

Mode Nouvelles générations

35 ans de l'ANDAM

—
Communiqué de presse



ANDAM

1^{er} oct 2024
— 30 mars 2025

ANDAM
FASHION AWARDS
PARIS

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

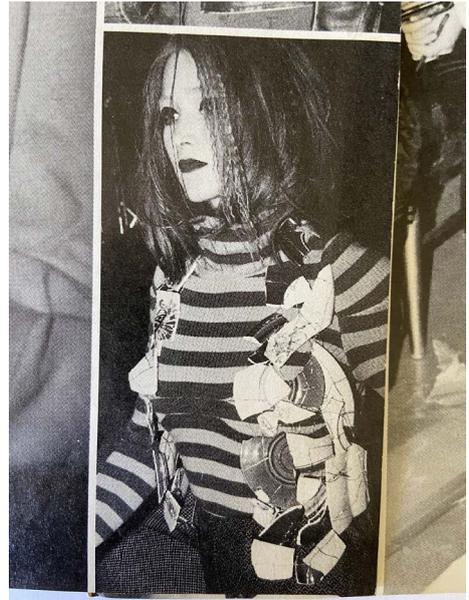
Mode Nouvelles générations 35 ans de l'ANDAM

1. et 2. Martin Margiela —
Automne-hiver 1989
Ensemble trois pièces ;
pull-over, gilet, jupe
Jersey de laine, gilet
en fil de fer et tessons
de porcelaine, toile denim
Musée des Arts décoratifs,
Paris
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

Le musée des Arts décoratifs célèbre, du 1^{er} octobre 2024 au 30 mars 2025, le 35^e anniversaire de l'ANDAM (Association nationale pour le développement des arts de la mode) à travers une sélection de 30 silhouettes et accessoires de mode donnés au musée par les lauréats des prix de l'ANDAM. De Martin Margiela à Ester Manas, en passant par Jeremy Scott et Marine Serre, « Mode – Nouvelles Générations : 35 ans de l'ANDAM », explore l'éclectisme de la mode contemporaine.



1.



2.

Les thématiques abordées, telles que le dévoilement et la déformation du corps, les préoccupations environnementales et la réinterprétation de l'histoire de la mode, témoignent du regard visionnaire de l'ANDAM. Ces sujets mettent en lumière la diversité esthétique et technique, ainsi que le savoir-faire des créateurs qu'elle soutient. Abrisant l'une des plus importantes collections nationales de mode et textile, du Moyen Âge à nos jours, le musée des Arts décoratifs s'est naturellement rapproché de l'ANDAM en lui proposant de célébrer cet événement dans ses murs. Le commissariat est assuré par Sophie Lemahieu, conservatrice en charge des collections mode et textile de 1947 à nos jours.



3.

3. Avellano —
 Prix Pierre Bergé 2023
 Robe
 Printemps-été 2024
 Latex.
 Paris, musée des Arts
 décoratifs
 © Les Arts Décoratifs

4. 31 février —
 Lauréat 1990
 Sac-gigogne
*Dans la jungle
 des nuits parisiennes*
 Cuir de python, soie,
 métal.
 Paris, musée des Arts
 décoratifs
 © Les Arts Décoratifs

Depuis 1989, l'ANDAM récompense chaque année les créateurs émergents de la scène française et internationale. Grâce à son concours et à son programme d'accompagnement global, elle offre aux lauréats les moyens de s'implanter durablement à Paris et plus largement dans le paysage de la mode française et internationale. Sa collaboration avec le musée des Arts décoratifs vise à mettre en valeur ces nouveaux talents. Chaque année, les lauréats sont invités à offrir des pièces emblématiques de leur collection primée, enrichissant ainsi les archives de mode contemporaine du musée. L'ANDAM et le musée des Arts décoratifs partagent une mission commune, initiée par le ministère de la Culture : promouvoir les savoir-faire de la mode, valoriser les créateurs et intégrer leurs œuvres dans le patrimoine national.

L'exposition qui se tient sur le Carrousel du 3^e étage du musée, début du parcours permanent, rend hommage aux primés dont certains ont profondément marqué l'histoire de la mode. En 1989, un unique défilé de vêtements chinés et déconstruits et d'objets détournés propulse Martin Margiela parmi les premiers lauréats, inaugurant un chapitre important de l'histoire de la mode. La même année, Olivier Guillemin se distingue également par son intérêt pour les nouvelles technologies et une esthétique mêlant monde médiéval et science-fiction. Il devient plus tard directeur artistique de Paco Rabanne, tandis que Margiela fait une entrée remarquée chez Hermès. Gareth Pugh, Jeremy Scott et Y/Project sont aussi mis à l'honneur.



4.

Sortis des réserves du musée, les looks de Maison Martin Margiela, Olivier Guillemin, Mariot Chanet, 31 Février, Udo Edling, Jeremy Scott, Vincent Rubin, Vicente Rey, Gareth Pugh, Charlotte Chesnais, Y/Project, Stéphanie d'Heygere, Koché et Marine Serre représentent le talent précoces de ces maisons. Les derniers lauréats 2023 (Louis-Gabriel Nouchi, Duran Lantink, Ester Manas, Arthur Avellano et Ruslan Baginskiy), et 2024 (Christopher Esber, 3.Paradis, Pièces Uniques et Maeden) rejoignent l'exposition anniversaire avec des silhouettes qui s'inscrivent dans le fourmillement d'imaginaires nourrissant l'artisanat du vêtement. L'inventivité des créateurs d'accessoires est aussi mise à l'honneur, à travers sacs (31 février), souliers (Vincenrubin) et bijoux (Charlotte Chesnais, Stéphanie d'Heygère). Un hommage particulier est rendu au bottier Vicente Rey, dont le musée a reçu un important don après son décès prématuré en 2022. Ses délicates chaussures de plumes avaient été présentées lors de l'exposition « Marche et démarche » en 2019.

5. Duran Lantink —
Prix spécial 2023
Robe
Printemps-été 2024
Matière synthétique

6. Ester Manas —
Prix spécial 2023
Robe
Automne-hiver 2022
Matière synthétique.
Paris, musée des Arts
décoratifs
© Les Arts Décoratifs



5.



6.

Le musée des Arts décoratifs

C'est en 1986, que Jack Lang inaugure le Musée des arts de la mode, devenu aujourd'hui le département Mode et Textile du musée des Arts décoratifs. Celui-ci conserve une collection de plus de 78 000 œuvres, allant des textiles coptes aux pièces de haute couture du ^{xxi} siècle. La collection inclut également les silhouettes emblématiques du prêt-à-porter et des accessoires. Les grands noms de la haute couture, du pionnier Charles Frederick Worth aux créateurs contemporains, y sont représentés, notamment Elsa Schiaparelli, Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet, Cristóbal Balenciaga, Pierre Balmain, Christian Dior, André Courrèges, Yves Saint Laurent et Jean Paul Gaultier. Cette collection nationale de référence, l'une des plus importantes au monde, est composée de deux fonds : celui de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (UCAD) et celui de l'Union Française des Arts du Costume (UFAC). Fondée en 1948, l'UFAC rassemble des collections de haute couture ainsi que des archives précieuses incluant croquis et photographies de dépôts de modèles. Afin de mettre en valeur ses collections, le musée organise régulièrement des expositions thématiques et monographiques.



7. Marine Serre —
Lauréat 2020
Robe
Automne-hiver 2020
© Etienne Tordoir

8. Y/Project
par Glenn Martens —
Lauréat 2017 et 2020
Automne-hiver 2017-2018
Collection Homme



7.

8.

Les plus grands succès ces dernières années, sont « Christian Dior : Couturier du Rêve » (2017), « Thierry Mugler, Couturissime » (2021), « Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli » (2022), « Mode et sport, d'un podium à l'autre » et « Iris van Herpen. Sculpting the senses » (2023). Le musée joue également un rôle crucial dans la conservation et la recherche, offrant des ressources précieuses aux historiens et aux passionnés de mode.

L'ANDAM

Fondée en 1989 par Nathalie Dufour et présidée dès sa création par Pierre Bergé, l'ANDAM est née à l'époque de la volonté de positionner la mode comme une industrie créative. Placée dès son origine sous la double tutelle du ministère de la Culture et du DEFJ, la mission de l'ANDAM est d'identifier et soutenir, à travers ses prix, les talents émergents de la création contemporaine et assurer la place de Paris comme capitale incontournable de la mode. L'ANDAM se dote d'abord d'une enveloppe d'une valeur de 100 000 francs à partager entre les lauréats.

Au fil des années, prouvant son intérêt et parvenant à convaincre tant l'institution publique que les entreprises privées – parmi lesquels Balenciaga, Bureau Betak, Chanel, Chloé, Galeries Lafayette, Google France, Hermès, Instagram, Kering, l'Oréal Paris, la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Lacoste, Longchamp, LVMH, Mytheresa, OTB, Swarovski, Tomorrow, Saint Laurent Paris et WSN - les actions de l'ANDAM se développent et la somme dévolue aux lauréats s'accroît. Les prix se spécialisent, pour arriver au système établi aujourd'hui en cinq récompenses : le Grand Prix, le Prix Spécial, le Prix Pierre Bergé, le Prix Accessoires et plus récemment le Prix de l'Innovation, qui totalisent un soutien financier de 700 000 euros.

Nathalie Dufour est fondatrice et directrice générale de l'ANDAM, Guillaume Houzé, directeur de l'image et de la communication, membre du directoire du Groupe Galeries Lafayette et président de la fondation d'entreprise Galeries Lafayette, a succédé à Pierre Bergé à la présidence de l'ANDAM en décembre 2017.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire

Sophie Lemahieu,
Conservatrice
Collections mode et textile
de 1947 à nos jours

#Expo_ANDAM_35ans

— Les Arts Décoratifs

L'association reconnue d'utilité
publique **Les Arts Décoratifs**
regroupe le musée des Arts
décoratifs, le musée Nissim
de Camondo, l'école Camondo,
les Ateliers du Carrousel
et la bibliothèque.

→ Conseil d'administration
Johannes Huth, président
Cécile Verdier, vice-présidente
Jacques Bungert, vice-président
→ Direction
Sylvie Corréard, directrice générale
Bénédicte Gady, directrice
des musées par intérim

— Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h
dans les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 15 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

Fermé du 4 août 2024 à début 2026

— Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi
de 10h à 18h

— Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris

+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris

266 boulevard Raspail, 75014 Paris

63 rue de Monceau, 75008 Paris

+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris

+33 (0) 1 42 60 64 94

Ouverte de 11h à 18h30

Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h

Fermée le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris

ou accès par les jardins

du Carrousel

Ouvert tous les jours de 12h à 14h30

et de 19h à 23h

+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris

Ouvert du mardi au samedi de midi

à minuit et le dimanche en journée

+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr

facebook.com/madparis

instagram.com/madparis