Rafael Pavarotti
photographe

Communiqué de presse



Rafael Pavarotti. *Naomi Apajok pour Balmain par Olivier Rousteing*, automne-hiver 2023 © Rafael Pavarotti

2 oct 2026
– 2 mai 2027

MAD

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

H&M, mécène principal

H&M

Avec le soutien de Iguatemi

IGUATEMI

Rafael Pavarotti
photographe

Le musée des Arts décoratifs présente, du 2 octobre 2026 au 2 mai 2027, une exposition inédite consacrée au photographe brésilien Rafael Pavarotti, qui s'est imposé en quelques années comme l'une des figures montantes de la photographie de mode. Connu pour ses images colorées, sensuelles et profondément inspirées des cultures afro-autochtones brésiliennes, il a développé une signature visuelle immédiatement reconnaissable, mêlant lumière, texture et affirmation des identités. « Rafael Pavarotti, photographe » réunit plus de 130 tirages, des couvertures emblématiques des plus grands magazines de mode aux portraits de figures majeures de la pop culture telles que Rihanna, Harry Styles et Beyoncé.



2.

1.Rafael Pavarotti — *Rihanna pour Perfect Magazine* Issue 6.5, 2024
© Rafael Pavarotti

2. Rafael Pavarotti — *Marguerite pour Perfect Magazine* Issue 5, 2023
© Rafael Pavarotti



1.

L'exposition déploie un univers visuel singulier, où la couleur et la mise en scène donnent naissance à des images puissantes et intensément expressives. Le commissariat est assuré par Sébastien Quéquet, attaché de conservation en charge des collections photographiques, dans une scénographie conçue par Ibby Njoya, fidèle collaborateur de l'artiste.

Né en 1993 à Belém, dans l'Etat de Pará, au cœur de la forêt amazonienne, Rafael Pavarotti découvre la photographie à l'âge de 12 ans en utilisant l'appareil de son père. Il photographie alors la plage et des bâtiments abandonnés. C'est en découvrant en 2004 une vidéo du défilé de John Galliano pour Christian Dior sur le thème de l'Egypte ancienne qu'il a la révélation : il travaillera dans la mode. À 16 ans, il débute un parcours international qui le mène de Rio à São Paulo, puis à Londres, avant de s'installer à Paris en 2025. Son univers visuel est profondément nourri par son histoire personnelle : les femmes fortes de sa famille, les objets colorés de sa grand-mère, l'artisanat de son père et les paysages amazoniens constituent un réservoir d'images et de références essentiel à son travail.



3.

3. Rafael Pavarotti — *Adhel Bol pour Perfect Magazine* Issue 8, 2025 (robe et voile Versace, coiffe Lilliana Siu, collier Bulgari) © Rafael Pavarotti

4. Rafael Pavarotti — *Nyaueth Riam pour Bottega Veneta par Matthieu Blazy British Vogue,* septembre 2022 © Rafael Pavarotti

Afro-autochtone brésilien, Rafael Pavarotti affirme travailler pour les générations futures, en créant des images où chacun peut se reconnaître et s'identifier, quelle que soit sa couleur de peau. À travers la représentation de corps longtemps invisibilisés dans la mode, son travail comporte une dimension politique et sociale. Il déclare : « La couleur a toujours été plus que de simples pigments pour moi. Elle est un ancêtre, un rythme, un esprit, une mémoire. C'est une voix qui a existé avant moi et qui perdurera après moi. Elle symbolise quelque chose de plus large, de vivant, qui appartient au Sud et au nouveau monde qui est en train d'émerger. »

Il collabore aujourd'hui avec des maisons telles que Balenciaga, Balmain, Chanel, Dior, Ferragamo et publie dans *Vogue, i-D, Acne Paper, The New York Times* ou *W Magazine.* Il a notamment photographié Rihanna et Beyoncé.

L'exposition présente une sélection thématique d'images issues de commandes et de travaux personnels. Des premières expérimentations à une série de portraits masculins publiés dans *Double Magazine* en 2019, le parcours invite à découvrir progressivement l'univers visuel et l'ambition artistique de Rafael Pavarotti.

La photographie s'affirme comme un moyen d'expression et de transmission, notamment à destination des jeunes générations. Le processus de création est dévoilé dans toutes ses étapes, du carnet de croquis aux pages de magazines. Certaines publications majeures trouvent un écho à travers des silhouettes sur mannequins, soulignant le dialogue entre image et vêtement.



4.

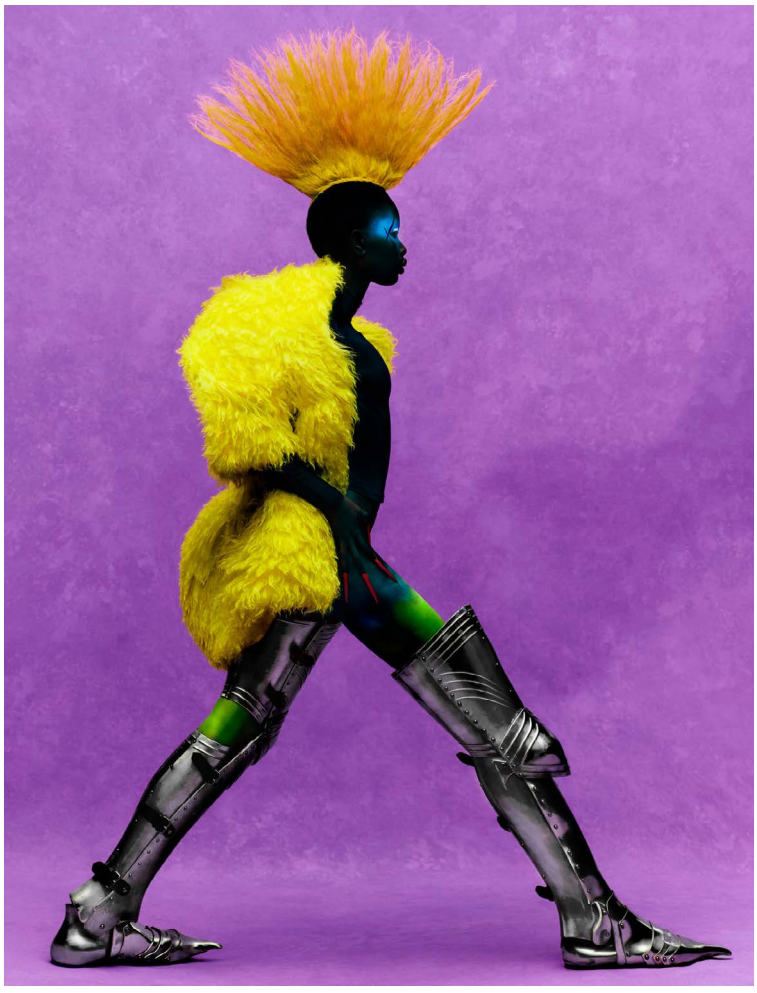
5. Rafael Pavarotti —
Bird of a Feather.
Adhel Bol pour
W Magazine
8 septembre 2021
(tenue et accessoire
Balenciaga, stylisme
Katie Grand, coiffure
Anthony Turner,
maquillage Chiao Li Hsu,
manucure Emily Rose)
© Rafael Pavarotti

6. Rafael Pavarotti —
Jeremiah Berko Fordjour
pour Dior
Printemps-été 2021
En collaboration avec
Amoako Boafo
© Rafael Pavarotti

La Une du *British Vogue* en 2022, dans le numéro *As the World Turns,* marque la nécessité d'une évolution profonde des représentations dans la mode et les médias, en mettant à l'honneur une nouvelle génération de mannequins aux parcours et aux identités multiples, parmi lesquels Adut Akech et Anok Yai. L'exposition revient également sur l'histoire de la représentation des mannequins racisés, en convoquant des figures majeures telles que Donyale Luna, Beverly Johnson et Naomi Campbell. Les collaborations de Rafael Pavarotti avec des créateurs et des directeurs artistiques emblématiques, comme Feben ou Ib Kamara, dans la continuité de Virgil Abloh, participent à une relecture des codes de la mode.



6.



5.

Son langage visuel repose sur des images aux couleurs intenses, qui amplifient l'expressivité des modèles et célèbrent des figures féminines et fortes, libres et visibles. Il les représente fréquemment sous les traits d'impératrices, de déesses, de reines ou de guerrières, toujours conscientes de leur pouvoir politique, social et de séduction. Cette esthétique théâtrale, nourrie par des accessoires issus de maisons de couture ou créés par l'artiste, se retrouve également dans ses portraits de célébrités, réunissant notamment Beyoncé, Bad Bunny, Kate Moss, Rihanna, Harry Styles et Madonna.

L'exposition s'achève sur son engagement en faveur de la nature, en lien avec son Amazonie natale. Son travail ouvre à une réflexion sur l'avenir de la mode, des relations humaines et de la planète.

Infos pratiques

— Contacts presse
Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire
Sébastien Quéquet,
attaché de conservation en charge des collections photographiques

#expo_rafaelpavarotti

— Les Arts Décoratifs
L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.
→ Conseil d'administration
Lionel Sauvage, président
Jacques Bungert, vice-président
Cécile Verdier, vice-présidente
→ Direction
Sophie-Justine Lieber, directrice générale
Camille Herody, directrice générale adjointe
Bénédicte Gady, directrice des musées, directrice générale adjointe

— Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Horaires
→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans les expositions temporaires
Tarifs
→ entrée plein tarif : 15 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Horaires
Actuellement fermé pour travaux

— Bibliothèque
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics
Activités pour les individuels
Réservation *via* la billetterie en ligne
Activités pour les groupes
reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66
Conférences et colloques
Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée
105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo
61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux
madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis