La Mode en majesté

Haute couture et tradition à la cour de Thaïlande

Communiqué de presse



Sa Majesté la reine Sirikit pour *Vogue*, 1962 © Horst P. Horst / Condé Nast via Getty Images

13 mai — 1er nov 2026

Cette exposition est organisée en collaboration avec le Queen Sirikit Museum of Textiles (QSMT) en Thaïlande et The Sustainable Arts and Crafts Institute of Thailand (SACIT).
L'exposition s'inscrit dans le cadre des célébrations du 340e anniversaire de la première relation diplomatique et du 170e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Thaïlande.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Mode en majesté
Haute couture et tradition à la cour de Thaïlande

Du 13 mai au 1er novembre 2026, le musée des Arts décoratifs présente sous le haut patronage de Son Altesse Royale la Princesse Sirivannavari Nariratana Rajakanya l'exposition « La Mode en majesté. Haute couture et tradition à la cour de Thaïlande », organisée dans le cadre du 340e anniversaire de la première relation diplomatique et du 170e anniversaire des relations diplomatiques franco-thaïlandaises (1856–2026). Ce projet propose une lecture inédite de l'évolution du vêtement à la cour thaïlandaise, des années 1960 à nos jours. Près de 200 pièces, robes et accessoires signés principalement par le couturier Pierre Balmain et la maison Lesage mais aussi de créateurs thaïlandais, mettent en lumière l'évolution du vêtement de cour thaïlandais et son inscription sur la scène internationale.



2.



1.

Des objets, textiles et photographies issues des collections royales complètent cette présentation. À travers le prisme de la mode, l'exposition analyse le rôle du costume comme langage culturel et diplomatique. Présentées pour la première fois en France, ces garde-robes de la cour, construites autour des huit formats de costumes traditionnels, ont été conçues par Sa Majesté la reine Sirikit, en collaboration avec des historiens et des créateurs thaïlandais. L'exposition est organisée en partenariat avec le Queen Sirikit Museum of Textiles (QSMT) et le Sustainable Arts and Crafts Institute of Thailand (SACIT), dans le cadre des célébrations du 340e anniversaire de la première relation diplomatique et du 170e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Thaïlande, anciennement le Royaume de Siam.

1. Sa Majesté la reine Sirikit à Paris en visite à la maison Balmain (44, rue François Ier) — 12 octobre 1960
Paris, Patrimoine Balmain
© Patrimoine Balmain

2. *Thai Chakraphat* — 1981
Créateur thaïlandais inconnu
Soie unie, brocart de soie et de fils métalliques, perles, fils métalliques et sequins
Collection de Sa Majesté la reine Sirikit

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



3.

3. *Thai Chakri,* variation autour du *chong kraben* — 1982
Pierre Balmain (français, 1914-1982)
Brocart de soie et de fils métalliques, soie unie, perles et sequins
Collection de Sa Majesté la reine Sirikit

4. Robe du soir (détail) — 1985
Erik Mortensen (danois, 1926-1998) pour Balmain
Brocart de soie et de fils métalliques, XIXe siècle ; satin de soie
Collection de Sa Majesté la reine Sirikit

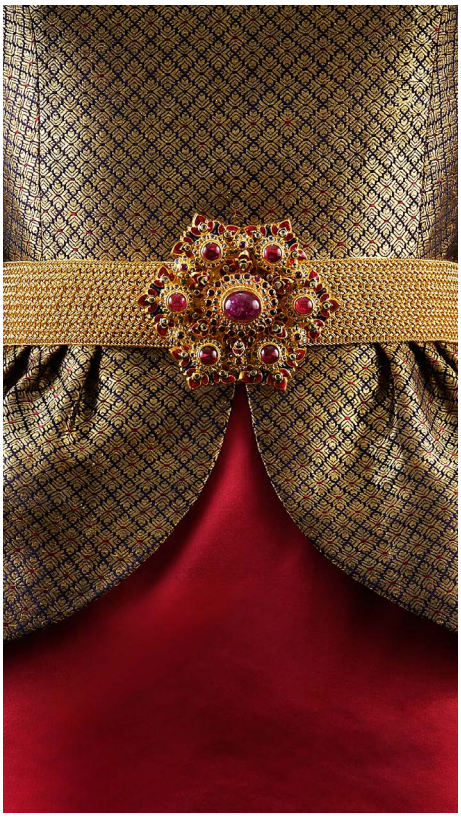
Thaïlande et France, la mode comme diplomatie culturelle

L'exposition s'ouvre sur les années 1960, période où Sa Majesté la reine Sirikit entretient des relations étroites avec les grandes maisons de couture françaises et effectue une visite officielle en France avec son mari le roi Rama IX. Elle joue un rôle déterminant dans la modernisation de la tenue de cour, présentant ses créations lors des voyages officiels effectués en 1960 dans 14 pays européens et aux États-Unis. Avec le couturier Pierre Balmain, elle élabore une nouvelle expression de l'élégance royale thaïlandaise, conciliant fidélité à l'héritage et ouverture internationale. L'exposition présente une sélection de pièces issues des garde-robes de la famille royale, offrant un éclairage sur la richesse des traditions textiles et des accessoires thaïlandais.

Engagée dans la préservation des savoir-faire, la reine Sirikit crée en 1976 la Fondation SUPPORT, dédiée à la sauvegarde des arts textiles et de l'artisanat. Aujourd'hui placée sous le patronage de Sa Majesté la reine Suthida, la Fondation poursuit cette mission, tandis que Son Altesse Royale la Princesse Sirivannavari Nariratana Rajakanya en prolonge l'héritage par son engagement en faveur de la création contemporaine et du soutien aux jeunes designers.

La reine Sirikit et la modernisation de la tenue de cour

Des premières ambassades siamoises à la cour de France aux collaborations contemporaines dans les domaines de l'art, de la haute couture, du vêtement et du textile, ces échanges participent à la représentation de la Thaïlande et de la France sur la scène internationale. Le parcours envisage la mode comme une forme de diplomatie culturelle, fondée sur l'image, les matières et les savoir-faire. Les soieries thaïlandaises et les tenues de cérémonie ont acquis une visibilité internationale grâce aux collaborations menées avec la couture parisienne, l'expertise française contribuant en retour à la diffusion mondiale des textiles thaïlandais, dans une relation fondée sur la réciprocité et l'échange créatif.



4.



5.

5. De gauche à droite :

Robe du soir —
1960
Pierre Balmain
(français, 1914-1982)
Satin de soie brodé de fils métalliques et de cristaux
Collection de Sa Majesté la reine Sirikit

Robe du soir —
1960
Pierre Balmain
(français, 1914-1982)
Dentelle de coton, fils métalliques, fils de plastique, perles et sequins
Collection de Sa Majesté la reine Sirikit

Robe du soir —
1960
Pierre Balmain
(français, 1914-1982)
Satin de soie orné de fils de soie, de perles tressées, de paillettes et de broderies de métal doré
Collection de Sa Majesté la reine Sirikit

La reine Sirikit : l'image d'une nation

L'exposition s'articule autour de la garde-robe de Sa Majesté la reine Sirikit dont le style et la modernité ont profondément influencé la perception internationale de la Thaïlande à une période charnière de son histoire. Dans les années 1960, ses apparitions lors des visites d'État, notamment à l'étranger, ont attiré l'attention de la presse internationale, faisant d'elle une figure emblématique dont l'élégance dépasse le cadre diplomatique. Dans le contexte de l'après-Seconde Guerre mondiale, alors que la Thaïlande réaffirme sa place sur la scène mondiale sous le règne du roi Bhumibol Adulyadej (Rama IX), le vêtement devient un vecteur d'affirmation identitaire associant raffinement et continuité culturelle.

L'éloge de la main

Une place essentielle est accordée aux savoir-faire thaïlandais, avec les techniques et processus qui structurent la tradition de la tenue de cour et nourrissent encore la création contemporaine.

Études de matériaux et dispositifs audiovisuels mettent en lumière des savoir-faire traditionnels tels que le tressage du lipao, la peinture sur éventail pliant, le travail du nielle, le damasquinage à l'or ou la peinture sur céramique de Bencharong, envisagés comme des traditions vivantes.
Cette approche souligne le lien étroit entre artisanat et création, montrant combien les compétences matérielles demeurent au cœur de la culture du design thaïlandais. La préservation de ces traditions s'inscrit dans l'action de la Fondation SUPPORT, conçue pour protéger les savoir-faire traditionnels et soutenir des moyens de subsistance durables pour les artisans ruraux.
La Fondation joue un rôle central dans la transmission des pratiques artisanales, par un accompagnement de long terme, la formation et le développement des marchés. La Fondation SUPPORT a assuré la continuité de techniques telles que le tissage, le travail de l'osier ou des métaux, plusieurs d'entre elles étant présentées dans l'exposition.
En complément, un programme de démonstrations et d'ateliers animés par des maîtres artisans thaïlandais est proposé au musée des Arts décoratifs.



6.

6. Ensemble de deux pièces inspiré du *Chud Thai* (huit formats) — 2025
SIRIVANNAVARI (Thaïlande, créée en 2005)
Perles de soie, de verre et de cristal, fil de coton, bandes métalliques plates et plastique recyclé ; broderie rappelant le jasmin du Cap
Collection de SIRIVANNAVARI

7. Chaussures — René Mancini (France, créée en 1936)
Soie *mat mii* (ikat), velours et perles
Collection de Sa Majesté la reine Sirikit

Pierre Balmain et la haute couture comme langage international

Pour ses visites d'État à l'étranger, Sa Majesté la reine Sirikit confie à Pierre Balmain la conception d'une garde-robe capable de traduire l'héritage thaïlandais dans les savoir-faire de la maison française. Le couturier aborde la tenue thaïlandaise comme une véritable composition de haute couture, menant une étude approfondie des formes, des proportions et des textiles, issus d'une tradition fondée sur l'enveloppement et le drapé plutôt que sur la coupe occidentale. Travaillant la soie thaïlandaise, le brocart, le mat mii (ikat) et la broderie, il élabore des silhouettes adaptées aux contextes officiels internationaux, à la fois profondément ancrées dans la tradition et ouvertes à la modernité. L'exposition dévoile, de façon inédite, le processus de travail et de recherche entre Sa Majesté la reine Sirikit, la maison Balmain, la maison Lesage, et la fondation SUPPORT par des dessins, échantillons de textile et de broderies.

La mode thaïlandaise aujourd'hui

L'exposition présente la mode thaïlandaise comme une tradition en constante évolution. Aux côtés des pièces historiques associées à la reine Sirikit, elle réunit également des tenues portées ou commandées par Sa Majesté la reine Suthida et Son Altesse Royale la Princesse Sirivannavari Nariratana Rajakanya. Ces œuvres témoignent de la continuité des principes établis sous le règne de la reine Sirikit – clarté des formes, maîtrise des textiles, réinterprétation du vêtement traditionnel – qui nourrissent la création contemporaine et le rayonnement international de la mode thaïlandaise.

Le parcours s'achève par une présentation de créateurs thaïlandais contemporains, héritiers et interprètes de cette tradition toujours ancrée et vivante. Les créations de la maison SIRIVANNAVARI, fondée par Son Altesse Royale la Princesse Sirivannavari Nariratana Rajakanya, dialoguent avec celles de designers tels que ASAVA, VATIT ITTHI, WISHARAWISH, TIRAPAN et MESHMUSEUM. Ces œuvres inscrivent le vêtement thaïlandais dans le présent et l'avenir, affirmant la voix de la création contemporaine thaïlandaise dans les écosystèmes de la mode internationale.

Partenariats

« La Mode en majesté. Haute couture et tradition à la cour de Thaïlande » est organisée par le musée des Arts décoratifs (Paris) en collaboration avec le Queen Sirikit Museum of Textiles (QSMT), avec le soutien du Sustainable Arts and Crafts Institute of Thailand (SACIT).



7.

Infos pratiques

— Contacts presse
Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissariat
Béatrice Quette,
conservatrice en charge
des collections asiatiques
et islamiques

assistée d'Astrid Novembre,
assistante d'exposition
et de Louise Lartillot,
assistante de conservation
bourse du Japon

L'équipe de conservation
du Queen Sirikit Museum of Textiles
en collaboration avec le SACIT
(Sustainable Arts and Crafts Institute
of Thailand)
→ Piyavara Teekara Natenoi,
directrice du Queen Sirikit Museum
of Textiles
→ Sappasit Foongfaungchaveng,
commissaire indépendant
→ Sarttarat Muddin,
conservateur en chef et en charge
du service des publics,
Queen Sirikit Museum of Textiles
→ Alisa Saisavetvaree,
commissaire, Queen Sirikit Museum
of Textiles
→ Équipe Conservation et inventaire,
Queen Sirikit Museum of Textiles

— Les Arts Décoratifs
L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.
→ Conseil d'administration
Lionel Sauvage, président
Jacques Bungert, vice-président
Cécile Verdier, vice-présidente
→ Direction
Sophie-Justine Lieber,
directrice générale
Camille Herody, directrice générale
adjointe
Bénédicte Gady, directrice des
musées, directrice générale adjointe

— Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries
Horaires
→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h
dans les expositions temporaires
Tarifs
→ entrée plein tarif : 15 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Horaires
Fermé du 4 août 2024
à courant 2027

— Bibliothèque
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi
de 10h à 18h

— Éditions et images
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics
Activités pour les individuels
Réservation *via* la billetterie en ligne
Activités pour les groupes
reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66
Conférences et colloques
Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée
105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30
et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo
61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux
madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis