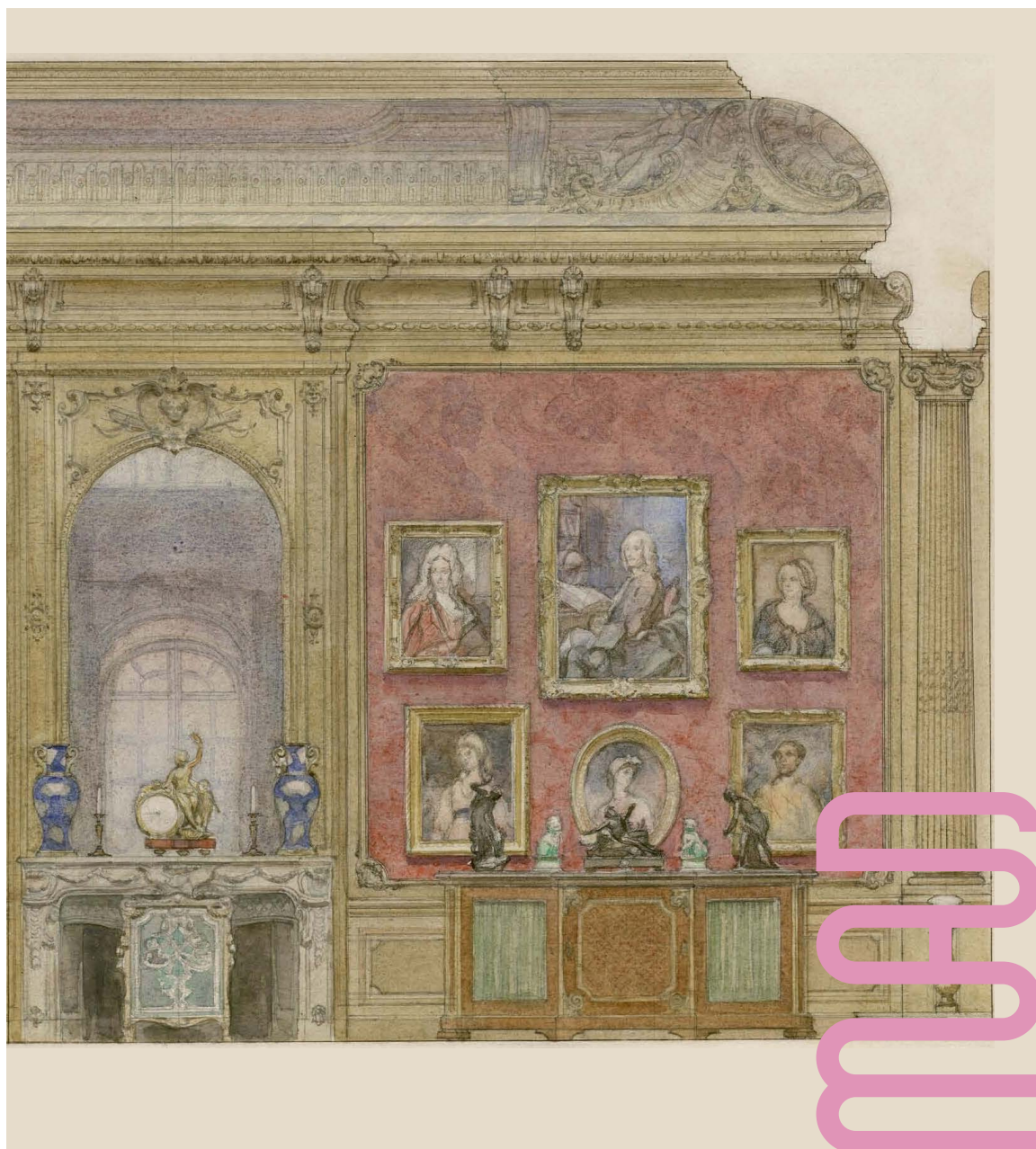


# Doucet et Camondo

## Une passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle

Communiqué  
de presse



Adrien Karbowsky. *Grand salon*. Coupe longitudinale, 1907. Aquarelle. INHA

16 mars  
— 3 sept 2023

# Doucet et Camondo

## Une passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle

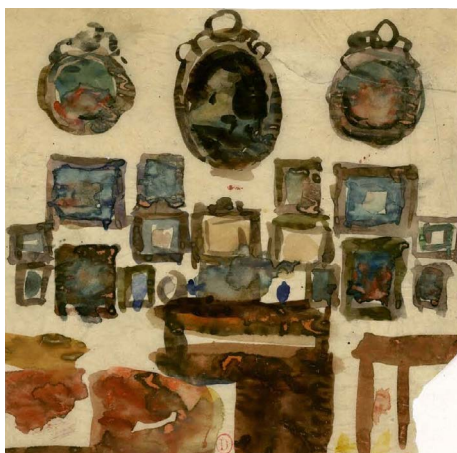
---

Les Arts Décoratifs et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) présentent, au musée Nissim de Camondo, du 16 mars au 3 septembre 2023, une exposition consacrée à la riche collection d'œuvres d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle constituée par Jacques Doucet.

Célèbre couturier et grand mécène, Jacques Doucet (1853-1929) est aussi l'un des plus importants collectionneurs de son temps. Une sélection de dessins, photographies et documents d'archives conservés à l'INHA retrace l'histoire de ce prestigieux patrimoine. L'exposition dévoile les décors éphémères de l'hôtel particulier situé rue Spontini dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement que Doucet fait spécialement édifier pour accueillir cet ensemble de tableaux, dessins, sculptures, meubles et objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Elle met en lumière les œuvres ayant appartenu à Jacques Doucet, conservées notamment au musée Nissim de Camondo, ancien hôtel particulier de Moïse de Camondo, tissant ainsi le lien entre ces deux grands collectionneurs.

1. Adrien Karbowsky —  
*Étude pour le salon  
des pastels*  
1907  
Aquarelle sur calque  
INHA



1.

2. Adrien Karbowsky —  
*Étude pour le salon*  
*des pastels*  
1907  
Aquarelle  
INHA



2.

3. Adrien Karbowsky —  
*Salon des pastels*  
Coupe  
1907  
Aquarelle  
INHA



3.

Homme aux multiples facettes, grand couturier, fondateur de la première bibliothèque d'art et d'archéologie publique en France et d'une bibliothèque littéraire, Jacques Doucet est aujourd'hui plus connu pour son activité de mécène et de collectionneur d'art moderne. Il compte, parmi ses plus belles acquisitions, des œuvres d'Henri Matisse, Francis Picabia, Amedeo Modigliani, Paul Klee, Marcel Duchamp ou encore Constantin Brancusi et surtout *Les Femmes d'Alger*. C'est sur les conseils d'André Breton que Doucet achète en 1923 ce chef-d'œuvre de Pablo Picasso, aujourd'hui au Museum of Modern Art à New York. Jacques Doucet est également un des grands mécènes de l'Art déco. Une partie de sa collection de mobilier, qui comprend plusieurs pièces de créateurs tels que Paul Iribe, Pierre Legrain ou André Groult, est aujourd'hui conservée au musée des Arts décoratifs.

Pourtant, avant de se consacrer avec tant d'enthousiasme à la modernité, Doucet rassemble entre le milieu des années 1870 et 1912 une importante collection d'œuvres d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle : objets d'art français et asiatiques, peintures italiennes, espagnoles et anglaises, dessins, pastels... C'est pour abriter sa collection qu'il décide de se faire construire en 1903 son hôtel particulier, situé rue Spontini à Paris que des photographies et archives de l'INHA viennent ici illustrer.

Tandis que les plans de l'architecte Louis Parent (1854-1909) prennent déjà en compte les décors anciens que possède Doucet et les œuvres importantes de sa collection, le travail de décoration de l'hôtel est confié au peintre décorateur Adrien Karbowsky (1855-1945) et au sculpteur Georges Hoentschel (1855-1915).

Aujourd'hui conservés à la bibliothèque de l'INHA, les 31 dessins d'Adrien Karbowsky, délicatement colorés à l'aquarelle, font renaître ce monument édifié à la gloire de ces collections du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui connaît une existence éphémère. À la surprise générale, Jacques Doucet vend aux enchères quasiment toutes ses œuvres en 1912 et quitte définitivement l'hôtel à la fin de l'année 1913. Si les raisons de ce départ demeurent aujourd'hui incertaines, il est probable qu'il soit lié au décès de sa maîtresse, Jeanne Raimon, née Ruaud, assassinée le 28 février 1911 par son mari, alors qu'elle avait décidé de le quitter pour épouser son amant.

Exceptionnels pour leurs qualités esthétiques, les dessins jouent un rôle de témoignage dans l'appréhension des collections et leur accrochage : ils montrent que cet ensemble constitué par Doucet est bien au cœur du projet décoratif. Les visiteurs découvrent, à travers ces dessins, les décors de la rue Spontini où chaque objet y a sa place, soigneusement pensée, tels que ceux du grand vestibule, le décor Directoire, le salon des pastels qui rassemblent des œuvres d'Hubert Robert, Jean Honoré Fragonard, Louise Élisabeth Vigée Le Brun, Antoine Watteau et François Boucher ou enfin le majestueux salon aux lambris anciens et modernes de style Régence.

L'exposition retrace, tout au long du parcours, les liens étroits entre ces deux collectionneurs contemporains l'un de l'autre. Si Jacques Doucet et Moïse de Camondo ne semblent pas avoir été proches ou même s'être fréquentés, ils ont pourtant en commun une passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle et des démarches de collectionneurs très comparables. Comme Doucet, Camondo a déjà une collection qu'il entreprend d'enrichir pendant la construction de l'hôtel. Spectaculaire, la vente aux enchères de la collection de Doucet en 1912 attire les plus grands musées, marchands et amateurs, français et étrangers, dont Moïse de Camondo.

4. Henry Tenré —  
*Salon des pastels*  
1911  
Aquarelle sur carton  
INHA

5. Photographie  
non identifiée —  
*Salon des pastels*  
1912  
INHA



4.



5.

L'exposition révèle les pratiques distinctes de ces deux collectionneurs : contrairement à Camondo, très attentif à la cohérence temporelle des œuvres qu'il assemble et qui se concentre sur des objets datés de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Doucet fait primer l'équilibre visuel de l'accrochage sur sa cohérence historique ou intellectuelle. Il opère également des rapprochements thématiques audacieux tel que l'érotisme : la gouache de Pierre Antoine Baudouin dans le salon des pastels est accrochée avec *Le Feu aux poudres* de Fragonard, peinture aujourd'hui au Louvre, et une terre cuite de Clodion, *L'Innocence*, désormais au Metropolitan Museum of Art, à New York.

En mettant en lumière Jacques Doucet, une figure fondatrice de l'INHA mais également grand mécène des Arts Décoratifs, qui comprend le musée éponyme et le musée Nissim de Camondo, cette exposition rend hommage à l'histoire de ces deux grandes institutions.

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

### Musée des Arts décoratifs

Isabelle Mendoza  
Anne-Solène Delfolie  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

### INHA

Anne-Gaëlle Plumejeau  
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr  
+ 33 (0) 1 47 03 79 01

## — Commissaire

Juliette Trey, directrice adjointe  
du Département des études  
et de la recherche à l'INHA

## — Dossier en ligne

karbowsky.inha.fr

Pour enrichir la visite de l'exposition, un dossier consacré aux dessins d'Adrien Karbowsky pour Jacques Doucet et réalisé par l'INHA est consultable en ligne. La plateforme numérique présente les élévations des décors de l'hôtel particulier de Jacques Doucet exécutées en 1906-1907 par Karbowsky et identifie les différents objets ayant appartenu au collectionneur et représentés par le décorateur.

**Le vernissage presse est organisé le 15 mars 2023 (sur invitation).**

**#ExpoDoucetCamondo**

## — Les Arts Décoratifs

Johannes Huth, président  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Christine Macel, directrice générale  
adjointe, directrice des musées

## — Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries

### Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h  
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans  
les expositions temporaires

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40

### Horaires

→ du mercredi au dimanche  
de 10h à 17h30

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €  
→ entrée tarif réduit : 9 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouverte le lundi de 13h à 18h  
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

## — Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## — Service des publics

### Activités pour les individuels

Réservation via la billetterie en ligne

### Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 57 66

### Conférences et colloques

Réservation via la billetterie en ligne  
conference@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 59 26

## — École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

## — Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — Librairie-boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouverte de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermé le lundi

## — Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins  
du Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 2h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis