Hommage à Yohan Serfaty

Communiqué de presse



11 nov 2026 – 21 mars 2027

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

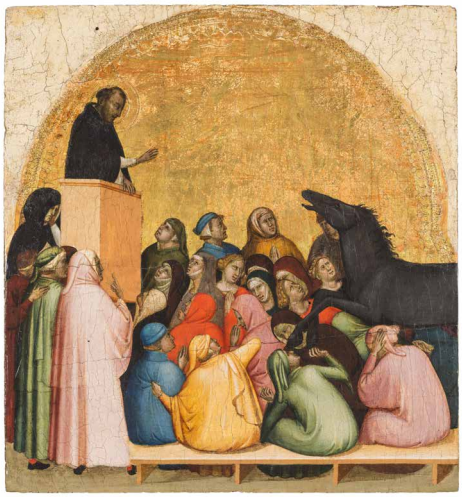
YOHAN SERFATY
Fonds de Dotation

ANDAM FASHION AWARDS PARIS

Y.Project par Yohan Serfaty. Pendentifs en argent avec bracelets miniatures. Printemps-été 2013 (collection Parasomnia). Paris, collection Nathalie Serfaty © Michaël Serfaty

Hommage à Yohan Serfaty

Du 11 novembre 2026 au 21 mars 2027, le musée des Arts décoratifs rend hommage à Yohan Serfaty, créateur de mode visionnaire, spécialiste du cuir et fondateur de Y.Project, disparu en 2013. Voulu comme un hommage ouvert à la création vivante, cet accrochage de quelques looks, bijoux et accessoires du créateur intègre aussi des pièces de lauréats de l'ANDAM (Association Nationale pour le Développement des Arts de la Mode, fondée en 1989 par Nathalie Dufour). Ces pièces entrent en dialogue avec l'inspiration gothique irriguant le style de Yohan Serfaty. La présentation se tient au sein du département Moyen Âge / Renaissance, mettant ainsi en regard les créations contemporaines et des œuvres anciennes à la fois religieuses et profanes, d'un imaginaire apparenté, nourri de mystère. Le vêtement est-il parure, relique ou talisman ?



2.



1.

Cet hommage naît de l'intention de Nathalie Serfaty, sœur du créateur, qui, en sa mémoire, a fait don en 2024 au musée des Arts décoratifs de quatre silhouettes emblématiques pour homme. En 2025, le produit de la vente des archives Y.Project a permis à Nathalie Serfaty de soutenir la mission de l'ANDAM grâce au *Fonds de Dotation Yohan Serfaty* et de mettre en lumière, à travers cette exposition, les créations de plusieurs lauréats parmi lesquels Martin Margiela, EgonLab, Sarah Levy, Benoît Méléard, Maeden, Vicente Rey, Natalia Brilli et Marine Serre. La plupart de ces créations sont issues des collections de mode du musée des Arts décoratifs que les lauréats de l'ANDAM viennent enrichir année après année .

1. Vicente Rey — Sandales en cuir
Vers 2005
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

2. Bernardo Daddi — *Miracle de saint Pierre martyr*
Panneau de prédelle
Tempera sur bois, fond d'or
Florence, 1338
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



3.

Leurs titres évoquent un chapitrage passionnel (*Carnation, Cantique des quantiques, In-Carnation, Tord-Peur, Personne, Ad Vitam, Catharsis…*), à l'image de leur mise en scène, comme celle de la collection *Parasomnia,* présentée sur des lits d'hôpitaux. Son état de santé se dégradant, le créateur lance Y.Project en 2011, à la fois marque et cheminement. Sa dernière collection, *Release,* posthume, est présentée en 2013. Glenn Martens reprend ensuite, jusqu'à 2024, la direction artistique de la marque (à la ponctuation près, Y.Project devenant Y/Project), cherchant, dit-il, à y « réinventer la construction du vêtement ».

En quelques collections, Yohan Serfaty lègue un œuvre, exprimant son approche du corps et de la peau, à la fois sensuelle et incarnée. Les peausseries présentent leurs défauts et blessures, et, à mesure que le créateur maigrit, les vêtements sont de plus en plus étroits, « skinny ». Découpes et coutures prennent alors un sens lyrique. Yohan revient sur les thématiques qui le fascinent depuis sa jeunesse, épurant le trait de ses premières silhouettes « mi anges – mi sorcières ». Cottes, houppelandes, bonnets, et même poulaines en cuir (de sa ligne De pied en cap) illustrent son vocabulaire, qui semble quelquefois issu du vestiaire « de cape et d'épée ». Les teintes sombres, brunes parlent d'une époque où la couleur est rare. Au-delà du style, avec Y.Project, Serfaty fait de l'expression sartoriale un travail d'écriture et de questionnement spirituel.

3. Y.Project
par Yohan Serfaty —
Ensemble en cuir
et maille
Printemps-été 2013
(collection *Parasomnia*)
Paris, collection
Nathalie Serfaty
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

4. Y.Project
par Yohan Serfaty —
Pendentif en argent avec
bracelet miniature
Printemps-été 2013
(collection *Parasomnia*)
Paris, collection Nathalie
Serfaty
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

Né en 1963, Yohan Serfaty suit une formation à l'École supérieure des Beaux-Arts de Genève puis entame un parcours de styliste commencé dans les années 1990 dans cette même ville et poursuivi à Paris ; il se spécialise dans le travail du cuir et des peaux pour l'entreprise turque Vespucci, dont il crée la ligne VSP. Désireux d'une expression plus personnelle, il lance sa propre marque en 2008. Quand, atteint d'une maladie grave, il subit une opération chirurgicale (qui lui laisse une cicatrice à la gorge), il entaille sa griffe d'une large découpe, et intitule sa collection hiver 2008 *Y-scar* (jeu de mots reposant sur l'assonance en anglais de *scar* et *scare* signifiant « cicatrice » et « peur »).
À partir de ce moment, il s'engage, jusqu'à sa mort, dans le développement d'une suite de collections qui explorent des thèmes intimes et universels, liés à sa souffrance et à son espérance.



4.

5. Yohan Serfaty —
Col en cuir moulé
et pendentif en argent
2009
(collection *Carnation*)
et 2013
(collection *Parasomnia*)
Paris, collection
Nathalie Serfaty
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

6. Y.Project
par Yohan Serfaty —
Prototype de bracelet
en argent
Printemps-été 2013
(collection *Parasomnia*)
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

L'exposition, de dimension intimiste, prend place dans trois des salles du parcours permanent dédiées à l'art du Moyen Âge et du début de la Renaissance. L'une, consacrée au style gothique international, sert d'écrin à un ensemble de bijoux de Yohan Serfaty, en cuir et argent, inspirés de l'anatomie humaine, en écho aux retables, tableaux et sculptures figuratives illustrant l'Ancien et le Nouveau Testament. Dans la seconde salle, décorée de la frise sculptée de la vie et des Travaux d'Hercule (vers 1510), qui provient du château andalou de Vélez Blanco, est présentée une silhouette étendue de Yohan Serfaty, en peau et maille, encadrée de deux blousons sur torses en alligator et cuir, l'un de Yohan Serfaty et l'autre de Martin Margiela. À leurs côtés, des accessoires en cuir de Natalia Brilli et de Sarah Levy veillent sur ce dispositif hiératique.



6.

Enfin, la *period room* évoquant une chambre de la fin du XV[e] siècle, est habitée de silhouettes d'EgonLab et de Marine Serre, que jouxte une tenue pour femme, en reptile, de Yohan Serfaty. Ces créations de mode sont exposées parmi des pièces de mobilier d'époque, sur lesquelles sont disposés des accessoires féminins : souliers en plume de Vicente Rey, chapeau en fourrure de Ruslan Baginskiy, sac en peau griffé Maeden, gant à talon haut de Benoit Méléard évoquant une présence stylisée.

Le cuir, matériau de prédilection de Yohan Serfaty, et medium sensible de tant d'autres créateurs, est ainsi le protagoniste de cet hommage médiéval.



5.

Infos pratiques

— Contacts presse
Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire
Éric Pujalet-Plaà,
attaché de conservation

#expo_yohanserfaty

— Les Arts Décoratifs
L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.
→ Conseil d'administration
Lionel Sauvage, président
Jacques Bungert, vice-président
Cécile Verdier, vice-présidente
→ Direction
Sophie-Justine Lieber, directrice générale
Camille Herody, directrice générale adjointe
Bénédicte Gady, directrice des musées, directrice générale adjointe

— Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Horaires
→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h
dans les expositions temporaires
Tarifs
→ billet Collections : 15 €
(gratuit pour les moins de 26 ans EEE)
→ billet Collections + Expositions : 18 €
(tarif réduit 18-25 ans EEE : 10 €)

— Musée Nissim de Camondo
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Horaires
Actuellement fermé pour travaux

— Bibliothèque
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi
de 10h à 18h

— Éditions et images
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics
Activités pour les individuels
Réservation *via* la billetterie en ligne
Activités pour les groupes
reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66
Conférences et colloques
Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée
105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo
61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux
madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis