

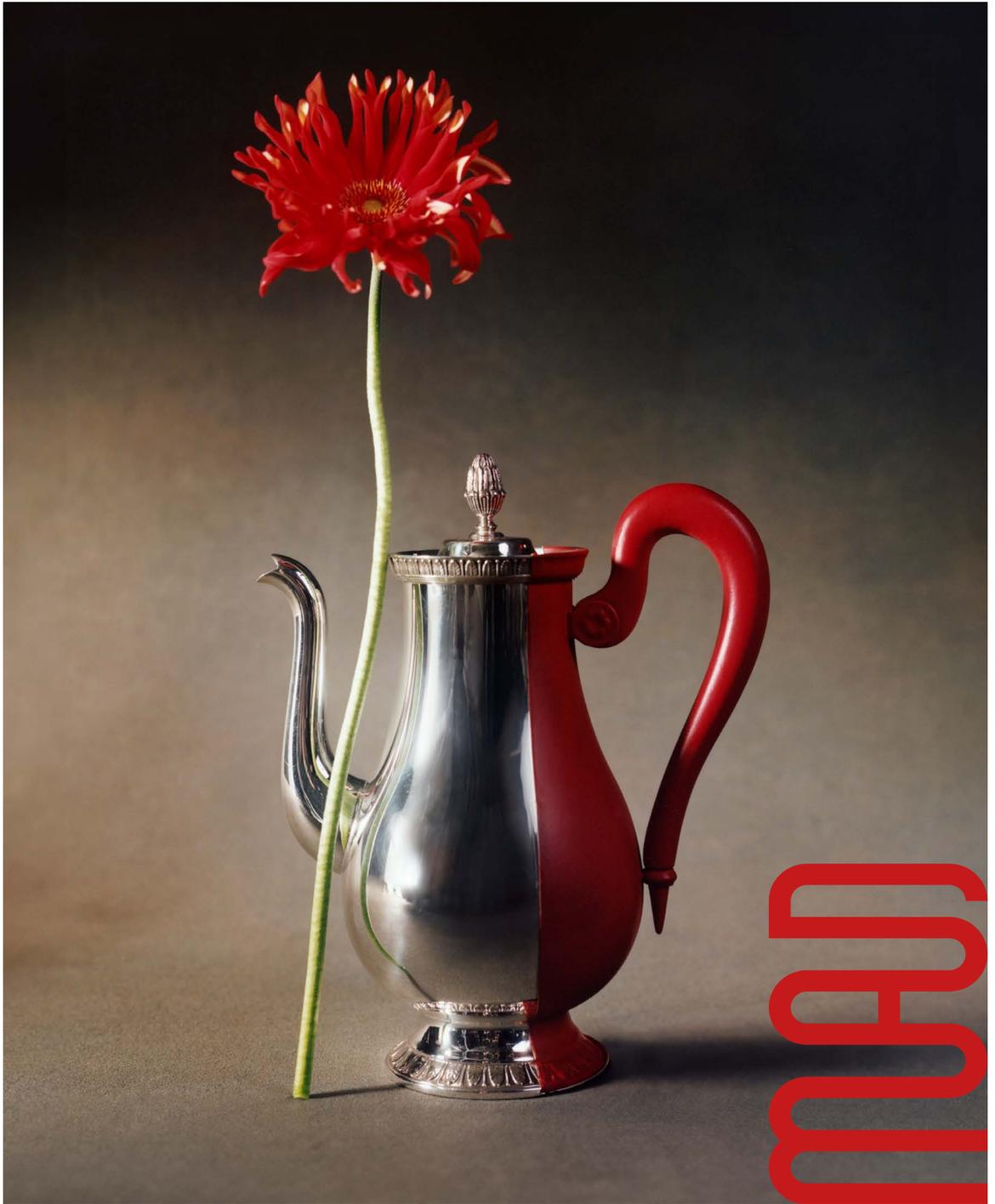
14 nov 2024
— 20 avril 2025

Christofle

Une brillante histoire

—

Communiqué de presse



MAD

Christofle

Une brillante histoire

1. Étapes de dorure partielle d'une cuillère de table *Jardin d'Eden* — Christofle
Marcel Wanders (né en 1963), designer
2018
Métal argenté et doré
Conservatoire Bouilhet
Christofle
© Gwenaëlle Dautricourt pour Christofle

2. Candélabre *Flèche* — Christofle
Gio Ponti (1891-1979), designer
Modèle de 1928, édité entre 1928 et 1942
Métal argenté
Conservatoire Bouilhet
Christofle
© Christophe Dellière

Du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025, le musée des Arts décoratifs met à l'honneur les créations et le savoir-faire d'excellence de la prestigieuse maison d'orfèvrerie Christofle en organisant une grande exposition dédiée à cette manufacture française riche de près de deux cents ans d'histoire. Des années 1830 à nos jours, cette lignée d'orfèvres, initiée par Charles Christofle et Henri Bouilhet, a métamorphosé les formes et les décors de l'argent pour les diffuser dans la vie quotidienne. Associé aux plus grands designers et créateurs de mode tels que Gio Ponti, Andrée Putman, Karl Lagerfeld et Pharrell Williams, Christofle est un laboratoire artistique qui révolutionne l'orfèvrerie traditionnelle en renouvelant ses usages et en la parant de couleurs et de décors inédits.



1.



2.

De la petite cuillère de table aux vases monumentaux des expositions universelles, près de 1000 pièces d'orfèvrerie, bijoux, tableaux, dessins et affiches, retracent l'extraordinaire destin de cette Maison patrimoniale. « Christofle, une brillante histoire », dont le commissariat est assuré par Audrey Gay-Mazuel, conservatrice en charge des collections XIX^e siècle - Art nouveau, est présentée dans les galeries Christine & Stephen A. Schwarzman, dans une scénographie spectaculaire et immersive mettant en lumière les coulisses du métier d'orfèvre et les fastueuses tables de légende.



3.

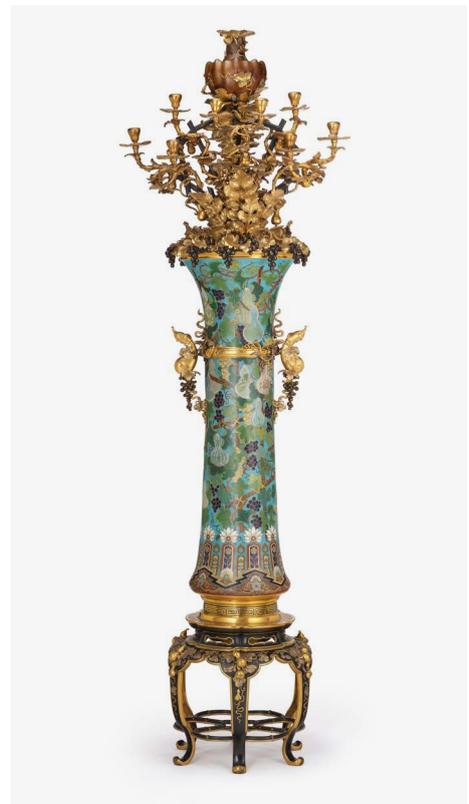
3. Cafetière
L'Union fait le succès —
Christofle
Albert-Ernest
Carrier-Belleuse
(1824-1887), sculpteur
Modèle de 1880,
édité après 1935
Métal argenté et ivoire
Conservatoire Bouilhet
Christofle
© Christophe Dellière

4. Torchère *Gourdes
et vignes grimpantes* —
Christofle
Émile Reiber (1826-1893),
dessinateur
1874
Alliage de cuivre doré
et patiné, émail cloisonné
Paris, musée des
Arts décoratifs
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

Bijoutier de formation, Charles Christofle a révolutionné l'orfèvrerie dès 1842 en développant des techniques novatrices alliant chimie et électricité pour argenter ou dorer des métaux non précieux. Grâce à ces nouveaux procédés, il a pu rendre accessibles des services de table autrefois réservés aux élites. Près de deux siècles plus tard, Christofle continue de bousculer les codes, s'immisçant dans notre quotidien en transformant les objets les plus communs, comme des consoles de jeux vidéo, des « coffee cup » ou des boîtes à chaussures, en véritables pièces de design.

L'exposition s'ouvre sur une mise en scène spectaculaire de l'apport de Christofle au monde des arts décoratifs. Restituant l'atmosphère des manufactures Christofle, successivement installées à Paris, à Saint-Denis, et aujourd'hui en Normandie, le visiteur est ensuite plongé dans les coulisses des secrets des procédés d'argenture et de dorure, mais aussi de la fabrication d'une fourchette. La reconstitution d'un atelier d'orfèvre, mêlant outils traditionnels et dispositifs numériques, dévoile la virtuosité de ce métier d'art.

Trois salles sont dédiées aux chefs-d'œuvre que Christofle a présentés aux Expositions universelles, de 1851 à 1925. Couronnée de médailles d'or à chaque événement, la Maison n'a cessé d'innover, créant des pièces monumentales et spectaculaires ornées de couleurs vives et de motifs incarnant les tendances les plus avant-gardistes, du japonisme à l'Art déco.



4.

5. Service à café *Dip Malmaison* —
Christofle
École cantonale d'art
de Lausanne (ECAL)
et Adrien Rovero
(né en 1981), designer
2006
Métal argenté, caoutchouc
Conservatoire Bouilhet
Christofle
© Christophe Dellière

6. Légumier avec
couvercle *Vertigo* —
Christofle
Andrée Putman
(1925-2013), designer
2003
Métal argenté
Conservatoire Bouilhet
Christofle
© Christophe Dellière

7. Pelle à fraises
Manche fraisier —
Christofle
1894
Métal argenté
Conservatoire Bouilhet
Christofle
© Christophe Dellière

Au deuxième étage, une boutique Christofle, idéale et muséographiée, offre une présentation ludique de l'infinie variété des pièces de table et du quotidien, devenues la signature de la Maison. Des ménagères traditionnelles aux créations contemporaines, des couverts emblématiques aux services à thé iconiques, chaque pièce retrace les succès de Christofle. Les affiches, encarts publicitaires et catalogues de la moitié du XIX^e siècle à nos jours révèlent les ambitions commerciales de cet orfèvre devenu une référence mondiale.



5.



6.



7.

Ambassadeur de l'art de vivre et du luxe français, Christofle s'est imposé, depuis la moitié du XIX^e siècle, comme le fournisseur privilégié des palaces, hôtels et grands restaurants, mais aussi des trains, paquebots et avions de légende. De la fameuse presse à canard de la Tour d'Argent, au service à bord du Concorde, le visiteur est invité à voyager de la salle à manger du Ritz à celle du paquebot Normandie, d'un wagon de l'Orient-Express à la cabine du Concorde.

Depuis les années 1920, la maison Christofle collabore avec les plus grands designers pour créer des pièces modernes, empreintes des esthétiques les plus avant-gardistes. Dans les années 1930 et 1950, les Italiens Gio Ponti et Lino Sabattini insufflent des lignes dynamiques et réinventent les formes avec une touche d'humour. Parallèlement, les créateurs danois et finlandais, Christian Fjordingstad et Tapio Wirkkala, laissent également leur empreinte. Sous la direction de Tony Bouilhet, Christofle s'immerge dans les cercles artistiques de Jean Cocteau, conduisant à des collaborations avec César et Arman.



8.

8. Collier *Palmaceae* —
Christofle
Michele Oka Doner
(née en 1945), sculptrice
2005
Argent massif
Conservatoire Bouilhet
Christofle
© Christophe Dellière

9. Bouilloire du service
à thé *Courge* —
Christofle
Léon Mallet (actif entre
1874 et 1900), sculpteur
Vers 1891
Métal argenté et ivoire
Conservatoire Bouilhet
Christofle
© Christophe Dellière

Depuis les années 1990, Christofle s'entoure de designers internationaux, consolidant sa place dans l'histoire de l'art contemporain. Des noms prestigieux tels que Sylvain Dubuisson, Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti, Martin Szekely, Richard Hutten, Marcel Wanders, Jean-Marie Massaud, ainsi que les couturiers Christian Lacroix et Karl Lagerfeld, apportent chacun leur vision unique. Renouant avec l'héritage de son fondateur Charles Christofle, la Maison s'affirme à nouveau dans la joaillerie depuis le milieu des années 1980, proposant des bijoux audacieux signés Andrée Putman, Michele Oka Doner ou Mademoiselle Aurélie Bidermann.

Orfèvre des rois, des princes, des empereurs puis des présidents, Christofle équipe depuis les années 1840 les palais, les ministères et les ambassades. De Napoléon III sous le Second Empire à l'actuel président de la République française, les grands services de Christofle parent les tables les plus majestueuses. Comprenant des centaines de pièces et dotées d'impressionnants centres de table garnis de sculptures, de jardinières et de candélabres, devenus la signature de l'art de recevoir à la française, ces services s'imposent lors des grandes réceptions diplomatiques. Conclusion spectaculaire de l'exposition, les deux dernières salles du parcours surprennent le visiteur par une mise en scène féérique de tables dressées confrontant tradition et modernité, du faste des années 1860 au service *Vertigo* dessiné par Andrée Putman en 2002.



9.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire

Audrey Gay-Mazuel,
conservatrice du patrimoine
Collections XIX^e siècle – Art nouveau

assistée de Astrid Grange,
assistante de conservation
Collections XIX^e siècle – Art nouveau

#Expo_Christofle

— Les Arts Décoratifs

L'association reconnue d'utilité
publique **Les Arts Décoratifs**
regroupe le musée des Arts
décoratifs, le musée Nissim
de Camondo, l'école Camondo,
les Ateliers du Carrousel
et la bibliothèque.

→ Conseil d'administration
Johannes Huth, président
Cécile Verdier, vice-présidente
Jacques Bungert, vice-président
→ Direction
Sylvie Corréard, directrice générale
Bénédicte Gady, directrice
des musées par intérim

— Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h
dans les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 15 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

Fermé du 4 août 2024 à début 2026

— Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi
de 10h à 18h

— Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30
et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis