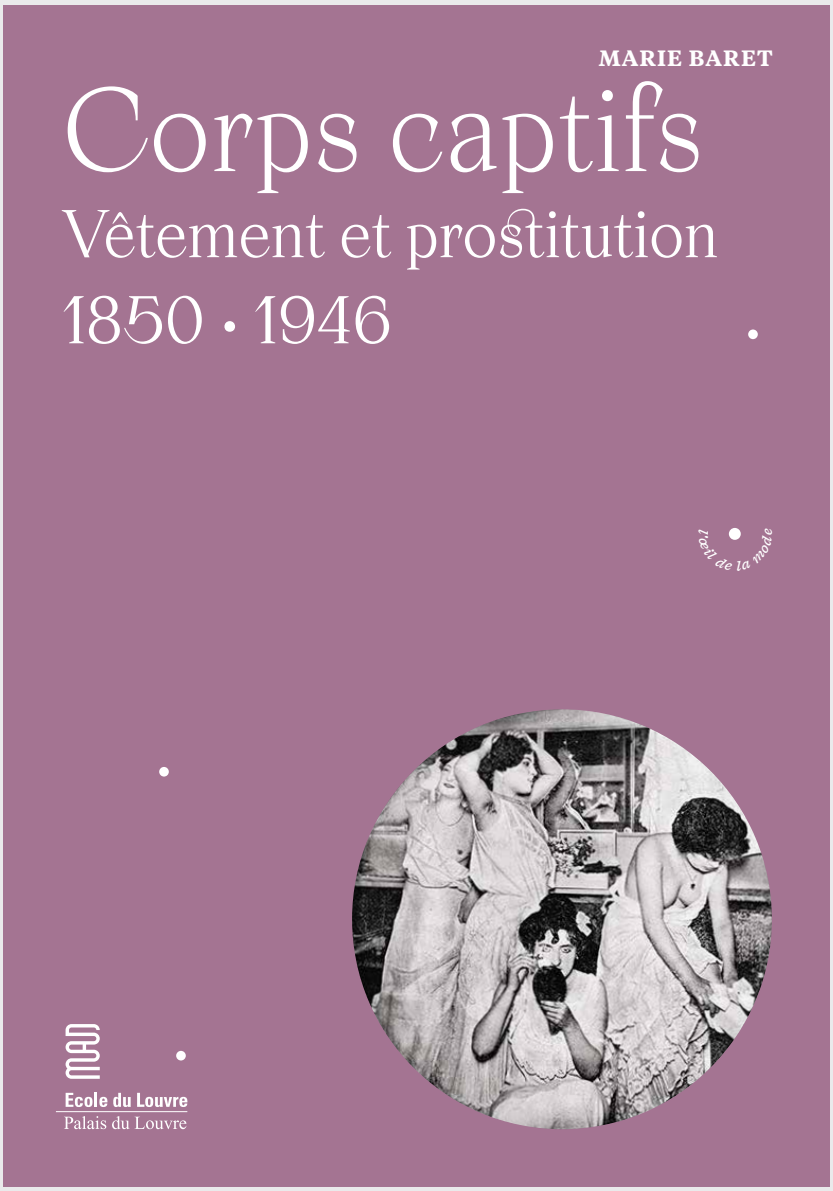
Publication

Corps captifs

Vêtement et prostitution 1850-1946

Communiqué de presse

11 sept 2026



Anonyme. Scène de toilette en maison close. Vers 1900. Épreuve argentique. Paris, collection les Archives d'Éros

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Corps captifs
Vêtement et prostitution 1850-1946

—

Marie Baret

Les éditions du musée des Arts décoratifs présentent, en partenariat avec l'École du Louvre, *Corps captifs. Vêtement et prostitution 1850-1946,* nouvelle publication de la collection « L'Œil de la mode ». Cet ouvrage s'appuie sur les travaux de recherche de Marie Baret, historienne de l'art spécialisée en histoire de la mode et du vêtement, diplômée de l'École du Louvre en histoire de l'art et de la mode. Il s'inscrit dans la continuité des précédents titres de la collection : *Atours romanesques et modes troubadour 1804-1848, S'habiller en politique. Les vêtements des femmes au pouvoir 1936-2022, Jacques Estérel. Couturier d'avant-garde* et *Marcel Rochas. Jeunesse, simplicité, personnalité.*

La collection « L'Œil de la mode », créée et dirigée par Denis Bruna, conservateur au département mode et textile du musée des Arts décoratifs et professeur à l'École du Louvre, vise à publier d'excellents travaux de recherche d'historiens de la mode récemment diplômés de l'École du Louvre afin de les rendre accessibles au grand public.



2.



1.

Marie Baret propose, au prisme du vêtement, une plongée dans l'histoire des maisons closes et de la prostitution réglementée, entre les années 1850 et 1946. Une histoire qui fait écho à celle de la société et permet de retracer l'évolution des mœurs et de la représentation de la femme, notamment des prostituées.

1. Anonyme —
Vue intérieure
du Chabanais à Paris
Àout 1940
Photographie issue
de Das Bordellwesen
in Paris
Paris, collection
les Archives d'Éros

2. Anonyme —
Ensemble « Étrange »
Illustration de catalogue
publicitaire Yva Richard
Vers 1920
Lithographie réhaussée
de gouache
Paris, collection
les Archives d'Éros

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



3.

3. Anonyme —
Jeune femme posant
avec un éventail
Photographie libertine
Vers 1900
Épreuve argentique
Paris, collection
les Archives d'Éros

4. Constantin Guys —
Étude de femme en pied, chapeau à brides, aux gros nœud jaune autour du cou
Non daté
Dessin à la plume
et aquarelle
Paris, musée Carnavalet –
Histoire de Paris

De ce monde prostitutionnel, le grand public connaît peu de choses ; bien souvent circulent des représentations fantasmatiques et stéréotypées. De la maison d'abattage et la prostitution de rue à la maison de tolérance au grand raffinement, cet univers est pourtant complexe. Prostituées, tenancières et clients, mais aussi coiffeuses et lingères, ou institutions policières et médicales, tous prennent part à un univers régi par ses propres règles, dans lequel le vêtement, véritable outil de pouvoir, occupe une place essentielle. Strictement contrôlé par la police, le vestiaire prostitutionnel apparaît également, réalité sordide, comme un instrument d'oppression exercé par les tenancières sur leurs pensionnaires : contraintes de rembourser l'achat de leur trousseau d'entrée en maison et d'acquérir régulièrement de nouvelles toilettes, ces dernières sont en effet maintenues dans un système de dettes dont elles ne peuvent s'affranchir.

Un ouvrage pour tous les passionnés de mode et d'histoire

Corps captifs. Vêtement et prostitution 1850-1946 offre ainsi un regard inédit sur un univers méconnu, en montrant comment le vêtement participe à la construction des identités, au contrôle des corps et à l'organisation sociale des maisons closes.

En croisant sources écrites, archives policières et médicales, témoignages, peintures et photographies, Marie Baret met en lumière les multiples fonctions du vêtement dans le monde prostitutionnel, qu'il soit marqueur social, outil de séduction, instrument de contrôle ou encore moyen d'expression des fantasmes.

Enfin, à travers l'étude du vestiaire érotique et de toute sa panoplie – déshabillés galants, robes du soir, peignoirs et autres dessous intimes, bas, corsets, chemises et parfois oripeaux plus modestes –, de ses inspirations allant de l'orientalisme au cabaret et au cinéma, mais aussi de ses déclinaisons et de ses mutations, c'est toute une époque qui se dessine.

Conçu pour intéresser tout à la fois les étudiants, les lecteurs curieux, les chercheurs et les spécialistes de la mode, du vêtement et de l'histoire sociale, cet ouvrage propose une lecture renouvelée de l'histoire de la prostitution à travers ses apparences et son vestiaire.



4.

Infos pratiques

— Contacts presse
Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Pôle éditions et images
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

Corps captifs. Vêtement et prostitution 1850-1946
160 pages
73 illustrations
17 × 24,5 cm
Broché avec jaquette
Prix de vente : 35 euros
ISBN : 978-2-38314-041-2
ISSN : 2825-2535

Éditions du musée des Arts décoratifs, en partenariat avec l'École du Louvre

Mise en vente : 11 septembre 2026
Diffusé par L'EntreLivres
Distribué par BLDD

— L'École du Louvre
Claire Barbillon, Directrice
Annaïg Chatain, Directrice des études
Bertrand Meyrat, chef du service de la communication et du mécénat
Palais du Louvre
Porte Jaujard. Place du Carrousel
75001 Paris
+33 (0) 1 55 35 18 00
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries

— Internet et réseaux sociaux
ecoledulouvre.fr/
facebook.com/Ecoledulouvre
twitter.com/Ecoledulouvre
instagram.com/ecoledulouvre
youtube.com/EcoleduLouvre
journals.openedition.org/cel/

— Les Arts Décoratifs
L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.
→ Conseil d'administration
Lionel Sauvage, président
Jacques Bungert, vice-président
Cécile Verdier, vice-présidente
→ Direction
Sophie-Justine Lieber, directrice générale
Camille Herody, directrice générale adjointe
Bénédicte Gady, directrice des musées, directrice générale adjointe

— Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Horaires
→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h
dans les expositions temporaires
Tarifs
→ billet Collections : 15 €
(gratuit pour les moins de 26 ans EEE)
→ billet Collections + Expositions : 18 €
(tarif réduit 18-25 ans EEE : 10 €)

— Musée Nissim de Camondo
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Horaires
Actuellement fermé pour travaux

— Bibliothèque
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics
Activités pour les individuels
Réservation *via* la billetterie en ligne
Activités pour les groupes
reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66
Conférences et colloques
Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée
105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo
61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux
madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis