

Exposition
**Lettres
à Camondo**

Communiqué de presse



MAUS

MUSÉE NISSIM
DE CAMONDO

**7 oct 2021
— 15 mai 2022**

Edmund de Waal, *muet, I*, 2021. Porcelaine, or, chêne, oxyde de fer rouge et plomb. © Edmund de Waal. Photo: Alzbeta Jaresova *

Lettres à Camondo



1. Edmund de Waal —
muet, I (détail)
2021
Porcelaine, or, chêne,
oxyde de fer rouge
et plomb
© Edmund de Waal
Photo : Alzbeta Jaresova *

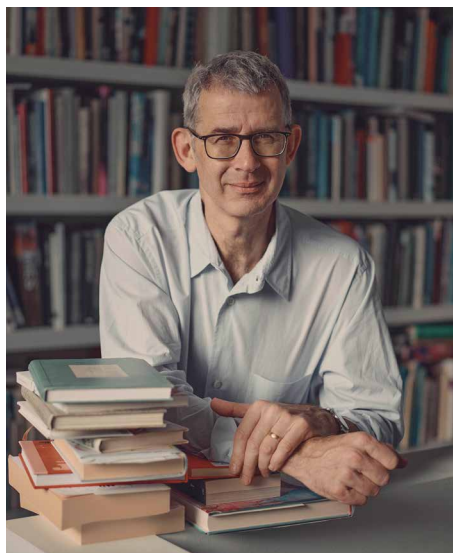
2. Portrait d'Edmund
de Waal —
© Tom Jamieson *



1.

L'écrivain et céramiste britannique Edmund de Waal est l'invité du Musée Nissim de Camondo du 7 octobre 2021 au 15 mai 2022 pour une carte blanche, une première dans ce lieu singulier et mémorial.

En écho à son nouveau livre *Lettres à Camondo* (Éditions Les Arts Décoratifs) paru le 16 avril 2021, dans lequel l'auteur retrace avec sensibilité la tragédie de la famille de Camondo, cette exposition est une autre manière pour Edmund de Waal de revisiter une maison de famille au destin tragique, qui résonne singulièrement avec celle de sa famille Viennoise en 1938. Elle porte la marque de sa passion pour la littérature et témoigne de son obsession de toujours pour la porcelaine.



2.

Auteur du best-seller mondial *La Mémoire retrouvée*, publié en 2011, réédité en 2015 sous le titre *Le lièvre aux yeux d'ambre*, Edmund de Waal est également un céramiste de renom. Aussi bien dans sa démarche littéraire qu'artistique, il explore continuellement des thèmes qui lui sont chers comme la diaspora, la mémoire ou la matérialité. Ses créations, qui redonnent vie à des histoires intimes liées à la perte ou à l'exil, sont exposées dans les musées et galeries du monde entier.

L'exposition au Musée Nissim de Camondo est conçue comme un dialogue intime entre les œuvres d'Edmund de Waal et le mobilier historique de la demeure, édifée par Moïse de Camondo en 1911, pour y accueillir sa collection d'œuvres d'art français du XVIII^e siècle. En mémoire de son fils Nissim, mort au combat en 1917, Moïse lègue à l'État français son hôtel et ses collections : l'hôtel particulier devient en 1936 le Musée Nissim de Camondo dont la gestion est confiée à l'Union centrale des arts décoratifs, aujourd'hui Les Arts Décoratifs.



3.

3. Edmund de Waal —
Lettres à Camondo, I
2021
Porcelaine, or, chêne,
pâte à porcelaine liquide,
acier et plomb
© Edmund de Waal
Photo : Alzbeta Jaresova *

Dans une mise en scène sensible et contemplative, Edmund de Waal présente un nouvel ensemble d'œuvres qui incarnent des conversations sur la famille, offrant à chacune des pièces exposées l'espace privilégié pour une réflexion sur la mémoire.

4. Edmund de Waal —
i.m. (Nissim)
2021
Porcelaine, or, plomb,
pigment rouge,
aluminium, plexiglas
et marbre
© Edmund de Waal
Photo : Alzbeta Jaresova *

Dans la cour d'honneur du musée, une série de huit sculptures en pierre dorée, plus connue en Angleterre sous le nom de *Hornton stone*, accueille les visiteurs. Ces blocs monumentaux polis jusqu'à la finesse sont conçus comme une invitation à s'asseoir. Ils sont ornés d'éléments de plomb et d'or, illustrant la perte et la réparation, en évocation aux céramiques japonaises élémentaires, réparées avec délicatesse lorsqu'elles ont été brisées, à l'instar de la pratique du *Kintsugi*.

Dans le vestibule, une des lettres du céramiste s'adressant à Moïse de Camondo repose sur une longue table : elle est réécrite avec des couches de porcelaine teintée d'or. De salles en salles, le visiteur découvre tessons, pots, vases, et mots rédigés sur des couches de porcelaine aussi fine et fragile que du papier et disposés dans des vitrines discrètes et minimalistes. Edmund de Waal convoque un univers épuré et sensible, créé en réponse à l'histoire de ce lieu de mémoire.

Cette exposition, inédite pour le Musée Nissim de Camondo, offre un nouveau regard sur la riche collection de mobilier et d'objets d'art du XVIII^e siècle rassemblée par Moïse de Camondo en les juxtaposant à des pièces contemporaines, révélant tout ce qu'il y a de plus vivant dans l'éternel et l'immuable. « Lettres à Camondo » reprend ainsi le fil des relations que l'artiste entretient avec d'autres musées de collectionneurs, comme le Waddesdon Manor, demeure de Ferdinand de Rothschild située à Aylesbury dans le Buckinghamshire, et la Frick Collection, à New York.



4.

Infos pratiques

— Contacts presse

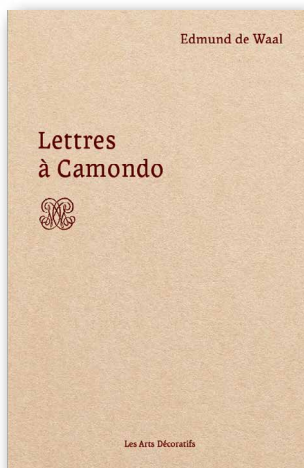
Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

* Aucun recadrage supplémentaire, découpage, superposition ou modification de l'image n'est autorisé.

#DewaalCamondo

— Caractéristiques

146 pages
35 illustrations hors texte
13,5 × 21 cm
Broché sous jaquette
Éditions Les Arts Décoratifs
25 €
ISBN 978-2-916914-94-7
Mise en vente : 16 avril 2021



— Les Arts Décoratifs

Pierre-Alexis Dumas, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur des musées
Yvon Figueras, Directeur
du développement international
et de la production
Olivier Hassler, Directeur
de la communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries
Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :
seules les expositions temporaires
et la galerie des bijoux sont
ouvertes)

→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Ouvert de 10h à 17h30
Fermé le lundi et le mardi
→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €

— Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice
de la bibliothèque et des ressources
documentaires
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi
de 10h à 18h

— Service des publics, médiation et développement culturel

→ Activités pour les individuels (visite libre incluse)

Réservation via la billetterie en ligne
→ **Activités pour les groupes**
Informations et réservations

→ Public jeune, familles, scolaires :
jeune@madparis.fr / 01 44 55 59 26
→ Public adulte, enseignement
supérieur, champ social & handicap :
adac@madparis.fr / 01 44 55 59 25

→ Conférences, tables rondes et colloques

Informations et réservations :
01 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Boutique-librairie du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du
Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis