

LES ARTS DECORATIFS

OBJET DE MODE



ARTS DECORATIFS exposition

**Circuit céramique :
La scène française
contemporaine**

Jusqu'au 20 février 2011

**LES ARTS
DECORATIFS**



Martin Margiela, Prêt-à-porter printemps-été 2008.
(Photographie Guy Marineau).

CORPS DE FICTION



MODE ET TEXTILE exposition

**Les années 1990-2000
Histoire idéale
de la mode
contemporaine
vol.II**

Jusqu'au 8 mai 2011

LE CORPS IDEALISE



Canons classiques



Beauté plastique

Canons classiques

« (...) des bustes romains, actualisés dans une sensualité torride.

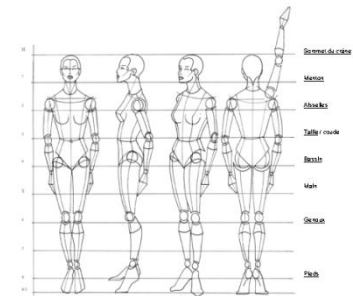
A cet égard, il devient évident que vêtements et sculptures ont plus d'un point commun, envisagés l'un comme l'autre comme arts de la suggestion, à la fois sensibles et abstraits, cérébraux et tactiles. » Frédéric Bodet.

Définition : Canon n.m. (grec, *kanon*, règle). (...) ANTIQUITE, ensemble de règles servant à déterminer les proportions du corps humain selon un idéal esthétique (à l'origine dans la statuaire grecque). (Le Petit Larousse illustré 2009).



Gustavo Lins, Bustes drapés, 2009.
(Porcelaine émaillée - © DR)

Proportions
de la figurine de mode
(canon de 8 têtes 1/2
à 10 têtes 1/2).



Beauté plastique

(...) « Tous deux nés en Sicile, Domenico Dolce et Stefano Gabbana ont su conserver leurs références culturelles communes qui transparaissent dans toutes leurs collections. Alliant douceur et dureté, masculin et féminin, leurs créations sont un savant mélange de culture italienne revendiquée et d'adaptation intelligente des tendances internationales qu'ils savent parfaitement percevoir et traduire. (...) Dans le sillage de cette étonnante robe bustier, on peut citer les références américano-siciliennes du duo créateur. Poitrine menue, buste étroit, hanches larges révèlent ici la synthèse d'une femme futuriste, forte, distante, froide, passionnée et généreuse ».

Olivier Saillard



Dolce & Gabbana,
Prêt-à-porter printemps-été 2007.
(© Archives Dolce & Gabbana)

LE CORPS ARCHITECTURE



**Architecture
anthropomorphique**



Les architectes de la mode

Architecture anthropomorphique



« Je m'inspire de récits fondateurs, initiatiques ou mythologiques sur lesquels mes sculptures calquent leurs architectures anthropomorphiques. Ces corps semblent êtres figés après l'action, ils portent l'empreinte de tous ces gestes ou (et) de tout ce qui les habite, les précède. » Aurélien Lam Woon Sin.

Définitions : Anthropomorphique adj. Qui relève de l'anthropomorphisme. – Anthropomorphisme n.m. (grec, *anthrôpos*, homme, et *morphé*, forme). Tendance à attribuer aux objets naturels, aux animaux et aux créations mythiques des caractères propres à l'homme. (Le Petit Larousse illustré 2009).

Aurélien Lam Woon Sin, Nout, 2008.
(Terre cuite - © DR)

Les architectes de la mode

(...) « Fasciné par le corps, par sa relation à l'espace (...) Hussein Chalayan s'est imaginé architecte. (...) La forme aérodynamique de la robe, son allure fuselée et simplifiée à l'extrême, la dimension sculpturale, si ce n'est architecturale, la situent dans une famille d'objets et d'accessoires de mode moulés qui sont apparus à partir des années 1960 dans les créations de Yves Saint Laurent par exemple ou de Issey Miyaké. » Olivier Saillard



Hussein Chalayan,
Prêt-à-porter automne-hiver 1999-2000.
(Photographie Guy Marineau)

LE CORPS OBJET



Le corps en vanité



Mode et vanité

Le corps en vanité



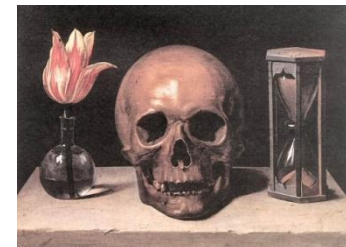
Caroline Rennequin, Billy, 2009.
(Terre cuite peinte à l'huile - © DR).

« ... Par leur rudesse revendiquée et le certain effroi qu'ils procurent, ils s'adressent à nos corps, comme pour nous mettre en garde. (...) Ce sont de parfaites « vanités » lancées au beau milieu d'un univers de la mode afféré à multiplier les désirs superflus, à refuser constamment le vieillissement et la mort ... »
Frédéric Bodet.

Définition : Vanité n.f. (latin, *Vanitas*).

1. Sentiment d'autosatisfaction ; suffisance ; défaut de la personne qui manifeste ce sentiment. 2. LITTÉRATURE, caractère de ce qui est vain, futile. *La vanité des honneurs*. 3. BEAUX ARTS, composition (nature morte le plus souvent) évoquant de manière symbolique la destinée mortelle de l'homme. (Le Petit Larousse illustré 2009).

Philippe de Champaigne :
Vanitas, ou Allégorie
de la vie humaine, 1646,
musée de Tessé, [Le Mans](#)



Mode et vanité

(...) « Jamais fin de siècle n'a été aussi historicisante. Les podiums ne sont que faux culs, crinolines ou robes à panier quand ce ne sont pas des basques, persistance ultimes chargées de toutes les espérances des nostalgies des modes anciennes... « Vive la cocotte » est le titre du défilé de l'automne-hiver 1995-1996 (...) Car si Weswood s'approprie l'habit d'homme à la française, les engageantes de dentelles qu'on glisse sous les manches, les corsets et les bustiers dont elle inaugure le retour dans la mode, les jupes à tournures ou les robes volantes de Wateau et de Boucher, elle sait aussi les rendre provocantes et éviter le drame de la reconstitution historique et du costumier qui guette le couturier amoureux du passé. »
Olivier Saillard



Vivienne Westwood,
Prêt-à-porter automne-hiver 1995-1996.
(Photographie Guy Marineau)

LE CORPS METAMORPHOSE



Corps mutant



Corps d'artifice



Michel Gouéry, Sans titre, 2006.
(Terre cuite émaillée - Courtesy galerie Trafic, Paris-© DR)

Corps mutant

« Ce sont des pièces archéologiques, mais si la texture de leur corps était la représentation fidèle d'une peau, ce serait sans doute des extra-terrestres reptiliens. Ce sont en quelque sorte des fossiles du futur ... ». Michel Gouéry.

Définition : Métamorphose n.f.(grec *meta*, après, et *morphé*, forme).1. Changement d'une forme en une autre. 2.

EMBRYOLOGIE, transformation importante et brutale au cours de leur développement, du corps et du mode de vie de certains animaux, comme les amphibiens et de nombreux invertébrés. 3. Changement complet dans l'état, le caractère d'une personne, dans l'aspect des choses.
(Le Petit Larousse illustré 2009).

Corps d'artifice

« A ceux qui furent choqués et qui le demeurent par la collection printemps – été 1997 de Rei Kawakubo, l'histoire de la mode rétorque par un théâtre d'ombres aux formes et contre formes complexes et convaincantes. On ne peut que s'étonner des tailles étranglées par les corsets et des gorges pigeonnantes des XVIIIe et XIXe siècles. La forme en « S » du buste de la femme au début du XXe siècle sont tout aussi étranges. (...) La créatrice japonaise a inventé une collection où le vêtement et le corps se rencontrent mutuellement pour ne devenir qu'un ». Olivier Saillard



Comme des Garçons,
Prêt-à-porter printemps-été 1997.
(Photographie Guy Marineau)

LE CORPS AFFRANCHI



Libérer le corps



Corps libérés



Rachel Labastie, Entraves, 2010.
(Biscuit de porcelaine - © DR)

Libérer le corps

« En croisant les fers avec la porcelaine, les objets de supplices paraissent alors d'une extrême fragilité et peu s'en faudrait finalement pour pouvoir s'en affranchir. »

Christian Alandete.

Définition : Affranchir v.t. (de 2.*franc*).

1.Rendre libre, indépendant. *Affranchir de la domination, de la misère, de la crainte.*

2.HISTOIRE, donner la liberté à un esclave, un cerf. 3.Exempter d'une charge, d'une

hypothèque, de taxes. 4.*Affranchir une lettre, un paquet*, en acquitter le port. 5.ARGOT,

renseigner, informer d'un secret. – S'affranchir v.pr. (de). Se rendre libre, se défaire de ; se débarrasser. *S'affranchir de sa timidité.*

(Le Petit Larousse illustré 2009).

Corps libérés

(...) « Junya Watanabe a créé des robes de guerrières romantiques qui ont troqué leurs armes pour des ombrelles gonflées de vent. Il les place sous la haute protection d'accessoires « airbags » inconnus à ce jour, directement intégrés à la silhouette qu'ils modifient, comme jadis au XVIIIe siècle les paniers donnaient des rondeurs aux hanches des femmes. (...) Les sangles partout présentes, directement empruntées aux vêtements de travail, techniques ou militaires, libèrent pour la première fois une fantaisie habile en structurant les modèles. »
Olivier Saillard



Junya Watanabe,
Prêt-à-porter printemps-été 2003.
(Photographie Guy Marineau)

LE CORPS MIS EN SCENE



Performance



Défilé



Valerie Delarue, Corps au travail, 2010.

(Vidéo réalisée par Manuel Flèche, avec l'aide des Artisans d'art de l'atelier production, Manufacture de Sèvres - Cité de la céramique - © DR).

Performance / Chorégraphie

« Chacune des parois devient un haut-relief révélateur des chocs du contact direct, avec leurs lots de traces, empreintes, glissements, ouvertures, percées, écrasements, pressions multiples et contradictoires. » Valérie Delarue.

Définition : Performance n.f. (mot anglais, de l'ancien français *parformer*, accomplir). (...) ART MODERNE. Mode d'expression artistique contemporain qui consiste à produire des gestes, des actes, un événement dont le déroulement temporel constitue l'œuvre. SYNONYME : *action*.

(Le Petit Larousse illustré 2009).

Défilé / Théâtralité

« Les 120 défilés sélectionnés mettent en évidence des collections majeures pour l'histoire contemporaine de la mode ou des procédés scéniques et poétiques qui sont des faces-à-main tendus à la discipline ou à l'époque ».
Olivier Saillard

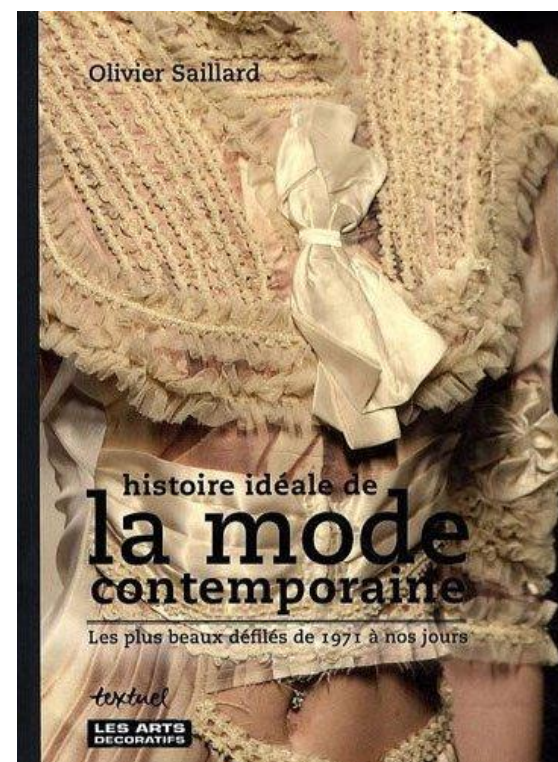


Issey Miyake,
Prêt-à-porter printemps-été 1999.
(Photo Yasuaki Yoshinag, 1999)



Frédéric Bodet (sous la direction de) :
Circuit céramique aux Arts Décoratifs.
 La scène française contemporaine.

Éditions Les Arts Décoratifs.



Olivier Saillard :
Histoire idéale de la mode contemporaine.
 Les plus beaux défilés de 1970 à nos jours.

Editions Textuel.

LES ARTS DECORATIFS

107, rue de Rivoli – 75 001 Paris

Fermé le lundi

www.lesartsdecoratifs.fr

Blog lézard