

# Les Arts Décoratifs inaugurent une résidence au musée Nissim de Camondo

Communiqué de presse



Résidence du musée Nissim de Camondo © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

# Les Arts Décoratifs inaugurent une résidence au musée Nissim de Camondo

1. Patio de la résidence au musée Nissim de Camondo —  
© Les Arts Décoratifs /  
Christophe Dellière

**Sylvie Corréard, directrice générale, et Christine Macel, directrice des musées, inaugurent une résidence dans les bâtiments du musée Nissim de Camondo. Christine Macel l'a conçue comme un outil pour les musées, un lieu destiné à accueillir des historiens d'art, des chercheurs et des artistes, afin de mettre en lumière et approfondir la richesse et la diversité des collections, riche de plus d'un million d'œuvres.**

Les résidents, sélectionnés par la directrice et les conservateurs des musées, bénéficient d'un logement exceptionnel offrant une proximité autant avec les équipes scientifiques qu'avec les œuvres des musées. L'aménagement intérieur a été conçu et mis en œuvre par Sarah Feriaux-Rubin, architecte, avec Dominique Forest, ancienne conservatrice en chef, collections modernes et contemporaines, pour le choix du mobilier.

La première résidente est Marion Stef, doctorante en histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / École du Louvre. Son projet de recherche, dans le cadre de sa thèse de doctorat, se concentre sur l'étude des fonds de l'illustratrice et fresquiste Elisabeth Branly, comprenant plus de 2 000 pièces telles que des dessins, des tableaux, des albums, des photographies et des jouets, ainsi que de nombreux documents d'archives. Son travail contribuera à établir un état des lieux de ces fonds.

Pendant la saison estivale, deux autres résidentes se succéderont, concentrant leurs travaux sur les collections d'arts graphiques du musée des Arts décoratifs. Leila Sauvage, restauratrice papier au Rijksmuseum d'Amsterdam, entreprendra une recherche sur les papiers colorés des collections, en se focalisant notamment sur les papiers bleus utilisés par les artistes et créateurs entre 1780 et 1940. Parallèlement, Marie-Noëlle Grison, doctorante à l'Université catholique de Louvain, élaborera un protocole d'examen visuel des matériaux de dessin destiné aux chercheurs consultant les collections graphiques du musée des Arts décoratifs.





2.

2. Marion Stef —  
© DR



3.

3. Leila Sauvage —  
© DR



4.

4. Marie-Noëlle Grison —  
© DR



5.

5. Stéphane Roy —  
© DR

Enfin, cet automne, Stéphane Roy, professeur adjoint en Histoire de l'art à l'Université Carleton, consacrera sa résidence à un examen exhaustif des archives de la Société pour l'étude de la gravure française (SEGF). Ces archives, réputées perdues puis redécouvertes en 2023 à la bibliothèque du musée des Arts décoratifs, constituent un précieux témoignage de l'histoire de l'art. Son travail visera à mettre en lumière l'importance de cette société fondée en 1911 et son impact sur la connaissance de l'histoire de l'art.

Ainsi doté d'un dispositif unique, les musées des Arts Décoratifs s'ouvrent à des personnalités extérieures afin d'enrichir l'analyse et la compréhension de ses collections, qui comptent plus d'1,4 million d'œuvres. D'autres résidents seront annoncés dans les mois à venir, au fur et à mesure de leur invitation.

### Biographies des résidents

#### Marion Stef

Attachée de conservation et directrice du musée de la Prinerie de Verdun, Marion Stef a réalisé l'intégralité de son cursus initial à l'École du Louvre. Ses recherches ont été initiées lors de la préparation d'une exposition, où elle a découvert l'œuvre d'Élisabeth Branly (1889-1972). Elle a décidé de lui consacrer une thèse, sous la direction de Stéphane Laurent (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Bénédicte Gady (conservatrice en chef au musée des Arts décoratifs), débutée en 2021.

#### Leila Sauvage

Titulaire d'un Master en conservation-restauration des arts graphiques et du livre de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Leila Sauvage s'est spécialisée dans la conservation des dessins sur supports friables. Depuis 2011, elle exerce en tant que restauratrice papier au Rijksmuseum d'Amsterdam, tout en participant à des projets de recherche internationaux.

#### Marie-Noëlle Grison

Diplômée d'un Master d'histoire de l'art de l'Université Paris 4-Sorbonne, Marie-Noëlle Grison a acquis une expérience dans plusieurs cabinets d'arts graphiques. Actuellement doctorante à l'Université catholique de Louvain, son projet de recherche porte sur l'utilisation de matériaux de dessins friables par Léon Spilliaert, combinant recherche documentaire, analyses non-invasives et reconstructions matérielles.

#### Stéphane Roy

Adjoint en Histoire de l'art à l'Université Carleton d'Ottawa, Stéphane Roy s'intéresse particulièrement à la production et à la diffusion de l'estampe en France et en Grande-Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle. Son dernier projet de recherche se concentre sur l'histoire de la Société pour l'étude de la gravure française, récemment redécouverte.

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

Isabelle Mendoza  
Guillaume Del Rio  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

## — Les Arts Décoratifs

**L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.**

→ Conseil d'administration  
Johannes Huth, président  
Cécile Verdier, vice-présidente  
Jacques Bungert, vice-présidente  
→ Direction  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Christine Macel, directrice des musées, directrice générale adjointe

## — Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries

### Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h  
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans les expositions temporaires

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 15 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40

### Horaires

→ du mercredi au dimanche de 10h à 17h30

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 13 €  
→ entrée tarif réduit : 9 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouvverte le lundi de 13h à 18h et du mardi au jeudi de 10h à 18h

## — Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## — Service des publics

### Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

### Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

### Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

## — École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28  
Maison de la Créativité  
1 Parvis des Écoles, 83000 Toulon  
+33 (0) 4 94 22 20 10

## — Ateliers du Carrousel

111 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — Librairie - boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouverte de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermée le lundi

## — Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins du Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis