

Marche et démarche

Une histoire de la chaussure

Communiqué
de presse



MAD

Paire de botte, vers 1935, Paris, collection Fabulas © MAD Paris / Photo : Hughes Dubois

7 nov 2019
— 22 mars 2020



Galerie Lafayette

PREMIÈREVISION

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Marche et démarche

Une histoire de la chaussure

1. *Iris Schieferstein* —
Horseshoes
2006
Berlin, *Iris Schieferstein*
© MAD Paris
Photo : *Hughes Dubois*

2. *Chaussure de Marie-Antoinette* —
1792
Paris, *Musée des Arts Décoratifs*
© MAD Paris
Photo : *Christophe Dellière*

3. *Chaussures pour femme* —
Vers 1630
Paris, *Musée des Arts Décoratifs*
© MAD Paris
Photo : *Jean Tholance*

Après « la Mécanique des dessous » (2013) et « Tenue correcte exigée ! » (2017), le musée des Arts Décoratifs poursuit l'exploration du rapport entre le corps et la mode avec un troisième volet aussi surprenant qu'original autour de la chaussure, la marche et la démarche. L'exposition « Marche et démarche », du 7 Novembre 2019 au 22 mars 2020, s'interroge sur le statut de cet accessoire indispensable du quotidien en visitant les différentes façons de marcher, du Moyen Âge à nos jours, tant en Occident que dans les cultures non européennes. Comment femmes, hommes et enfants marchent-ils à travers le temps, les cultures et les groupes sociaux ? Près de 500 œuvres : chaussures, peintures, photographies, objets d'art, films et publicités, issues de collections publiques et privées françaises et étrangères, proposent une lecture insolite d'une pièce vestimentaire tantôt anodine tantôt extraordinaire. La scénographie a été confiée à l'architecte/designer Eric Benqué.



2.



3.

Le thème de cette exposition est né lors de l'étude, dans les collections du musée, d'un soulier porté par Marie-Antoinette en 1792. Cet objet est étonnant par ses dimensions puisqu'il mesure 21 cm de long, et pas plus 5 cm de large. Comment une femme alors âgée de 37 ans pouvait-elle glisser son pied dans un soulier aussi menu ? La recherche dans les textes de l'époque – chroniques, mémoires, romans – révèle que les dames de l'aristocratie au XVIII^e siècle, puis de la haute bourgeoisie au XIX^e siècle, marchaient peu, que leur mobilité était contrôlée et que l'univers urbain leur était hostile.



1.



4. Sandale pour femme —
Vers 1942
Paris, Musée des Arts
Décoratifs
© MAD Paris
Photo : Hughes Dubois

5. Escarpin pour Juliette Récamier —
1795-1810
Paris, Musée des Arts
Décoratifs
© MAD Paris
Photo : Hughes Dubois

Le constat surprend aujourd'hui : les femmes de cette époque portaient des souliers pour ne pas marcher ! Quelles chaussures portaient les enfants pour leurs premiers pas ? Comment les femmes adeptes du culte du petit pied, tant en Europe à partir du xvii^e siècle (Charles Perrault écrit *Cendrillon* en 1697) qu'en Chine depuis le xi^e siècle, ont-elles pu concilier idéal de beauté et mobilité ? Quelles particularités des chaussures du quotidien permettent une marche aisée ? Quels sont les détails techniques qui, au fil des siècles, ont apporté plus de confort aux souliers ?

L'exposition s'ouvre sur une analyse de la façon de marcher au quotidien, de l'enfance à l'âge adulte, en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique. Du xv^e au xix^e siècle on constate que certains facteurs environnementaux, tels les sols irréguliers et boueux, viennent contraindre la marche, imposant l'usage de souliers adaptés. En France sous l'Occupation, les pénuries engendrent la fabrication de semelles en bois qui entraînent une démarche saccadée et bruyante.

4.

Les cultes des petits pieds bandés en Chine, et contraints en France du xvii^e au xviii^e siècles, sont dévoilés par des photographies, des moulages, des caricatures, des souliers dont des étonnants « lotus d'or » chinois. Les formes diverses des chaussures sont abordées par l'étude de pièces à semelle plate, à talon ou à plateforme qui ont une incidence directe sur le confort du soulier. Un espace converti en salon d'essayage vient ponctuer le parcours et le visiteur est invité à se prêter au jeu. Petits et grands peuvent tenter de déambuler avec l'un des huit modèles extraordinaires de chaussures refaits à l'identique par le bottier Fred Rolland pour l'occasion. Quelques domaines singuliers sont aussi abordés tels le sport - avec la chaussure de tennis, de course, de basket, et les sneakers de 1890 à nos jours et la danse - avec le chausson de demi-pointe et de pointe.



5.

6. *Iris van Herpen*
et Jolan van der Wiel —
Chaussure « Magnetic
Motion »
Collection prêt-à-porter
printemps-été 2015
Amsterdam
Iris Van Herpen
 © MAD Paris
 Photo : Hughes Dubois

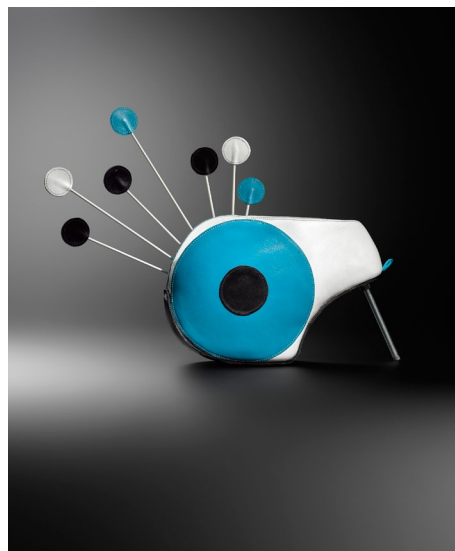
7. *Benoît Méléard* —
Chaussure « Hommage
à Calder »
Collection « O »
 1999
Paris, Musée des Arts
Décoratifs
 © MAD Paris
 Photo : Hughes Dubois

La marche militaire est également présente avec notamment la création de l'incontournable chaussure d'Alexis Godillot au XIX^e siècle ; des chaussures de clowns et celles de Charlie Chaplin sont aussi exposées sans oublier les chaussures magiques telles que les talonnières d'Hermès ou les bottes de sept lieues !

Le fétichisme n'est pas en reste avec des chaussures élégantes de cuir aux talons vertigineux et des bottes lacées très haut. Elles évoquent, dans le XIX^e siècle bourgeois, le fantasme notamment de la part de clients de maisons closes pour la contrainte des pieds et la démarche entravée. Plus proche de nous, en 2007, souliers et photographies évoquent la collaboration entre Christian Louboutin et David Lynch ; le célèbre bottier a demandé au réalisateur de photographier des danseuses du *Crazy Horse* portant des souliers à talons démesurés dans un univers délibérément fétichiste.



6.



7.

Enfin, une sélection de pièces de 1990 à nos jours, met en évidence des modèles insolites et déroutants avec lesquels il est difficile, voire impossible, de marcher. Quelles sont les motivations des créateurs contemporains, davantage artistes plasticiens que bottiers traditionnels – Benoît Méléard, Noritaka Tatehana, Masaya Kushino, Alexander Mc Queen ou Iris van Herpen – qui réalisent délibérément des souliers ne permettant que l'immobilité ?

Au-delà d'une approche sur la chaussure comme simple accessoire de mode, « Marche et démarche » jette un regard nouveau et plein de surprises sur un accessoire que l'on enfle tous les jours et que l'on croit connaître.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire

Denis Bruna, Conservateur en chef - collections mode et textile antérieures à 1800

#MarcheDemarche

— MAD

Pierre-Alexis Dumas, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur général adjoint
Olivier Hassler, Directeur de la communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h : seules les expositions temporaires et la galerie des bijoux sont ouvertes)
→ entrée plein tarif : 11 €
→ entrée tarif réduit : 8,50 €

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Ouvert de 10h à 17h30
Fermé le lundi et le mardi
→ entrée plein tarif : 9 €
→ entrée tarif réduit : 6,50 €

— Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice de la bibliothèque et des ressources documentaires
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi de 10h à 18h

— Service des publics, médiation et développement culturel

Le département pédagogique et culturel organise des visites pour adultes, groupes ou individuels
→ Inscription par téléphone : +33 (0) 1 44 55 59 26
et des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition pour les jeunes de 4 à 18 ans
→ Inscription par téléphone : +33 (0) 1 44 55 59 25
Il organise aussi des conférences et des tables rondes
→ Inscription par téléphone : +33 (0) 1 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— 107RIVOLI, la boutique-librairie

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis