

Moderne Maharajah

Un mécène des années 30

Communiqué
de presse



MAN

Man Ray, Le maharajah et la maharani d'Indore, vers 1927-1930 © Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris, 2019
Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Guy Carrard

26 sept 2019
— 12 jan 2020



THE
AL THANI
COLLECTION
FOUNDATION

TROISCOULEURS connaissance
les arts le Bonbon marie claire
Maison MILK
MAGAZINE
polka PARIS
PREMIÈRE

Exposition réalisée avec le soutien de The Al Thani Collection Foundation,
des Friends of the Musées des Arts Décoratifs et de Jean-Victor Meyers

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Moderne Maharajah

Un mécène des années 30



1.

1. Eckart Muthesius —
Vue extérieure du palais
Manik Bagh retouchée
vers 1933
© Collection
Vera Muthesius /
Adagp, Paris, 2019

2. Bernard Boutet
de Monvel —
S.A. Le Maharajah
d'Indore (habit
occidental)
1929
© Collection Al Thani /
Adagp, Paris, 2019
Photo © Pascal Cadiou

Du 26 septembre 2019 au 12 janvier 2020, le Musée des Arts Décoratifs met à l'honneur l'extraordinaire figure du Maharajah d'Indore qui donne libre cours à son goût d'avant-garde artistique et décorative en créant, en Inde, un univers moderne unique. Personnalité visionnaire du milieu culturel européen des années 1920-1930, il est le commanditaire de la toute première construction moderniste de son pays : le palais de Manik Bagh (1930-1933), témoignage de l'effervescence de la scène artistique de l'époque. L'exposition met en lumière l'univers de cette demeure mythique évoquant les échanges entre l'Europe et l'Inde à travers la personnalité singulière et fascinante d'un jeune prince et de son épouse. Présenté dans la Nef du musée, ce prestigieux patrimoine rassemble plus de 500 pièces réunies pour la première fois. Il dévoile les créations iconiques de Louis Sognot et Charlotte Alix, Jean Puiforcat, Eileen Gray ou encore Le Corbusier ainsi que des archives inédites dans une scénographie confiée au studio BGC – Giovanna Comana et Iva Berton Gajsak.



2.

3. Eckart Muthesius —
Hall d'entrée du Palais
Manik Bagh
vers 1933
© Collection
Vera Muthesius /
Adagp, Paris, 2019

4. Ivan Da Silva
Bruhns —
Tapis de la chambre
du Maharajah d'Indore
vers 1930
© Adagp, Paris, 2019
Photo © Phillips
Auctioneers Limited.
Tous droits réservés



3.

Pendant les années 1920, Yeshwant Rao Holkar II (1908-1961), plus connu sous le nom de Maharajah d'Indore, est envoyé très jeune faire ses études à Oxford en Angleterre. Un précepteur francophone, le Dr. Marcel Hardy, aiguise sa curiosité en l'introduisant au milieu culturel européen. Sous la coupe de son mentor, il fait la connaissance de deux personnalités qui seront déterminantes dans sa démarche : l'architecte berlinois Eckart Muthesius, proche de l'avant-garde, et Henri-Pierre Roché, conseiller artistique et écrivain. Des séjours en Angleterre, en Allemagne et en France essentiellement, où il fréquente les différents salons, expositions et ateliers d'artiste, font naître en lui un réel intérêt pour les arts modernes.

En 1929, peu de temps après sa rencontre avec l'éminent couturier et collectionneur Jacques Doucet et la visite de son studio et collection, il décide d'ériger un palais dans son Inde natale, où se mêleraient luxe, confort et modernité. Le Maharajah confie à Eckart Muthesius la réalisation de ce projet : transformer les fondations d'un bâtiment préexistant pour en faire une nouvelle résidence privée pour la Maharani Sanyogita Devi et lui-même. Agencé selon leurs besoins quotidiens, le palais est pourvu d'un décor et d'un mobilier glorifiant les matériaux novateurs pour l'époque, tels le métal, le cuir synthétique ou encore le verre, avec une



4.

prédominance accordée à la couleur se déclinant dans chacun des espaces à vivre. Afin d'aménager ces intérieurs, près de vingt créateurs soigneusement sélectionnés sont sollicités, dont les réalisations sont devenues aujourd'hui des œuvres iconiques de cette période.

Parmi les plus emblématiques citons : le fauteuil *Transat* d'Eileen Gray, la paire de fauteuils en cuir synthétique rouge avec lampes intégrées d'Eckart Muthesius, les spectaculaires lits en métal et verre de Sognot et Alix, conçus pour les chambres respectives du couple royal, ou encore les tapis d'Ivan Da Silva Bruhns qui occupent les sols du palais comme de vastes tableaux colorés abstraits.

L'exposition est une invitation à découvrir cet univers novateur, synonyme d'un moment marquant dans l'histoire des arts décoratifs. Dans la galerie côté rue de Rivoli, le visiteur est introduit aux personnalités phares que sont le Maharajah et la dynastie des Holkar à laquelle il appartient, puis aux échanges et rencontres entretenus par le souverain, notamment pour la construction du palais et de ses aménagements.

5. *Le Corbusier,
Charlotte Perriand
et Pierre Jeanneret —
Chaise longue basculante
modèle B 306, édition
Thonet
vers 1931
© Adagp, Paris, 2019
© F.L.C. / Adagp, Paris,
2019
Photo © Sotheby's / Art
Digital Studio*

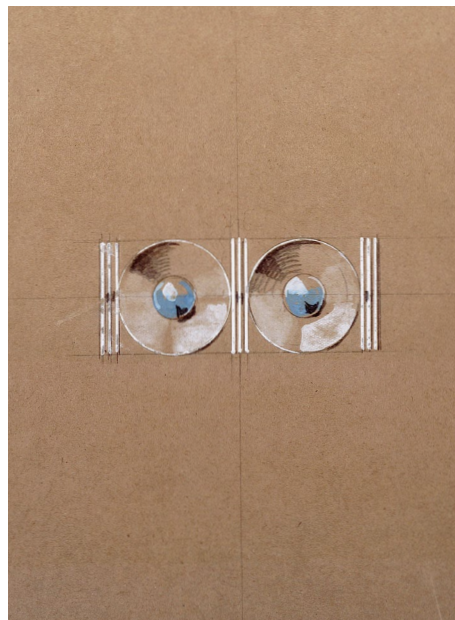
6. *Eckart Muthesius —
Dessin d'une applique
murale fabriquée par
Max Krüger
vers 1930
© Adagp, Paris, 2019
Photo © Phillips
Auctioneers Limited.
Tous droits réservés*



5.

En effet, les premières salles proposent de contextualiser l'histoire de ces commanditaires, en décrivant la façon dont le couple a procédé pour mener à bien ce projet ambitieux mais également le rôle de toutes les figures qui l'ont rendu possible. Elles insistent sur les prémices de cette construction palatiale et sur les différentes commandes passées à l'architecte durant sa collaboration avec le Maharajah : un train aménagé, un avion, une caravane ainsi que des projets non réalisés à l'image d'une péniche et d'une maison d'été. On découvre également les portraits magistraux du Maharajah et de son épouse, tous deux capturés dans une veine moderniste par le peintre Bernard Boutet de Monvel. Dans un contexte plus intimiste, les clichés du couple réalisés par Man Ray reflètent les dernières recherches expérimentales de l'artiste.

Dans l'espace central de la Nef, des projections de films inédits réalisés par Eckart Muthesius animent l'exposition en révélant notamment le Maharajah et son épouse dans leur palais, mais aussi lors de cérémonies traditionnelles à Indore.



6.

La galerie latérale, côté jardin des Tuileries, dévoile les aménagements intérieurs de la demeure : le cabinet de travail, les chambres à coucher du Maharajah et de la Maharani et la bibliothèque. Les activités de collectionneur du souverain font l'objet d'une section entièrement consacrée aux salons et aux expositions des années 1920 et 1930, à l'instar du Salon de l'Union des Artistes Modernes et du Salon d'Automne à Paris. Le Maharajah y fait l'acquisition de nombreuses pièces de mobilier et d'objets mais aussi de luminaires, notamment chez la Maison Desny. Il passe également d'importantes commandes pour ses services de table auprès de Jean Luce et de Jean Puiforcat qui réalise, le monogramme du Maharajah et de la Maharani figurant à l'entrée du palais Manik Bagh.

L'exposition évoque également l'intérêt marqué du Maharajah pour les arts des grands Joailliers. Van Cleef & Arpels, Harry Winston mais aussi Chaumet réalisent à sa demande de majestueuses parures pour son épouse et lui-même. Parallèlement à ces différents aspects de sa collection, l'exposition donne à voir les projets préparatoires de Constantin Brancusi, incluant des dessins pour un projet de Temple de la Méditation à Indore et un plâtre de *l'Oiseau dans l'espace* dont le souverain commande trois exemplaires entre 1933 et 1936.

7. Eckart Muthesius —
Paire de fauteuils à éclairage intégré
 1931
 © Adagp, Paris, 2019
 Photo © Écl'art - Galerie Doria, Paris

8. Eckart Muthesius —
Escalier du grand hall
 vers 1933
 © Collection Vera Muthesius / Adagp, Paris, 2019

Cette exposition est ainsi l'occasion unique de pouvoir admirer ces créations, initialement unies au sein d'un palais, telle une œuvre d'art totale, qui témoigne avant tout d'un goût affirmé du Maharajah d'Indore pour la modernité. Elle remet en pleine lumière la personnalité touchante et mystérieuse d'un jeune prince qui est allé du respect d'une tradition ancestrale à la rupture la plus radicale avec l'Inde traditionnelle. Cette exposition rend hommage à une figure majeure trop longtemps méconnue de l'art de son temps.



7.



8.

Après avoir étudié l'Esprit du Bauhaus en 2016 et l'œuvre de Gio Ponti, architecte designer en 2018, le Musée des Arts Décoratifs, dont les collections Art déco et Moderniste comptent parmi les plus belles au monde, poursuit son exploration des années 1920-1930 en proposant une lecture nouvelle de l'histoire de la modernité européenne grâce au regard d'un immense amateur des arts.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissariat général

Olivier Gabet,
Directeur général adjoint
Directeur des musées

— Commissaires

Raphaële Billé
Louise Curtis

— Scénographie

Studio BGC – Giovanna Comana
et Iva Berton Gajsak.

— Catalogue

224 pages
225 illustrations
Format : 24 × 30 cm relié
49 euros
ISBN : 978-2-916914-82-4
Éditions du MAD
Diffusé par L'EntreLivres
Distribué par BLDD

#ModerneMaharajah

— MAD

Pierre-Alexis Dumas, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur général
adjoint
Olivier Hassler, Directeur de la
communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries
Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :
seules les expositions temporaires
et la galerie des bijoux sont
ouvertes)

→ entrée plein tarif : 11 €
→ entrée tarif réduit : 8,50 €

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Ouvert de 10h à 17h30
Fermé le lundi et le mardi
→ entrée plein tarif : 9 €
→ entrée tarif réduit : 6,50 €

— Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice
de la bibliothèque et des ressources
documentaires
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi
de 10h à 18h

— Service des publics, médiation et développement culturel

Le département pédagogique
et culturel organise des visites
pour adultes,
groupes ou individuels
→ Inscription par téléphone :
+33 (0) 1 44 55 59 26
et des visites-ateliers et visites
guidées autour d'une exposition
pour les jeunes
de 4 à 18 ans
→ Inscription par téléphone :
+33 (0) 1 44 55 59 25
Il organise aussi des conférences
et des tables rondes
→ Inscription par téléphone :
+33 (0) 1 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— 107RIVOLI, la boutique-librairie

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du
Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis