

M/M (Paris)

D'un M/Musée à l'autre

—
Communiqué de presse



M to M of M/M (Paris), Volume 2, édition Thames & Hudson © Thames & Hudson

13 oct 2020
— 11 mai 2021


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

BYREDO

L'installation de M/M (Paris)
a bénéficié du soutien de Byredo

**MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS**

M/M (Paris)

D'un M/Musée à l'autre



1.

1. M/M (Paris) —
Borderline
2015-2020
Acier inoxydable,
finition brillante
Courtesy
Galerie Air de Paris

2. M/M (Paris) —
M to M of M/M (Paris)
Volume II
2020
© Thames & Hudson

Le Musée des Arts Décoratifs et le Musée d'Orsay sont heureux de s'associer en invitant M/M (Paris), le duo d'artistes et designers fondé en 1992 par Michael Amzalag et Mathias Augustyniak, à investir leurs galeries permanentes à travers une « double exposition » intitulée « D'un M/Musée à l'autre ».

Dépassant depuis plus de 25 ans les frontières traditionnelles des disciplines de la création et en écho à la publication du *Volume II* de *M to M of M/M (Paris)*, leur monographie publiée aux éditions Thames & Hudson, ils proposent, à l'aide d'un dispositif modulaire original, un parcours de part et d'autre de la Seine dans les collections permanentes des deux musées, explorant leurs pratiques à travers le contenu de ce nouvel ouvrage.

M/M (Paris) ont toujours cherché à définir par leur pratique la relation que les termes art et décoratif peuvent entretenir.

Depuis 1992, Michaël Amzalag et Mathias Augustyniak ont collaboré, autant en France qu'à l'étranger, avec des créateurs de mode, des parfumeurs, des scientifiques, des musiciens, des chanteurs, des photographes, des journalistes, des écrivains, des artistes, des architectes, des écoles d'art, des metteurs en scènes, des acteurs... – et même un chef cuisinier.

À chacune de ces rencontres sont associés des signes, des images, des affiches, des livres, des décors, des mises-en-scènes, du mobilier, des accessoires, des luminaires, des typographies, des clips ou des courts métrages. Ces créations hétéroclites dans leur nature et disparates dans leurs formats s'envisagent pourtant comme un tout : M/M (Paris) construit depuis bientôt 30 ans un monde imaginaire toujours en expansion, scintillant juste à côté de la réalité.



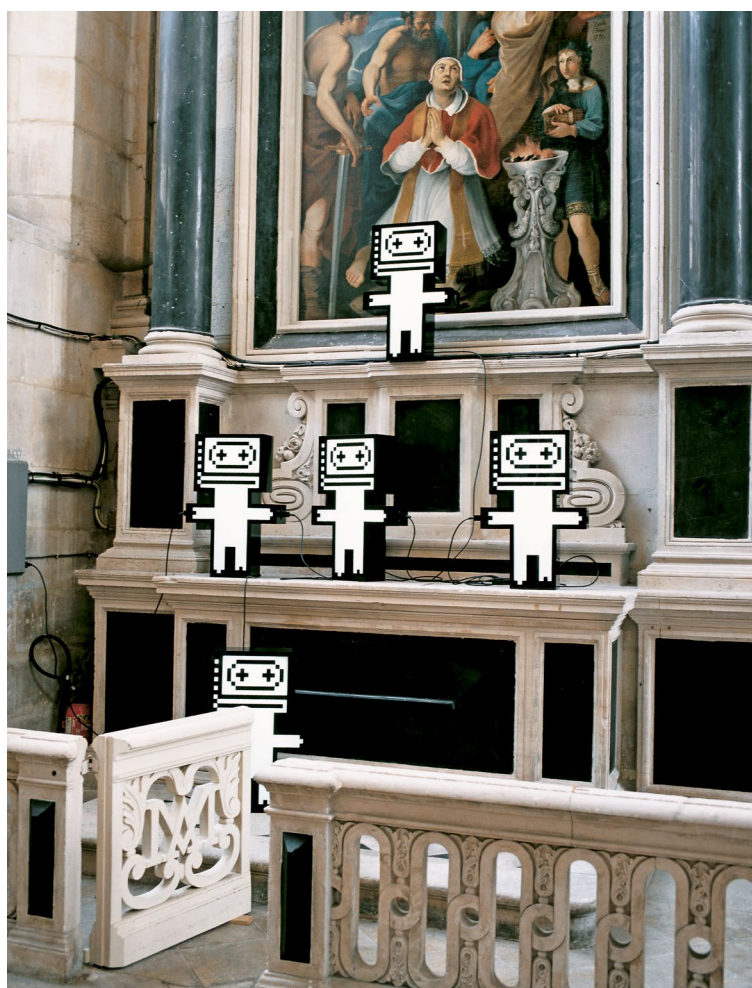
2.

3. M/M (Paris) —
The Agent
 2000
 Vue d'exposition
 Chapelle des Jésuites
 Chaumont
 Photo: Gael Amzalag
 © M/M (Paris)
 Courtesy
 Galerie Air de Paris

4. M/M (Paris)
 Miu Miu M/ Matching —
Colorstool
 2019
 Tabouret empilable
 en édition limitée
 Tilleul perforé,
 300 « allumettes »
 en 12 couleurs
 © Miu Miu

À l'invitation d'exposer au Musée des Arts Décoratifs, M/M ont d'abord répondu en imaginant leur "M/Monde" tout entier s'installer dans les galeries du musée pour le transformer en leur "M/Musée des Arts Décoratifs". Le contexte que nous traversons les aura poussés à procéder à une mise à l'échelle stimulante et stratégique, en déplaçant l'exposition de l'espace du Musée à celui d'un livre, le *Volume II* de leur monographie, *M to M of M/M (Paris)*.

Jouant de l'élasticité immatérielle des indices, signes et symboles qui oscillent entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, leur « M/Musée des Arts Décoratifs » se déploie dans des espaces réduits tout en gardant son espace imaginaire intact.



3.



4.

En s'insérant cotés Rivoli et Tuileries, à deux endroits névralgiques du musée, M/M (Paris) invite les visiteurs à explorer leur œuvre à l'échelle de sa reproduction. Ils articulent ainsi une relation entre l'espace fini du livre et l'espace infini de leur « M/Musée » – invoquant directement l'intuition qu'André Malraux théorisait dans son essai de 1947, *Le Musée imaginaire*.

Dans les alcôves des Galeries contemporaines, via une installation pensée autant comme un collage en trois dimensions que comme un temps de jeu, des pages de la monographie s'accrochent sur leur *Borderline*, réseau de modules tridimensionnels linéaires et colorés.

À l'opposé, dans le Cabinet des Fables, c'est leur espace de travail qui est évoqué sous les dorures des boiseries d'un boudoir parisien des années 1750. Une reproduction réduite de *l'Infinitable*, qu'on retrouve au centre de leur atelier, y est entourée des *M/Matching Colorstools*, leurs tabourets graphiques et personnalisables, sous le regard de *l'Agent*. Personnage lumineux, quasi-primitif, rudimentaire et mutique qui apparaît de manière récurrente dans la production de M/M, il est à la fois un leurre d'eux-mêmes et une représentation du spectateur.

Par la lucarne du Cabinet des Fables, on aperçoit le Musée d'Orsay, où l'intervention de M/M se poursuit dans les salles consacrées aux Arts décoratifs. C'est l'infini de leur musée imaginaire qui s'étend d'un *M/Musée* à *l'autre*.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

#mmparis

— MAD

Pierre-Alexis Dumas, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur des musées
Yvon Figueras, Directeur
du développement international
et de la production
Olivier Hassler, Directeur
de la communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries
Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :
seules les expositions temporaires
et la galerie des bijoux sont
ouvertes)
→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuité pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Ouvert de 10h à 17h30
Fermé le lundi et le mardi
→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €

— Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice
de la bibliothèque et des ressources
documentaires
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi
de 10h à 18h

— Service des publics, médiation et développement culturel

Le département pédagogique
et culturel organise des visites
pour adultes, groupes ou individuels
→ Inscription par téléphone :
+33 (0) 1 44 55 59 26
et des visites-ateliers et visites
guidées autour d'une exposition
pour les jeunes de 4 à 18 ans
→ Inscription par téléphone :
+33 (0) 1 44 55 59 25
Il organise aussi des conférences
et des tables rondes
→ Inscription par téléphone :
+33 (0) 1 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— 107RIVOLI, la boutique-librairie

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermé le lundi

— Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis