



© Philippe Chancel



© Luc Boegly



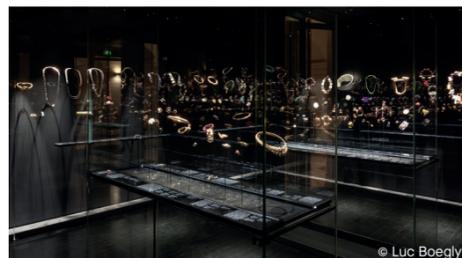
© Christophe Dellière



© Luc Boegly ©ADAGP, Paris, 2024 ©Droits réservés



© Luc Boegly ©ADAGP, Paris, 2024



© Luc Boegly

Pour enrichir votre visite, rendez-vous sur [madparis.fr](https://www.madparis.fr)

Prolongez votre visite

en explorant notre site internet (histoire, collections, base de données, ressources documentaires...).

Visitez aussi le musée Nissim de Camondo

au 63 rue Monceau – 75008 Paris
Du mercredi au dimanche de 10h à 17h30.

Découvrez et redécouvrez nos collections et expositions

avec la carte solo (40€/an) ou duo (60€/an) et en participant à l'une de nos activités (visite guidée, conférence, atelier, évènement...).

Consultez les fonds de la bibliothèque

au 111 rue de Rivoli – 75001 Paris
Le lundi de 13h à 18h,
et du mardi au jeudi de 10h à 18h.

Retrouvez les éditions du musée

à la librairie-boutique
Du mardi au dimanche de 11h à 18h30
– nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Soutenez les Arts Décoratifs

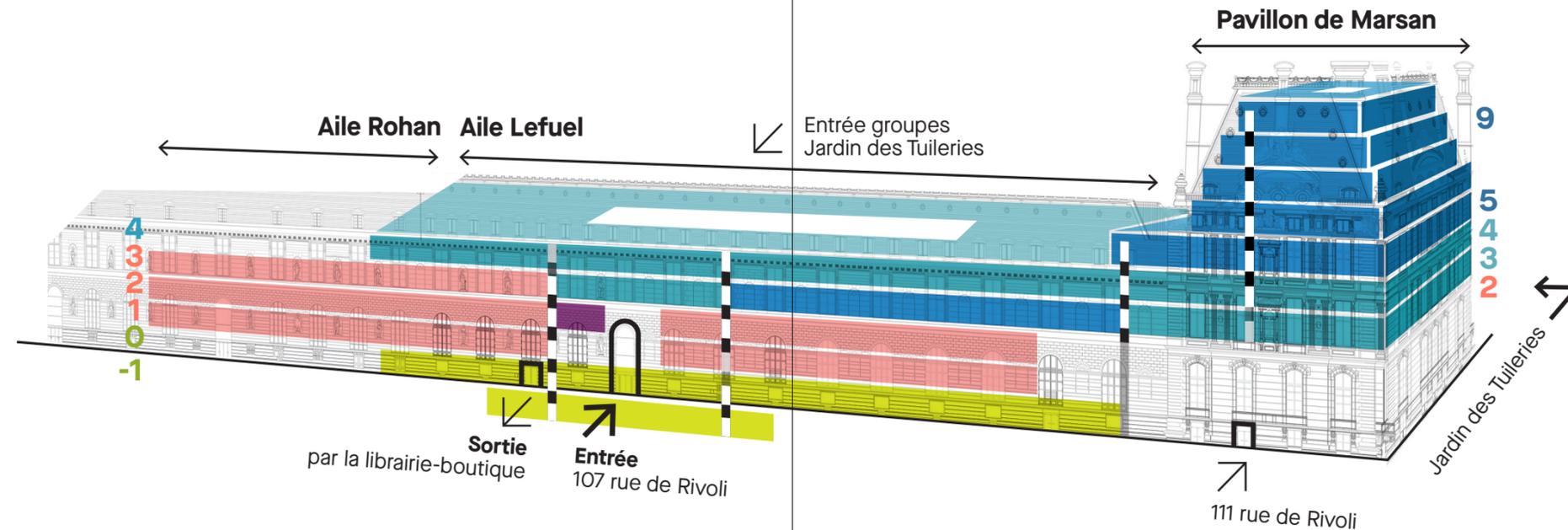
à travers différentes catégories d'adhésion et contribuez à perpétuer la mission d'inspiration et de transmission de l'institution.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



RECYCLEZ-MOI !

En déposant votre plan à la sortie du musée, il pourra être recyclé ou réutilisé



Bienvenue au musée des Arts décoratifs

Conçu au XIX^e siècle comme une source d'inspiration pour les artistes et les artisans, le musée des Arts décoratifs conserve, avec plus d'un million et demi d'œuvres et d'artefacts, l'une des plus importantes et des plus belles collections d'arts décoratifs au monde.

Mobilier, art de la table, objets d'art, design, bijoux, verre, céramique, arts asiatiques..., les collections du musée témoignent de la recherche constante d'une harmonie entre le beau et l'utile.

Du fait de leur fragilité, les collections ne sont pas toutes exposées de façon permanente. Les dessins, photographies, papiers peints, jouets, mode et textile, design graphique et publicité sont présentés de façon ponctuelle dans le cadre d'expositions et d'accrochages.

Découvrez les collections et les expositions du musée des Arts décoratifs avec l'application gratuite Bloomberg Connects.



Scannez le QR Code pour télécharger



Déployé sur sept étages avec une sélection d'environ 6 000 objets, le parcours permanent vous invite à une promenade passionnante à travers huit siècles de créativité et d'innovation, d'arts de vivre, de styles et d'histoire du goût.

Laissez-vous transporter des salles du Moyen Âge à celles célébrant l'Art nouveau, elles vous ouvriront les portes du design des XX^e et XXI^e siècles.

Découvrez les period rooms, elles vous invitent à une immersion dans des intérieurs de différentes époques.

Émerveillez-vous dans la galerie des bijoux, véritable écrin aux 1 200 pièces anciennes et contemporaines.

Bonne visite !

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli – 75001 Paris
Réservation sur [madparis.fr](https://www.madparis.fr)
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h
Nocturne dans les expositions le jeudi jusqu'à 21h.
Fermé le lundi.

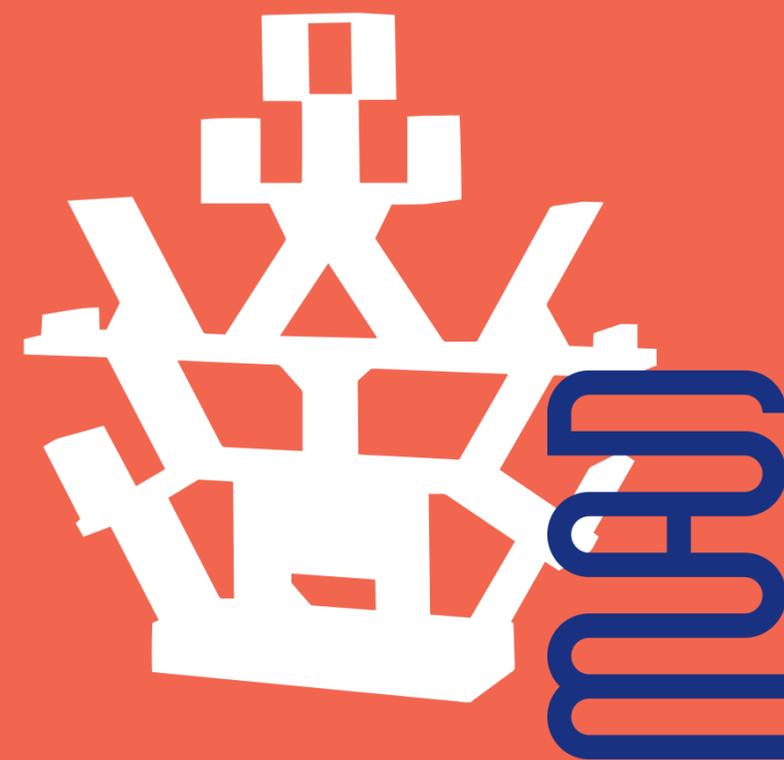


Temps de visite conseillé pour la totalité du parcours : 3h
Nos équipes sont à votre disposition pour vous orienter et vous informer.

PLAN du musée



parcours de visite



©Paris, MAD @erede Ettore Sottsass, ADAGP, Paris, 2024 | Conception graphique : @Tetra-creation

9

Collections modernes et contemporaines

Design des XX^e et XXI^e siècles

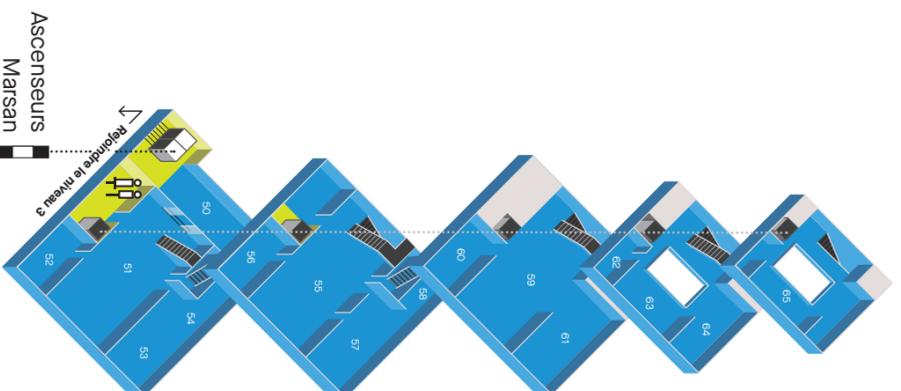
65 Céramique et verre : matières à poésie

- 62 Jean Prouvé
- 63 Jean Dubuffet
- 64 Charlotte Perriand

- 59 La bibliothèque du siège
- 60 Roger Tallon
- 61 Formes élémentaires

- 55 Les avatars du vase
- 56 Jean Royère
- 57 Trajectoires
- 58 Les enfants modernes

- 50 Un design conscient
- 51 Rêves et fantasmes
- 52 Claude et François-Xavier Lalanne
- 53 Memphis
- 54 À table



8

7

6

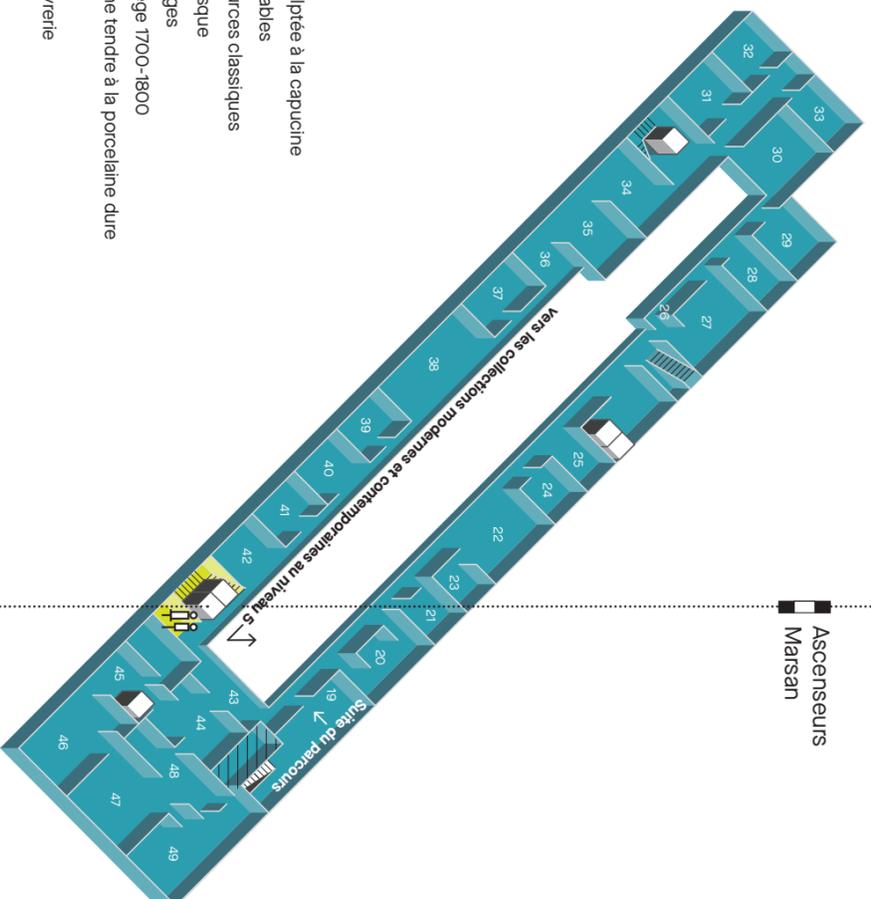
5

4

Collections historiques

XIX^e siècle - Art nouveau

- Les arts de la table sous Napoléon 1^{er}
- 31 Le « beau idéal » : un style pour l'Empire
- 32 Les symboles du pouvoir impérial
- 33 La Duchesse de Berry et son fils
- 34 François Baudry à l'Exposition des produits de l'Industrie de 1827
- 35 Une chambre à coucher sous Louis-Philippe
- 36 A l'époque romantique
- 37 Un salon sous le Second Empire
- 38 L'électisme
- 39 Le néo-Renaissance
- 40 Splendeurs des courtisanes
- 41 Une salle à manger par Eugène Grasset
- 42 Le Japonisme
- 43 Renouveau de la céramique et du verre autour de 1900
- 44 Art nouveau et décor intérieur
- 45 La nature, une source d'inspiration pour l'Art nouveau
- 46 Hector Guimard et Emile Gallé



Suite de la visite, vers les collections modernes et contemporaines au niveau 5

Art déco

- 47 Les fondements de l'Art déco
- 48 Les appartements de Jeanne Lanvin
- 49 Une salle à manger par Louis Suet et André Mare, 1920 - 1921

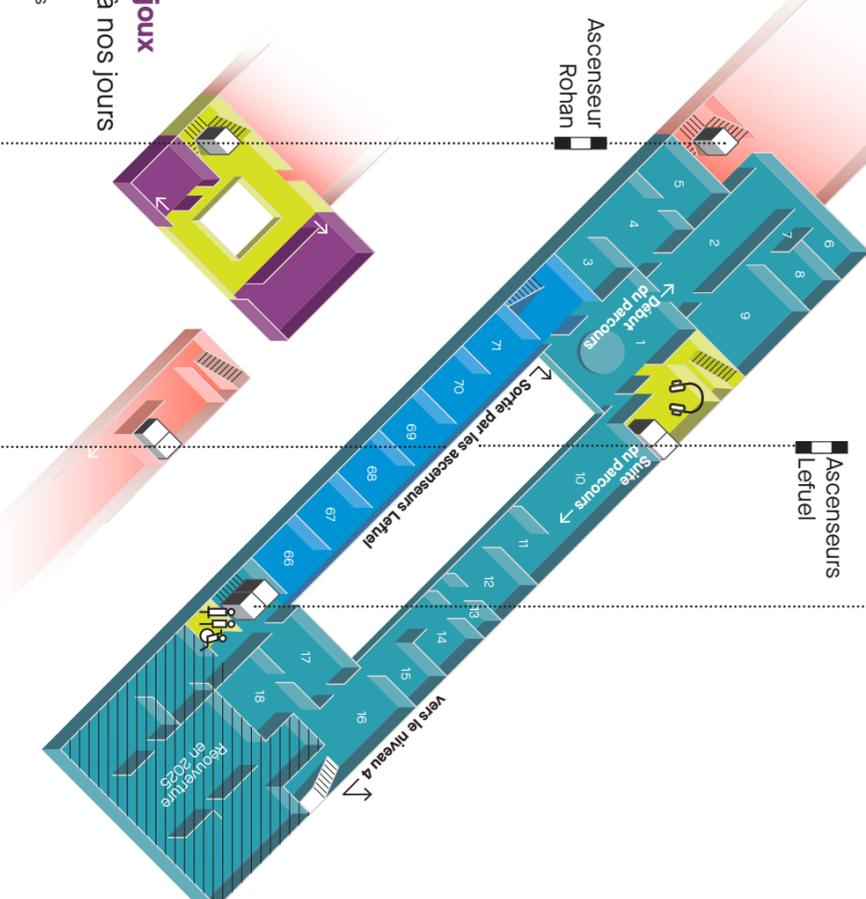
- XVIII^e siècle**
- 19 La rocaille
- 20 La chinoiserie
- 21 Une boiserie sculptée à la capucine
- 22 Le cabinet des Fables
- 23 Le retour aux sources classiques
- 24 Vers le goût étrusque
- 25 Mémoire et voyages
- 26 L'évolution du siège 1700-1800 et de la porcelaine tendre à la porcelaine dure
- 27 L'acajou
- 28 Le bronze, l'orfèvrerie
- 29 Le salon Talairac
- 30 Le salon de l'hôtel de Serres

3

Collections historiques

Moyen Âge - Renaissance

- 1 Salle d'introduction
- 2 La galerie des retables
- 3 Le gothique international
- 4 Une chambre à coucher
- 5 Les frises du château de Vézé Bianco
- 6 La première Renaissance italienne
- 7 Les arts du feu du XIII^e au XVI^e siècle
- 8 Aux origines de l'ébénisterie : l'intarsia
- 9 La seconde Renaissance
- XVII^e et XVIII^e siècles**
- 10 Le vocabulaire architectural 1600-1700
- 11 Acanthes et rinceaux
- 12 Arabesques et grotesques
- 13 Le plafond de l'hôtel de Verrière
- 14 Ornés, sculptés
- 15 Un cabinet d'amateur
- 16 Géométrie des frisages
- 17 Le cabinet doré de l'hôtel de Rochequide
- 18 Tentures et garnitures



Collections modernes et contemporaines

- 66 La galerie Steph Simon
- 67 Design à l'italienne
- 68 Ras le bol, ras le sol
- 69 Un nouveau Japon
- 70 Artisan designer
- 71 Humanisme numérique

Galerie des bijoux

Du XV^e siècle à nos jours

Bijoux anciens

Bijoux contemporains

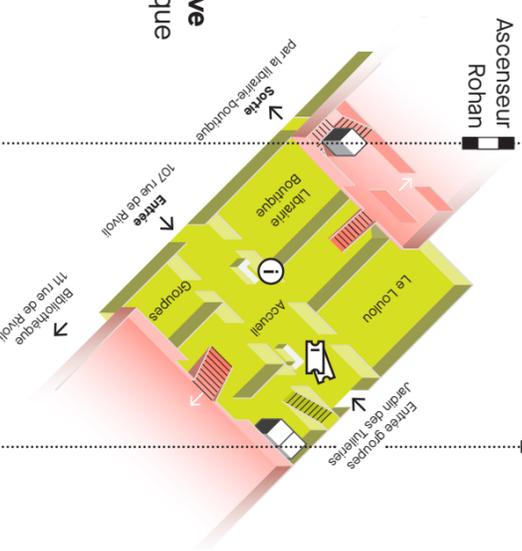
1

0

Sortie définitive

Librairie-boutique

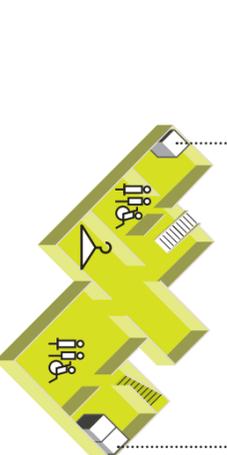
Le Loulou



-1

Vestiaires

Toilettes



Collections modernes et contemporaines

Design des XX^e et XXI^e siècles

65 Céramique et verre : matières à poésie

- 62 Jean Prouvé
- 63 Jean Dubuffet
- 64 Charlotte Perriand

- 59 La bibliothèque du siège
- 60 Roger Tallon
- 61 Formes élémentaires

- 55 Les avatars du vase
- 56 Jean Royère
- 57 Trajectoires
- 58 Les enfants modernes

- 50 Un design conscient
- 51 Rêves et fantasmes
- 52 Claude et François-Xavier Lalanne
- 53 Memphis
- 54 À table

Collections historiques

XIX^e siècle - Art nouveau

- Les arts de la table sous Napoléon 1^{er}
- 31 Le « beau idéal » : un style pour l'Empire
- 32 Les symboles du pouvoir impérial
- 33 La Duchesse de Berry et son fils
- 34 François Baudry à l'Exposition des produits de l'Industrie de 1827
- 35 Une chambre à coucher sous Louis-Philippe
- 36 A l'époque romantique
- 37 Un salon sous le Second Empire
- 38 L'électisme
- 39 Le néo-Renaissance
- 40 Splendeurs des courtisanes
- 41 Une salle à manger par Eugène Grasset
- 42 Le Japonisme
- 43 Renouveau de la céramique et du verre autour de 1900
- 44 Art nouveau et décor intérieur
- 45 La nature, une source d'inspiration pour l'Art nouveau
- 46 Hector Guimard et Emile Gallé

Suite de la visite, vers les collections modernes et contemporaines au niveau 5

Art déco

- 47 Les fondements de l'Art déco
- 48 Les appartements de Jeanne Lanvin
- 49 Une salle à manger par Louis Suet et André Mare, 1920 - 1921

Collections historiques

Moyen Âge - Renaissance

- 1 Salle d'introduction
- 2 La galerie des retables
- 3 Le gothique international
- 4 Une chambre à coucher
- 5 Les frises du château de Vézé Bianco
- 6 La première Renaissance italienne
- 7 Les arts du feu du XIII^e au XVI^e siècle
- 8 Aux origines de l'ébénisterie : l'intarsia
- 9 La seconde Renaissance
- XVII^e et XVIII^e siècles**
- 10 Le vocabulaire architectural 1600-1700
- 11 Acanthes et rinceaux
- 12 Arabesques et grotesques
- 13 Le plafond de l'hôtel de Verrière
- 14 Ornés, sculptés
- 15 Un cabinet d'amateur
- 16 Géométrie des frisages
- 17 Le cabinet doré de l'hôtel de Rochequide
- 18 Tentures et garnitures

Collections modernes et contemporaines

- 66 La galerie Steph Simon
- 67 Design à l'italienne
- 68 Ras le bol, ras le sol
- 69 Un nouveau Japon
- 70 Artisan designer
- 71 Humanisme numérique

Pour le confort et l'accessibilité de tous, sièges pivotants, fauteuils roulants, boudoirs à induction magnétique, porte-bébé, table à langer, sont disponibles au niveau -1 à proximité des vestiaires.



Des audioguidés sont à votre disposition au niveau 3.

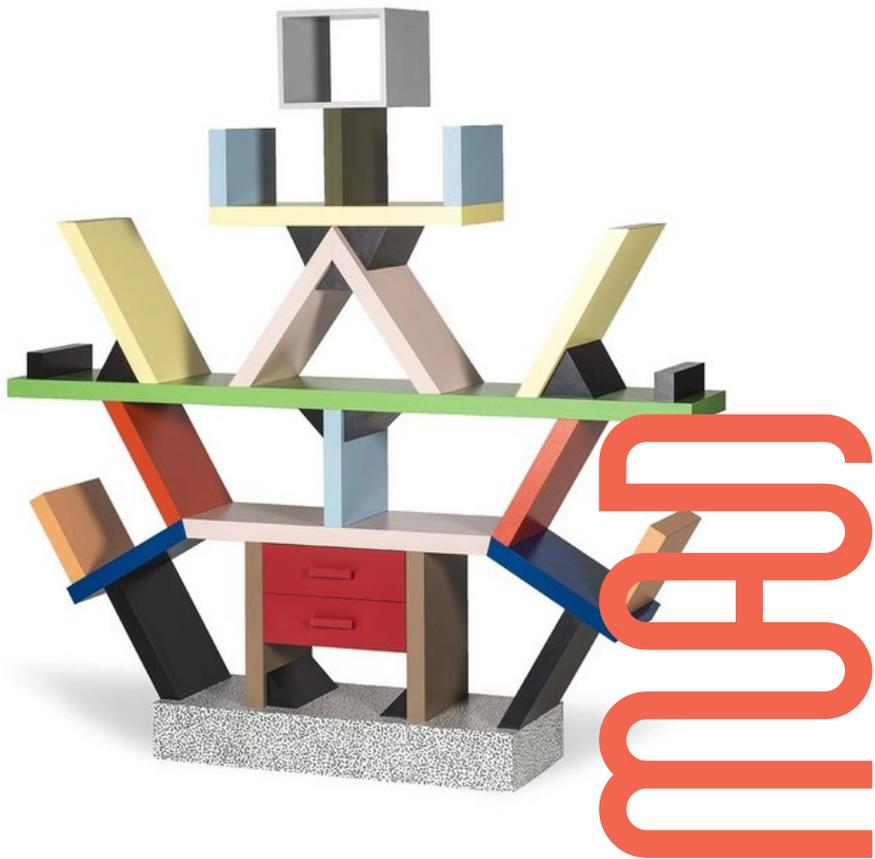


Merci de déposer aux vestiaires vos sacs à dos, parapluies et autres objets encombrants. Les animaux (hors accompagnement de personnes reconnues handicapées), aliments et boissons ne sont pas admis dans les salles. Les œuvres sont fragiles, merci de ne pas les toucher et de les photographier sans flash.

Le musée des arts décoratifs



son histoire, ses collections



PLAN du musée



parcours de visite

