, Ich & Kar, Adrien Gardère et Antoine+ Manuel, Ana Mir+ Emili Padros, Studio Job, Kustaa Saksi et Matali Crasset, Domestic (éditeur), France, 2006-2008

■ Cinq papiers peints des graphistes : Studio Job, + 41, Kustaa Saksi, Anamorphée, Timorous Beasties, Rasch (imprimeur), Allemagne, Domestic (éditeur), France, 2008-2009

***Don de A3P – Roubaix et de Rasch France – Quincy-Voisins***

■ Sept prototypes de papiers peints, de Jean-Louis Fréchin et Uros Petrevsi (graphistes), d’Eric Valero et Titou (dessinateurs), de Laurent Massaloux, de Camping design (graphistes), d’Anamorphée (graphistes) et Florence Manlik (dessinatrice), Paris, 2009, Manufacture Rasch (imprimeur), Allemagne, 2010

***Don de M. Laurent Massaloux – Paris***

■ Papier peint avec boîte de tir, *Wäll Invader*, Radi Designers, Paris, 2002

***Don de M. Philippe Model – Paris***

■ Deux papiers peints, manufacture française non identifiée, fin du XIX<sup>e</sup> siècle – début du XX<sup>e</sup> siècle pour l’un, vers 1930 pour l’autre

■ 22 projets de frises de papier peint attribués à Adrien Carcelon, 17 projets de papier peint ou étoffe imprimée dessinés par Adrien Carcelon, milieu du XX<sup>e</sup> siècle

***Don de Mme Jacqueline Marcadet – Neuilly-sur-Seine***

■ Galon de papier peint, *Passenterie*, Société française des papiers peints, Balagny-sur-Thérain (Oise), début du XX<sup>e</sup> siècle

■ Neuf papiers peints, Société française non identifiée, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle – début du XX<sup>e</sup> siècle

***Don de Antoine et Manuel – Paris***

■ Papier peint, *Construction*, Antoine+ Manuel (France, 1993-) (atelier/studio graphique)

**Département des jouets**

***Don de Playmobil – Evry***

■ Quinze boîtes de jeu thématique : ensemble de fonds sous-marin, figurines pieuvre, orque et tortue, vétérinaire et poulain, vétérinaire et chien, Les enfants du roi, L’arche de Noé, L’église, La pyramide, Les voleurs d’antiquités, Playmobil (depuis 1974) (fabricant), Allemagne, 1999-2008

***Don de M. Pascal Comelade – Céret***

■ Piano jouet, *Le grand piano vertical*, bois, métal, Michelsonne, France, 1950

***Don de M. Jean-Jacques Birgé – Bagnolet***

■ *Noise Blaster*, Hamleys (depuis 1760) (fabricant), Londres, Suisse (lieu de fabrication), 1995

***Don de M. Jean-Jacques Birgé – Bagnolet et de***

***M. Antoine Schmitt - Pantin***

■ Lapin, *Nabaztag/tag*, Rafi Haladjian et Olivier Mével (créateurs), Violet (fabricant), France, 2006

***Don de M. Olivier Martineau – Paris***

■ Douze moulins à musique, D. Laborne, E. Camelin, France ou Lorenz Bolz, Martin Fuchs, Zindorf, Allemagne de l’Ouest, avant 1939-1960

■ Rouleau musical, Walt Disney Mickey Mouse S.A (auteur), E. Camelin (vers 1910-1962), France, avant 1957

■ Seau miniature et balance, France, années 1950-1960

■ Moulin à musique, Buenos Aires et pot à lait, Industria Argentina, Argentine

■ Trois jouets mécaniques à clé intégré, T.P.S ou Yone, Japon, l’un diffusé par Acuerda, Industria Argentina, Argentine, 1950-1970

■ Deux jouets mécaniques à clé intégré, Juguetes Matarazzo (fabricant), années 1990-2000, Industria Argentina, Argentine

***Don de M. Bruno Girveau – Colombes***

■ Deux jouets à tirer sur roulettes, adhésif, Educalex (fabricant), France, vers 1965

■ Peluche, *Le singe roi Louie*, Walt Disney Production, copyright, Japon, 1966

■ Mallette d’infirmière avec accessoires, Jouets S.A.M., France, 1956

***Don de Vilac – Moirans-en-Montagne***

Trois moulins à musique et trois boîtes avec cris d’animaux, Vilac (depuis 1911), France, 2008

## 2.2. Dons à la Mode et au Textile

**Département des collections antérieures au XX<sup>e</sup> siècle**

***Don de M<sup>me</sup> Jacqueline Guillaume, Montpellier.***

■ Robe de cour, Paris, 1825

■ Robe de cour, Paris, 1810-1815.

**Département des collections du XX<sup>e</sup> siècle et contemporaines**

***Don de M Gareth Pugh, Londres***

■ Ensemble chemisier et caleçon, Londres, Gareth Pugh, 2009.

***Don de M Richard Nicoll, Londres.***

■ Ensemble combinaison accessoirisée chapeau Richard Nicoll, 2009, Londres

***Don de M Bruno Pieters, Anvers.***

■ Ensemble caraco robe bustier chemisier, Bruno Pieters, Anvers2009.

***Don de M. Christian Wijnants, Anvers.***

■ Robe, Christian Wijnants, Anvers, 2006.

***Don de Lutz, Paris***

■ Lot de six ensembles de costumes féminins, Lutz, Paris, 2000 et 2002.

***Don de M.Jens Laugesen, Londres***

■ Ensemble robe et ceinture, Jens Laugesen, Londres, 2006.

**Don de Commuun, Paris.**  
 ■ Ensemble robe et veste, Commuun, Paris, 2007

**Don de Toga, Tokyo**  
 ■ Ensemble robe, chaussures et guêtres, Toga, Tokyo, 2007

**Don de M Bernhard Willhelm, Paris**  
 ■ Ensemble blouson, jupe et casquette, Bernhard Willhelm, Paris, 2005

**Don de M Charles Anastase Montagnon, Paris**  
 ■ Lot de 2 sacs souples Longchamp, Charles Anastase, Paris, 2004.

**Don de M. Jeremy Scott, Paris**  
 ■ Sac de voyage souple Longchamp, Jeremy Scott, Paris, 2009.

**Don de Bless, Paris**  
 ■ Sac souple transformable Longchamp, Bless, Paris, 2009.

**Don de M<sup>me</sup> Natalia Brilli, Paris**  
 ■ Aumônière, Natalia Brilli, 2009, Paris

**Don de M<sup>me</sup> Maud de Marco, Paris**  
 ■ Lot de 115 chaussures et paire de chaussures pour femme, Maud Frizon, Paris, de 1970 à 1991

**Don de Marithé et François Girbaud, Paris**  
 ■ Lot de 28 ensembles de costumes féminins et masculins de 1970 à 2009

**Don de M<sup>me</sup> Brigitte Hauck, Paris**  
 ■ Robe, Yohji Yamamoto, Paris 1981.

**Don de Lacoste Devanlay, Paris**  
 ■ Lot de 6 polos et sacs par Fernando et Humberto Campana, Lacoste, Paris, 2009.

**Don de M<sup>me</sup> Danièle Gervais-Marx, Paris**  
 ■ Lot de deux robes du soir, Jacques Heim jeune fille, Paris 1949-1950 et 1953

**Don de M<sup>me</sup> Danièle Gervais-Marx en mémoire de sa mère, M<sup>me</sup> Marx née Lévy.**  
 ■ Lot d'une robe et d'un manteau du soir, Jenny, Paris, vers 1920

**Don de M<sup>me</sup> Claudette Snoek, Cely-en-Brière.**  
 ■ Une robe de communiant accessoirisée, Madeleine Vionnet, Paris, 1936

**Don de M<sup>me</sup> Louise Turpin, Bourg-La-Reine.**  
 ■ Sandales du soir, Charles Jourdan, Paris, 1980

**Don Bouchra Jarrar, Paris**  
 ■ Robe, Bouchra Jarrar, 2010, Paris

**Don de M. Michel Paye, Paris.**  
 ■ Lot de 2 robes du soir, Christian Dior, Paris, 1960  
 ■ Une robe du soir, Serge Matta, Paris, 1963-1964

**Don de M<sup>me</sup> Odile Blondy, Paris.**  
 ■ Une robe du soir, Lanvin, Paris, 1970.

**Don Comme des Garçons, Tokyo**  
 ■ Lot de 2 ensembles de costumes féminins, Comme des Garçons, Tokyo, 2010.

**Don Hussein Chalayan, Londres**  
 ■ Une robe, Hussein Chalayan, 2000, Londres

**Don de M. Donald Pottard, Paris**  
 ■ Lot de 49 ensembles et accessoires de costumes masculin, Jean-Paul Gaultier, Paris, de 1985 à 2000.

**Don de M<sup>me</sup> Brigitte Camelot-Rayssse, Paris**  
 ■ Lot de 29 ensembles et accessoires de costume féminins, Kenzo Jap, Paris, de 1972 à 1979

**Don Helmut Lang, New York**  
 ■ Lot de 111 ensembles et accessoires de costume

féminin et masculin, Helmut Lang, Paris et New York, de 1988 à 2005.

**2.3. Dons à la Publicité**

**Don de Action contre la faim**  
 ■ 4 affiches

**Don de M. Philippe Apeloig**  
 ■ 1 affiche

**Don de BETC Euro RSCG**  
 ■ 1 film

**Don de M<sup>me</sup> Geneviève Bonté**  
 ■ 3 annonces-presse  
 ■ 2 affiches  
 ■ 1 plaquette publicitaire

**Don de CLM/BBDO**  
 ■ 1 film

**Don du Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France**  
 ■ 1 affiche

**Don de DDB Paris**  
 ■ 2 films

**Don de Euro RSCG C&O**  
 ■ 3 films

**Don de l'Agence Hilton McConnico**  
 ■ 1 affiche

**Don de Fondation Abbé Pierre pour le logement des défavorisés**  
 ■ 12 affiches

**Don de Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme**  
 ■ 1 affiche  
 ■ 1 film

**Don de Léo Burnett**  
 ■ 3 films

**Don de M. Alain Le Querrec**  
 ■ 1 affiche

**Don de Lowe Stratéus**  
 ■ 1 film

**Don de M<sup>me</sup> Collette Mas-Simoneau**  
 ■ 2 cendriers publicitaires  
 ■ 1 jeu de cartes

**Don de M. Gérard Pichelin**  
 ■ 73 roughs  
 ■ 61 story-board  
 ■ 10 animatics  
 ■ 2 brochures publicitaires  
 ■ 1 tiré à part d'annonce-presse  
 ■ 1 annonce-presse  
 ■ 1 dessin préparatoire  
 ■ 1 synopsis

**Don de Ogilvy & Mather**  
 ■ 4 films

**Don de M<sup>le</sup> Hélène Renaudin**  
 ■ 1 affiche

**Don de RMG Connect**  
 ■ 1 film

**Don du Secours Populaire Français**  
 ■ 11 affiches

**Don de la Seita Impérial Tobacco**  
 ■ 6 affiches  
 ■ 2 marque-pages

■ 1 sketch board  
 ■ 1 carnet de bridge  
 ■ 1 plaquette publicitaire  
 ■ 1 tableau  
 ■ 1 enseigne  
 ■ 1 maquette d'affiche

**Don de TBWA\CORPORATE**  
 ■ 24 films

**Don de TBWA\CORPORATE\NON PROFIT**  
 ■ 14 affiches

**Don de TBWA\MAP**  
 ■ 3 tirés à part d'annonce-presse

**Don de TBWA\PARIS**  
 ■ 22 affiches

**Don de Young & Rubicam France**  
 ■ 7 films

**Don de Théâtre2Gennevilliers – Centre Dramatique National de Création Contemporaine**  
 ■ 7 affiches  
 ■ 2 flyers

**Don de M. Frédéric Teschner**  
 ■ 15 cartons d'invitation  
 ■ 11 programmes  
 ■ 9 dépliant publicitaires  
 ■ 8 cartes de visite  
 ■ 5 affiches  
 ■ 3 marque-pages  
 ■ 2 cartes postales  
 ■ 1 flyer recto-verso  
 ■ 1 livre d'artiste

**Don de Vier 5**  
 ■ 22 affiches  
 ■ 2 catalogues  
 ■ 2 magazines  
 ■ 1 livre publicitaire

**Reversement**  
**Direction de la communication, Les Arts Décoratifs**  
 ■ 6 affiches

### 2.4. Don au musée Nissim de Camondo

**Don de la famille Kraemer – Paris**  
 ■ Grand bouton d'uniforme de la Fondation Camondo, métal doré avec attache sertie, Trelon-Weldon-Weil Hartog et Marchand, Paris, 1865-1884, inscription en relief : «Fondation Camondo» (sur la capsule bombée, autour d'une couronne de laurier), marque autour du culot  
 ■ Petit bouton d'uniforme de la Fondation Camondo, métal doré avec attache sertie, Trelon-Weldon-Weil, Paris, 1865-1884, inscription en relief : «Fondation Camondo» (sur la capsule bombée, autour d'une couronne de laurier), marque (autour du culot)

### Bibliothèque des Arts Décoratifs

**Dons de :**  
 M<sup>me</sup> Hélène David-Weill  
 M<sup>me</sup> Laurence Michelin  
 M. Jacques-Paul Dauriac  
 M. Gérard Auguier  
 M. Dominique Lobstein

M<sup>me</sup> Janine Bremond  
 M<sup>me</sup> Laurence et M. J-P Serré  
 M<sup>me</sup> et M. Julian Schwarz  
 M<sup>me</sup> Pierre Rosenberg  
 M. Eric Le Roy  
 M. Olivier Saillard  
 M. Pierre Sanchez  
 M<sup>me</sup> Annie Schneider  
 M<sup>le</sup> Valentine Robert  
 M<sup>me</sup> Françoise Boudon  
 M. Daniel Marchesseau  
 M<sup>me</sup> Nicole Picot  
 M. et M<sup>me</sup> J.P. Serre  
 M. Alexandre Vassiliev  
 M. Philippe Tournaire  
 M. Quentin Garel  
 M<sup>me</sup> Karine Lacquemant  
 M<sup>me</sup> Camille Mestdagh

Mobilier national  
 Conseil général des Hauts de Seine  
 Conseil régional d'Ile de France  
 Centre de documentation de l'Hôtel Drouot  
 Galerie Touchaleaume, Paris  
 Galerie Noho, Hollywood  
 Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)  
 The Sullivan Foundation  
 Bibliothèque de l'école du Louvre  
 Musées des Arts Décoratifs

### Récolement des dépôts

**Nouveaux dépôts en 2010**  
 ■ Wingen-sur-Moder : musée Lalique  
 12 bijoux et objets de René Lalique (collier *Chrysanthèmes*; bracelet *Epis de blé*; chaîne sautoir; flacon *Serpent*; navette; face à main *Lézard*; peigne *Papillons de Jour*; épingle à chapeau *Lierre et trèfle*; motif décoratif *Dauphin*; vase *Ronde d'enfants et voiles*; lustre *Hirondelles*; plafonnier vasque *Rinceaux*)  
 ■ Rouen : musée de la céramique  
 6 chaises en hêtre du XVIII<sup>e</sup> siècle

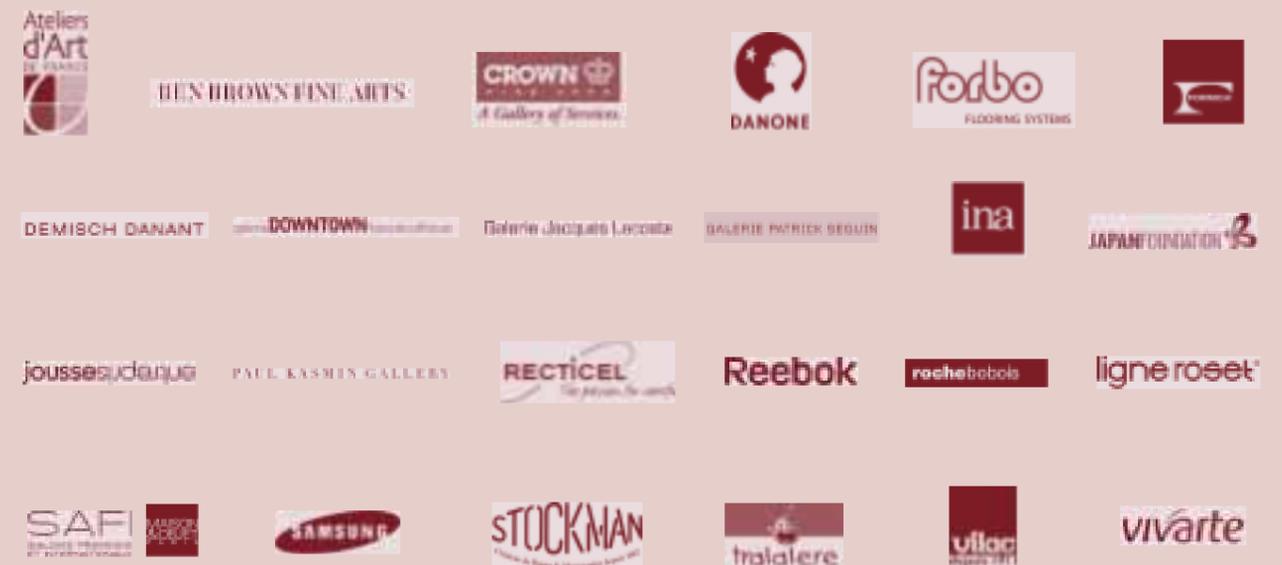
**Renouvellement de dépôt en 2010**  
 ■ Paris 6<sup>e</sup> : musée de la Monnaie  
 86 médailles ou plaquettes par Alexandre Charpentier

**Fin de dépôt**  
 ■ Paris 6<sup>e</sup> : -musée de la Monnaie  
 1 médaille figurant Jules Chéret par Alexandre Charpentier

**Régularisation de dépôt**  
 Suite au transfert de propriété du château de Chaumont-sur-Loire à la Région :  
 Maintien du dépôt de 4 meubles des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

# Partenaires des Arts Décoratifs

## Mécènes



## Partenaires



## **Les Arts Décoratifs**

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Tél 01 44 55 57 50

[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

### **107, rue de Rivoli, 75001 Paris**

Musées

Arts décoratifs

Mode et Textile

Publicité

Bibliothèque des Arts Décoratifs

Ateliers du Carrousel

### **63, rue de Monceau, 75008 Paris**

Musée Nissim de Camondo

Ateliers du Carrousel

### **266, boulevard Raspail, 75014 Paris**

Ecole Camondo

Ateliers du Carrousel

#### **Rédaction**

Claire Didier

#### **Coordination**

Pascale de Seze

#### **Conception graphique**

Nicolas Hubert

#### **Photos**

Jean Tholance

(sauf mentions spéciales)

#### **Impression**

SNEL

Liège (Belgique)

