

L'IA au service de la recherche et des collections du musée des Arts décoratifs

Communiqué de presse



Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies © Les Arts Décoratifs / Noemi Graciani

ADAM

L'IA au service de la recherche et des collections du musée des Arts décoratifs

Les Arts Décoratifs intègrent l'IA dans leur stratégie de gestion et de valorisation de leurs collections, afin de répondre au défi colossal de cataloguer plus d'un million d'œuvres, allant du Moyen Âge à nos jours.

Grâce à l'IA et aux outils numériques, le musée entend non seulement accélérer la connaissance de ses fonds, mais aussi offrir un accès enrichi à des collections rarement exposées, tout en garantissant leur préservation. Ce projet ambitieux se concrétise à travers la mise en ligne d'un nouveau portail de collections, des recherches innovantes et des résidences scientifiques, visant à expérimenter et à développer des solutions numériques au service de la recherche et de la conservation.

1. Cabinet des Dessins,
Papiers peints
et Photographies
© Les Arts Décoratifs /
Noemi Graciani



Accélérer la connaissance de ses fonds est un défi pour les Arts Décoratifs, qui conservent plus d'un million d'œuvres des collections nationales. Ces œuvres couvrent une période allant du Moyen Âge à nos jours, incluant de la mode, du design, des dessins, des papiers peints et des photographies. Les Arts Décoratifs se tournent vers les outils numériques pour assister les équipes scientifiques dans la recherche sur ces fonds. Avec des collections d'une telle ampleur, il faudrait plus de 650 ans pour achever un travail exhaustif de catalogage. Les outils de *computer vision* présentent des potentialités pour aider à la description des œuvres et leur référencement de manière beaucoup plus rapide.

Les puissants outils que sont le digital et l'IA, peuvent simplifier l'accès aux œuvres et révéler des fonds inédits. La majorité de ces fonds n'est pas visible du public, par manque d'espace dans les galeries du musée (qui présentent plus de 8 000 objets) et par nécessité de sauvegarde, compte tenu de la fragilité des médiums utilisés (textile, papier...). Un portail numérique assisté par IA permettrait d'offrir une vitrine sur la richesse des collections, en partie inédites, en proposant un outil de navigation dans les images à diverses clefs d'entrées : centre d'intérêts thématiques, similarités visuelles et motifs récurrents, matériaux et techniques...



2. Paul Henrot —
Escalier de l'IRSID
(Institut de recherche
de la sidérurgie)
à Saint-Germain-en-Laye
1953
Négatif souple
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

Dans le même temps, Les Arts décoratifs poursuivent un objectif de diffusion de ses collections et de ses ressources avec la mise en ligne d'un nouveau portail, offrant une recherche élargie aux œuvres, aux archives et à la documentation du musée. Il permet de naviguer dans une sélection de 100 000 œuvres, issues des collections du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo, et de mettre en valeur des corpus thématiques incontournables. Cette sélection couvre une période allant du Moyen Âge à nos jours : objets d'art, design, bijoux, art asiatique et islamique, dessins, photographies, papiers peints, verre, jouets, publicité et design graphique.

2.

Imaginé comme un outil de recherche à destination des visiteurs et des chercheurs, cet outil inclut également le signalement de l'ensemble des ressources documentaires consultables à la bibliothèque du musée : fonds d'archives de l'institution et fonds d'archives privés (créateurs, chercheurs, collectionneurs...), documentation des collections, ainsi qu'un accès au catalogue de la bibliothèque.

Marion Charpier, historienne et historienne de l'art, titulaire d'un doctorat en Histoire et Civilisation de l'EHESS, et d'un master en technologies numériques appliquées à l'histoire à l'École nationale des chartes, conduit pour Les Arts Décoratifs un projet de recherche soutenu par le Ministère de la culture sur les fonds du designer Jean Royère et du photographe Paul Henrot. Le projet, dit « TORNE-H », se positionne à la croisée de l'innovation instrumentale et expérimentale en explorant les techniques avancées d'analyse d'images par intelligence artificielle (IA). Il vise à démontrer la valeur ajoutée de l'IA pour le traitement des collections par le personnel scientifique et à tester l'intégration des données générées au sein des processus métiers propres à ces métiers.

Au cours de sa résidence de recherche au Musée Nissim de Camondo (juillet – août 2024), le Professeur Robert Erdmann, Ph. D., professeur titulaire au sein de deux facultés de l'université d'Amsterdam (sciences physique et sciences humaines – conservation et restauration du patrimoine culturel) a développé des prototypes uniques mobilisant l'IA au service des usages muséaux. Il poursuit sa démarche de recherche jusqu'en avril 2026 en unifiant leurs différentes fonctionnalités et en développant une application web unique et optimisée pour une utilisation quotidienne interne au musée des Arts décoratifs. Le projet mène également des recherches et du développement sur l'application des modèles de langage multimodaux (MLLMs) à la saisie de données et à la détection d'anomalies.

**Lionel Sauvage,
président**

« Sous l'impulsion de Sylvie Corréard, directrice générale, les Arts Décoratifs ont lancé un grand projet pour mettre l'intelligence artificielle au service des collections et des publics. En soutenant les expérimentations conduites au département des Arts graphiques, j'ai pu prendre la mesure des perspectives que ces outils ouvrent et qui se révèlent très prometteuses. Les fondateurs de l'institution souhaitaient offrir aux créateurs, aux industriels et au grand public l'accès à des modèles de référence dans le domaine des Arts décoratifs. Notre ambition est d'utiliser l'IA pour faciliter l'inventaire et la mise à disposition du public de plus d'1,5 million d'œuvres qui font la richesse de notre musée. »

**Bénédicte Gady,
directrice des musées par intérim**

« Il nous a semblé important, à l'orée de l'inauguration du cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, de construire un projet qui mobilise les outils digitaux non pas en marge mais en appui aux missions fondamentales du musée. Or, l'une des principales voies d'accès aux œuvres, depuis l'origine de l'institution, est thématique. La fouille d'images s'y prête à merveille et permettra de donner accès à des corpus aujourd'hui inédits. La spécificité des collections d'arts décoratifs du musée des Arts décoratifs, qui font la part belle aux séries et permettent de mettre en regard dessins préparatoires, objets et motifs à travers différentes époques, offre un terrain particulièrement fertile pour des outils digitaux qui peuvent faciliter les connexions entre les œuvres et rendre perceptibles les effets de masse et de tendance. »

**Camille Herody,
directrice générale adjointe**

« Cette exploration des potentialités de l'IA est menée dans le cadre propre à une démarche de recherche, de prototypage au plus près des cas d'usage réels du musée. Cela nous permet d'aborder le sujet de manière pragmatique et non dogmatique, et d'organiser une montée en compétences progressive de toutes et tous autour de ces outils et des enjeux qui y sont associés. Travailler parallèlement à une stratégie numérique pour l'institution a permis de poser les jalons de transformation nécessaires pour déployer cette initiative à l'échelle des collections et donc d'identifier les chantiers – techniques, RH, de gouvernance – à conduire afin de rendre le système opérationnel dans la durée. »



3.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Les Arts Décoratifs

L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.

→ Conseil d'administration
Lionel Sauvage, président
Jacques Bungert, vice-président
Cécile Verdier, vice-présidente
→ Direction
Camille Herody, directrice générale adjointe
Bénédicte Gady, directrice des musées par intérim

— Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 15 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

Fermé du 4 août 2024 à fin 2026

— Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis