

Publication

# Jacques Estérel

## Couturier d'avant-garde

Communiqué de presse

3 nov 2023



MAD

**Ecole du Louvre**  
Palais du Louvre

MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

# Jacques Estérel Couturier d'avant-garde



## Julien Loussararian

1. Ponchales de la ligne  
« Sumériennes 71 » —  
Jersey épais aux bandes  
incrustées, portés sur  
des collants intégraux  
Collection « Mes 4 vérités »  
Automne-hiver 1970  
Juillet 1970  
Photographie Sam Lévin  
© Ministère de la Culture –  
Médiathèque  
du patrimoine  
et de la photographie  
Dist. RMN-Grand Palais /  
Sam Lévin

2. Jacques Estérel —  
Robe du soir gándoura  
Ligne « Cerceau »  
Collection Haute couture  
printemps-été 1974  
Crêpe de soie  
© Les Arts Décoratifs /  
photo Jean Tholance

**Après *S'habiller en politique* et *Atours romanesques et modes troubadour* les Éditions du musée des Arts décoratifs, en partenariat avec l'École du Louvre, présentent une nouvelle publication de la collection « L'œil de la mode » : Jacques Estérel, couturier d'avant-garde. Cet ouvrage s'appuie sur les travaux de recherche de Julien Loussararian, diplômé de l'École du Louvre en muséologie et en recherche appliquée aux collections, spécialisé en histoire de la mode et du vêtement.**

**La collection « L'œil de la mode » est dirigée par Denis Bruna, conservateur en chef des collections antérieures à 1800 au département Mode et textile du musée des Arts décoratifs.**



1.



2.

Julien Loussararian met en lumière la carrière étonnante du couturier Jacques Estérel et ses créations singulières qui ont marqué l'histoire de la mode des années 1950 à 1970.

Ingénieur, auteur-compositeur et interprète à succès, Jacques Estérel se lance dans la mode dès 1953, mêlant avec audace la musique et le spectacle à ses vêtements avant-gardistes. En 1959, sa notoriété s'accroît lorsqu'il conçoit la robe de mariée de Brigitte Bardot. Cette silhouette en vichy rose décorée de broderies anglaises, devenue mythique, bouscule les codes de la traditionnelle robe de mariée. Il habille alors l'actrice et d'autres personnalités en vue, cette mode à destination de la jeunesse lui assurant dès lors une renommée internationale.



3.

3. Monsieur, Madame et jeune homme  
et jeune homme  
« jersey » —  
Ensembles pull-blouson  
et pantalon en jersey  
vieux rose, ceinture basse  
en métal articulé (or ou  
argent), sacs Raplapla  
pour elle et lui, ligne  
« Négligé Snob »  
Collection automne-hiver  
1969-1970  
Juillet 1969  
Collection particulière  
© Archives de Christian-  
Léandre Ganga

4. Détail d'une robe  
du soir dite *Sumérienne*  
pour homme et pour  
femme —  
Crêpe de soie brodé  
de paillettes, cabochons  
fantaisie, perles diverses  
et strass, collection  
printemps-été 1970  
« Exploration 70 »  
Janvier 1970  
© Les Arts Décoratifs /  
photo Jean Tholance

Couturier excentrique, aussi drôle que séduisant, Jacques Estérel reconsidère la fonctionnalité même du vêtement et imagine des tenues transformables, aux manches ou à la longueur modulables, pouvant s'adapter aux envies et aux morphologies des clientes. Il questionne la représentation des genres en imaginant, dès la fin des années 1960, des ensembles unisexes en maille et bientôt des robes identiques pour l'homme et la femme. Quelques années avant sa disparition brutale en 1974, il tente de personnaliser la consommation vestimentaire et lance le « prêt-à-crêper » qui lui permet de diffuser sa mode par l'intermédiaire de patrons à coudre soi-même.

### Un ouvrage pour tous les passionnés de mode

Le livre offre un regard approfondi sur l'univers d'un couturier aux multiples facettes, dont le style a accompagné les évolutions sociétales de son temps et inspiré une nouvelle génération de stylistes français dans les années 1970. Conçu pour satisfaire tout à la fois l'intérêt des étudiants, des amateurs, des chercheurs et des spécialistes, *Jacques Estérel, couturier d'avant-garde* dévoile le parcours fascinant d'un créateur unique injustement tombé dans l'oubli.

### Le directeur de la collection

Denis Bruna est docteur en histoire de l'art de l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne et habilité à diriger des recherches. Il est également conservateur en chef au département Mode et Textile du musée des Arts décoratifs et professeur en histoire de la mode et du vêtement à l'École du Louvre.

### L'auteur

Julien Loussararian est diplômé de l'École du Louvre en muséologie et en recherche appliquée aux collections, spécialisé en histoire de la mode et du vêtement.



4.

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

Isabelle Mendoza  
Guillaume Del Rio  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

## — Pôle éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## **Jacques Estérel, couturier d'avant-garde**

160 pages  
80 illustrations  
Format : 17 × 24,5 cm  
Broché avec jaquette  
35 euros  
ISBN : 978-2-38314-019-1

Éditions du musée des Arts  
décoratifs, en partenariat  
avec l'École du Louvre

Mise en vente : 3 novembre 2023  
Diffusé par L'EntreLivres  
Distribué par BLDD

## — L'École du Louvre

Claire Barbillon, Directrice  
Annaïg Chatain, Directrice des  
études  
Bertrand Meyrat, chef du service  
de la communication et du mécénat  
Palais du Louvre  
Porte Jaujard. Place du Carrousel  
75001 Paris  
+33 (0) 1 55 35 18 00  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries

## — Internet et réseaux sociaux

ecoledulouvre.fr/  
facebook.com/Ecoledulouvre  
twitter.com/Ecoledulouvre  
instagram.com/ecoledulouvre  
youtube.com/EcoleduLouvre  
journals.openedition.org/cel/

## — Les Arts Décoratifs

**L'association reconnue d'utilité  
publique Les Arts Décoratifs  
regroupe le musée des Arts  
décoratifs, le musée Nissim  
de Camondo, l'école Camondo,  
les Ateliers du Carrousel  
et la bibliothèque.**

→ Conseil d'administration  
Johannes Huth, président  
Cécile Verdier, vice-présidente  
Jacques Bungert, vice-président  
→ Direction  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Christine Macel, directrice des  
musées, directrice générale adjointe

## — Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries

### Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h  
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans  
les expositions temporaires

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40

### Horaires

→ du mercredi au dimanche  
de 10h à 17h30

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €  
→ entrée tarif réduit : 9 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouverte le lundi de 13h à 18h  
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

## — Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## — Service des publics

### Activités pour les individuels

Réservation via la billetterie en ligne

### Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

### Conférences et colloques

Réservation via la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

## — École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

## — Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — Librairie - boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouverte de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermée le lundi

## — Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins  
du Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30  
et de 19h à 23h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis