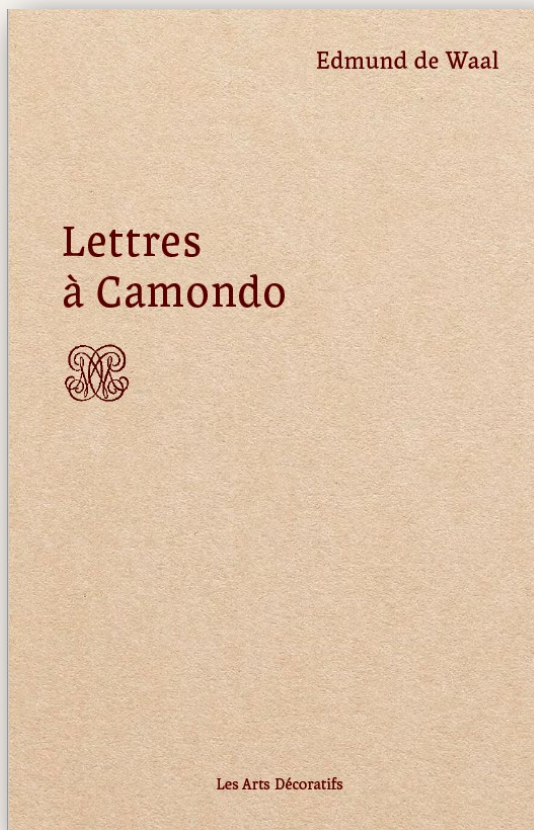


Publication
**Lettres
à Camondo**

Edmund de Waal

Communiqué de presse

16 avril 2021



MAAL

Lettres à Camondo

Edmund de Waal

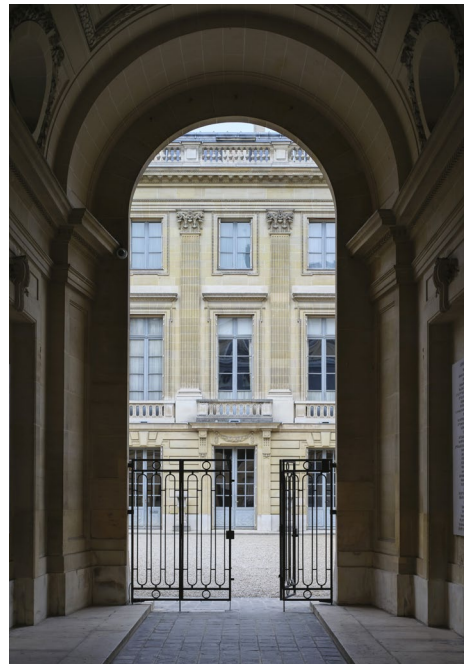
1. Moïse de Camondo et son fils, le lieutenant Nissim de Camondo, dans le jardin du 63, rue de Monceau, été 1916 — Archives du musée Nissim de Camondo © MAD, Paris

2. Vue de la porte cochère du musée Nissim de Camondo vers la cour d'honneur — © MAD, Paris / Christophe Dellière

L'écrivain britannique Edmund de Waal explore, d'une manière personnelle et sensible, la tragédie de la famille Camondo dans un nouveau livre à paraître le 16 avril 2021 aux éditions des Arts Décoratifs : *Lettres à Camondo*. Également artiste et céramiste, il sera l'invité du Musée Nissim de Camondo cet été pour une carte blanche, une première dans ce lieu singulier et mémorial.



1.



2.

En 2011, Edmund de Waal publiait *La Mémoire retrouvée* (réédité sous le titre *Le Lièvre aux yeux d'ambre* en 2015), devenu depuis un best-seller mondial. Il y revenait sur les traces de sa famille paternelle, les Ephrussi, banquiers installés au XIX^e siècle à Vienne et à Paris, figures remarquables de l'élite juive européenne, reconnus pour leur philanthropie et leurs goûts artistiques.

En 1871, Charles Ephrussi s'installait à Paris dans un hôtel particulier de la rue de Monceau, un quartier où la famille Camondo s'établit dans les années 1870, non loin de celui qu'édifiera Moïse de Camondo en 1911 pour y accueillir sa collection d'œuvres d'art français du XVIII^e siècle. En mémoire de son fils Nissim, mort au combat en 1917, Moïse lègue à l'État français son hôtel et ses collections : la demeure devient en 1936 le Musée Nissim de Camondo dont la gestion est confiée à l'Union centrale des arts décoratifs, aujourd'hui Les Arts Décoratifs.





3.

3. Duchesse brisée dans le salon bleu, vers 1740-1750 — Paris, musée Nissim de Camondo © MAD, Paris / Christophe Dellière

4. François-Bernard Lépicié, d'après Jean Siméon Chardin, *Jeune fille au volant*, estampe, 1742 Paris, musée Nissim de Camondo © MAD, Paris / Christophe Dellière

Edmund de Waal, saisi par l'histoire parallèle de ces deux familles philanthropes, proches par leur goût pour l'art et leur destinée tragique, mais aussi par des liens familiaux ou dynastiques, se nourrit de leurs archives pour écrire une cinquantaine de lettres, toutes adressées à Moïse de Camondo. Entre souvenirs personnels et réflexions sur la mémoire, l'art et la mélancolie, Edmund de Waal dessine en creux le portrait de Moïse de Camondo en collectionneur et ressuscite l'atmosphère de la maison du comte à travers une évocation puissante et sensible. Au-delà, il fait revivre une ère disparue où se côtoient Chardin, Renoir et Proust. Objets d'art, peintures et photographies sont les témoins tangibles de cette époque révolue.

Dans une mise en pages raffinée qui joue de rapprochements entre texte et images, ce livre imaginé par un amoureux du musée Nissim de Camondo se situe pleinement aux croisements de l'art et de la littérature.

Accompagnant la publication du livre, l'exposition sera une autre manière pour Edmund de Waal de revisiter l'histoire de la demeure et de reprendre le fil des relations qu'il entretient avec d'autres musées de collectionneurs, comme Waddesdon Manor, demeure de Ferdinand de Rothschild, située au nord-ouest de Londres, et la Frick Collection, à New York.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



4.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Caractéristiques

146 pages
35 illustrations hors texte
13,5 × 21 cm
Broché sous jaquette
Éditions Les Arts Décoratifs
25 €
ISBN 978-2-916914-94-7
Mise en vente : 16 avril 2021

#DewaalCamondo

— Les Arts Décoratifs

Pierre-Alexis Dumas, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur des musées
Olivier Hassler, Directeur
de la communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries
Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :
seules les expositions temporaires
et la galerie des bijoux sont
ouvertes)
→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuité pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Ouvert de 10h à 17h30
Fermé le lundi et le mardi
→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €

— Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice
de la bibliothèque et des ressources
documentaires
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi
de 10h à 18h

— Service des publics, médiation et développement culturel

→ Activités pour les individuels (visite libre incluse)

Réservation via la billetterie en ligne

→ Activités pour les groupes

Informations et réservations

→ Publics jeune, familles, scolaires :

jeune@madparis.fr / 01 44 55 59 26

→ Publics adulte, enseignement

supérieur, champ social & handicap :

adac@madparis.fr / 01 44 55 59 25

→ Conférences, tables rondes et colloques

Informations et réservations :

01 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— 107RIVOLI, la boutique-librairie

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du
Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis