Paris > Kyoto > Paris

Quatre designers de retour du Japon

Communiqué de presse



10 sept 2026
— 3 jan 2027

François-Régis Clocheau / direction de la communication

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Ce projet bénéficie du programme post-résidence de la Villa Kujoyama, avec le soutien de l'Institut français, l'Institut français du Japon et la Fondation Bettencourt Schueller

ヴィラ VILLA KUJOYAMA 九条山

INSTITUT FRANÇAIS

Fondation Bettencourt Schueller

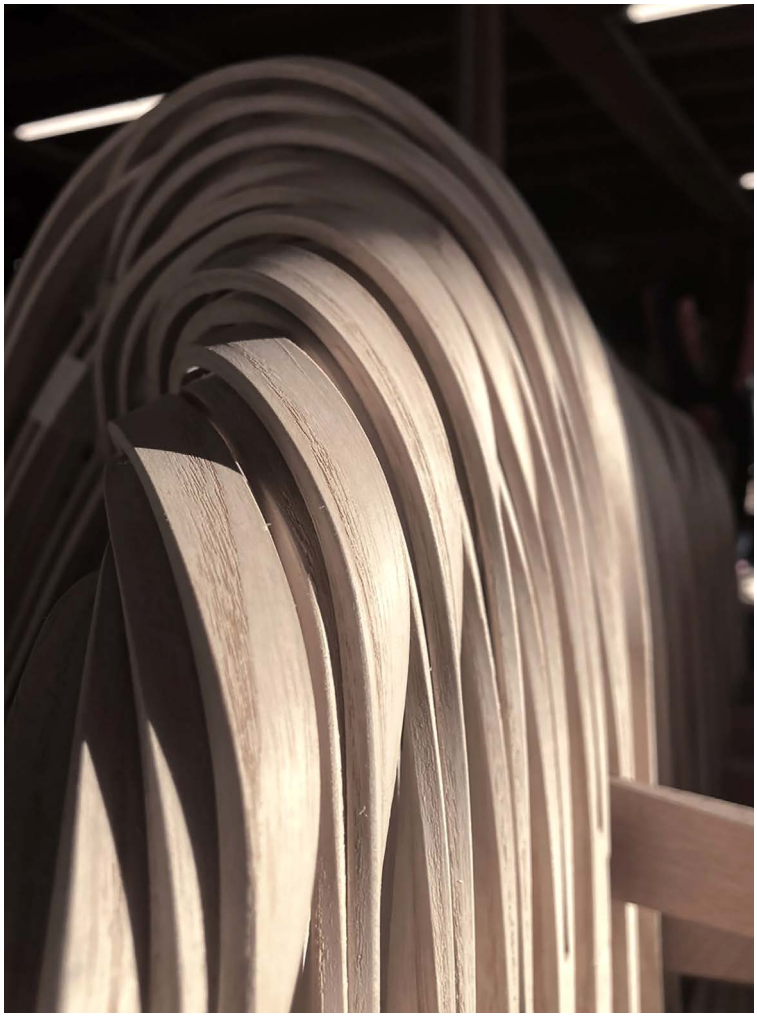
PARIS DESIGN WEEK

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Paris > Kyoto > Paris
Quatre designers de retour du Japon

À l'occasion de la Paris Design Week, le musée des Arts décoratifs invite quatre designers – Nina Fradet, Tony Jouanneau, Felipe Ribon et Marion Vidal – à présenter, au sein des collections permanentes, les projets qu'ils ont imaginés à la suite de leur résidence à la Villa Kujoyama, à Kyoto. Du 10 septembre 2026 au 4 janvier 2027, une vingtaine d'œuvres et d'installations témoignent de ces expériences japonaises et des chemins singuliers qu'elles ont ouverts. Entre art, science, architecture et design, ces créations hybrides déplacent gestes, savoir faire et motifs inspirés du Japon vers de nouveaux territoires, propres à chacun des quatre créateurs. Un pied ici, un pied là-bas : sans jamais chercher à reproduire ou à révérer, ils rapportent de Kyoto une matière sensible, des gestes et des questionnements qui se confrontent aux collections du musée et donnent naissance à de nouvelles formes. La présentation « Paris > Kyoto > Paris. Quatre designers de retour du Japon » rend compte de la volonté du musée des Arts décoratifs de soutenir la création contemporaine. Les projets sont présentés en regard des collections médiévales et contemporaines, favorisant encore d'autres rencontres. Le commissariat est assuré par Juliette Pollet, conservatrice du patrimoine, Marianne Brabant et Julia Balduini, attachées de conservation, collections contemporaines design et arts décoratifs de 1960 à nos jours.

La Villa Kujoyama est un établissement artistique du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevant de l'Institut français du Japon, elle agit en coordination avec l'Institut français et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, qui en est le mécène principal. Les séjours de recherche durent entre quatre et six mois et peuvent se voir prolonger, comme c'est le cas pour les quatre designers présentés dans cette présentation, par un accompagnement en post-résidence.



3.

À partir de l'étude de motifs issus de la vannerie de bambou, de structures fibreuses inspirées de l'organisation musculaire du corps humain, ainsi que des principes constructifs propres à l'ébénisterie, Nina Fradet élabore des formes où se confrontent résistance structurelle et fragilité du matériau. Son travail cherche ainsi un point d'équilibre entre rigidité et souplesse, révélant le potentiel des techniques traditionnelles réinterprétées à générer de nouvelles expressions plastiques.

Elle prolonge cette recherche à travers une nouvelle collection de sculptures, approfondissant les liens entre le corps, la matière et les gestes qui les façonnent.

3. Nina Fradet, Hinn Studio — *Sans titre* Détail de sculpture en bois massif tressé, 2026 Prêt de l'artiste © Segolene Duret

4. Portrait de Nina Fradet — © Villa Kujoyama

Nina Fradet (née en 1994)

Nina Fradet est une artisane et plasticienne française dont le travail se situe à la croisée du design et des métiers d'art. Diplômée de l'École Boulle à Paris en ébénisterie, elle s'est également formée au tressage du bambou au Japon, selon la tradition du takezaiku. Sa démarche accorde une attention particulière aux matériaux et à leurs transformations, envisagés comme des terrains d'expérimentation formelle et de réflexion sur la circulation des savoir-faire.

Lors de sa résidence à la Villa Kujoyama, elle a exploré la rencontre entre deux traditions techniques qui lui sont chères : le takezaiku et l'ébénisterie. Ce rapprochement lui permet de mettre en dialogue gestes, matières et héritages artisanaux, tout en interrogeant les usages et les contextes culturels qui les sous-tendent.



4.

Tony Jouanneau (né en 1984), Atelier Sumbiosis

Tony Jouanneau est designer, artisan et chercheur formé à l'ESAD d'Orléans puis à l'ENSCI–Les Ateliers. Il développe une pratique expérimentale autour des relations entre design textile, savoir-faire artisanaux et organismes vivants. En 2018, il fonde l'Atelier Sumbiosis, un laboratoire d'ennoblissement dont les recherches s'appuient sur le principe de symbiose et expérimentent l'usage de matières biologiques — micro-algues, végétaux, bactéries ou organismes marins — pour créer pigments, colorants et matériaux bio-fabriqués.

Distingué par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2024, il collabore avec des institutions et des maisons de mode comme Dior, tout en poursuivant une activité d'enseignement, notamment à l'ENSCI-Les Ateliers, l'ENSAD Paris et l'IFM.



6.



5.

Lors de sa résidence à la Villa Kujoyama en 2023, Tony Jouanneau a développé une étude menée depuis 2015 avec le concours d'une chercheuse en biochimie (Marie Albéric, CNRS), pour extraire les pigments naturels contenus dans les squelettes et épines d'oursins, souvent issus de déchets alimentaires. De ces dialogues, naît *ECHIRO*, une série d'œuvres textiles réalisées selon la technique japonaise du *shibori*, apprise auprès du maître Hiroaki Kuno. Par un travail de ligature, de compression, de plissage, de couture et d'application de pigments, l'étoffe devient une matière sculptée aux reliefs et aux mouvements ondoyants. Les pigments des oursins se mêlent à des colorants végétaux et minéraux des terres du Grand Paris.

Inspirées par les mouvements de l'eau et de l'air, ses pièces ornementales, à la rencontre de la science et de l'artisanat japonais, éveillent un imaginaire sensoriel.

5. Tony Jouanneau, Atelier Sumbiosis — *ECHIRO (détail)*
France, Japon, 2026
Organza de soie, pigments organiques (oursins, plantes et terres du Grand Paris)
Techniques de shibori, dorozome, plissage et couture
Prêt de l'artiste

6. Portrait de Tony Jouanneau — © Lucile Boiron

Felipe Ribon (né en 1981)

Formé d'abord en ingénierie de l'environnement à l'École des Mines de Nantes, le designer et photographe Felipe Ribon sort diplômé de l'ENSCI – Les Ateliers en 2008.

Sa pratique interdisciplinaire envisage le design comme un medium d'exploration sensorielle et narrative, interrogeant son rôle dans le bien-être humain. D'abord centrés sur la santé et l'hygiène du corps, ses projets évoluent vers une approche où l'objet dépasse sa fonction utilitaire pour devenir vecteur d'expérience, mobilisant les cinq sens à travers objets, installations et photographies.



8.

Son parcours est marqué par plusieurs résidences prestigieuses : la Villa Médicis en 2012, la Villa Kujoyama en 2017 et la Villa Albertine en 2023. Récompensé notamment par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris dès 2009 et le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main® en 2015, il expose régulièrement en France et à l'international.

Lors de sa résidence à la Villa Kujoyama, Felipe Ribon développe un projet autour de l'exaltation des sens inspiré de la culture japonaise de l'encens. Il conçoit une série d'encensoirs sculpturaux permettant de produire plusieurs senteurs simultanément, détournant ainsi l'usage traditionnel. Les fumées, en interaction constante, créent des compositions olfactives évolutives au sein de volumes en verre soufflé. Par leurs formes variées, ces objets modulent la circulation des fumées et renouvellent l'expérience sensorielle. Six de ces encensoirs seront installés en regard d'œuvres des collections du Moyen-Age du musée.



7.

7. Felipe Ribon — *Encensoir Stardust 1* 2024, Verre borosilicate, Prêt de l'artiste

8. Portrait de Felipe Ribon — © Felipe Ribon



9.

9. Marion Vidal —
Plastron Muse
Collection Précieux Bambou,
France, 2026
Édition Galerie MiniMasterpiece
Pièce unique signée
Bambou noir, or jaune
Prêt de la Galerie MiniMasterpiece

10. Portrait de Marion Vidal —
© Garance Corteville

Marion Vidal (née en 1974)

Marion Vidal, designer, déploie des mondes miniatures où bijoux et accessoires deviennent porteurs de récits et d'expériences sensorielles. Formée à l'École d'architecture de Paris-Belleville et au Politecnico di Milano, elle affirme sa vision du design et de l'accessoire au département Mode de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. En 2005, elle fonde sa marque homonyme, qui lui permet de développer une pratique à la croisée du bijou et de l'objet, et collabore avec des maisons françaises de mode et d'art de vivre. En 2010, elle reçoit le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris.

Lors de sa résidence à la Villa Kujoyama en 2025, elle s'est consacrée à l'étude approfondie du bambou, appréhendé comme un territoire d'investigation à part entière. Poursuivant les réflexions qu'elle a initiées à Kyoto,elle présente un ensemble de bijoux et une installation déclinant le bambou du corps à l'espace.

Inspirée par l'observation de différentes cérémonies traditionnelles japonaises et, plus particulièrement, la cérémonie du thé (*chanoyu*), elle imagine *Cérémonie du bijou, une micro-architecture de l'intime* : une réflexion portant sur les gestes soignés et le temps qui entourent l'acte de se parer — mettre, enlever, ajuster, retirer, ranger.

L'installation souligne ainsi le lien intime, affectif et rituel que nous entretenons avec ces pièces, et la manière dont elles continuent d'exister même lorsqu'elles ne sont pas portées.



10.

Ces projets bénéficient du programme Post-résidence de la Villa Kujoyama, avec le soutien de l'Institut français, l'Institut français du Japon et la Fondation Bettencourt Schueller.

Infos pratiques

— Contacts presse
Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissariat
Juliette Pollet, conservatrice du patrimoine, en charge des collections modernes et contemporaines de 1960 à nos jours.

Julia Balduini et Marianne Brabant, attachées de conservation

#expo_pariskyotoparis

— Les Arts Décoratifs
L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.
→ Conseil d'administration
Lionel Sauvage, président
Jacques Bungert, vice-président
Cécile Verdier, vice-présidente
→ Direction
Sophie-Justine Lieber, directrice générale
Camille Herody, directrice générale adjointe
Bénédicte Gady, directrice des musées, directrice générale adjointe

— Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Horaires
→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h
dans les expositions temporaires
Tarifs
→ billet Collections : 15€
(gratuit pour les moins de 26 ans EEE)
→ billet Collections + Expositions : 18€
(tarif réduit 18-25 ans EEE : 10€)

— Musée Nissim de Camondo
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Horaires
Actuellement fermé pour travaux

— Bibliothèque
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics
Activités pour les individuels
Réservation *via* la billetterie en ligne
Activités pour les groupes
reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66
Conférences et colloques
Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée
105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo
61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux
madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis