

Exposition universelle de 1900

Des décors aquarellés retrouvés

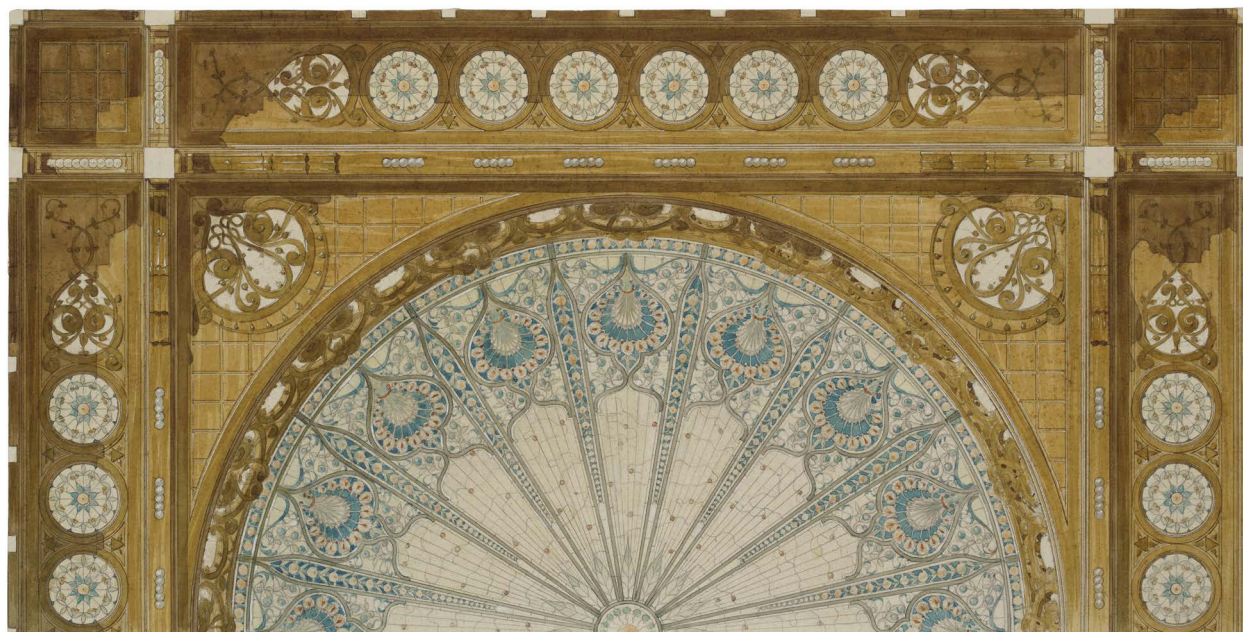
Communiqué de presse



1^{er} nov
— 13 nov 2022

Alexandre Sandier (1843-1916). *Projet de galerie*. Concours de l'Ucad en vue de l'Exposition universelle de 1900. 1895 © Les Arts Décoratifs / Photo : Christophe Dellière

Exposition universelle de 1900 Des décors aquarellés retrouvés



1.

1. Alexandre Sandier
(1843-1916) —
*Projet de verrière
de la galerie*
Concours de l'Ucad
en vue de l'Exposition
universelle de 1900
1895

© Les Arts Décoratifs /
Photo: Christophe
Dellière

Le musée des Arts décoratifs présente, du 1^{er} au 13 novembre 2022, de grands dessins aquarellés, récemment redécouverts, exécutés dans le cadre du concours organisé en 1895 par l'Union centrale des arts décoratifs ou Ucad, aujourd'hui Les Arts Décoratifs, pour concevoir son pavillon pour l'Exposition universelle de 1900. L'exposition révèle 25 dessins issus des deux projets primés, le premier signé Georges Rémon et Eugène Morand et le second, Alexandre Sandier. Le « salon 1900 » ou « salon du Bois », unique vestige remonté en 1905 au musée, est exceptionnellement ouvert au public pendant la durée de cette exposition de dessins inédits organisée à l'occasion du Salon Fine Arts Paris & La Biennale.

Avec ce « concours spécial pour la décoration du cabinet d'un amateur d'objets d'art moderne », l'Ucad cherchait alors à « doter notre siècle d'un style ». Les douze projets reçus furent exposés de façon anonyme au palais de l'Industrie en juin 1895. Les deux projets primés ont été conservés au musée, mais leur histoire s'était perdue et ils étaient tombés dans l'anonymat. La redécouverte de ces grandes feuilles exécutées par Georges Rémon, Eugène Morand et Alexandre Sandier, richement ornementées, nous plonge dans cette époque charnière de la fin du XIX^e siècle à la recherche d'un style « nouveau » et pourtant toujours empreint de références au passé. Leur présentation met en lumière les projets qui auraient dû être réalisés en lieu et place de celui de l'architecte décorateur Georges Hoentschel, finalement désigné pour édifier le pavillon de l'Ucad pour l'Exposition universelle de 1900.



2.



3.

2. Georges Rémon
(1855-1931)
et Eugène Morand
(1853-1930) —
*Projet de galerie avec
vitraux représentant
des paons*
Concours de l'Ucad
en vue de l'Exposition
universelle de 1900
1895
© Les Arts Décoratifs /
Photo: Christophe
Dellière

3. Georges Rémon
(1855-1931)
et Eugène Morand
(1853-1930) —
Projet de bibliothèque
Concours de l'Ucad
en vue de l'Exposition
universelle de 1900
1895
© Les Arts Décoratifs /
Photo: Christophe
Dellière

Pour le concours, les dessins étaient anonymes, mais un indice devait permettre d'identifier les candidats une fois le choix du jury effectué. L'Ucad décerne le premier prix au projet nommé Pro Arte de Georges Rémon (1855-1931) et Eugène Morand (1853-1930). Elle attribue également une première prime à Alexandre Sandier (1843-1916) pour son projet symbolisé par une marguerite d'or, apposée sur le montage des dessins. Élève et neveu du dessinateur et architecte Eugène Prignot, Georges Rémon publie de nombreux recueils de décoration d'intérieur. Artiste protéiforme, plus connu dans le milieu du théâtre, Eugène Morand entre, quant à lui, à l'École des arts décoratifs en 1908 en tant que professeur de peinture décorative et en devient le directeur de 1910 à 1926. Alexandre Sandier, enfin, est d'abord employé par la maison d'ébénisterie Krieger comme architecte décorateur avant de devenir le directeur des travaux d'art à la manufacture de Sèvres de 1897 à 1916.

— Autour de l'exposition

Dossier en ligne Pavillon de l'Union centrale pour l'Exposition universelle de 1900

Voyagez dans le temps à travers le dossier en ligne sur madparis.fr consacré au pavillon de l'Union centrale pour l'Exposition universelle de 1900. De la genèse du projet à son architecture, les différentes salles qui le composaient et ce qu'est devenu le salon du bois avant d'être présenté au musée des Arts décoratifs : vous saurez tout sur ce chef-d'œuvre de l'Art nouveau aujourd'hui disparu.

[Cliquez pour découvrir](#)

4. Salon du bois —
Pavillon de l'Union
centrale des arts
décoratifs pour
l'Exposition universelle
de 1900
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière



4.

Album de l'exposition

Auteur : Astrid Grange
32 pages
25 illustrations
21 × 28 cm
9€
Éditions Les Arts Décoratifs

Journée d'étude Questions de style et décors intérieurs

Les reconstitutions d'intérieur n'ont pas seulement concerné l'opéra, le cinéma ou les musées avec des personnages de cire. Elles ont également servi à faire comprendre le mode de vie d'une époque, dans les châteaux et monuments, ou à rendre lisible une histoire des formes dans les musées, en s'appuyant sur la notion de styles, à travers une diversité d'objets. Dans les intérieurs privés, on a aussi cherché à harmoniser des ensembles incluant parfois des pièces contemporaines ou à recréer plus strictement l'esprit du passé. De récentes expositions ont eu recours à de telles reconstitutions, même en France où les musées sont longtemps restés rétifs à la pratique de la « period room ». Cette journée d'études, organisée sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art (CFHA), du musée des Arts décoratifs et de Fine Arts Paris & La Biennale, par Olivier Bonfait et Bénédicte Gady, questionnera sous différents angles ces reconstitutions, qui mettent en jeu pratiques du collectionnisme ou de la muséographie, culture matérielle, discours intellectuel et habitus social.

Intervenants : Geneviève Bresc-Bautier (anciennement Musée du Louvre), Samuel Wittwer (Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin-Brandenburg), Éléonore Dérisson (La Maison des artistes), Juliette Trey (INHA), Daniele Galleni (Scuola Normale superiora di Pisa), Nino Barattini, (Université Paris-Sorbonne), Olivier Gabet (musée du Louvre), Enguerrand Lascols (Mucem), Pascale Martinez (École du Louvre), Beatrice Quette, (Les Arts Décoratifs), Cecilia Hurley Griener (École du Louvre / université de Neuchâtel).

Inscriptions :
<https://madparis.fr/Journee-d-etudes-Questions-de-style-et-decors-interieurs>
Tarif : gratuit

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire

Astrid Grange
Assistante de conservation
au département XIX^e siècle –
Art nouveau
Musée des Arts décoratifs

— Les Arts Décoratifs

Johannes Huth, président
Sylvie Corréard, directrice générale
Christine Macel, directrice
des musées
Yvon Figueras, directeur
du développement international
et de la production
Olivier Hassler, directeur
de la communication

— Musée des Arts décoratifs

Christine Macel, directrice
du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans
les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

Christine Macel, directrice
du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

→ du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €

— Bibliothèque

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte le lundi de 13h à 18h
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images

Chloé Demey, responsable
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics

Isabelle Grassart, responsable
Activités pour les individuels
Réservation via la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation via la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie-boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermée le lundi

— Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis