

Bambou

Du motif à l'objet

Exposition-dossier
Communiqué de presse



MUSEE

5 juin
— 14 sept 2025

Pochoir (Katagami). Japon, ère Meiji (1868-1912), XIX^e siècle © Les Arts Décoratifs

Bambou

Du motif à l'objet

1. Petit plat —
Japon, période Edo
(1603-1868), XIX^e siècle
Marque de Ogata Kenzan
(1663-1743)
Grès à décor d'émaux
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

2. Fragment de textile —
Japon, période Edo
(1603-1868), XVIII^e siècle
Façonné de soie, lames
de papier argenté
© Les Arts Décoratifs



1.

Le musée des Arts décoratifs présente l'exposition-dossier « Bambou. Du motif à l'objet » du 5 juin au 14 septembre 2025 à l'occasion de la 8^e édition du Printemps Asiatique. Près de 100 œuvres issues des collections du musée telles que des *katagami* (pochoirs), estampes, papiers peints, *inrô*, *tsuba*, *netsuke*, mais aussi des vases, céramiques, ivoires et accessoires du thé qui mettent en valeur le bambou, icône de la flore asiatique. Véritable symbole de résistance et de souplesse, en Chine comme au Japon, la forme caractéristique de son tronc et son feuillage, mais aussi son essence et ses qualités, en font un des matériaux de prédilection. L'exposition déployée au sein du cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies et dans les dernières salles des galeries permanentes consacrées au XIX^e siècle est conçue comme un recueil d'ornements et de motifs à travers les œuvres graphiques qui la constituent.



2.

Le commissariat est assuré par Béatrice Quette, conservatrice, responsable des collections asiatiques et extra-occidentales, assistée de Louise Lartillot, assistante de conservation, bourse de la Fondation du Japon.

La question du motif est centrale au sein de ce parcours. De la forêt au focus sur les feuilles et les nœuds des branches, une infinité de possibles se dessine à travers la diversité des pièces présentées.

Une sélection d'images et d'objets illustrent l'utilisation du bambou pour réaliser des nasses pour la pêche, mais aussi des paniers dont les formes ont inspiré la création de vanneries en lien avec les arts floraux et les cérémonies du thé. Matériau peu coûteux, résistant et souple, le bambou est très utilisé comme élément architectural, mais aussi comme une simple plante dans les jardins.



3. Porte coulissante (*fusuma*) d'une paire — Japon, période Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
Bois, papier peint, feuilles d'or
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

4. Vase — Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Kangxi (1662-1722), vers 1700
Porcelaine (Jingdezhen) à décor en bleu de cobalt sous couverte
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance



4.

Le bambou a plusieurs significations et symboliques selon les contextes, tant par sa forme et sa structure que par ses qualités de légèreté et de force. Par sa structure unique construite autour du vide, le bambou est intimement lié au bouddhisme zen, mais aussi aux pratiques du thé. Associé au pin et au prunier en fleurs, le bambou évoque en Chine comme au Japon, certaines qualités de l'homme éduqué et lettré. Lorsque le bambou est associé à la neige, la glycine et les oiseaux, il symbolise les saisons de l'hiver et du printemps.

3.

Les forêts de bambou sont à la fois des lieux de retraite pour les Sept Sages chinois, et le lieu de vie du tigre. Enfin, le bambou, à travers ses pousses tendres et craquantes, qui sont récoltées au printemps, participe aux saveurs de la cuisine de l'Extrême-Orient.

5. Pochoir (*katagami*) —
Japon, ère Meiji
(1868-1912), XIX^e siècle
© Les Arts Décoratifs

6. Peigne —
Japon, période Edo
(1603-1868), début
XIX^e siècle
Bois laqué, doré, argenté,
métal argenté
© Les Arts Décoratifs /
Jean Tholance

7. Enfant assis
avec panier —
Japon, ère Meiji
(1868-1912),
fin XIX^e siècle
Faïence (Kyoto),
émaux polychromes
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

Toutes ses qualités et ses symboliques font également de cette graminée une forme de prédilection transposée en porcelaine, métal, ivoire, émaux cloisonnés, mais aussi utilisée pour réaliser des accessoires de la cérémonie du thé que l'on peut admirer dans la quatrième partie de l'exposition.

Le parcours s'achève dans les derniers espaces de la galerie permanente du XIX^e siècle : pochoirs (*katagami*), *netsuke*, objets chinois et japonais décorés de bambous ou en forme de bambous, ont en effet été des sources d'inspiration pour des créateurs français à l'instar d'Hippolyte Boulenger (1836-1892) dont quelques objets sont présentés en miroir.



5.



6.



7.

La richesse des collections japonaises et chinoises du musée des Arts décoratifs donne à voir une très large diversité d'objets, présentés pour la plupart pour la première fois : *katagami*, estampes, peintures, dessins originaux, papiers peints, panneaux peints côtoient vanneries, céramiques, laques, bronzes, ivoires, textiles et accessoires du thé.

Album

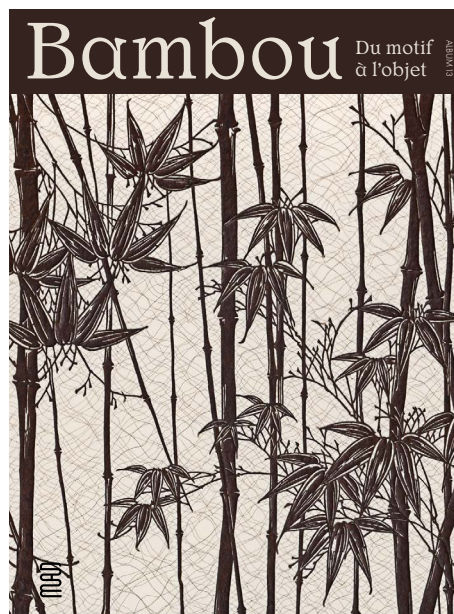


Bambou. Du motif à l'objet

L'exposition « Bambou. Du motif à l'objet » est présentée au musée des Arts décoratifs, du 5 juin au 14 septembre 2025, dans le cadre de la huitième édition du Printemps asiatique. Deuxième exposition à prendre place dans le cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, après « Ruhlmann décorateur », elle met en lumière les collections asiatiques du musée sous le signe du bambou, végétal qui occupe une place de choix dans les iconographies japonaise comme chinoise.

8. Album *Bambou. Du motif à l'objet* —
© Les Arts Décoratifs

L'album *Bambou. Du motif à l'objet* offre une revue richement illustrée et variée des objets et œuvres présentés dans l'exposition, parmi lesquels des *katagami* (pochoirs), estampes, papiers peints, netsuke, céramiques, bronzes, vanneries et ustensiles divers. Fidèle à la structure de l'exposition, la thématique du bambou y est explorée sous différents prismes. Il est ainsi étudié à travers ses qualités graphiques, comme un objet pictural dont les tiges, feuilles et pousses deviennent motifs. Le bambou est également envisagé sous l'angle de ses usages, qu'il soit employé pour la fabrication d'ustensiles du quotidien ou la réalisation d'éléments architecturaux, avec la charge symbolique qui lui est associée. Enfin, la dernière partie de l'album permet d'apprécier toute la diversité des traductions formelles du bambou.



8.

Les autrices

Béatrice Quette, conservatrice, responsable des collections asiatiques et islamiques au musée des Arts décoratifs

Louise Lartillot, assistante de conservation au musée des Arts décoratifs

Aimée Moribayashi

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire

Béatrice Quette,
conservatrice, responsable
des collections asiatiques
et extra-occidentales

assistée de Louise Lartillot,
assistante de conservation,
bourse de la Fondation du Japon

#Expo_Bambou

— Les Arts Décoratifs

L'association reconnue d'utilité
publique **Les Arts Décoratifs**
regroupe le musée des Arts
décoratifs, le musée Nissim
de Camondo, l'école Camondo,
les Ateliers du Carrousel
et la bibliothèque.

→ Conseil d'administration
Lionel Sauvage, président
Jacques Bungert, vice-président
Cécile Verdier, vice-présidente
→ Direction
Camille Herody, directrice générale
adjointe
Bénédicte Gady, directrice
des musées par intérim

— Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h
dans les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 15 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

Fermé du 4 août 2024 à fin 2026

— Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi
de 10h à 18h

— Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation via la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation via la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris

+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris

266 boulevard Raspail, 75014 Paris

63 rue de Monceau, 75008 Paris

+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie - boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris

+33 (0) 1 42 60 64 94

Ouverte de 11h à 18h30

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Fermée le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris

ou accès par les jardins
du Carrousel

Ouvert tous les jours de 12h à 14h30

et de 19h à 23h

+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris

Ouvert du mardi au samedi de midi

à minuit et le dimanche en journée

+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr

facebook.com/madparis

instagram.com/madparis