



Paris, le 13 août 2019 – RECRUTEMENT MAD

CHARGE DE PRODUCTION H/F

Affectation : pôle éditions et images

Rattachement hiérarchique : responsable du pôle éditions et images

Type de contrat : CDD à temps plein du 30/09/19 au 30/06/20

L'Institution des Arts décoratifs dite « MAD » est une institution culturelle française réunissant :

- Le musée des Arts décoratifs (750 000 œuvres du Moyen Âge à nos jours inscrites sur l'inventaire des collections nationales, déployées dans le pavillon Marsan au sein du Palais du Louvre) et le musée Nissim de Camondo doté de collections exceptionnelles du XVIII^e siècle ;
- La bibliothèque qui met à disposition du public un fonds d'ouvrages et de documents graphiques sur l'art dans le monde des origines à nos jours, particulièrement dans le domaine des arts décoratifs, ainsi qu'un fonds photographique ;
- Deux lieux d'enseignement : l'école Camondo, école supérieure de design et d'architecture d'intérieur (400 étudiants) située boulevard Raspail à Paris, et les Ateliers du Carrousel, ateliers de pratique artistique (1800 inscriptions annuelles) répartis sur les différents sites.

Organisme privé, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, elle a été créée en 1882 dans le sillage des Expositions universelles par des collectionneurs soucieux de valoriser les beaux-arts appliqués et de tisser des liens entre industrie et culture, création et production.

L'institution poursuit les objectifs qui ont présidé à sa fondation, « entretenir en France la culture des arts qui poursuivent la réalisation du beau dans l'utile » en maintenant des liens étroits avec le monde industriel, en établissant de nombreux partenariats avec des entreprises exerçant leurs activités dans des domaines variés.

Le MAD recrute un Chargé de Production à la Photothèque H/F

Missions principales du poste

Au sein de l'équipe de la photothèque du MAD, le chargé de production participe à l'inventaire photographique des collections en organisant les campagnes photographiques et les campagnes de numérisation de l'Institution. Il concourt à la mission de diffusion des images en permettant la mise à disposition des ressources iconographiques au public interne et externe.

Sa mission principale de production des images le conduit à travailler sur tous les sites du MAD et en coordination avec un grand nombre de collaborateurs d'autres services (conservateurs, assistants de conservation, régisseurs, restaurateurs...).

• Mettre en œuvre la politique de prises de vue du MAD : organisation et coordination des campagnes photographiques et des campagnes de numérisation, gestion des photographes et des prestataires externes, gestion du planning du studio photo et du matériel, gestion du budget de production.

• Assurer le traitement informatique et documentaire des fichiers numériques : réception, contrôle qualité et conformité des fichiers par rapport aux originaux, nommage des fichiers, gestion du stockage des images.

• Gérer le fonds argentin : classement, conditionnement, conditions matérielles de bonne conservation des photographies.

Profil recherché

Licence d'histoire de l'art (Ecole du Louvre, université)

Connaissances en gestion numérique des images, en techniques de traitement de l'image (Photoshop)

Connaissance du domaine de la photographie professionnelle

Connaissances élémentaires en matière de gestion budgétaire (évaluation de coûts, suivi de lignes budgétaires)

Excellente rigueur et sens de l'organisation, réactivité et efficacité face aux urgences et en fonction des contraintes, des délais, des objectifs et des flux

Autonomie - Bon sens visuel

Connaissance de la législation et de la réglementation en matière de droits d'auteur

Maîtrise de l'anglais (écrit, oral)

Les candidatures (CV + lettre de motivation) sont à adresser à :

chloe.demey@madparis.fr

<http://madparis.fr/>