

Mise en place d'un nouveau séminaire de recherche par l'École Camondo

Développement du programme en faveur de l'égalité des chances

Nouveau taux d'inscription record pour les Ateliers du Carrousel

04 SAVOIR ET TRANS- METTRE

Ateliers du Carrousel, workshop design pour les lycéens du cycle de trois ans



L'ÉCOLE CAMONDO

Le cursus de cinq ans

En 2012, le programme pédagogique du cursus de cinq ans est demeuré centré sur la notion d'habitabilité dans toutes ses échelles, de l'objet à l'espace. Cette approche ouverte prépare les étudiants à une mobilité dans un large spectre de secteurs d'activité, comme l'ont montré les réponses à une grande enquête d'insertion professionnelle menée cette année. Celle-ci, conduite à l'occasion de la demande de renouvellement de l'enregistrement du titre d'architecte d'intérieur-designer au niveau I du Répertoire national des Certifications professionnelles, a concerné 238 diplômés des promotions sorties entre juin 2005 et juin 2011. Parmi eux, 199 ont répondu, soit 84 %. Les réponses ont montré d'une part, que 94 % de ces diplômés sont en activité aujourd'hui, les 6 % autres ne pratiquant pas pour des raisons conjoncturelles (poursuite d'études, déménagement en cours, maternité), d'autre part, que la durée de recherche du premier emploi a été de trois mois pour 62 % d'entre eux et de trois à six mois pour 29 %. Trois statuts d'emploi sont mentionnés : 47 % des diplômés sont salariés, 42 % pratiquent comme indépendants (le plus souvent sous statut d'auto-entrepreneur), 11 % dirigent leur société. Beaucoup sont en cours de montage de leur structure ou travaillent à l'étranger (Chine, Corée, États-Unis, Luxembourg, Maroc, Pays-Bas). De ce fait, à la question de la rémunération, seules 101 réponses ont été exploitables. Tous statuts d'emploi confondus, la rémunération annuelle brute des jeunes

diplômés se situe entre 27 400 et 42 500 €. La rémunération des diplômés de 2005, 2006 et 2007 se situe en moyenne à 39 100 € bruts ; celle des diplômés de 2008, 2009 et 2010, en moyenne à 28 500 € bruts. Cette évolution paraît normale compte tenu de la durée nécessaire pour s'implanter dans ce métier largement exercé à titre libéral ; elle rend compte également de la conjoncture économique.

Les candidats au concours d'entrée étaient 254 en mai 2012 contre 304 en 2011, soit une baisse de 19 %. Ce tassement intervient après une progression sensible les années précédentes jusqu'en mai 2011 (+ 9 % par rapport à 2010). L'effectif étudiant, à la rentrée 2012-2013, s'est élevé à 274, soit 62 en 1^{ère} année, 64 en 2^e année, 60 en 3^e année, 45 en 4^e année et 43 en 5^e année.

En juin 2012, 45 étudiants de 5^e année ont obtenu le titre d'« architecte d'intérieur – designer » après avoir soutenu un mémoire, un projet libre et un projet imposé s'inscrivant dans la thématique des arts vivants qui portait, en architecture intérieure, sur la transformation du Cloître des Carmes pour le Festival d'Avignon et, en design, sur un objet liaison entre artiste et spectateurs ; dix-neuf mentions et dix félicitations ont été attribuées aux projets les plus emblématiques.

Les partenariats pédagogiques

En 2011-2012, les étudiants ont confronté leur savoir aux réalités professionnelles apportées par des entreprises partenaires pédagogiques. En lien direct avec leur future insertion, les thématiques s'inscrivaient dans les domaines des marques, des produits d'environnement, de la réhabilitation et du logement, du commerce, des bureaux et des services.

Les partenariats ont été les suivants :

- L'Oréal Professionnel, « J'aime mon salon de coiffure » : workshop architecture intérieure – design 4^e année
- Ricard, « Imaginer Ricard, demain » : design 3^e année
- Eurosic, « Urbanités, accueil & services au bureau », réhabilitation et re-création des espaces d'accueil et de services dédiés de l'immeuble de bureaux « Terra Nova II » situé à Montreuil : architecture intérieure – design 4^e année
- L'Observatoire de Paris, « Reconversion d'un relais de voyageurs des XVIII^e et XIX^e siècles en espaces d'hébergement du XXI^e siècle, pour chercheurs invités » : architecture intérieure 4^e année
- Segafredo Zanetti, « Ambiance et image de marque : un café pour San Marco » : architecture intérieure 3^e année
- Chocolats Foucher, « Comment prolonger, à l'époque contemporaine, l'identité visuelle d'une marque de chocolats haut de gamme ? » : communication visuelle 3^e année

En novembre 2012, le traditionnel workshop à l'étranger des étudiants de 3^e année s'est déroulé à Bâle pour les trois quarts de la promotion, et à Milan pour un quart, au sein d'un workshop international organisé par le Politecnico de Milan.

L'année 2012 a été également la première année d'application de la charte Erasmus, obtenue en décembre 2011, et celle de la signature d'un contrat financier avec la Commission européenne pour soutenir la mobilité des étudiants (études et stages) et des enseignants.

Séminaire de recherche

En mars 2012, l'École a instauré un séminaire de recherche intitulé *Ambiances pour habiter*. Une démarche prospective et théorique anime ce concept des ambiances, dans toutes leurs dimensions : matérielles, colorées, lumineuses, acoustiques, tactiles, olfactives, symboliques... La question générale des ambiances a été déjà explorée par des laboratoires de



1



2

1. « Aimer aussi la pluie, banc d'extérieur », projet de design – diplôme 2012, Matthieu Fleuriot © Charlie Abad

2. « Etabli réinterprété », projet de design – diplôme 2012, Cyrus Viseux © Charlie Abad



Portes ouvertes 2012, © Charlie Abad



recherche en architecture et en urbanisme (Cerma de Nantes, ou Cresson de Grenoble), mais assez peu étudiée dans les domaines spécifiques de l'architecture intérieure et du design. Animé par Pascale Boulard, directrice, et Alexis Markovics, coordonnateur, ce séminaire s'appuie sur la politique de recherche du musée des Arts décoratifs au sein du laboratoire d'excellence Création, Arts et Patrimoine, le Labex CAP. Il est destiné aux étudiants de 2^e cycle et aux enseignants de l'École, à des étudiants d'autres écoles d'arts appliqués et à des chercheurs. Il se réunit mensuellement autour d'un chercheur invité : en 2012, les invités étaient Claude Courtécuisse, Marc Crunelle, Sophie Pène, Claire Brunet et Emanuele Quinz, Eric Monin.

Fin 2011-2012, 126 stages en entreprise se sont déroulés (contre 114 pour l'été 2011), soit 56 en fin de 2^e année, 40 en fin de 3^e année, 30 en fin de 4^e année. 14 de ces stages ont été effectués à l'étranger, principalement aux États-Unis et en Asie, chiffre stable par rapport à l'an passé. Les structures d'accueil sont toujours aussi diverses : ateliers, artisans, fabricants, agences d'architecture intérieure, de design, de communication.

Le Cycle d'initiation à l'espace (CIE)

L'effectif de cette année préparatoire à l'entrée en grandes écoles d'art et d'arts appliqués a été de 38 étudiants en 2011-2012, dont 15 ont intégré la 1^{ère} année du cursus 2012-2013, à la suite de leur réussite au concours d'entrée de mai 2012. Les autres étudiants ont poursuivi leurs études

en école d'architecture ou dans une autre école d'arts appliqués. L'effectif du CIE 2012-2013 s'est réduit à 35 étudiants, suite au désistement d'étudiants ayant appris leur admission en école publique, le plus souvent d'architecture. Leur renoncement a été trop tardif pour faire jouer une liste d'attente.

Le programme pédagogique du CIE n'a pas connu de modification.

La vie de l'École

Le conseil de perfectionnement s'est réuni le 23 avril 2012 pour discuter de questions prospectives :

- un adossement culturel et scientifique aux Arts Décoratifs accru : ancrage de la pédagogie dans les ressources de l'Institution (musées, bibliothèque), instauration du niveau *Recherche*, notamment en collaboration avec l'Institution à travers des séminaires et des colloques, valorisation publique des travaux des étudiants et des enseignants ;
- l'affirmation de l'ouverture internationale du cursus ;
- une étude sur des hypothèses de diversification et de développement de l'offre pédagogique, dans le contexte concurrentiel des écoles privées en arts appliqués et dans le respect d'une bonne insertion professionnelle des étudiants ;
- une reconnaissance de la valeur académique du cursus par le dépôt d'un dossier de demande de visa du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Le visa permettrait que le titre de l'École soit désormais délivré au nom de l'État.

En outre, l'École a poursuivi son programme en faveur de l'égalité des chances. Les versements de généreux donateurs particuliers et d'entreprises mécènes, dont le Club des Partenaires des Arts Décoratifs, se sont ajoutés aux fonds propres que l'École consacre à ce programme, pour aider en 2012-2013 une vingtaine d'étudiants en leur accordant une réduction de frais de scolarité allant de 800 à 4 300 €. Un dépliant a été produit et diffusé aux anciens diplômés pour les sensibiliser à ce programme. Une visite privée de l'exposition *Campana* été organisée le 5 novembre 2012 à leur intention et à celle de personnalités proches de l'École. À cette occasion, M^{mes} Hélène David-Weill et Pascale Boulard ont procédé à la remise de leur diplôme aux étudiants de la promotion sortante de juin 2012.

Sur le plan des locaux, deux opérations d'investissement ont été conduites : le changement du système de sécurité incendie, qui datait de la construction du bâtiment, et des travaux d'étanchéité de la terrasse en toiture. En matière de ressources informatiques, un renouvellement (Autodesk) et une acquisition (Cinéma 4D) de licences ont été financés. Le système d'information et de gestion de bibliothèque a été changé, l'application *Bibliotech* devenue désuète étant remplacée par un logiciel libre *Koha*. Par ailleurs un extranet – application spécifique à la pédagogie et à la vie de l'École, ouverte aux étudiants, aux anciens étudiants, aux enseignants, aux entreprises connexes, en particulier celles favorisant



L'École Camondo reçoit, au titre de la taxe d'apprentissage, le soutien généreux de nombreuses entreprises dont le concours lui est indispensable.

7 Lieux
A3 Atelier
ABC Vuarnesson
Acova
Adam Montparnasse
Adamence Paris
Addform
Adequat
Agence 14 Septembre
Agence 14 Septembre Grand Sud
Agence 14 Septembre On Line
Agence AA'E
Agence Ah !
Agence Arpentère
Agence Nuel / Ocre Bleu
Agence Patrick Jouin
AIA - Atelier de la Rize
AIA - Atelier de la Rize Nantes
AIA Ingenierie
Alchimie Studio
AMD
Architecture Frédéric Lebard
Architectures du Sud
Armtop
Arte Charpentier
Architectes
Artefact Décoration
Asiatides
Asplef
Atypic
Automotor France
Avalanche Productions
Bazar
BCA
BEDEC
Berluti
Bernard Beuneiche
Bernard et Compagnie
Bertrandthura Concept et Associés
Berty & Cie
Bijouterie Antoine et Catherine Piat
Blue Factory
Brunswick Group
Cabinet de pathologie
Tolbiac
Canal Architecture Design
Images
Carestia

Cartier Création Studio
Catherine Guegan
Centre La Désirade
Centre Les Broussailles
China Consult
Ciel
Colart International
Compagnie Médocaine de Négoce
Comptoir de l'Etanchéité
Côté Neige
Decart
Delaprod
Deselby Productions
Desmazières
Desmazières Logistique
Desseins
DFM Office
DGL Bois
Didier Aaron & cie
Didier Nicolas Conseils
DLA Workshop
Domaine de Courson
Dominique Copin
Architecture
Dornbracht France
Duplicatis
EBTM
Editions Sorman
El Hassini & Keller
Architectes
Eligest
Enrico Navarra
Investissements
Ersa
Ersa & l'Île de France
Immobilière
Erval
Espace au carré
Ets Offredy
Fabrique de Meubles de Coulombs
FEFA Investissements
Fermob
Form'A
Fournier Mobalpa
Francis Krempp
François le Grix
Décoration
Françoise Dorget et Cie
Fresh architecture
Galerie Enrico Navarra
Galerie Patrice Reboul
Galerie Sarti
Galerie Yvon Lambert
Galeries Lafayette
GB
GC Services
Givenchy
Graphix
Gras Savoye
Groupe BCA
Groupe Rabineau

Handra
Hermès International
Hermès Sellier
Holding Eguluz
Hygiène Office
Imhotep
Imhotep
Impritexte
iNet system
Inovantis
Intens-Cité /Buffi associés
Interbrand France
InterfaceFLOR
Irma Teriloevitch
Productions
IRR France
Jacques Grange
JCT Interior Design
Jean-Marie Montillon
Jean-Paul Viguière
Jean-Pierre Barbance
Jean-Pierre Founau
John Galliano
Joint Papeterie Librairie
Knoll International
Kohler France
La Boite A
La Cornue
La Grande Épicerie de Paris
La Maison des bonbons
La Mercerie Parisienne
La Samaritaine
La Tonnelle
Lalique
Lazard Frères Banque
Le Bon Marché Paris
Le Castel
Le Cédrat
Lefèvre
Lelièvre
Les Arts Décoratifs
LHLC Presse
Librairie Emmanuel
Lhermitte
L'intendance suivra
Magasin Louis Vuitton
France
LVMH
LVMH Fashion Group
M.O.H.A.
MàLT
Marc Jacobs International
Marceau Finance
Market Value
Marotte
Matchbox
MDP Industrie
Meubles Grange
René et Jean-Pierre
Minard
MLA

Mobydoc
Mode et Cie
Moët Hennessy Diageo
Morgan Stanley
Multimédia Diffusion
Nespresso France
Object in Mirror
Olivier Gagnère et associés
Partnersoft
Patrice Manquillet
Patrice Nourissat
PH2B
Pharmacie Louis Douard
Pharmacie Philippe
Latrille
Philippe Villin Conseil
Pierre Frey
Plan Créatif
Player's Lounge Tennis
Raphael Bouchemousse
Rena Dumas Architecture
Renou et Poyet
Restaurant Coco Beach
Ricard
Rip Curl Europe
Rocabella
RTA
Safi
Saint Gobain
SAPEC
Scorimar
SD Concept
Securitas Alert Services
Segafredo Zanetti France
Sertim
Société Générale
Sodinvest
Starelec
Strauss Vonderweid & cie
Studio Eponyme
Sudamin France
SV Développement
Tamalet
Tectona
TEP
Thèm'A Architecture
TM
Transport LP Art
Trelamet
UBIK
Une Fabrique de la Ville
Véronèse
Vinci Immobilier
Vitra
VIT'REPRO
XXO

l'insertion professionnelle des étudiants – a été défini et développé avec le logiciel de base de données 4D.

La collecte de taxe d'apprentissage a rapporté 172 600 € (contre 186 400 € en 2011), soit une baisse de 7 % faisant suite à celles enregistrées en 2011 et 2010. Ces baisses sont le résultat de la conjoncture économique pesant sur les masses salariales, ainsi que d'une décision réglementaire diminuant progressivement jusqu'en 2015 le hors-quota (partie de la taxe affectable librement par les entreprises). Elles se traduisent par une diminution du montant moyen des versements, le nombre global d'entreprises versantes (212 en 2012) étant resté assez stable ; 160 d'entre elles ont fait preuve de fidélité à l'École. Leurs versements représentent 60 % de la collecte. La baisse avait cependant été anticipée et la collecte a respecté l'objectif budgétaire de 2012.

En matière de communication, outre les deux événements internes traditionnels – les Portes Ouvertes en mars et l'exposition des diplômes en juillet –, l'École a été présente à l'exposition *VIA les Écoles* durant l'été 2012 avec quatre projets de 4^e année portant sur des mobiliers en textile. Elle a également participé aux Designer's Days à travers la présentation à Docks en Seine de travaux d'étudiants de 4^e année sur les espaces d'accueil en secteur tertiaire (partenariat pédagogique mené avec la société foncière Eurosic).

LES ATELIERS DU CARROUSEL

Les inscriptions

Les Ateliers du Carrousel on accueilli plus de 2 000 inscriptions pour l'année scolaire 2012-2013, chiffre encore jamais atteint. Malgré une légère baisse des cours pour adultes (-3%), les effectifs gagnent ainsi 2% par rapport à l'année précédente, les inscriptions « enfants » et « adolescents » ayant respectivement augmenté de 5% et de 4%.

L'ensemble des 120 cours des sites Rivoli, Monceau et Raspail se répartissent en 39 cours pour les enfants, 30 cours pour les adolescents et 51 cours pour les adultes. Un cours pour lycéens et étudiants a été supprimé à la rentrée 2012, faute d'effectif suffisant. Plusieurs ateliers pour adultes ont été ajustés à la demande du public ou pour des raisons pratiques.

Les cours pour adultes

Les conférences de Philippe Piguet ciblent, cette année, des sujets typiquement plasticiens : le dessin, la couleur et la question du modèle à travers l'histoire de l'art. Un atelier de dessin d'après modèle vivant a été converti en cours de dessin au musée, le jeudi soir, permettant aux adultes actifs et aux étudiants de profiter des nocturnes du musée des Arts décoratifs et des autres musées alentour. Cette nouvelle proposition permet de développer l'observation des œuvres les plus diverses comme base de l'enseignement. Par ailleurs, un atelier de peinture à l'huile a été déplacé sur le site Monceau afin de bénéficier de locaux plus adaptés.

Les ateliers pour enfants

Plus de 680 enfants suivent actuellement les ateliers à l'année, soit un record de quasiment 100% de taux de remplissage. Nouvellement créé, l'atelier de peinture et volume initie de façon poétique aux arts décoratifs par des jeux de couleurs et de construction afin d'obtenir de petits prototypes d'objets ou des décors imaginaires.

Les ateliers pour lycéens et étudiants

La demande des lycéens et jeunes étudiants se confirme, avec l'accueil de plus de 600 élèves. Afin d'y répondre, les cours de dessin-peinture et de dessin d'observation ont augmenté leur capacité d'accueil, notamment le vendredi soir. Les ateliers plus spécialisés, comme l'initiation à l'architecture et à la bande-dessinée, attirent toujours autant d'élèves, mais on observe un fléchissement de l'atelier mode et l'annulation de l'atelier de graphisme. La formule du cycle de 3 ans rassemble davantage de jeunes en raison de son adaptation aux emplois du temps des lycéens et de sa polyvalence. Le contenu pédagogique prépare en effet aux études artistiques, conduisant certains lycéens à intégrer directement des écoles comme Camondo, l'Ensad ou des écoles régionales.

L'atelier d'été

Encadré par des enseignants actifs dans les différents domaines du design, de l'espace et de l'image l'atelier d'été permet aux jeunes étudiants de se préparer aux études supérieures d'art et d'architecture, ainsi qu'aux adultes d'amorcer leur réorientation professionnelle et de confirmer leurs ambitions. En 2012, il a accueilli 36 élèves. Depuis le nouveau découpage de cette formation en 2011, les lycéens de première et de terminale

s'y orientent davantage en s'inscrivant principalement au 1^{er} module. Certains de ces élèves sont restés fidèles en s'inscrivant aux ateliers à l'année.

Les stages de vacances

En 2012, 32 stages ont ouvert sur les 34 proposés. Ils ont accueilli 448 personnes (+180 qu'en 2011) pendant les vacances de février, de printemps, la première semaine de juillet et les vacances de Toussaint. Ces stages, destinés aux enfants, aux adolescents et aux adultes, offrent parfois l'occasion de collaborer avec des créateurs extérieurs aux Ateliers du Carrousel et enrichissent ainsi l'enseignement proposé en photographie, en mode, en initiation à l'architecture.

Interventions extérieures

Quatre interventions à l'École Active Bilingue Jeannine Manuel, à Paris, ont requis les enseignants des Ateliers du Carrousel auprès d'enfants de classes de maternelle et de primaire. Ces séances de dessin-peinture sont conçues en concertation avec les équipes pédagogiques sur place afin de répondre aux programmes scolaires.

La communication

Ponctuant la dernière période de l'année scolaire, l'exposition des travaux d'élèves, les samedi 12 et dimanche 13 mai 2012, ont reçu 2 644 visiteurs. Les résultats des ateliers du site Rivoli étaient présentés dans le Hall des Maréchaux. Cette belle fréquentation a contribué à alimenter les inscriptions, démarrant à la suite.

Le site Internet et la page Facebook accompagnent désormais le programme des Ateliers du Carrousel. Régulièrement mis à jour et illustrés, ils se révèlent être des sources d'information efficaces sollicitant un nouveau public.



1



2



3

1. Séance de dessin au musée avec les enfants
2. Workshop design pour les lycéens du cycle de trois ans
3. Atelier céramique - adultes

Renforcement
de la
politique sociale

Élaboration d'un
référentiel des métiers
au sein de l'institution

Mise en place
d'un dispositif
de formation en
informatique

05 ORGANISER

LE CONSEIL D'ADMINI- STRATION

Le Conseil d'administration des Arts Décoratifs s'est réuni à deux reprises en 2012 : le 18 juin et le 20 décembre.

Le Conseil du 18 juin a été consacré à l'approbation du Compte Financier 2011 et du Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière.

Au cours de ce Conseil d'administration, Hélène David-Weill a fait part de son intention de ne pas demander le renouvellement de son mandat de Présidente qui arrivait à échéance en décembre 2012, après 18 ans de présence à la tête de cette institution.

En raison de la prolongation des discussions relatives au choix du nouveau Président, le Conseil d'administration du 20 décembre a décidé de proroger la durée des mandats des membres du bureau et du Président, jusqu'à l'élection du nouveau bureau, au plus tard le 30 mars 2013.

Il a, par ailleurs, été décidé de renvoyer à un Conseil d'administration qui se tiendrait en janvier, l'approbation des documents budgétaires, décision modificative 2012 (DM) et budget prévisionnel 2013, ce qui a contraint Les Arts Décoratifs à faire procéder à une approbation de la DM en urgence par le Ministère de la Culture et en l'absence d'approbation du budget 2013, à mettre en place, pour le mois de janvier et février 2013, une procédure d'exécution du budget en douzième provisoires.

LES RESSOURCES HUMAINES

Les négociations annuelles se sont conclues fin novembre 2012 par un accord, signé par trois des quatre syndicats de l'institution, portant sur les dispositions suivantes :

- Le versement, au mois de décembre, d'une prime exceptionnelle de 200 € bruts, liée aux résultats de l'année, aux salariés de la grille salariale en contrat à durée indéterminée et déterminée, ainsi qu'aux directeurs et fonctionnaires détachés qui travaillent à temps plein au sein de l'institution depuis le 1^{er} janvier 2012.
- Pour les salariés à temps partiel, le montant de cette prime a été proratisé suivant la moyenne des heures mensuelles réalisées.
- Pour les conférenciers, compte tenu des conditions spécifiques d'exercice de leur activité, cette prime exceptionnelle de 200 € bruts a également fait l'objet d'une proratisation.
- La possibilité pour les salariés de monétiser leur Compte épargne temps (CET) dans la limite de 20 jours.
- La mise en place du réseau Santéclair pour assurer la garantie optique prévue par notre mutuelle, tout en essayant de rétablir l'équilibre financier de notre contrat frais de santé.
- Une augmentation salariale mensuelle de 42 € bruts par mois, rétroactive au 1^{er} janvier 2012, accompagnée d'une évolution statutaire des catégories C1 à C2 pour tous les agents de surveillance ayant plus de 4 années d'ancienneté.
- Les enseignants de l'école Camondo ont bénéficié d'une augmentation de 3 % de leur rémunération horaire brute, rétroactive au 1^{er} janvier 2012, alors que les enseignants des Ateliers du Carrousel obtiennent une augmentation de 1 % de leur rémunération horaire brute,

également rétroactive au 1^{er} janvier 2012, qui sera reconduite du même pourcentage les 1^{er} janvier 2013 et 2014.

- Les enseignants des Ateliers du Carrousel ont bénéficié également d'une prime d'ancienneté d'une valeur de 48 € bruts pour chaque année, au-delà de 4 ans, passée au 4^e taux de leur grille de rémunération. Le montant de cette prime est proratisé en fonction du nombre d'heures hebdomadaires de l'enseignant, à partir d'une base taux plein de 14 heures hebdomadaires. Cette prime, rétroactive au 1^{er} janvier 2012, sera revalorisée chaque année à la date anniversaire d'entrée de l'enseignant, suivant son ancienneté et les heures prévues par son avenant annuel.
- À compter du 1^{er} janvier 2013, les salaires planchers de toutes les catégories de la grille salariale seront revalorisés le même mois et d'un pourcentage identique à celui des augmentations légales du SMIC prévues par décret afin de maintenir les écarts de rémunération catégoriels.
- La prise en charge de la restauration des stagiaires interviendra à partir de 2013.
- L'engagement de la Direction Générale d'étudier au cours de l'année 2013, la possibilité de mettre en place un accord triennal d'intéressement pour les salariés de la grille salariale.

La politique sociale

Après l'aménagement en 2011 d'un local dédié afin que l'assistante sociale puisse recevoir les salariés en toute confidentialité, il a été décidé cette année d'augmenter son temps de présence pour mieux répondre aux demandes des salariés, ce qui s'est traduit par la mise en place de deux journées de permanence par mois, au lieu d'une précédemment.

Les risques psychosociaux

Dans le cadre d'une démarche de prévention des risques psychosociaux, Les Arts Décoratifs et son Comité d'Hygiène, de sécurité et des Conditions de Travail ont fait appel à la Caisse Régionale d'Assurance Maladie d'Ile-de-France (CRAMIF) afin de

les accompagner dans l'établissement d'un diagnostic et l'élaboration de mesures transversales de prévention.

Dans ce cadre, une psychologue du travail et un contrôleur sécurité ont audité en cours d'année plusieurs services de l'institution, représentatifs du fait des métiers et niveaux hiérarchiques contenus et de l'importance de leurs effectifs. Parallèlement, un groupe de travail, constitué de salariés volontaires de ces services, de différents niveaux hiérarchiques, d'un représentant de la Direction, d'un membre du CHSCT et du médecin du travail, s'est réuni à plusieurs reprises au cours de l'année afin d'analyser les observations de la CRAMIF. L'ensemble de ce travail a fait l'objet d'un rapport présentant l'état des conditions de travail au sein de l'institution, identifiant les origines des facteurs de risque et préconisant des actions de prévention curatives et préventives. Celui-ci a fait l'objet d'une présentation lors d'un CHSCT qui s'est tenu au début de l'année 2013.

Révision de la grille de classification des emplois

Fin 2011, la Direction Générale a pris l'engagement d'ouvrir un chantier sur la grille de classification des emplois. Celui-ci est constitué des phases suivantes :

- 1• élaborer un référentiel des métiers existants au sein de l'institution;
- 2• décliner ces métiers en emplois et les rapprocher de la grille de classification existante;
- 3• mesurer les éventuels écarts et repositionner, si nécessaire, les emplois suivant la réalité des responsabilités exercées.

La première étape a débuté au début du 4^e trimestre 2012 avec l'aide d'un consultant externe. Le référentiel, dont l'élaboration devrait être effective à la fin du 1^{er} trimestre 2013, précisera les missions, responsabilités et compétences requises par métier et identifiera les évolutions possibles en leur sein ainsi que les troncs communs

permettant une mobilité de l'un à l'autre.

Élection des Instances représentatives du Personnel

L'élection des Délégués du Personnel et des membres du Comité d'Entreprise, pour un mandat de 3 ans, s'est tenue au mois de mars 2012. Pour la première fois, les électeurs ont eu la possibilité de voter électroniquement pendant le temps d'ouverture des scrutins, de façon confidentielle et anonyme à partir de n'importe quel ordinateur, en se connectant sur un site sécurisé propre aux élections. Parallèlement, les salariés gardaient la possibilité de voter par correspondance ou physiquement le jour du scrutin, s'ils ne souhaitaient pas voter électroniquement.

Les salariés des Arts Décoratifs, dont le taux de participation s'est établi à près de 65 %, ont voté à 39 % en faveur de la CGT, qui devient ainsi le premier syndicat de l'institution, suivie de l'UNSA avec 33 %, de FO avec 16 % et de la CGC, qui a recueilli 12 % des suffrages exprimés. Il est à noter que la CFDT, présente depuis de longues années au sein des Arts Décoratifs, n'est plus représentée.

Un collège désignatif constitué des membres élus du Comité d'Entreprise et des Délégués du Personnel a ensuite procédé, au mois de juin, à l'élection des 4 membres du CHSCT, dont 1 pour les agents de maîtrise et les cadres.

La formation

En 2012, Les Arts Décoratifs ont fait l'acquisition de la version 2010 de Microsoft Office en remplacement de la version 2000. Cette migration a pour but de permettre à l'ensemble du personnel disposant d'un poste informatique de bénéficier d'une meilleure ergonomie et d'une augmentation des possibilités de l'outil. Afin d'accompagner ce changement, un vaste dispositif de formation a été mis en place. Dans un premier temps, des conférences de présentation de la nouvelle interface ont permis aux futurs

utilisateurs d'aborder l'ensemble des nouvelles fonctionnalités des logiciels présentés (Word, Excel, PowerPoint), mais surtout de retrouver leur « savoir-faire » dans cette nouvelle version d'Office. À l'issue de ces réunions, chaque participant était invité à compléter un questionnaire afin de déterminer ses éventuels besoins de formation complémentaires pour une parfaite adaptation à Office 2010. Après analyse de ces questionnaires, 12 ateliers ont été mis en place pour permettre aux salariés concernés de pratiquer et de tester les logiciels avec un formateur : 77 personnes ont suivi au moins un atelier.

Parallèlement, l'augmentation du budget au cours de l'année 2012 a permis de maintenir un niveau élevé d'actions de formation dans les autres disciplines. Ainsi, dans le domaine scientifique, 338 heures de formation pour le perfectionnement des connaissances des conférenciers en art décoratif ont été dispensées tout au long de l'année, au rythme de la programmation des expositions temporaires. De plus, en complément des actions « métiers » dans les domaines du textile et de la conservation préventive, plusieurs formations au logiciel Micromusée – utilisé pour l'inventaire, la documentation, la mise en ligne et la localisation des œuvres – ont été dispensées aux conservateurs et documentalistes nouvellement embauchés, afin de leur permettre d'utiliser pleinement cet outil indispensable à la gestion des collections du musée.

En matière de gestion, les crédits ont été orientés vers le management, l'audit et le droit de l'image, ainsi que sur les processus de collecte des fonds privés, afin de répondre aux besoins de notre institution.

Enfin, dans le domaine de la sécurité, outre les formations Incendie et secourisme, trois salariés, membres du CHSCT, ont suivi une formation à la prévention des risques psychosociaux.

LES MOYENS DÉDIÉS À L'EXPLOITATION

Rattachés à la direction du développement et de l'exploitation, les quatre services transversaux – informatique, technique, sécurité et intérieur – ont assuré en 2012 l'ensemble des tâches logistiques et organisationnelles qui leur reviennent. Ils ont participé aux événements portés par l'institution et répondu aux demandes des utilisateurs en assurant assistance, service, aide au développement, recherche de solutions adaptées.

Le service informatique

Le service informatique est en charge des systèmes des 5 sites : Rivoli, Camondo, Raspail, réserves boulevard Ney et Saint-Denis. Outre la gestion du matériel, la maintenance et les conduites d'information, il assure le suivi des applications métiers : la billetterie, le système de gestion des collections, la base de données des contacts et la relation avec les éditeurs des applications de paye et de comptabilité. Il est sollicité pour le montage des expositions, désormais dotées de nombreux dispositifs multimédias, et pour une présence en régie des conférences.

Tout au long de l'année 2012, le service s'est mobilisé sur les travaux suivants :

- Les applications de paye et de bureau à distance – utilisées par le personnel sur les sites distants pour avoir accès aux bases de données – ont été virtualisées.
- Les réserves de la bibliothèque ont été reliées au réseau, les travaux d'inventaire pouvant désormais être réalisés sur place.
- Nagios, un système de supervision des systèmes et réseaux, a été installé et mis en production : les différents équipements et services informatiques sont mesurés et

une alerte est déclenchée lors d'un dysfonctionnement, ce qui permet d'intervenir avant la panne. Comme tout le reste de l'architecture, il s'agit d'un logiciel libre. Certaines alertes SMS sont reliées aux portables des informaticiens.

- 45 postes neufs bureautiques, ainsi que les 5 postes du centre de documentation ont été renouvelés.
- À la suite de perturbations sur le réseau pendant le mois d'août, une étude a été menée et donnera lieu à un renouvellement complet des équipements de commutation en 2013.

- Des travaux d'optimisation de l'aménagement ont été réalisés dans les locaux techniques et le matériel obsolète a été évacué par benne écologique.

- Un système de transfert de fichiers volumineux a été installé afin de faciliter les nombreux échanges de données avec des partenaires extérieures.

- La suite bureautique Microsoft office 2010 a été installée, en coordination avec le service des Ressources humaines pour les aspects de formation.

- En remplacement de l'ancienne base Access, le logiciel de gestion des contacts CiviCRM a été mis en production pour la Direction de la Communication.

- La base de données des collections Micromusée, contenue jusqu'alors dans une base Dbase, a été migrée dans un conteneur SQL sur un serveur virtualisé, permettant une nette amélioration de la cohérence de la base. Les applications adhérentes développées en interne ont été mises à jour pour assurer la continuité d'accès aux données.

Le service a également travaillé à la mise en œuvre des dispositifs multimédias dans la plupart des expositions temporaires.

Le service technique

Le service technique a procédé aux interventions quotidiennes de maintenance et de dépannage mais aussi à un certain nombre d'opérations particulières.

Dans la continuité des travaux engagés en 2011 en matière d'économie d'énergie sur l'éclairage, il a remplacé les appareils d'éclairage traditionnels par des appareils à LED dans l'espace de bureaux à aire ouverte dit « la bulle ». Il a également réalisé le remplacement par des éclairages à LED de l'ensemble des éclairages fibre optique de toutes les vitrines des galeries d'exposition, du parcours chronologique Moyen Âge, XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles et Art nouveau Art déco. Outre une amélioration de la qualité de l'éclairage des vitrines, le LED a permis de réduire les interventions de relamping dans les vitrines, qui nécessitent la présence des conservateurs et des électriciens.

Les installations techniques de chauffage et de climatisation du Pavillon de Marsan ont été rénovées, en lien avec la régie des œuvres et les services de conservation préventive. Dans ce cadre, la Centrale de Traitement d'Air a été changée, les réseaux de gaines nettoyés et les radiateurs équipés de robinets thermostatiques.

Le service a également poursuivi les travaux de mise en conformité des ascenseurs, en séparant les gaines des ascenseurs Duplex Rivoli et Duplex Jardins et en réalisant la surélévation de la cage d'ascenseur vitrée des Duplex Rivoli.

L'étude sur la restauration du clos et couvert du Pavillon de Marsan et de l'aile Rohan du Palais du Louvre menée par Michel Goutal, architecte en chef du Louvre, a abouti au lancement d'un appel d'offre début 2013 pour un programme de travaux appelé à s'organiser sur 3 ans. Par ailleurs, l'étude sur la restauration de l'assainissement et des réseaux d'eaux et mise aux normes des réseaux électriques, conduite par Thierry Algrin, architecte en chef du musée Camondo, s'est poursuivie.

Le service sécurité

La seconde phase des travaux de modernisation du SSI des réserves jardins a été réalisée en janvier 2012, consistant à remplacer des détecteurs incendie

anciens, objets d'un programme de démantèlement européen à cause de leur technologie à base de radioéléments.

Le Centralisateur de Mise en Sécurité Incendie (CMSI) desservant la partie la plus ancienne du bâtiment étant en fin de vie, son remplacement s'est achevé en janvier 2013.

Au cours de l'année 2012, tous les matériels et installations en service ont subi les visites réglementaires.

Sur le site Rivoli et au musée Nissim de Camondo, les systèmes anti-intrusion ont montré une excellente fiabilité tout au long de l'année. Ils ont été contrôlés par la société de maintenance.

Conformément à la réglementation, des exercices périodiques consacrés à l'évacuation des locaux en cas d'incendie ont été réalisés : pour les Ateliers du Carrousel à Camondo et à Rivoli.

Au cours de l'année, le service a engagé 5 agents en CDI, et 17 renforts ont été embauchés, pour faire face aux congés du personnel titulaire. Par ailleurs, les équipes ont bénéficié de plusieurs formations sécurité incendie pour un total de 12 jours, remise à niveau SSIAP 1 et 2 ; 9 personnes ont suivi des stages divers pour 25 jours et 1 agent a suivi des cours d'anglais (hebdomadaire), 1 chef d'équipe a suivi un stage de manager de 3 jours.

En interne, environ 180 heures de formation ont été dispensées portant sur des exercices de mise en œuvre d'extincteur et de RIA (Robinet Incendie Armé) pour l'ensemble du personnel de sécurité de jour : au cours de ces exercices pratiques, des rappels théoriques sur le feu, la prévention et la lutte contre l'incendie ont été effectués ; des exercices d'évacuation ont été également menés à l'issue du briefing matinal pour faire reconnaître les cheminements et issues de secours.

Environ 290 heures ont été consacrées aux formations SST (Sauveteur Secouriste du Travail) : deux stages de formation initiale SST et deux stages de recyclage SST ont été organisés par le service

sécurité pour un total de 20 stagiaires du service sécurité ; ces formations sont assurées par un chef d'équipe de jour et un agent de nuit qui sont moniteurs SST.

La formation sécurité des nouveaux arrivés, mise en place en octobre 2000 à la demande du CHSCT, est toujours en vigueur. En 2012, 21 personnes embauchées ou en stage d'une durée significative ont reçu cette instruction.

Le service sécurité assure, en outre, le suivi de la relation avec l'entreprise de surveillance SNGST et l'expertise sur la sécurité des expositions.

Quelques chiffres sont à rajouter à ce bilan : 32 postes de surveillance sont à honorer chaque année, 25 à Rivoli et 7 à Monceau qui avec l'application d'un coefficient multiplicateur de 2,60 donne un effectif global de 84 agents, auxquels s'ajoutent 19 postes occupés par des agents de la société SNGST. Il importe de noter que l'effectif CDI fin 2012 était de 78,5 agents compensé tout au long de l'année par des CDD. Cette situation a entraîné une réduction du taux d'ouverture des salles qui est passée de 99,89 % en 2007 à 97,54 % en 2011 et 95,91 % en 2012.

Le service intérieur

Comme chaque année, le service intérieur a assuré l'ensemble des tâches logistiques nécessaires au bon fonctionnement de l'institution : les achats de fournitures générales pour l'ensemble des directions et services (musées, école, ateliers du Carrousel, bibliothèque, services administratifs, et les 2 réserves Saint-Denis et Boulevard Ney) ; le suivi des commandes de mobiliers de bureau et de petit matériel (fours micro-ondes, aspirateurs, chariots, transpalettes), des produits d'entretien, des locations de vêtements (bleus de travail), des cartes de pressing et de parking, des fournitures d'imprimés (cartes de visite, papiers à en-tête et enveloppes) ; la gestion des photocopieurs et fax (papiers, cartouches et toners), de la téléphonie, du parc automobiles (entretien et assurance),

la réparation des matériels, la désinsectisation et dératisation, l'évacuation et le recyclage de déchets, le courrier et les courses extérieures.

Le service est composé d'un responsable, assisté de trois personnes assurant l'ensemble des fonctions administratives (relations fournisseurs et achat) et de deux équipes de « terrain » (4 manutentionnaires, 10 agents d'entretien). Le service manutention a assuré, avec un effectif réduit (105 jours d'arrêt maladie) la réception et la distribution des livraisons des fournitures, plaquettes pédagogiques, plans et catalogues, le stockage et distribution des tickets d'entrées (Rivoli et Camondo). Il a réalisé les travaux de déménagement, participé au montage et démontage des expositions temporaires, ainsi qu'à l'évacuation de 200 m³ de rebuts. Il a également organisé et géré les archives administratives, installé les salles de réunion, de colloques et de réception, participé au rangement et à l'inventaire des catalogues, livres et brochures édités par l'institution. Ces manutentions représentent plus de 4 600 heures par an.

Les agents d'entretien des locaux (dont l'effectif a été diminué de 308 jours d'arrêt maladie et 302 jours d'accident de travail) ont, quant à eux, assuré le nettoyage journalier, le décapage des espaces communs, des bureaux et des musées sur 15 000 m², la mise en cire des salles, le suivi des remises en état avant et après les expositions temporaires et des manifestations, l'enlèvement des déchets de produits dangereux des ateliers et du service technique, ainsi que le sablage des trottoirs verglacés.

Le vaguemestre a assuré le fonctionnement du service courrier, les tirages de photocopies (350 000 copies) et les courses extérieures.

Enfin, le service a coordonné les travaux d'entretien des locaux sous-traités, la gestion des commandes, des plannings ainsi que le suivi et le contrôle des interventions : vitrerie, entretien des salles d'exposition, espaces communs, etc.

LES RESSOURCES FINANCIERES

Fréquentation et recettes des droits d'entrées 2012

La fréquentation globale de 2012 progresse de 21,3% avec 655 067 visiteurs contre 540 160 visiteurs en 2011. Cette évolution se retrouve essentiellement sur le site Rivoli avec une augmentation de 24 %, soit au total 603 098 visiteurs avec une moyenne de 1 952 visiteurs par jour. Cette fréquentation est la meilleure depuis l'année 2007, qui avait totalisé 421 373 visiteurs, année complète après la réouverture du musée des Arts décoratifs en septembre 2006. Elle s'explique par le succès rencontré par la programmation, avec, notamment, les expositions *Goudemalion*, *Jean-Paul Goude une rétrospective*, *Louis Vuitton Marc Jacobs*, *Van Cleef & Arpels, l'art de la haute joaillerie*. Au musée Nissim de Camondo, la fréquentation diminue pour la deuxième année consécutive de 3,8 % avec néanmoins 51 969 visiteurs.

On note que le taux global de visiteurs payants est resté stable entre 2012 et 2011 à 55,4 %, avec sur le site Rivoli un taux de 54 % et au Musée de Camondo un taux de 73% en diminution d'un point par rapport à 2011.

La progression des recettes globales de billetterie est de légèrement plus de 27 % en rapport avec la progression des visiteurs du site Rivoli et la hausse des tarifs de 0,50 € à partir du 1er janvier 2012.

Compte de résultat 2012

Dans le compte de résultat 2012 des Arts Décoratifs, le montant des charges est de 32,18 M€ contre 31,09 M€ en 2011 (+ 3,5 %) et le montant des produits est de 32,21 M€ contre 31,32 M€ en 2011 (+ 1,62 %).

Le compte de résultat est excédentaire de 30,2 K€, qui se répartit en un excédent

de 216,4 K€ dans les services non conventionnés provenant essentiellement des Ateliers du Carrousel (186,4 K€) et un déficit de 186,2 K€ dans les services conventionnés. Ces derniers ayant du absorber la constitution d'une provision exceptionnelle de 491 K€ dans le cadre d'un événement postérieur à la clôture des comptes c'est à dire une estimation à fin mars 2013 des frais découlant de la dissolution d'Artcodif.

Les éléments marquants de l'évolution des charges et des produits dans les services conventionnés sont les suivants :

- un budget d'expositions en progression de 5 % (+ 212 K€) en corrélation avec celui de deux expositions *Van Cleef & Arpels, l'art de la haute joaillerie* dans la Nef et *Louis Vuitton Marc Jacobs* dans les espaces de la Mode. Le coût des expositions 2012 s'élève à 4,5 M€ (y compris provisions) en dépenses et 4,7 M€ en recettes de droits d'entrées et de mécénat,
- un secteur commercial dégageant un excédent de 378 K€ en lien avec le succès des expositions grâce aux mises à disposition d'espaces (+ 5%) et malgré une diminution des redevances notamment de celle du restaurant le Saut du Loup dont l'exploitation de la terrasse a souffert des mauvaises conditions climatiques de l'été,
- des dépenses de personnel en augmentation de 4 % avec l'actualisation de la masse salariale suivant les accords d'entreprise, la régularisation relative aux modalités de calcul de l'indemnité des congés payés et l'intégration de la cotisation transport dans les charges de sécurité sociale et de prévoyance après décision du tribunal des affaires sociales de ne pas maintenir l'exonération qui existait depuis 1976. Les autres dépenses de fonctionnement courant (hors expositions et hors provisions) sont en diminution de 3 %,
- et enfin une augmentation des provisions de 29% liée essentiellement à la dissolution

d'Artcodif suite à la signature d'un protocole transactionnel entre Les Arts Décoratifs et les Galeries Lafayette intervenu fin mars 2013 prévoyant le rachat des actions des Galeries Lafayette dans la SA par les Arts Décoratifs. La société va être dissoute et une provision de 491 K€ a été constituée pour permettre de faire face aux engagements du protocole et à une partie des dettes qui vont en découler.

On note par ailleurs que les subventions de fonctionnement de l'Etat s'élèvent à 13,93 M€ en diminution de 2,92 % par rapport à 2011 pour représenter 50,17 % des produits des services conventionnés et 43,26 % sur Les Arts Décoratifs dans leur ensemble.

Concernant les lieux d'enseignement, les droits de scolarités progressent aux Ateliers du Carrousel (+2,3 %) et sont légèrement en diminution à l'école Camondo (- 0,35%). La taxe d'apprentissage continue à baisser légèrement chez cette dernière (- 7,4 %) mais les partenariats pédagogiques ont doublé passant de 16,4 K€ à 32,5 K€. Les dépenses quant à elles augmentent de 1 % en raison principalement de l'actualisation de la masse salariale.

06
ANNÉE-
XES

100
ORGANISATION
FONCTIONNELLE

102
TABLEAU
DES EFFECTIFS

103
BILAN 2012

104
COMPTE FINANCIER
2012

106
RESTAURATIONS

109
PRÊTS ET
MOUVEMENTS
D'ŒUVRES

113
ENRICHISSEMENT
DES COLLECTIONS

118
LES ÉDITIONS

119
PARTENAIRES
DES ARTS DÉCORATIFS

Hélène David-Weill, présidente
Marie-Liesse Baudrez,
directrice générale
Julie Prével,
assistante de direction

Juliette Sirinelli, responsable
du mécénat

MUSÉES

Béatrice Salmon,
directrice, conservatrice générale du
patrimoine
Sophie Malville, assistante
de direction

ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen Âge – Renaissance

Monique Blanc, conservatrice en chef
Catherine Gouedo-Thomas,
assistante de conservation

Département XVII^e-XVIII^e siècle

Anne Forray-Carlier,
conservatrice en chef
Sophie Motsch, assistante
de conservation

Département XIX^e siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
Nathalie Dupuis, assistante
de conservation

Département Art Nouveau- Art Déco

Evelyne Possémé, conservatrice
en chef
Karine Lacquemant, assistante
de conservation

Département Moderne et Contemporain

Dominique Forest,
conservatrice en chef
Marianne Brabant, assistante
de conservation

Département des Papiers Peints

Véronique de Bruignac-
La Hougue, conservatrice en chef

Département du Verre

Jean-Luc Olivé,
conservateur en chef
Véronique Ayroles, assistante
de conservation

Département des Jouets

Dorothee Charles, conservatrice

Département des Arts graphiques

Agnès Callu, conservatrice
Morgane Lanoue, assistante
de conservation

MODE ET TEXTILE

Collections antérieures à 1800

Denis Bruna, conservateur

Collections antérieures à 1800-1939

Véronique Belloir, conservatrice
Hélène Renaudin, assistante
de conservation

Collections Moderne et Contemporain

Pamela Golbin, conservateur général
Eric Pujalet-Plaa, assistant
de conservation
Myriam Teissier, chargée d'activité

PUBLICITÉ

Réjane Bargiel, conservatrice en chef
Amélie Gastaut, conservatrice
Romain Lebel, assistant
de conservation

NISSIM DE CAMONDO

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice
en chef
Sophie Le Tarnec, attachée
de conservation

Département pédagogique et culturel

Régine Soulier, adjointe au responsable
Ghislaine Flageul, assistante
administrative

Stéphane Petrov, assistant technique

SERVICES COMMUNS DES MUSÉES

Inventaire

Valérie Graslin, *responsable*
Gaëlle Bruand, Marie-Pierre Ribère,
Christelle Digiovanni, *documentalistes*

Restauration et Conservation préventive

Agnès Mathieu-Daudé, *conservatrice, responsable*

- Laboratoire de restauration des collections mode et textile
- Fabienne Vandenbrouck, *responsable atelier de restauration textile*
- Joséphine Pellas, *chargée de la restauration textile*
- Atelier de restauration des collections mobilier

Benoit Jenn, *responsable atelier de restauration mobilier*
Pierre Costerg, chargé de la restauration
mobilier

Régie des oeuvres

Sylvie Bourrat, responsable
Dominique Régnier, régisseur

Hélène Andrieux, assistante
de conservation
Nadine Hingot, secrétaire
de direction

Expositions

Jérôme Recours, responsable
Cécilia Radot, adjointe
au responsable
Stéphane Perl, adjoint au responsable
Anaïs David, chargée d'activité
Annick Quinquis, assistante
administrative

SERVICE DES PUBLICS

Catherine Collin, responsable

Centre de documentation

Annie Caron, Véronique Sevestre,
responsables
Michèle Jasnin, Laurence Bartoletti,
Axelle Baroin, Emmanuelle Beuvin,
chargées d'études documentaires
1^{re} classe
Anne-Emmanuelle Piton,
Isabelle Fournel, Véronique Ciesiek,
Pauline Juppín, documentalistes

Photothèques

Marie-Hélène Barthélémy-Poix,
Rachel Brishoual, responsables
Carol Chabert, adjointe

Département pédagogique et culturel

- Activités culturelles
- Béatrice Quette, responsable
- Action éducative
- Isabelle Grassart, responsable
- Gabrielle Caron, assistante administrative
- Sophie Arphand, Catherine Laurent, Stéphanie Routier, techniciennes administratives
- Programmes culturels
- Constance Rubini, responsable

Conférenciers/animateurs

Estela Alliaud
Anne Amiot-Defontaine
Laure Blache
Marianne Caraux
Romain Condamine
Jean-Pierre Constant
Sophie Courrat
Corinne Dumas-Toulouse
Jenny Dupuis
Lucile Dupuis-Stellakis
Ingrid Held
Anja Kernerup-Bang
Aurelie Lanoiselee
Catherine du Manoir
Michèle Obriot
Charlotte Paris
Ayde Rouvière

Cornelia Vogel
Lucy Winkerman

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Chantal Lachkar,
conservatrice en chef, directrice
Béatrice Krikorian,
responsable de service
Guillemette Delaporte, Lysiane Allinieu,
Laure Haberschill, bibliothécaires
principales
Yann Onfroy, bibliothécaire
Carole Pilarz, bibliothécaire adjointe
Cécile Huguet, relieure-restauratrice
Carole Balut, assistante administrative

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'EXPLOITATION

Renata Cortinovis, directrice
Chantal Praud, chargée d'activité

Événements/location d'espaces

Alexandra Balme, responsable
Mélanie Theffo, chargée d'activité

Editions commerciales

Chloé Demey, responsable

Service informatique

Laurent Wargon, responsable
Franck Bourges, Franck Sauerbeck,
techniciens informatique

Sécurité

Erick Gagneux, responsable
Jean-Michel Caux, adjoint
Fabienne Riga, assistante administrative

Service technique

Rodolphe Perdereau, responsable
Thierry Bethouart, adjoint
Emmanuelle Maillard, assistante
administrative

Service intérieur

Jean-Luc Bizet, responsable
Pascal Agez, chargé d'activité
Sérika Ly, assistante administrative

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Pascale de Seze, directrice
Isabelle Waquet, assistante de direction

Amis des Arts Décoratifs/ Comité International

Jennifer Hallot, responsable
Eugénie Goncalves, assistante
administrative

Service de presse

Marie-Laure Moreau, responsable
Isabelle Mendoza, attachée de presse

Graphisme

François-Régis Clocheau,
chargé d'activité

Site internet

Fabien Escalona, webmaster

Accueil

Jean-André Senailles, chargé d'activité

SERVICES FINANCIERS

Christine Etting, responsable

Comptabilité

Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable
Valérie Fauvel, Seng Morakoth,
Gina Pires, comptables

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, contrôleur de gestion
Natacha Kamp, assistante de gestion

RESSOURCES HUMAINES

Christophe Choplet, responsable
Nathalie Bigoin, adjointe responsable
ressources humaines
Agnès Leduc, assistante administrative

Paye

Alain Thomasson, responsable
Renée Rabault, adjointe
Lydia Trouvay, assistante
Françoise Arnoud, assistante

ÉCOLES

ÉCOLE CAMONDO

Pascale Hanoka-Boulard, directrice
Elisabeth Rebeyrol, administratrice
Margaret Iragui-Lejeune
et Alexis Markovics,
coordinateurs pédagogiques
Céline Leterre, chargée des scolarités
Fetima Krim, assistante de gestion
Samir Bouchami, assistant administratif
Jean-François Giraud, régisseur
Jérémy Lopez, Jean-François Paineau,
prototypistes
Marilyne Berstein, chargée de
l'informatique
Bertrand Ehrhart, documentaliste
Elodie Roi, chargée de la
communication et insertion
professionnelle
Célia Lafage, assistante administrative
Noële Zamant, bibliothécaire

Professeurs

Martine Abad-Parcineau
Emilie André
Jean-Baptiste Auvray
Dominique Averland
Thierry de Beaumont
Emmanuel Bénét
Sébastien Boissard
Sandrine Bonami-Redler
Claude Bouchard
Pascale Hanoka-Boulard
Patrick Boulogne
Mathilde Bretillot
Marie Compagnon
Jean-Pierre Constant
Jean-Pierre Cornuet
Philippe Costard
Benoît Courbin
Romain Cuvelier
Dominique Dehais
Marie-Christine Dörner
Dominique Doulain
Frédéric Druot
Marc Dumas
Jeremy Edwards
Valérie Frantz
Antoine Fraysse
Clotilde Félix Fromentin
José Ferreira
Didier Ghislain
Luc Guinguet
Sabine Guth
Karen Hansen
Frédérique Hervet
Margaret Iragui-Lejeune
Karine Ledoux Jouannais
Bruno Lacour-Veyranne
Arnaud Laniepce
Micheline Lelièvre
Guy Lelong
Aurélien Lemonier

Philippe Louguet
Alexis Markovics
Marco Mencacci
Christian Merlhiet
Philippe Mirailler
Christian Morandi
Patrick Nadeau
Shaune Neill
Arnold Pasquier
Christian Perrais
Loïc Person
Michel Phelizon
Julie Lynn Pherivong Howard
Anne de Robert
Arnaud Roueche
Céline Saraiva
Miranda Skoulatou
Marie-Aurore Sticker-Metral
Thierry Taquet
James Tinel
Xavier Tiret
Vincent Tordjman
Corinne Tiry-Ono
Alexandra Vagnaux
Olivier Védrine
Anne Xiradakis

ATELIERS DU CARROUSEL

Fulvia Di Pietrantonio, directrice
Stéphane Le Masle, adjoint au
responsable du service
Laurence Le Floch, chargée d'activité
Hayet Labidi, secrétaire de direction
Jean-Baptiste Routier, technicien
Damien Aquil, Robin Jovy,
agents administratifs
Damien Richter, assistant technique

Chefs d'ateliers pédagogiques

Hélène Duplantier
Pascale Morice
Hervé Quenolle

Professeurs

Donald Abad
Natalia Aruguete
Christian Aubrun
Benjamin Bardinet
Bernard Bosques
Fabienne Burckel de Tell
Juan Sebastian Camelo Abadia
Frédérique Chlous
Sophie Cloquet
Cécile Colom Y Canals
Fulvia Di Pietrantonio
Grégory Drouin
Hélène Duplantier
Monique Elizabe
Emmanuelle Favard
Valérie Frantz-Clémentz
Maria Guillon
Philippe Henensal
Laurence Jeannest
Véronique Jestin

Karine Jouannais
Christine Kinzelin
Florent Lahache
Catherine Lasnier
Florence Liautaud
Guillaume Liffan
Sylviane Luscher
Isabelle Meglinky
Isabelle Mouedeb
Françoise Mundet
Nathalie Muron
Shaune Neill
Miguel Nunez
Loïc Person
Philippe Piguet
Véronique Pol-Sfez
Augustin Rogeret
Arnaud Roueche
Sophie Rousseau
Muriel Salling
Pascal Teffo
Pascale Veyron
Thomas Zoritachak

COMITÉ D'ENTREPRISE

Flora Chatard,
assistante administrative

EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2012

SERVICE	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
SERVICES COMMUNS ET CONVENTIONNÉS										
Administration générale	8	10	18	2	16	1	1	2		2
Direction de la communication	10	6	16	4	12	2		2		2
Direction du développement et de l'exploitation	31	6	37	29	8	1		1	1	
Services communs des musées	42	22	64	10	54	2	1	3		3
Musée des arts décoratifs	79	16	95	35	60	6		6	1	5
Collections mode et textile	15	5	20	11	9					
Collections publicité		3	3	1	2					
Musée Camondo	25	2	27	13	14	4		4	2	2
Bibliothèque des arts décoratifs	10	7	17	7	10					
Expositions		1	1	1		7		7	1	6
Total services communs et conventionnés	220	78	298	113	185	23	2	25	5	20
SERVICES COMMERCIAUX										
Éditions commerciales		1	1		1					
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces	1	1	2		2					
Total services commerciaux	1	4	5		5					
SERVICES NON CONVENTIONNÉS										
Ateliers du Carrousel	51	2	53	21	32					
École Camondo	70	4	74	45	29	2		2	1	1
Total services non conventionnés	121	6	127	66	61	2		2	1	1
TOTAL GÉNÉRAL	342	88	430	179	251	25	2	27	6	21

EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2012

ÂGE	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	7		7	3	4	17		17	4	13
de 25 à 30 ans	20	4	24	5	19	3	1	4	0	4
de 31 à 40 ans	64	15	79	33	46	3		3	2	1
de 41 à 50 ans	102	39	141	60	81	1	1	2		2
de 51 à 65 ans	144	30	174	76	98	1		1		1
TOTAL GÉNÉRAL	342	88	430	179	251	25	2	27	6	21

EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2012

ANCIENNETÉ	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 ans	22	5	27	6	21	23	2	25	5	20
de 1 à 5 ans	96	16	112	46	66	2		2	1	1
de 6 à 10 ans	65	14	79	28	51					
de 11 à 15 ans	52	22	74	29	45					
plus de 20 ans	68	22	90	46	44					
TOTAL GÉNÉRAL	342	88	430	179	251	25	2	27	6	21

BILAN 2012 DES ARTS DECORATIFS (avant affectation) EN K€

ACTIF	LES ARTS DÉCORATIFS	SERVICES CONVENTIONNÉS	SERVICES NON CONVENTIONNÉS
Immobilisations corporelles et incorporelles (dont immobilisations de l'État)	21 678	21 612	66
Immobilisations financières	1 948	22	1 926
TOTAL ACTIF IMMOBILISÉ	23 626	21 634	1 992
Stock et en-cours	282	276	6
Créances et comptes rattachés	2 907	1 584	1 323
Disponibilités	774	590	184
Valeurs mobilières de placement	10 877	7 110	3 767
Charges constatées d'avance	1 194	1 192	2
TOTAL ACTIF CIRCULANT	16 034	10 752	5 282
TOTAL ACTIF	39 660	32 386	7 274

PASSIF	LES ARTS DÉCORATIFS	SERVICES CONVENTIONNÉS	SERVICES NON CONVENTIONNÉS
Réserves (dont réserves pour projet associatif)	24 423	20 865	3 558
(dont réserves pour immobilisations de l'État)	706	215	491
Subvention d'investissement État et autres	19 100	19 100	
	1 354	1 354	0
Résultat de l'exercice	30	-186	216
TOTAL 1	1 992	1 992	1 992
Provisions pour risques et charges	5 642	5 141	501
TOTAL 2	5 642	5 141	501
Dettes	4 125	3 476	649
Produits constatés d'avance	4 086	1 736	2 350
TOTAL 3	8 211	5 212	2 999
TOTAL PASSIF	39 660	32 386	7 274

COMPTE D'EXPLOITATION 2012 DES ARTS DÉCORATIFS

CHARGES	CF 2011	CF 2012	écarts CF 12/CF 11	écarts en %	CF 2012 serv. convent.	CF 2012 serv. non conv.
CHARGES DE PERSONNEL	16 581 291	17 184 721	603 429	4%	14 174 760	3 009 960
AUTRES CHARGES	10 724 950	10 532 194	-192 757	-2%	9 635 232	896 962
DOTATIONS AMORT. ET PROVISIONS	3 682 276	4 406 106	723 830	20%	4 130 250	275 856
dotation aux amortissements	795 295	725 002	-70 293	-9%	665 095	59 906
dotation aux provisions	2 886 981	3 681 105	794 124	28%	3 465 155	215 950
TOTAL CHARGES COURANTES DE FONCT.	30 988 518	32 123 020	1 134 503	4%	27 940 242	4 182 778
CHARGES EXCEPTIONNELLES	101 007	60 263	-40 744	-40%	19 571	40 692
TOTAL DES CHARGES	31 089 525	32 183 284	1 093 759	4%	27 959 813	4 223 471
Résultat Excédent.	234 900	30 176	-204 724	-87%	0	216 380
TOTAL GÉNÉRAL	31 324 424	32 213 459	889 035	3%	27 959 813	4 439 850

PRODUITS	CF 2011	CF 2012	écarts CF 12/CF 11	écarts en %	CF 2012 serv. convent.	CF 2012 serv. non conv.
PRODUITS COURANTS DE FONCTIONNEMENT	8 614 962	9 511 363	896 401	10%	5 544 758	3 966 606
billetterie musées – services culturels	2 894 852	3 702 793	807 941	28%	3 702 793	0
ventes photos, photoc., catalogues, affiches	838 300	852 174	13 874	2%	852 174	0
mises à disposition d'espaces	945 799	989 791	43 992	5%	989 791	0
scolarité des écoles et ventes de fournitures	3 936 011	3 966 606	30 594	1%	0	3 966 606
AUTRES PRODUITS	22 161 668	22 137 949	-23 719	0%	21 767 087	370 862
dont : subventions de fonctionnement État	14 354 030	13 934 490	-419 540	-3%	13 934 490	0
remboursement des frais de services communs	283 046	288 297	5 251	2%	288 297	0
partenariat expositions	3 235 043	3 772 851	537 808	17%	3 772 851	0
mécénat	272 807	303 673	30 865	11%	252 264	51 408
taxes d'apprentissage	186 353	172 550	-13 803	-7%	0	172 550
autres produits de gestion courante	714 065	568 518	-145 547	-20%	565 914	2 604
reprises sur provisions	1 946 587	2 019 463	72 876	4%	1 875 164	144 299
transferts de charges	654 450	629 909	-24 541	-4%	629 909	0
PRODUITS FINANCIERS	145 774	176 438	30 665	21%	110 173	66 265
PRODUITS EXCEPTIONNELS	402 021	387 709	-14 312	-4%	351 591	36 118
TOTAL DES PRODUITS	31 324 424	32 213 459	889 035	3%	27 773 609	4 439 850
Résultat. Déficit	0	0	0	0	186 204	0
TOTAL GÉNÉRAL	31 324 424	32 213 459	889 035	3%	27 959 813	4 439 850

FRÉQUENTATION DES MUSÉES

	ENTRÉES PAYANTES			ENTRÉES GRATUITES			ENTRÉES TOTALES		
	2011	2012	écarts en % 2012/2011	2011	2012	écarts en % 2012/2011	2011	2012	écarts en % 2012/2011
SITE RIVOLI (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	260 506	325 146	24,81	225 642	277 952	23	486 148	603 098	24
MUSÉE NISSIM DE CAMONDO	38 220	38 103	0	15 792	13 866	-12	54 012	51 969	-4
TOTAL MUSÉES	298 726	363 249	22	241 434	291 818	21	540 160	655 067	21

RECETTES DES DROITS D'ENTRÉE

	2011	2012	ÉCART EN % 2012/2011
SITE RIVOLI (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	2 214 643	2 863 067	29
MUSÉE NISSIM DE CAMONDO	244 382	293 938	20
PRESTATIONS DU DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL	271 704	367 160	35
TOTAL MUSÉES	2 730 729	3 524 165	29
INTERMUSÉES	164 123	178 629	9
TOTAL MUSÉES	2 894 852	3 702 794	28

ANNE- XES

Années 1830

Années 1840

Années 1850

Années 1860

Années 1870

Années 1880

Années 1890

- Cheval tricycle (inv. 54206), P. Costerg
- Fermier sur machine (inv. 55843.2), P. Costerg
- Poupée en costume persan (inv. 25829), F. Vandenbrouck

MODE ET TEXTILE

- Robe en tulle de soie M. Vionnet (inv. UF 52-18-847), I. Rousseau
- Corsage renforcé pour bébé, F. Vandenbrouck
- Corset de poupée, F. Vandenbrouck
- Crinoline de poupée, F. Vandenbrouck
- Corsage de poupée, F. Vandenbrouck
- Col de poupée, F. Vandenbrouck
- Cravate (inv. 35336.16), F.

Vandenbrouck

- Cache-corset (inv. UF 53-9-13), F. Vandenbrouck
- Cache-corset (inv. UF 57-3-14), F. Vandenbrouck
- Cache-corset (inv. UF 53-9-16), F. Vandenbrouck
- Corset avec jarretière (inv. 42964 A), F. Vandenbrouck
- Corset avec jarretière (inv. UF 67-9-91), F. Vandenbrouck
- Corset (inv. 48 221), F. Vandenbrouck
- Panier (inv. 22363 E), F. Vandenbrouck
- Tourmure (sn 1121 SL), F.

Vandenbrouck

Galerie d'étude :

- Tourmure (inv. PR 2011.10.120), F. Vandenbrouck
- Chapeau, E. Gauthier (inv. UF 54.69.63), F. Vandenbrouck
- Toque P. Verneuil (inv. UF 76.20.40), F. Vandenbrouck
- Chapeau, R. Valois (inv. UF 59.17.5), F. Vandenbrouck
- Portrait tissé de M. Jacquard (inv. 22019), F. Vandenbrouck

- Montage : Lampas (inv. 999.6.1), F. Vandenbrouck

- Prêts :
- Tailleur « Bar », C. Dior (UF 59-28-7), S. Ovide
 - Robe du soir , Valentino, (inv. 2008.138.1), S. Ovide
 - Cape , Valentino, (inv. 2008.138.1), S. Ovide

RESTAU- RATIONS

Années 1830

Années 1840

Années 1850

Années 1860

Années 1870

Années 1880

Années 1890

- Ensemble robe et tournure (inv. UF 55.51.1 A et B), S. Ovide
- Jupon (inv. UF 71.38.1), S. Ovide
- Robe et jupe (inv. UF 65,17,1), S. Ovide
- Robe (inv. UF 60,7,3), S. Ovide
- Album d'échantillons (inv. BAD 6752), C. Barbe
- Eventail (inv. 9080), A. David
- Napperon (inv. UF 8505), S. Ovide
- Bande de dentelle (UF 9263), S. Ovide
- Bande de dentelle (UF 9264), S. Ovide
- Volant de dentelle (inv. UF 10103), S. Ovide
- Boléro *Cirque*, E. Schiaparelli (inv. 73-21-50), S. Ovide
- Boléro *Elephant*, E. Schiaparelli (inv. 73-21-48), S. Ovide

PUBLICITÉ

Ricard :

- Carton publicitaire *Ricard*, M. Desroches
- Affiche *Le vainqueur de la soif*, M. Desroches
- Nettoyage d'un ensemble de pièces appartenant à Ricard, B. Jenn, S. Sebbahi

Prêts :

- Publicité *Lu* (inv. RI 2010.1.13), E. Remazeilles
- Publicité *Charles Jourdan* (inv. 2009.71.34.1-2), E. Remazeilles
- Affiche *Dim* (inv. RI 2005.4.2), E. Remazeilles
- Affiche Dévorer les livres (inv. 996.66.71) E. Remazeilles

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

- Fauteuil de bureau, Michard (CAM 199), B. Jenn, J. Goujon (bois doré) et A. Bouckellyoen (cuir)
- Paravent du salon des jeux de Versailles (CAM 199), M. Dubost
- Vase couvert (inv. CAM 218.1), P. Dupont
- Vase couvert (inv. CAM 218.2), P. Dupont
- Chocolatière, Meissen (inv. 295.003 A), P. Dupont
- Projet de plafond pour le grand salon du 61 rue de Monceau* (inv. CAM 2009.1.1), M. Desroches

- Campagne de nettoyage et marquage du service Buffon, Manufacture de Sèvres, Service aux Oiseaux, Manufacture de Meissen, pièces de la manufacture de Chantilly.

BIBLIOTHÈQUE

- Médaille *Comité des dames* (inv. PR 2010.4.1.10), O. Tavoso
- Médaille *Comité des dames* (inv. PR 2010.4.1.11), O. Tavoso
- Médaille *Comité des dames* (inv. PR 2010.4.1.12), O. Tavoso

Documentation

- Livres de ventes Madeleine Vionnet, 1928, C. Barbe
- Livres de ventes Madeleine Vionnet, 1923-1924, C. Barbe
- Livres de ventes Madeleine Vionnet, 1937-1938, C. Barbe

PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES

ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen Age-Renaissance

- Plaisirs de France
- musée des Beaux-Arts d'Azerbaïdjan, Bakou, du 7 mars au 6 mai 2012.
- musée des Beaux-Arts Kazakhstan, Almaty, du 31 mai au 29 juillet 2012
- Plaque *Sibylle Richea* de Léonard Limousin (inv. 38071)
- Plaque *Sibylle Agrippa* de Léonard Limousin (inv. 38072)

- Trésors enfouis. Un exceptionnel ensemble d’orfèvrerie Renaissance découvert en Lorraine. Château d’Ecouen, du 3 avril au 2 juillet 2012
- Tapiserie *Le Festin* (inv. 6194) Calice (inv. 30566)

- Le primitif était presque parfait. musée Fesch, Ajaccio, du 28 juin au 1^{er} octobre 2012
- Fragment de fresque (inv. 10819)

- Souvenir du Mont. Petites marchandises pour miquelots, des origines à nos jours. Scriptorial d'Avranches, musée des manuscrits du Mont Saint-Michel du 12 mai au 9 septembre 2012
- Saint Michel terrassant le dragon* (inv. 14528 A)
- Saint Michel, Saint Sébastien et Saint évêque* (inv. 14528 B)

- Festin de la Renaissance. château de Blois du 7 juillet au 21 octobre 2012
- Fourchettes à deux dents (inv. 3609, 3819)
- Couteaux (inv. 4324 A, 5947, 15997B)
- Fourchettes (inv. 4324 B, 15976A, 15976B, 15994, 30310)
- Cuillère (inv. 4868, 7644, 15999D, 16004A, 16004B, 16004C, 16004D, 16004E, 16019, 16022B)
- Louche (inv. 15985)
- Tapiserie *Le Festin* (inv. 6194)

- La demeure médiévale à Paris. Archives nationales, Paris, du 16 octobre 2012 au 14 janvier 2013
- Paire de tréteaux avec plateau rapporté (inv. 2004.145.11-3)
- Mortier (inv. 27144)
- Dressoir (inv. Pe 984)
- Scabelle (inv. Pe 1074)
- Chaire (inv. Pe 1061)
- Coffre en dépôt au musée Fabrégat et Fayet de Béziers (inv. Pe 685)
- Lit à dais en dépôt au château de Villeneuve-Lembron (inv. Pe 969)

- Renaissance.
- musée du Louvre-Lens, du 4 décembre 2012 au 11 mars 2013
- Coffre (inv. Pe 1108)
- Panneau décoratif (inv. Pe 1258 1 à 12)
- Panneau décoratif (inv. Pe 1258 13 à 24)

Département xvii^e-xviii^e siècle

- L'hommage de la Révolution à Rousseau.
- musée de la Révolution française, Vizille, du 1^{er} mars au 4 juin 2012
- Apothéose de J.J. Rousseau* (inv. D 792)

- Montpellier, terre de faïence. musée Fabre, Montpellier, du 28 avril au 23 septembre 2012
- Porte-perruque (inv. 24083 B, 24176, 24179)
- Eugène de Savoie-Soissons collectionneur dans l’Europe du début du xviii^e siècle. Palais de Venaria Reale, Venaria Reale, du 4 avril au 9 septembre 2012
- Groupe *Le Triomphe de la vertu couronnée par les génies* de François Ladatte (inv. 6313)
- Projet de plafond* par Claude Audran III (inv. 4647)

- Trésors enfouis. Un exceptionnel ensemble d’orfèvrerie Renaissance découvert en Lorraine. Château d’Ecouen, du 3 avril au 2 juillet 2012
- Aiguière (inv. 30391)

- La Belle époque de Jules Chéret (1836-1932). musée d’Ixelles, Bruxelles, du 29 février au 20 mai 2012.
- musée Toulouse-Lautrec , Albi, du 21 septembre au 15 décembre 2012
- Fauteuil (inv. 32402 A, 32402 B, 32402D, 32402E)
- Canapé (inv. 32402 C)
- Allégorie de l’architecture ou de la sculpture* (inv. 9518)
- Médaille *Jules Chéret* par Alexandre Charpentier (inv. PR 2003.126.1)

- Napoléon – Revolution to Empire. National Gallery of Victoria, Melbourne, du 2 juin au 7 octobre 2012
- Tasse et soucoupe, manufacture royale de Sèvres (inv. 30269)
- Modèle de fauteuil (inv. 36333)

- Jean-Jacques Rousseau et les arts. Panthéon, Paris, du 26 juin au 30 septembre 2012
- Tableau *Le parc d'Ermenonville* de Claude Louis Chatelet (inv. Pe 59)
- Apothéose de Jean-Jacques Rousseau* de Jean-Baptiste Stouf (inv. D 792)

Buste de Jean-Jacques Rousseau de Jean-Antoine Houdon (inv. 17537)

Herbier de Jean-Jacques Rousseau (inv. 18912)

Tableau *Martyre de Saint-Sébastien* de Pseudo Parentino (inv. Pe 918)

- François Boucher, fragments d'une image du monde. Gl Holtegaard , Copenhague, du 16 août au 11 novembre 2012
- Tableau *Psyché et l'Amour accueillis par les dieux* (inv. D 673)
- Projet de pendule (inv. 16445)

- Routes du thé. musée des Arts asiatiques Guimet, Paris, du 3 octobre 2012 au 28 janvier 2013
- Service, manufacture royale de Sèvres (inv. 21210 A-D)
- Service, manufacture du duc d'Angoulême (inv. 31889 A-F)
- Théière, Staffordshire (inv. 12433)
- Théière, Thomes Wieldon Burslen (inv. 12466, 12451)
- Théière, Delft (inv. 30278)
- Théière de Guillebaud (inv. 2008.55.21-2)
- Théière, manufacture de Meissen (inv. 31735)
- Théière, manufacture de Sèvres (inv. 21643 A)
- Samovar (inv. 38174)

• Les couleurs du ciel – La peinture religieuse dans les églises de Paris du xvii^e. musée Carnavalet, Paris, du 3 octobre 2012 au 24 février 2013

Tableau *Saint Marc et saint Pierre* (inv. 2016)

Tableau *Saint Luc et saint Paul* (inv. 2017)

Département xix^e

- Plaisirs de France.
- musée des Beaux-Arts d'Azerbaïdjan, Bakou, du 7 mars au 6 mai 2012.
- musée des Beaux-Arts Kazakhstan, Almaty, du 31 mai au 29 juillet 2012
- Coupe d'Emile Froment-Meurice (inv. 14342)
- Statuette *La danseuse Marie Taglioni dans la Sylphide* de Jean Auguste Barre (inv. 18140)

- Napoléon – Revolution to Empire. National Gallery of Victoria, Melbourne, du 2 juin au 7 octobre 2012
- Lit (inv. 8584)
- Trône de François Jacob-Desmalter (inv. 14421.A)
- Psyché de Buteux inv. 20861
- Fauteuil Curule, Jacob Frère (attribué à) (inv. MOB NAT GME 5257)

- Champagne ! musée des Beaux-Arts, Reims, du 11 décembre 2012 au 26 mai 2013
- Seau à champagne *Les Ivresses* de Jean-Jacques Feuchère (inv. 9505)

Département Art nouveau - Art déco / Extrême Orient

- Henri Rivière, les détours du chemin japonisant en Amor.
- musée d’Art et d’Histoire, Saint Brieuc, du 10 février au 13 mai 2012
- Inro (inv. 36865, 36856)
- Tsuba (inv. 36874, 36875, 36879, 36880)

- Des jouets et des hommes. City Art museum, Helsinki, du 24 février au 20 mai 2012
- La récréation* de Suzanne Laliqeu-Haviland (inv. 997122.3)

- Shibata Zeshin (1807-1891). musée Cernuschi, Paris, du 06 avril au 15 juillet 2012
- Panneau contenant des échantillons de laque (inv. A 11, A12)

- Katagamy Style. Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, du 7 avril au 27 mai 2012.
- The National Museum of Modern art, Kyoto, du 7 juillet au 19 août 2012.
- Mie Prefectural Art Museum du 28 août au 14 octobre 2012
- Flacon de Frédéric Boucheron (inv. 7843)
- Broche de Frédéric Boucheron (inv. 2001.126.1)

- Inventing the modern world : decorative arts at world fairs 1851-1939. the Nelson Atkins museum of art, Kansas city, du 14 avril au 19 août 2012.
- Carnegie museum of art, Pittsburg, du 13 octobre 2012 au 24 février 2013.
- New Orleans museum of Art , New Orleans, du 24 avril au 4 août 2013.
- The Mint museum of Art, Charlotte, du 21 septembre 2013 au 19 janvier 2014
- Broc des Frères Keller (inv. 997.119.1)

- L'art d'aimer, de Fragonard à nos jours. Palais Lumière, Evian-les-Bains, du 16 juin au 23 septembre 2012
- Le Lever*, dessin de Nicolas Lavreince (inv. 26833)
- Le Secret* de Jean Beraud (inv. 32414)
- La Proposition* de Jean Beraud (inv. 32415)

- La tapisserie à l'exposition internationale de 1925. musée de la tapisserie, Aubusson, du 1^{er} juin au 31 octobre 2012
- Tapis d'Edouard Bénédictus (inv. MOB NAT GMT 28119)

Tel maître, tel chien. Les chiens sont de plus en plus nombreux dans les villes (inv. RI 2006.1.2)
Lu. Le véritable petit-beurre (inv. RI 2010.13)

- Champagne! musée des Beaux-Arts, Reims, du 11 décembre 2012 au 26 mai 2013

Exposé du 11 décembre au 1^{er} mars
Affiche *Champagne J. Champion & Cie* (inv. 14799)
Affiche *Champagne Pommery & Greno* (inv. 19383)
Papier peint aquarellé, maquette stand Jules Desfossé (inv. 51656.14 A)
Exposé du 1^{er} mars au 26 mai
Affiche *Champagne Joseph Perrier* (inv. 19393)
Affiche *Champagne Hau & Co* (inv. 19792)

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

- Trompe l’œil, Les Arts Décoratifs, Paris, du 1^{er} février 2012 à décembre 2013

31 documents (en rotation)

- Les histoires de Babar, Les Arts Décoratifs, Paris, du 8 décembre 2011 au 2 septembre 2012 (rotation 04/04 au 4/06/2012)

2 documents

- Souvenirs de la famille Camondo, Les Arts Décoratifs, Paris, du 4 avril au 3 juillet 2012

1 document

- Van Cleef & Arpels, l’art de la haute joaillerie, Les Arts Décoratifs, Paris, du 20 septembre 2012 au 10 février 2013

2 documents

- Une science moderne : la muséographie, Musée d’art Moderne de la ville de Paris, du 15 octobre 2011 au 15 février 2012.

3 documents

- L’Europe des Esprits, Zentrum Paul Klee, Berne, du 31 mars au 15 juillet 2012

8 documents

- Entre art et sciences : l’image de l’Orient au siècle des Lumières, Bibliothèque d’Amiens Métropole, du 17 janvier au 12 avril 2012

2 documents

- Pop-up, Bibliothèque municipale Cyrano de Bergerac, Clichy-Sous-Bois, du 31 janvier au 25 février 2012

10 documents

- Les guerres de Napoléon : Louis-François Lejeune, général et peintre, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, du 14 février au 13 mai 2012

1 document

- Joseph Maria Sert, (1874-1945) : un Titan à l’œuvre, Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, du 7 mars au 5 août 2012

5 documents

- Le loup dans l’histoire, Musée Royal de Mariemont, du 6 avril au 2 septembre 2012

1 document

- Des minutes qui font l’histoire, Archives Nationales, Paris, du 13 avril au 16 juillet 2012

1 document

- 1740 : un abrégé du monde : savoirs et collections autour de Dezallier d’Argenville, Institut National d’histoire de l’art, Paris, du 3 mai au 27 juillet 2012

1 document

- A l’épreuve du réel : les peintres et la photographie au XIX^e, Musée départemental Gustave Courbet, du 30 juin au 1^{er} octobre 2012

1 photographie

- Myron Barlow un peintre et son modèle, Maison du Port d’Étaples Conseil Général du Nord-Pas-de-Calais, du 14 septembre au 16 décembre 2012

2 documents

- Drôles de jouets! André Hellé ou l’art de l’enfance, Musée du Jouet à Poissy : du 18 octobre 2012 au 10 juin 2013.

2 documents (pour 3 rotations)

- Modernisme ou modernité, Maison européenne de la photographie, Paris, du 3 octobre au 6 janvier 2013

18 photographies

- Tapis Volants, Les Abattoirs de Toulouse, du 14 novembre au 14 février 2013

15 documents

- Le livre dans tous ses états, Musée des Meilleurs ouvriers de France, Bourges, du 13 décembre 2012 au 7 avril 2013

1 document

- Le musée en mouvement, Archives Nationales, Paris, du 13 avril au 16 juillet 2012

1 document

- Le Grand Palais, Archives Nationales, Paris, du 13 avril au 16 juillet 2012

1 document

- Le Musée des Arts et Métiers, Archives Nationales, Paris, du 13 avril au 16 juillet 2012

1 document

- Le Musée de la Ville de Paris, Archives Nationales, Paris, du 13 avril au 16 juillet 2012

1 document

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

ACHATS

ACHATS POUR LES ARTS DÉCORATIFS

Département Art nouveau – Art déco

- Table, chêne, incrustations de bois foncé, Henri Rapin (1873-1939) (décorateur), Paris, 1903, signature et date : « HRapin 1903 »
- Six chaises, chêne, Henri Rapin (1873-1939) (décorateur), Paris, vers 1903, pas d’estampille visible (6 pièces)
- Miroir, chêne, incrustations de bois foncé, verre, Henri Rapin (1873-1939) (décorateur), Paris, vers 1903, pas d’estampille visible (2 parties) de M. Renan Gourand – Pithiviers et M. Alain Caillebourdin – Bondaroy

achat grâce au mécénat du Club des Partenaires des Arts Décoratifs

Département moderne et contemporain

- Horloge, *Grandfather Clock*, série *Real Time*, MDF (Medium Density Fiberboard, placage de cerisier) verni, résine, vidéo, Maarten Baas (Allemagne, 1978-) (designer), Pays-Bas, 2009

de M. Maarten Baas – Gewande (‘s-Hertogenbosch) (Pays-Bas)
achat grâce au mécénat du Cercle Design

- Pendentif, *Foglia* avec sa chaîne, feuille : or 24 carats, moulage d’une branche en bronze ; chaîne : or 18 carats, Giuseppe Penone (Garessio, Italie 1947-), Elisabetta Cipriani Jewellery by Contemporary Artists (éditeur), Londres, 2011, édition 8 / 10, signature : « G.P. » (au revers de la feuille) (2 pièces) d’Elisabetta Cipriani Jewellery by Contemporay Artists At Sprovieri Gallery – Londres (Grande-Bretagne)

achat grâce au mécénat de Moët Hennessy et de la Société d’Organisation Culturelle

Département du verre

- Urne, *Raccolitore di pensiero*, verre soufflé et modelé à chaud, taillé et gravé à la roue, socle acier, œufs en bois divers et textile crocheté, Cristiano Bianchin (Venise 1963-), 2007

de Barry Friedman LTD – New York
achat grâce au mécénat de Madame Brandolini d’Adda par l’intermédiaire du Comité international et au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

- Bouture B5* (cuttings, *en anglais*), verre soufflé dans un moule ouvert en bois d’orme, Matali Crrasset (née en

1965), France, 2011, soufflé par Vincent Breed (né en 1971 à Haarlem PB, études en France à Besançon et Strasbourg, vit et travaille à Lyon), signature gravée à la pointe : « matali v breed 2011 » (près du col)

de Granville Gallery – Paris
achat grâce au partenariat de Ateliers d’art de France

- Bound in green*, verre soufflé, multicouche 3 couleurs donc 6 couches (une transparente entre chaque couleur plus en surface), taillé, Philip Baldwin (né 1947 aux USA) et Monica Guggisberg (née 1955 en Suisse), France-Italie, 2010, signature gravée à la pointe : « B/G PARIS 2010 # C174 » (sous la pièce) de M. Philip Baldwin et M^{me} Monica Guggisberg – Paris

achat grâce au partenariat de Ateliers d’art de France

- Cristallo Sommerso Scolpito N°68*, verre transparent dit « crystallo », soufflé ; taillé et poli, col gravé à la roue « inciso », Yoichi Ohira (né en 1946), Venise, 2009, soufflé par Andrea Zillio, taillé par Giacomo Barbini

de Barry Friedman LTD – New York (Etats-Unis)
achat grâce au mécénat de la fondation Pentagram et au partenariat de Ateliers d’art de France

- Répétition*, pâte de verre, poudre de verre colorée amalgamée sur support métallique, cadre en bois noirci, Damien François (né en France en 1979, vit en Norvège), 2010/2011, signature : « François 2011 » (au revers du cadre) de M. Damien François – Bergen (Norvège)

achat Damien François grâce au partenariat de Ateliers d’art de France

- Vase, *Cuernavaca*, verre soufflé, coquillage et plumes collés, Pascale Riberolles (née en 1959), France, 2008, signature : « P. Riberolles » (sous la pièce) de M^{me} Pascale Riberolles – Joinville-le-Pont

achat Pascale Riberolles grâce au partenariat de Ateliers d’art de France

Département des papiers peints

- Papier peint *Les Ondines*, Manufacture Grantil, France, 1900
- Deux cartons cuir, Manufacture Paul Balin (1863 - 1898), Paris
- Carton cuir, Manufacture Allan Cocksuth, 1900
- Carton cuir, Manufacture Birge
- Carton cuir, manufacture non identifiée

- Bordure de papier peint, Manufacture Paul Dumas, Paris, vers 1925
- Papier peint, Manufacture Desfossé & Karth, Paris, 1916/1917
- Papier peint, Manufacture Paul Dumas, Paris, 1930
- Papier peint, Manufacture Huntington, 1920
- Papier peint, Manufacture Paul Gruin
- Bordure de papier peint, Manufacture Paul Dumas ?, Paris, 1925
- Papier peint, Nobilis, 1945
- Bordure de papier peint, Manufacture Paul Gruin ?, Paris, 1900
- Papier peint, Manufacture Paul Gruin, Paris, 1900
- Fragment de papier peint, XIX^e siècle
- Papier peint, XIX^e siècle
- Trois fragments de papier peint, XVIII^e siècle (3 pièces)

de Maître Alain Demontes – Saint Genis Laval

dans le cadre de la succession de Pierre Jean Germain et au nom de ses héritiers : Mireille Germain épouse Imbert ; Françoise Germain épouse Bayada ; Claire Germain épouse Viry ; Henri Germain ; Raphaëlle Germain
achat grâce au mécénat de la Société 4 Murs et de la Société Pierre Frey par l’intermédiaire du Club des Partenaires

- Panneau intermédiaire d’un papier peint en arabesque, *La Comédie*, impression à la planche de bois sur papier rabouté, fond bleu roi brossé à la main, Manufacture Réveillon, Paris, années 1780

de Pierre-Yves Bonnet – Paris
achat grâce au mécénat de la Société Pierre Frey par l’intermédiaire du Club des Partenaires des Arts Décoratifs

Département des jouets

- Chien *Rafan*, chien blanc avec corps en accordéon et collier rouge d’origine, plastique, Libuse Niklova (1934-1981) (designer), Fatra (fabricant), Tchécoslovaquie, 1965

de M^{me} Tereza Bruthansova – Prague (République Tchèque)
achat grâce au mécénat de BD – Festival International de Lausanne

- Soldat, *Caporal Joono Möttönen*, bois peint articulé, Helsinki, années 1920

de Kuitti Kvitto – Finlande
achat grâce au mécénat de BD – Festival International de Lausanne

- Robot, *Space dog*, tôle lithographiée, mécanisme d’horlogerie, Yoshika Ko (vers 1950-vers 1970), Japon, vers 1960
- Robot, *Space Whale Ship*, tôle lithographiée, mécanisme d’horlogerie,

Yoshika Ko (vers 1950-vers 1970), Japon, vers 1960

- Robot, *Space Elephant*, tôle lithographiée, mécanisme d’horlogerie, Yoshika Ko (vers 1950-vers 1970), Japon, vers 1960

de M. Fifo Stricker – Bâle (Suisse)
Achat grâce au mécénat de Madame Street Palmer

ACHATS POUR LA MODE ET LE TEXTILE

- Collection de 3 469 boutons, XVIII^e au XX^e siècle.

De M. Loic Allio, Paris
Acquis grâce au Fonds du patrimoine et au mécénat de trois entreprises versé au titre de l’article 238 bis OA du code général des impôts, 2012

Département des collections antérieures au XIX^e siècle

- Une robe à l’anglaise et d’une jupe, France, 1785-1790.

De l’association Villa Rosemaine, Toulon
Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton.

- Habit à la française : justaucorps, veste et culotte, France, vers 1780

De la Maison de vente aux enchères Eve, étude de M^e Alain Leroy, Paris
Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton.

- Calèche soie, taffetas de couleur sombre, France, entre 1780-1795

De Falbalas, St Ouen
Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton.

Département des collections mode et textile XIX^e siècle et antérieures à 1940

- Corselet soutien-gorge, vers 1900-1910
- Corset en toile de coton chinée grise, vers 1885-1895
- Corset en satin de coton bleu clair

De Falbalas, St Ouen
Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton

- Robe bustier fourreau en panne de velours noir drapée Robert Piguet, 1935
- Robe en satin chatoyant vert de gris, Jean Patou Haute Couture, 1930/35

Artcurial, Étude de M^e Isabelle Boudot de la Motte, Paris
Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton

Département des collections mode et textile XX^e siècle et contemporaine

- Robe du soir, Jacques Fath Haute Couture, 1948

REVERSEMENTS

POUR LES ARTS DÉCORATIFS

Département moderne et contemporain

Reversement par le service des expositions des Arts Décoratifs

- Lampadaire, *Bibip*, céramique, aluminium, tube d'acier chromé, Achille Castiglioni (1918-2002) (créateur), Italie, 1977, Flos (éditeur)

POUR LA PUBLICITÉ

Reversements de la Direction de la communication, Les Arts Décoratifs

- 10 affiches
- 1 coffret de cartes postales
- 1 calendrier
- 1 carte de vœux
- 1 objet publicitaire

REVERSEMENT DU CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA PUBLICITÉ

- 1 livre

REVERSEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

- 1 affiche

OUVRAGES ÉDITÉS PAR LES ARTS DÉCORATIFS

- *Louis Vuitton/Marc Jacobs*

Pamela Golbin (dir.)
308 pages, 300 illustrations
24 x 30 cm

Version standard : relié sous jaquette
Version luxe : tranches argentées, sous coffret

Coédition Rizzoli/Les Arts Décoratifs
Versions française, anglaise, allemande
55 €

- *Van Cleef & Arpels, l'art de la haute joaillerie*

Évelyne Possémé (dir.)
320 pages, 527 illustrations
24,5 x 30,5 cm

Version standard : relié sous jaquette
Version luxe : sous coffret
Édition Les Arts Décoratifs

Versions française, anglaise, chinoise, russe
49 € / 69 €

- *French Touch. Graphisme, électro, vidéo*

Amélie Gastaut (dir.)
208 pages, 390 illustrations
24 x 30 cm, broché à rabats
Édition Les Arts Décoratifs
40 €

- *Fashioning Fashion. Deux siècles de mode européenne, 1700-1915*

Ouvrage collectif
224 pages, 270 illustrations
Relié sous jaquette
Coédition Les Arts Décoratifs/LACMA/DelMonico-Prestel
Versions française, anglaise
55 €

- *Le Mobilier du musée Nissim de Camondo*

Sylvie Legrand-Rossi
232 pages, 200 illustrations
23 x 30 cm, relié sous jaquette
Coédition Faton/Les Arts Décoratifs
75 €

- *Verre XX^e-XXI^e siècle. Collection du musée des Arts décoratifs*

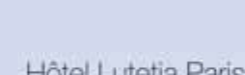
Jean-Luc Olivé, avec la collaboration de Véronique Ayroles
224 pages, 120 illustrations
23 x 27 cm, broché à rabats
Édition Les Arts Décoratifs
39 €

PARTENAIRES DES ARTS DÉCORATIFS

MÉCÈNES



PARTENAIRES DES EXPOSITIONS 2012



Van Cleef & Arpels



LES ARTS DÉCORATIFS

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
Tél 01 44 55 57 50

www.lesartsdecoratifs.fr

107, RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS

Musées

Arts décoratifs

Mode et Textile

Publicité

Bibliothèque des Arts Décoratifs

Ateliers du Carrousel

63, RUE DE MONCEAU, 75008 PARIS

Musée Nissim de Camondo

Ateliers du Carrousel

266, BOULEVARD RASPAIL, 75014 PARIS

Ecole Camondo

Ateliers du Carrousel

Rédaction

Caroline Larroche

Coordination

Pascale de Seze

Conception graphique

Nicolas Hubert

Photos

Jean Tholance

(sauf mentions spéciales)

Impression

SNEL

Liège (Belgique)