Colloque
Le papier peint, actualités de la recherche
—
Printemps 2027

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



Vue de l'exposition « Faire le mur. Quatre siècles de papiers peints » au musée des Arts décoratifs, 2016 © Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

Le musée des Arts décoratifs de Paris conserve, au sein du département des Arts graphiques, une collection exceptionnelle de papiers peints estimée à 400 000 pièces. Regroupant des œuvres de typologies très différentes, allant du fragment au lé, du décor au panoramique, de l'album au matériel d'impression, elle témoigne d'une production essentiellement française réalisée de la fin du XVIIe siècle à nos jours.

Le domaine du papier peint fait l'objet de recherches scientifiques, d'expositions et de publications diverses dans le monde entier. Ce colloque qui se déroulera sur deux jours sera l'occasion de rassembler les principaux acteurs internationaux autour de thématiques telles que la constitution des collections muséales, l'évolution des techniques d'impression, la production contemporaine, le rôle des décorateurs d'intérieur, les enjeux du numérique et les premiers recours à l'intelligence artificielle.

Vingt ans après le colloque intitulé *La conservation-restauration des papiers peints en Europe* organisé en 2007 par l'Institut national du Patrimoine, ces journées permettront de faire un état des lieux de la recherche.

Organisation

Cet évènement aura lieu à Paris, dans l'auditorium du musée, au printemps 2027.

Candidature

Si vous souhaitez participer, merci d'envoyer un résumé de votre projet de communication, sous la forme d'un document Word d'environ 2500-5000 signes (espaces compris) avant le 28 février 2026 à Marion Neveu (marion.neveu@madparis.fr) et Amandine Loayza (amandine.loayza-desfontaines@madparis.fr).

Comité scientifique

Rowena Beighton-Dykes, Editor of the Wallpaper History Society Review

Jérémie Cerman, professeur, Université d'Artois, UR 4027 – Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (CREHS)

Rossella Froissart, directrice d'études, École Pratique des Hautes Études

Bénédicte Gady, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Arts décoratifs

Armandine Malbois, doctorante EPHE, École du Louvre

Marion Neveu, attachée de conservation, musée des Arts décoratifs

Christopher Ohrstrom, owner of Adelphi Paper Hangings

Carolle Thibaut-Pomerantz, galeriste spécialisée dans les papiers peints anciens

Astrid Wegener, conservatrice et directrice du Tapeten museum de Kassel