

Année universitaire 2020-2021



Proposition de sujets de recherche

Master 1-2 & Doctorat

10^{ème} journée de l'étudiant au MAD

En raison de la crise sanitaire et pour mieux informer enseignants et étudiants, l'équipe scientifique du MAD a privilégié un document présentant de façon exhaustive les sujets pour lesquels ils auront à cœur d'accompagner les étudiants dans leurs recherches.

D'autres sujets peuvent être initiés par les étudiants eux-mêmes, à partir des collections du Musée des Arts Décoratifs, des archives et ressources de la bibliothèque, à charge pour chacun de prendre contact avec l'interlocuteur concerné.

La recherche dans nos domaines est passionnante ; elle ouvre sur la vie artistique, culturelle, politique et sociale de chaque époque.

Nous espérons qu'un de ces sujets retiendra votre attention, n'hésitez pas à nous écrire, selon le modèle que vous trouverez en dernière page, pour engager le dialogue et préciser vos souhaits.

Sommaire

Musée des Arts décoratifs

pp. 6-68

XIX^e siècle

pp. 7-10

Sujets en lien avec les collections du musée

Les boiseries de l'hôtel du baron Hope

p. 7

La collection de porcelaines dites « de Paris »

p. 8

Sujets transversaux sur les arts décoratifs de 1800 à 1909

Le mobilier historiciste sous la Monarchie de Juillet (1830-1848)

p. 9

Ringuet-Leprince

p. 10

XIX^e siècle et Art nouveau

pp. 11-13

Sujets en lien avec les collections du musée

Les vitrines anciennes du musée des Arts décoratifs

p. 11

Sujets transversaux sur les arts décoratifs de 1800 à 1909

Les ébénistes du faubourg Saint-Antoine de 1890 à 1905

p. 12

La Maison Dumas-Barbedienne

p. 13

Art nouveau

p. 14-15

Sujets transversaux sur les arts décoratifs de 1800 à 1909

La polychromie dans les meubles Art nouveau

p. 14

L'Exposition de l'Ecole de Nancy au musée des Arts décoratifs en 1903

p. 15

Art nouveau / Art déco

pp. 16-26

Sujets en lien avec les collections du musée

La participation de l'UCAD à l'organisation de certaines expositions officielles internationales

p. 16

Fonds Jean Burkhalter (1895-1982), architecte-décorateur

p. 17

Archives sur le céramiste Emile Lenoble (1876-1939)

p. 18

Gaston et Eve Le Bourgeois, sculpteurs et décorateurs des années 1920-1930

p. 19

Elisabeth Branly (1889-1971), décoratrice et illustratrice des années 1920

p. 20

Léon et Maurice Jallot, décorateurs de l'Art Déco

p. 21

Maison Hénin, maison d'orfèvrerie active du milieu du XIX^e siècle jusqu'aux années 1970

p. 22

René Buthaud (archives familiales), céramiste Art Déco

p. 23

Pierre Cruège, décorateur des années 1950-1960 (archives familiales)

p. 24

Sujets transversaux sur les arts décoratifs

Thérèse Bonney (1894-1978)

p. 25

Les HBM, le mouvement hygiéniste et les concours de mobilier au début du XX^e siècle

p. 26

Moderne et contemporain

pp. 27-28

Sujets en lien avec les collections du musée

Pierre Gautier-Delaye (1923-2008)

p. 27

Danielle Quarante (née en 1938)

p. 28

Contemporain

p. 29

Sujet transversal

Le design et les nouvelles technologies

p. 29

Verre		pp. 30-31
	Sujets en lien avec les collections du musée	
	La collection de verres de Victor Gay (1820-1887) au musée des Arts décoratifs	p. 30
	La collection de verres Livon-Daime	p. 31
Bijoux anciens et modernes		pp. 32-33
	Sujets transversaux	
	Fonds dessins de bijoux de la Chambre syndicale de la Bijouterie	p. 32
	La place Vendôme et la publicité	p. 33
	La politique de dépôt de dessins et modèles des industries de luxe	p. 33
Arts asiatiques		pp. 34-38
	Sujets en lien avec les collections du musée	
	Les agrafes en bronze de la collection Rivière	p. 34
	Les masques de théâtre japonais du MAD	p. 35
	La porcelaine chinoise d'exportation des collections du MAD	p. 36
	Objets japonais pour l'encens	p. 37
	La collection des laques japonais de M. et Mme Dru	p. 38
Jouets		pp. 39-47
	Sujets autour de la collection du musée des Arts décoratifs	
	Collection et don de jouets : Augustine Bulteau	p. 39
	La collection de hochets précieux donnée en 1914 au musée	p. 40
	Les poupées de couturiers au début du XX ^{ème} siècle	p. 41
	Sujets généraux	
	Le jouet "vert"	p. 42
	Le jouet dans le monde hospitalier	p. 42
	Jouets et contestation	p. 42
	La maison de poupée	p. 43
	Sujets liés aux fabricants	
	Fernand Martin et les jouets mécaniques	p. 44
	Franck Hornby et le meccano	p. 45
	La naissance de grandes marques de jouets	p. 46
	Les femmes fabricantes de jouets	p. 47
Département des arts graphiques		
Cabinet des dessins		pp. 48-51
	Sujets autour de la collection du musée des Arts décoratifs	
	Dessins de Colette Pettier (1907-1983)	p. 48
	Dessins de Victor Lhuer (1876-1952)	p. 49
	Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933)	p. 50
	La maison Guéret	p. 51
Papiers peints		pp. 52-57
	Sujets autour de la collection du musée des Arts décoratifs	
	Victor Poterlet (1811-1889)	p. 52
	Edouard Müller (1823-1876)	p. 53
	Les ornements dans le papier peint	p. 54
	Sujets transversaux	
	Les maquettes de papier peint au XX ^e siècle: propositions de décoration totale par les fabricants	p. 55
	Le papier peint dans les publications des revues de décoration françaises entre la fin du XIX ^e siècle et le début du XX ^e siècle	p. 56
	Les expositions de papier peint	p. 57

Fonds photographiques	p. 58
Sujet autour de la collection du musée des Arts décoratifs	
Les archives photographiques de la maison Jacques Heim	p. 58
Département Design Graphique et Publicité	pp. 59-68
Sujets en lien avec les collections du musée des Arts décoratifs	
Pal (Jean de Paléologue, dit) (Bucarest 1860 - Miami Beach, 1942)	p. 59
L'atelier des frères Choubrac	p. 60
Henri Gray (Henri Boulanger, dit) (1858 – 1924)	p. 61
Misti (Ferdinand Mifliez, dit) (1865 - 1923)	p. 62
Les archives de l'agence Yves Alexandre	p. 63
Roman Cieslewicz	p. 64
Sujets liés à l'affiche	
Les ateliers d'artistes affichistes et leurs liens avec les imprimeurs	p. 65
Les imprimeries d'affiches	p. 65
Affiches américaines Charles Lévy, affiches françaises Emile Lévy fin XIX ^e siècle	p. 65
Les imprimeries d'affiches du quartier de la gare de l'Est/gare du Nord fin XIX ^e siècle	p. 65
L'organisation des imprimeries intégrées aux grandes entreprises (LU...)	p. 65
Les artistes affichistes engagés par les imprimeries parisiennes: leur formation, leur statut, leurs spécialités, fin XIX ^e et début XX ^e siècle	p. 65
Sujets transversaux	
L'âge d'or des affiches cubaines, propagande et cinéma	p. 66
Histoire de l'Alliance Graphique Internationale	p. 67
Histoire du film publicitaire et de ses réalisateurs	p. 68
Musée Nissim de Camondo	pp. 69-72
Sujets en lien avec les collections du musée	
La Bouteille à saké cérémonielle de Madame de Pompadour	p. 70
Le musée Nissim de Camondo en ses marbres	p. 71
Les Ecuries de luxe à Paris à la fin du XIX ^e et au début du XX ^e siècle	p. 72
Bibliothèque du MAD	pp. 73-77
Sujets en lien avec les collections de la bibliothèque	
Collectionneur et mécène : Raymond Koechlin et la Bibliothèque des Arts décoratifs	p. 74
Histoire des expositions de l'UCAD	p. 75
Chroniqueurs de mode : Lucien François (1904 – 1963) / Lucie Noel (1899 – 1972)	p. 76
Aux origines de la bibliothèque des Arts décoratifs	p. 77

Ecole Camondo

pp. 78-86

Sujets en lien avec la pédagogie de l'architecture d'intérieure	pp. 79-82
Du diplôme d'ensemblier décorateur au diplôme d'architecte d'intérieur-créateur de modèles, 1944-1967	p. 79
Les enseignants de l'école Camondo, des décorateurs chefs d'atelier de la maison Jansen aux designers/architectes d'intérieur 1944-1982	p. 80
L'enseignement de l'architecture intérieure-crédation de modèles, 1968-1982	p. 81
L'enseignement de l'architecture intérieure-crédation de modèles, 1968-1982	p. 82
Sujets sous forme d'études monographiques	pp. 83-84
Henri Malvaux (1908-1994) directeur du CAT/école Camondo, 1962-1982	p. 83
Roger Fatus (né en 1926) enseignant et directeur de l'école Camondo, 1982-1989	p. 84
Sujets en lien avec l'architecture intérieure comme patrimoine	p. 85
Inventaire et étude des ensembles décoratifs des bâtiments administratifs des années 1960-1970 en région parisienne	p. 85
Sujets en lien avec les fonds d'archives de l'école Camondo	p. 86
Dossiers scolaires des étudiants (1962-2020)	p. 86
Dossiers des enseignants (1962-2020)	p. 86
Dossiers administratifs, déclarations au ministère de l'éducation nationale et au Rectorat de Paris, programmes pédagogiques (1954-2020)	p. 86
Fonds iconographique (1960-2000)	p. 86
Association des anciens élèves de Camondo : ANELCAM	p. 86

Informations à adresser par mail au.à la conservateur.trice concerné.e

pp. 87-88

Nous contacter

pp. 89-91

Musée des Arts décoratifs

XIX^e siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

Les boiseries de l'hôtel du baron Hope

Lorsqu'en 1838 le baron William Hope, richissime banquier d'origine anglo-hollandaise, achète l'hôtel particulier du 57 rue Saint-Dominique, actuelle ambassade de Pologne, il confie à l'architecte Achille-Jacques Fedel le soin d'en faire une somptueuse demeure dans le nouveau goût inspiré de la Renaissance. Grand collectionneur, il fait aménager ses salons au premier étage dans un luxe inouï et y donne les fêtes les plus brillantes de Paris.

L'ambassade de Pologne a publié un livre sur l'hôtel mais une étude sur les boiseries et leur caractère historiciste reste à mener.

Il s'agira d'étudier précisément sa chambre à coucher conservée au MAD et d'analyser la suite des décors en place à l'ambassade.

<https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/parcours/xixe-siecle/une-chambre-a-coucher-sous-louis-philippe-1836-1840/boiserie-de-la-chambre-a-coucher>



© MAD Paris / photo : Luc Boegly

XIX^e siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

La collection de porcelaines dites « de Paris »

Le musée des Arts décoratifs conserve plus d'une centaine de porcelaines dites de Paris datables du milieu du XIX^e siècle. Empruntant leurs formes aux lignes rocailles, elles arborent de vives couleurs et sont rehaussées de dorures éclatantes. Entrées dans les collections dès le début du XX^e siècle, certaines ont été exécutées par la manufacture de Jacob Petit, mais beaucoup restent à identifier. Il s'agira de dresser l'histoire de ce fonds, d'en mener l'analyse typologique et iconographique, mais aussi de voir quelle a été leur exposition dans les salles du musée.

<https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/parcours/xixe-siecle/a-l-epoque-romantique/>



Paire de flacons
France, vers 1845-1855
Porcelaine dure, décor polychrome et or
Legs Madame Albert King, 1966
Inv. 40976-40977

© MAD Paris / photo : Jean Tholance

XIX^e siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

Le mobilier historiciste sous la Monarchie de Juillet (1830-1848)

La redécouverte des styles anciens, du Moyen Age à la fin du XVIII^e siècle, entraîne sous le règne de Louis-Philippe un renouvellement des formes, des décors et des typologies. L'ameublement des châteaux royaux et les nombreuses restaurations remettent à l'honneur des techniques d'ébénisterie oubliées comme la marqueterie. Les productions de cette période et plus généralement les intérieurs dans lesquels se mêlent les influences néogothique, Renaissance, Louis XIV, XV, XVI seront étudiés. Il s'agira de définir un sujet soit par typologie d'objet, soit par historicisme, soit par demeure ou collection.



© MAD

XIX^e siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

Ringuet-Leprince

La maison Ringuet Père et fils associe d'abord Julien-Daniel-René Ringuet (1777-1839) et son beau-fils Auguste-Émile Leprince Ringuet, jusqu'en 1839. Auguste-Émile continue seul et devient alors tapissier ébéniste du Roi. Le musée des Arts décoratifs de Paris conserve deux fauteuils et une chaise de la maison Ringuet. Au musée du Louvre se trouve un buffet acheté par Louis-Philippe à l'exposition des produits de l'industrie de 1844. Peu représentée dans les collections françaises, l'entreprise Ringuet l'est beaucoup plus dans les collections américaines, pour cause, Ringuet avait ouvert une succursale à New-York dès 1848, associé à son beau-frère Léon Marcotte. Néanmoins Ringuet possède sous la Restauration une importante clientèle et se voit couronner de succès aux expositions des produits de l'industrie puis à l'Exposition universelle de Londres en 1851. Etienne Simon Eugène Roudillon (1820-1891) reprend la maison parisienne à partir de 1853. Il s'agira d'étudier l'histoire et l'évolution de la maison ainsi que ses différentes ramifications et d'en dresser une monographie.



© MAD Paris / DR



Fauteuil
Ringuet Père et fils
Paris, vers 1839
Poirier noirci, bronze
Don de M. de Grandmaison, 1971
Inv. 42922

© MAD Paris / photo : Jean Tholance

XIX^e siècle et Art nouveau

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

Les vitrines anciennes du musée des Arts décoratifs

Le musée des Arts décoratifs conserve encore aujourd'hui une vingtaine de vitrines anciennes, issues des premières années d'activité du MAD au début du XX^e siècle. Dès les premières expositions qu'elle organise, en 1865, l'Union centrale des beaux-arts appliqués, devenue l'Union centrale des arts décoratifs en 1882, se dote de vitrines pour présenter les œuvres dans les rétrospectives et les salons qu'elle organise au palais de l'Industrie, avant son installation au pavillon de Marsan, dans le palais du Louvre dès 1902.

A partir d'un premier répertoire qui avait été réalisé au début des années 2000, il s'agira d'identifier les vitrines employées par l'Union centrale, de dresser une histoire de cette muséographie, d'identifier les fournisseurs et les chronologies de ces achats au travers des archives du musée conservées à la Bibliothèque des Arts Décoratifs mais aussi du fonds de photographies anciennes.



© MAD Paris / DR

XIX^e siècle et Art nouveau

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

Les ébénistes du faubourg Saint-Antoine de 1890 à 1905

Acteurs essentiels du mouvement Art nouveau, les ébénistes parisiens établis dans le quartier du faubourg Saint-Antoine sont aujourd'hui largement oubliés. Les maisons familiales créées au milieu du XIX^e siècle, de même que les ateliers d'ébénisterie qui ouvrent en grand nombre à partir des années 1860, produisent des meubles de style, inspirés par la Renaissance et le XVIII^e siècle. À côté de cette production historiciste, ils sont aussi bien souvent les promoteurs de l'Art nouveau.

Peu présents dans les musées (à part quelques exemples au MAD et au musée d'Orsay), ils sont bien représentés dans les ventes publiques et chez les antiquaires aujourd'hui. Avant de mener une étude biographique de certaines maisons, il s'agira dans un premier temps de constituer un répertoire de ces ébénistes à partir des archives de la Ville de Paris, des catalogues commerciaux et des catalogues d'exposition, mais aussi de dresser un panorama de leurs créations.



Table
Henri Bellery-Desfontaines (1867-1909), décorateur
Maison Bellanger, ébéniste
Paris, 1900
Noyer sculpté et ciré
Achat Madame Bellery-Desfontaines, 1910
Inv. 16912

© MAD Paris

XIX^e siècle et Art nouveau

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

La Maison Dumas-Barbedienne

Connue sous le nom de « Dumas Barbedienne », l'entreprise, dont les ateliers d'ébénisterie se situaient au 4 passage Stainville, dans le quartier du faubourg Saint-Antoine, est fière de rappeler qu'en 1868 Pierre-Alexandre Dumas avait racheté l'établissement de papier peint de Ferdinand Barbedienne, créé en 1834 avant qu'il ne devienne fondeur.

Spécialisé dans le papier peint et la toile imprimée, le magasin, situé 24-26 rue Notre-Dame-des-Victoires, diversifie son activité en 1897 lorsque Paul Dumas s'associe à son père. Véritable ensemblier, Paul Dumas pouvait ainsi proposer à ses clients un décor complet comprenant le mobilier, les textiles et les papiers peints. Il s'agira d'étudier l'histoire et les productions de cette maison (mobilier dont de nombreux exemples sont conservés au MAD, papiers peints et textiles d'ameublement) et d'en dresser une monographie, de sa création à la fermeture de sa dernière usine établie à Montreuil en 1978.



Dressoir
Pierre-Alexandre Dumas
France, vers 1904
Acajou, cuivre, marbre
Achat, 1904
Inv. 11068

© MAD Paris

Art nouveau

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

La polychromie dans les meubles Art nouveau

On a souvent l'idée que les meubles Art nouveau sont en acajou orné de bronzes dorés mais la couleur est très importante pour le mobilier du tournant du siècle. Il s'agira d'étudier ce goût pour le mobilier polychrome, en les situant dans des intérieurs du début du siècle associant céramiques, textiles et papiers peints colorés.

Cette analyse permettra de dévoiler les méthodes mises en œuvre par les ébénistes pour faire dialoguer les couleurs, par jeux de placage de différentes essences mais aussi par les teintures, peintures ou colorations des bois. Cette étude s'appuiera sur les sources anciennes mais aussi sur les restaurations menées sur ces meubles.



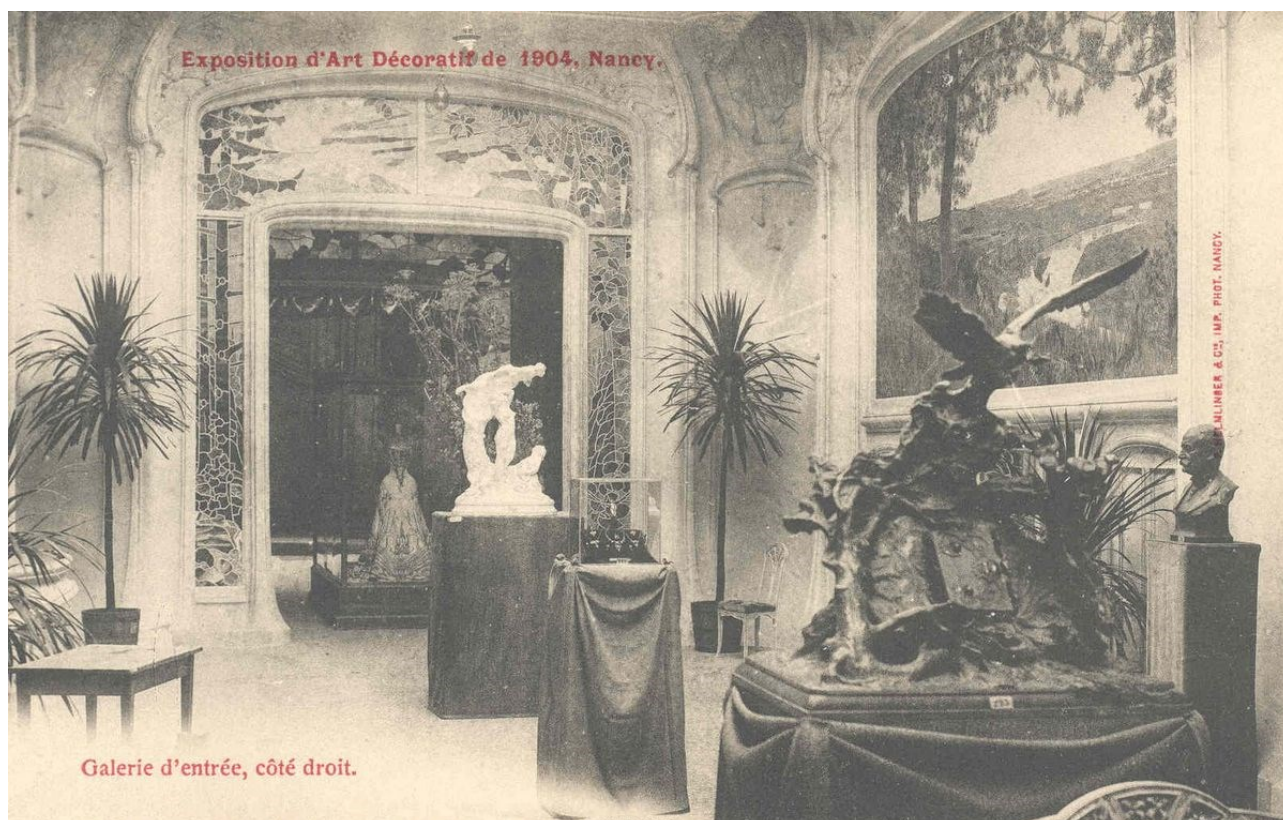
Art nouveau

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

L'Exposition de l'Ecole de Nancy au musée des Arts décoratifs en 1903

En 1903, le musée des Arts décoratifs organise une grande exposition sur le mobilier et les objets d'art (céramique, verrerie, peinture décorative, bronze, cuir...) créés à Nancy par les promoteurs de l'Art nouveau qui se développe alors. A partir des archives du musée et des ressources de la bibliothèque, il s'agira de retracer l'histoire de cette exposition et de voir quels furent les acteurs, les œuvres présentées et les choix muséographiques.

Ce sujet sera à traiter en lien avec le musée de l'Ecole de Nancy qui conserve la collection de référence mais aussi des archives sur cette exposition.



Carte postale de 1904

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

La participation de l'UCAD à l'organisation de certaines expositions officielles internationales

La participation de l'UCAD à l'organisation de certaines expositions officielles internationales, ainsi l'Exposition de Turin en 1911 où le pavillon français est organisé sous la responsabilité de l'UCAD.

Ce sujet est à travailler à partir des archives du Comité des Expositions qui se trouvent à Nanterre.



Turin
Exposition internationale. Industrie, travail.
Avril-novembre 1911.
affiche graphique couleur
Jules Chéret, 1911
Barreau (J.),
éditeur, papier, lithographie couleur
Legs Roger Braun, 1941
Inv. 10733

© MAD Paris / Jean Tholance

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Fonds Jean Burkhalter (1895-1982), architecte-décorateur

Un mémoire de Master 1 a été rédigé mais sans les archives de l'artiste déposées au musée.



Table à thé à deux plateaux
Jean Burkhalter
Paris, vers 1930
Présentée à la Première exposition de l'Union des Artistes Modernes au
Pavillon Marsan à Paris en 1930
acier doux, étiré et émaillé, plateaux en chêne
Don des héritiers de Monsieur Jacques Burkhalter, 2008
Inv. 2008.25.1

© MAD Paris / Jean Tholance 2010

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Archives sur le céramiste Emile Lenoble (1876-1939)

Les archives départementales du Val-de-Marne possèdent un fonds Jean-Robert Ipoustéguy (1920-2006). Peintre et sculpteur, il découvre dans sa cave une collection de plaques de verre représentant des céramiques d'Emile Lenoble certaines de ces plaques figurent des photos de l'atelier et représentent son entourage familiale. Elles témoignent de l'importante activité de cette ville autour de la céramique (Ernest Chaplet, la faïencerie Boulanger, etc...)



Bouteille
Emile Lenoble , céramiste,
Choisy-le-Roi, vers 1911
grès tourné et émaillé
Don Emile Lenoble, 1911
Inv. 18368

© MAD, Paris / Jean Tholance.



Vase
Emile Lenoble , céramiste,
Choisy-le-Roi, vers 1925
Matières et techniques:
grès tourné, engobe gravé, couverte transparente
Achat, 1925
Inv. 25162

© MAD Paris / Jean Tholance

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Gaston et Eve Le Bourgeois, sculpteurs et décorateurs des années 1920-1930.

Gaston, le père, s'illustre par ses sculptures animalières en bois ; Eve, sa fille, par ses objets en ivoire. Gaston Le Bourgeois a été le professeur du cours de sculpture à l'école du Comité des Dames, école de l'UCAD qui a eu pour élèves Charlotte Perriand, Rose Adler, et bien d'autres.



Lambris de Salle à Manger Lapins
Gaston Le Bourgeois
Paris, vers 1910
Présenté au Salon des Artistes décorateurs à Paris, en 1910
chêne naturel sculpté
Achat à l'artiste, 1910
Inv. 16909

© MAD Paris / Béatrice Hatala



Miroir à main
Eve Le Bourgeois
Paris, 1928
Pièce d'un nécessaire dont le modèle fut présenté au
Salon d'Automne à Paris en 1927.
ivoire sculptée
Don Madeleine David, 1975
Inv. 45102

© MAD Paris / Jean Tholance

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Elisabeth Branly (1889-1971)

Elisabeth Branly, décoratrice et illustratrice des années 1920, s'intéresse beaucoup à la mode, souvent pour la caricaturer.



Croquis "Jardin des Tuileries"
Elisabeth Branly
France, vers 1925
crayon et gouache sur papier
Inv. 54071.11 et 54071.27

© MAD Paris /Jean Tholance

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Léon et Maurice Jallot, décorateurs de l'Art Déco



Fauteuil de chambre à coucher
Léon Jallot
Paris, vers 1910
Présentée au Salon des Artistes décorateurs à Paris en 1910
Noyer sculpté, garniture intérieure en velours, garniture extérieure en
soie.
Achat Léon Jallot au Salon des artistes décorateurs, 1910
Inv. 16910

© MAD Paris / Jean Tholance

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Maison Hénin, orfèvrerie (Archives au MAD) maison d'orfèvrerie active du milieu du XIX^e siècle jusqu'aux années 1970.

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

René Buthaud *alias* Jean Doris (1886-1986), céramiste Art Déco



Vase
René Buthaud
Sainte-Radegonde-en-Touraine, vers 1925
Présenté à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels
modernes de Paris en 1925
grès tourné et émaillé
Achat de l'Etat ; attribution à l'établissement d'utilité publique dit « Les
Arts Décoratifs » en 2008
Inv. 2008.56.28

© MAD Paris / Jean Tholance

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Pierre Cruège décorateur des années 1950-1960



Pierre Cruège,
Dessin salle de séjour et chambre
France, 1954
crayon graphite, gouache, aquarelle
Don de Jacques de Brunhoff à la bibliothèque des Arts Décoratifs en 1958
RI 2010.12.16

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Thérèse Bonney (1894-1978)

Thérèse Bonney a photographié le foisonnement créatif des années 1920-1930 à Paris, elle a également été le témoin des contacts artistiques entre la France et les États-Unis. La photographe s'intéresse particulièrement à l'architecture contemporaine (Robert Mallet-Stevens, André Lurçat, Gabriel Guévrékian), et devient l'ambassadrice de l'architecture française et du style Art Déco aux États-Unis. Un important fonds photographique provenant d'une commande du ministère des Beaux Arts pour l'Exposition de 1925 est aujourd'hui conservé à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine à Paris. Le musée des Arts décoratifs conserve également des tirages de la photographe.

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/in/faces/browse.xhtml?query=bonney&searchType=all>



Thérèse Bonney, vers 1939-1945 - DR

Art nouveau / Art déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Les HBM, le mouvement hygiéniste et les concours de mobilier au début du XX^e siècle

A travers la construction des Habitations à Bon Marché, l'instauration par l'Etat ou la Ville, de nouvelles normes d'habitation en application des recommandations hygiénistes et les concours de mobilier «témoin».



La Cité Jardin des Grésillons (dans le fond, l'Hôpital Beaujon) à Asnières-sur-Seine, construite par les HBM de la Seine
Scanné par Claude Shoshany — Collection personnelle, Domaine public, commons.wikimedia.org

Moderne et contemporain

Dominique Forest, conservatrice en chef
dominique.forest@madparis.fr
Tel : 01 44 55 57 91

Pierre Gautier-Delaye (1923-2008)

Pierre Gautier-Delaye est un designer particulièrement emblématique du design des Trente Glorieuses. Elève de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, sa carrière se déroule au sein de grandes agences, celle de Raymond Loewy et son propre bureau d'études ouvert en 1958, avec une activité multiple : mobilier, packaging, aménagement intérieur. Ceci l'amène à des collaborations suivies avec de grandes entreprises, Air France et restaurants Jacques Borel en particulier. La veuve de Pierre Gautier-Delaye vient de donner ses archives au musée des arts décoratifs et pourra, elle-même et deux de ses collaborateurs accompagner la recherche.



Bahut *Week-end*
Pierre Gautier-Delaye
France, 1956
Vergnères, éditeur,
pin des Landes verni, charnières métalliques
Don Pierre Gautier-Delaye, 1983
Inv. : 54421

© Adagp, Paris, 2010
© MAD Paris / Jean Tholance



Chaise
Pierre Gautier-Delaye
France, 1956
Vergnères, éditeur
pin des Landes verni, paille
Don Pierre Gautier-Delaye, 1983
Inv. : 54420

© Adagp, Paris, 2010
© MAD Paris / Jean Tholance

Moderne et contemporain

Dominique Forest, conservatrice en chef
dominique.forest@madparis.fr
Tel : 01 44 55 57 91

Danielle Quarante (née en 1938)

Après des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Danielle Quarante se consacre exclusivement au design. Particulièrement intéressée par les nouveaux matériaux (plastique, fibre de verre, verre Securit), elle crée à la fin des années 60 et au début des années 70 des meubles emblématiques de cette période avant de créer, à l'Université de technologie de Compiègne, le cours d'esthétique industrielle. Pédagogue, elle entreprend ensuite un important travail de publication sur le design. Le travail de recherche trouvera matière grâce aux ouvrages et dessins donnés au musée ces dernières années par Danielle Quarante.



Lit Barnabé
Danielle Quarante
France, 1967
Von Nagel, fabricant,
Bois peint avec une peinture automobile
Inv. 2019.59.1.1-2
Don de l'artiste, 2019

©Adagp, Paris, 2010
© MAD Paris / Jean Tholance



Siège Balthazar
Siège empilable
Danielle Quarante
France, 1970
Prisunic, éditeur,
GMT Tabur Equipement (Groupe Marcel Tabur), fabricant,
Lauréat du concours Design Shell/Prisunic, Paris, 1970
ABS de cycolac thermoformé
Don de l'artiste, 1983
Inv. 53196.B

©Adagp, Paris
© MAD Paris / Jean Tholance

Contemporain

Cloé Pitiot, conservatrice
cloe.pitiot@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 63

Le design et les nouvelles technologies

A travers les œuvres présentées dans la salle « Humanisme numérique » de Joris Laarman, Iris van Herpen, Benjamin Graindorge, Front design, le sujet des nouvelles technologies au service de la création est posé. Quel usage pouvons-nous entrevoir avec les outils numériques ? Quel devenir pour les designers dorénavant sans autre limite technique que les leurs ?



Humanisme numérique – salle du parcours moderne et contemporain

© MAD Paris / photo : Luc Boegly

Verre

Jean-Luc Olivié, conservateur en chef
jean-luc.olivie@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 56

La collection de verres de Victor Gay (1820-1887) au musée des arts décoratifs

La collection de verres de Victor Gay au musée des Arts décoratifs : un ensemble de 31 pièces de l'Antiquité au XVIIIe siècle, rassemblé par l'auteur du *Glossaire du Moyen Age et de la Renaissance*, acquisition réalisée en 1909, catalogue des pièces et histoire de la collection et de l'érudit collectionneur.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9636610d/f10.image>



Gobelet
Allemagne, XVe siècle
Verre verdâtre soufflé dans
un moule.
Inv. 15736

© MAD Paris / Jean Tholance



Aiguière
Normandie, XVIIe siècle
Verre soufflé, modelé à
chaud
Inv. 15740

© MAD Paris / Jean
Tholance



Gobelet dit Krautstrunk
France, France (Est) ?, Alle-
magne, XVIe siècle
Verre soufflé et modelé à
chaud
Inv. 15742

© MAD Paris / Jean Tholance



Pot à anse
France, XVe siècle, XVIe
siècle ?
Verre soufflé et modelé à
chaud
Inv. 15750

© MAD Paris / Jean
Tholance



Bouteille à anses
Moyen-Orient, Iran ?,
XVIIe siècle/XVIIIe
siècle
Verre soufflé et mode-
lé à chaud
Inv. 15764

© MAD Paris / Lau-
rent Sully-Jaulmes

Jean-Luc Olivié, conservateur en chef
jean-luc.olivie@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 56

La collection de verres Livon-Daime

La collection de verres Livon-Daime : exposée au musée des Arts décoratifs entre 1921 et 1922, la collection Livon-Daime a fait l'objet de trois ventes parisiennes en 1922 et 1923. C'est dans ce contexte que le musée des Arts décoratifs obtient, par dons et achats, un ensemble de 93 pièces, principalement des verres français du XVIIe et XVIIIe siècle.

Établissement du catalogue des verres conservés au musée des Arts décoratifs, possibilité d'élargir aux différentes collections de la famille Livon-Daime dont Louis Adolphe Daime (1828-1905), Laurence Daime née en 1860 et Alexandre Livon (1855-1906).



Gobelet
Successeurs de Bernard
Perrot , Orléans, XVIIIe
siècle
Lyon ?,
Verre opalin soufflé, moulé
et modelé à chaud , émail-
lé
Inv. 22714
Photographie:

© MAD Paris / Jean Tho-
lance



Flacon
La Margeride ?, XVIIIe siècle
Verre soufflé, modelé, fragments de verre appliqués
à chaud
Inv. 22729.D

© MAD Paris / Jean Tholance



Verre à jambe ba-
lustre
France, XVIIe siècle
Verre soufflé et mo-
delé à chaud
Inv. 22741

© MAD Paris / Jean
Tholance



Seau
Façon de Venise,
XVIe siècle
Espagne, 18e siècle
Verre soufflé, filets
appliqués, gravé à la
pointe de diamant
Inv. 23425

© MAD Paris / Lau-
rent Sully-Jaulmes

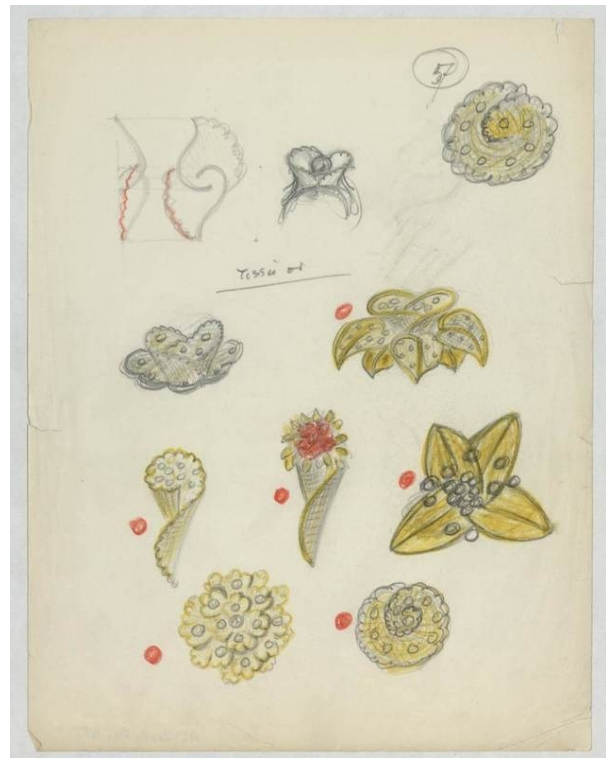
Bijoux anciens et modernes

Évelyne Possémé, conservatrice en chef
evelyne.posseme@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 15

Trois sujets transversaux

La politique de dépôt de dessins et modèles des industries de luxe

La politique de dépôt de dessins et modèles des industries de luxe, notamment pour le métal et plus spécialement la bijouterie, la joaillerie et l'orfèvrerie car les livres de dépôt au Conseil des Prudhommes sont conservés du milieu du XIX^e siècle au milieu du XX^e siècle. La politique qui a conduit le choix entre la démarche officielle lourde et coûteuse et celle des simples enveloppes avec enregistrement dans un cabinet spécialisé.



Dessins de bijoux et motifs pour bijoux
Raymond Templier
France, 1958

Dessin au crayon graphite et au crayon de couleur au recto et au verso d'une feuille de papier
Inv. RI 2008.20.172 et RI 2008.20.145

© MAD Paris Tous droits réservés

Bijoux anciens et modernes

La place Vendôme et la publicité

La place Vendôme et la publicité : comment chaque grande maison de bijouterie-joaillerie a développé à travers le graphisme et la photographie une image forte et individualisée.

Fonds dessins de bijoux de la Chambre syndicale de la Bijouterie

Fonds dessins de bijoux de la Chambre syndicale de la Bijouterie (inventaire et identification des fonds).

Arts asiatiques

Béatrice Quette, conservatrice
beatrice.quette@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Les agrafes en bronze de la collection Rivière

En 1954, le musée des Arts décoratifs reçoit en legs de l'artiste Henri Rivière, un ensemble d'objets japonais et chinois. Parmi ceux-ci figure un lot de près de vingt agrafes en bronze chinoises de la période des Royaumes-Combattants (481/453-221 av. notre ère) et des dynasties impériales Qin (221-207 av. notre ère) et Han (206 av. notre ère-220 ap. notre ère). Utilisées pour fermer un vêtement, ces agrafes sont de formes et de formats divers et montrent divers types et techniques de décor.



Agrafe
Chine, dynastie Han (206 av. notre ère – 220 ap. notre ère)
Bronze moulé, incrusté, or, argent
L. 20 cm
Legs Henri Rivière, 1954
Inv. 36885



Agrafe
Chine, dynastie Han (206 av. notre ère – 220 ap. notre ère)
Bronze moulé, incrusté, pâte de verre ou pierre (?)
L. 19 cm
Legs Henri Rivière, 1954
Inv. 36888



Agrafe
Chine, dynastie Qin (221- 207 av. notre ère)
Bronze moulé
L. 11 cm
Legs Henri Rivière, 1954
Inv. 36890

Arts asiatiques

Béatrice Quette, conservatrice
beatrice.quette@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Les masques de théâtre japonais du MAD

Le musée des Arts décoratifs conserve une vingtaine de masques de diverses expressions théâtrales japonaises. Ils proviennent de dons effectués par des collectionneurs étroitement liés à la vie et à l'histoire de l'institution. Certains sont également célèbres pour leur intérêt pour le Japon tels Jules Maciet, Raymond Kœchlin, Théodore Duret, Robert Lebaudy et Charles Cosson. Quelques masques ont été donnés par le célèbre marchand d'art japonais Hayashi Tadamasu. Entrés dans les collections entre 1885 et 1926, ce fonds est étroitement lié au japonisme.



Masque
Japon, époque d'Edo (1603-1868)
Bois sculpté, laqué
H. 21 cm
Don Jules Maciet, 1885
Inv. 943



Masque
Japon, époque d'Edo (1603-1868)
Bois sculpté, laqué
H. 20,5 ; l. 18,2 cm
Don Théodore Duret, 1913
Inv. 19075 B



Masque
Japon, époque d'Edo (1603-1868)
Bois sculpté, laqué
H. 20 ; l. 13 cm
Don Raymond Kœchlin, 1908
Inv. 14892

Arts asiatiques

Béatrice Quette, conservatrice
beatrice.quette@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

La porcelaine chinoise d'exportation des collections du MAD

Un ensemble de plus de 600 pièces de porcelaines d'exportation est aujourd'hui conservé au MAD. Il provient d'achats, de dons et de legs effectués ou reçus par le musée dès les années 1880 jusqu'à la seconde moitié du xx^e siècle. Parmi les collectionneurs célèbres grâce auxquels ce fond exceptionnel a été constitué, on peut citer les noms de Peyre, Bing, Gompertz, Grandjean, Pannier, Rothschild. Il offre un panorama très large des divers types de productions chinoises faites pour l'exportation vers l'Europe : formes chinoises à décors chinois, formes européennes à décor chinois, formes chinoises à décors de commande, notamment d'armoiries, etc.



Terrine et son plateau
Chine, dynastie Qing (1644-1912), règne de Kangxi (1662-1722), début xviii^e siècle
Porcelaine à décor d'émaux sur couverte
Terrine : h. 18,5 ; L. 36 ; l. 26 cm / Plateau : L. 44,5 ; l. 33 cm
Legs Léonnie Wendling-Jannesson, 1926
Inv. 24953 A - B



Assiette armoriée
Chine, dynastie Qing (1644-1912), xviii^e siècle
Porcelaine à décor d'émaux sur couverte, or
H. 2,5 ; d. 22,8 cm
Don Pannier, 1918
Inv. 21026



Éléments de service à thé
Chine, dynastie Qing (1644-1912), règne de Qianlong (1736-1796)
Porcelaine à décor d'émaux sur couverte, or
Pots à crème : h. 8 cm (à gauche) et 10 cm (à droite) avec couvercle)
Legs Alexandrine Grandjean, 1923
Inv. GR 485-489

Arts asiatiques

Béatrice Quette, conservatrice
beatrice.quette@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Objets japonais pour l'encens

La pratique de l'encens au Japon fait partie, particulièrement pendant la période d'Edo (1603-1868), des activités auxquelles se prêtent l'élite de la classe militaire ou les bourgeois des villes. Les collections du MAD conservent de nombreux objets japonais dédiés à cette activité et plus particulièrement dans les fonds d'objets en céramique et en laque.

Ces œuvres proviennent de divers achats faits par l'institution et reçus en dons ou en legs de généreux collectionneurs dans le contexte du japonisme et plus particulièrement de la fin du XIX^e siècle au premier quart du XX^e siècle.



Brûle-parfum tripode
Japon, XVI^e siècle
Grès à couverte, restauration à la laque d'or
(*kintsugi*)
H. 9,5 ; d. 13 cm
Don Hayashi Tadamasu, 1903
Inv. 11000



Nécessaire à encens
Japon, époque d'Edo (1603-1868)
Bois laqué, or
H. 12,5 ; L. 19,5 ; l. 14 cm
Don M. et Mme Dru, 1904
Inv. 11521



Boîte à encens
Japon, époque d'Edo (1603-1868)
Grès à couverte de type raku
L. 6,5 cm
Legs Raymond Kœchlin, 1933
Inv. 28090

Arts asiatiques

Béatrice Quette, conservatrice
beatrice.quette@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

La collection des laques japonais de M. et Mme Dru

En 1904, le MAD recevait en legs de M. Léon et Mme. Léontine Dru, leur collection de près de 140 objets en laque du Japon. A une époque où de nombreux collectionneurs français et européens se passionnent pour l'art japonais et plus particulièrement les objets en laque, cette collection est remarquable par la diversité des formes et formats : boîtes à encens, à thé, à ustensiles de toilette, à cartes, écriitoires, brûle-parfums, étagères, nécessaires. Les types de décor sont nombreux, et les techniques utilisées pour les illustrer offrent également un panorama très complet de l'art du laque japonais de la période d'Edo (1603-1868) et de l'ère Meiji (1868-1912).



Plateau
Japon, époque d'Edo (1603-1868)
Bois laqué, or
H. 3,3 ; L. 34 ; l. 23,5 cm
Legs M. et Mme Dru, 1904
Inv. 11595



Brûle-parfum
Japon, époque d'Edo (1603-1868)
Bois laqué, or
H. 8 ; d. 10,3 cm
Legs M. et Mme Dru, 1904
Inv. 11585



Écritoire
Japon, époque d'Edo (1603-1868)
Bois laqué, or, pierre
h. 5 ; L. 24,5 ; l. 23 cm
Legs M. et Mme Dru, 1904
Inv. 11508

Jouets

Anne Monier, conservatrice
anne.monier@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Collection et don de jouets : Augustine Bulteau

Collection et don de jouets : Augustine Bulteau, femme de lettres ayant légué au musées des Arts décoratifs une collection de jouets très hétéroclite, dont l'une des stars du département, le basset de Caran d'Ache.
Jouets de tous les pays (russes, japonais), objets religieux pour enfants, etc. : comment et pourquoi une telle collection se crée, pourquoi est-elle donnée, qui est cette femme ?



Basset
Emmanuel Poiré, dit Caran d'Ache (1858-Paris 1909)
France, vers 1910
bois verni et peint, cuir
Legs Augustine Bulteau, 1923
Inv. 23531.A

Jouets

Anne Monier, conservatrice
anne.monier@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

La collection de hochets précieux

La collection de hochets précieux du musée des Arts décoratifs, collection donnée en 1914 au musée.



Hochet
Flandres
argent; chaîne avec motifs ajourés
don René Boas, 1914
Inv. 19807



Hochet
XIXe siècle
argent repoussé; manche en corail
don René Boas, 1914
Inv. 19811

Jouets

Anne Monier, conservatrice
anne.monier@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Les poupées de couturiers au début du XX^{ème} siècle

Les poupées de couturiers au début du XX^e siècle, autour du don de Tamara de Frankowska, donne une dizaine de poupées, qui sont-elles, d'où viennent-elles ? Ces poupées françaises au moment de la guerre exalte le patriotisme des jouets français, tout en étant souvent réalisées par des réfugiés.



Poupée habillée par Tamara de Frankowska
Manufacture nationale de Sèvres
Tamara de Frankowska
Paris, 1916
tête en porcelaine de Sèvres, corps en tissu rembourré recouvert de soie blanche, vêtements en soie et coton
don Tamara de Frankowska, Madeleine Cheruit, Jeanne Lanvin et Margaine Lacroix, 1918
Inv. 21162.A



Poupée habillée par Jeanne Lanvin
Poupée de mode
Manufacture nationale de Sèvres
Jeanne Lanvin
Paris, 1918
tête en porcelaine de Sèvres peinte ; corps en tissu rembourré recouvert de soie ; vêtements et chaussures de soie et cuir ; chapeau de paille
don Tamara de Frankowska, Madeleine Cheruit, Jeanne Lanvin et Margaine Lacroix, 1918
Inv. 21162.E

Jouets

Anne Monier, conservatrice
anne.monier@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Le jouet "vert"

Le jouet "vert" : comment définir aujourd'hui un jouet écologique ? Il s'agit d'étudier le design, les matériaux, la production, en prenant en compte les designers, les fabricants, les consommateurs, etc.

Le jouet dans le monde hospitalier

Le jouet dans le monde hospitalier : quels sont les jouets développés pour les enfants dans le milieu hospitalier, et qui participent à la guérison, la rééducation, l'éducation, etc. ?

Jouets et contestation

Jouets et contestation : le jouet est le reflet de la société. La contestation s'exprime-t-elle également dans ce domaine ?

Les femmes fabricantes de jouets

Dans la continuité de l'exposition « Travaux de dames » : les femmes fabricantes de jouets. Il y a-t-il des spécificités, des caractéristiques communes ?

Jouets



Anne Monier, conservatrice
anne.monier@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

La maison de poupée

La maison de poupée: une histoire en miniature des arts décoratifs et du design. Ce sujet peut servir de base de recherche à un beau projet d'exposition.



Maison de poupée électrifiée et son mobilier
Lundby (Lerum 1945- >), Fabricant
Suède, 1985
maison en bois peint avec mobilier en plastique, carton et tissu
don Monsieur Quintin, 1990
Inv. 990.480



The Kaleidoscope House
Bozart Toys by artists (Philadelphie 1996- 2004), Editeur
Chine sous-traitance, 2001
Laurie Simmons (née en 1949) et Peter Wheelwright (né en 1949)
plastique
Don Le Bon Marché Rive Gauche, 2004
Inv. 2004.45.1.1-12

Jouets



Anne Monier, conservatrice
anne.monier@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Fernand Martin et les jouets mécaniques



L'Ours Martin
Maison Fernand Martin (France 1880- 1912)
France, 1903
tête en métal peint, corps enveloppé de tissu marron
achat, 1983
Inv. 54219



Le gai violoniste
Jouet mécanique
Maison Fernand Martin (France 1880- 1912)
France, 1897
Métal, tissu; visage peint
Achat de l'Etat ; attribution à l'établissement d'utilité publique dit
« Les Arts Décoratifs » en 2008.
Inv. FNAC-2039-128

Jouets



Anne Monier, conservatrice
anne.monier@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Franck Hornby et le meccano



Meccano n°1
Jeu de construction mécanique
Meccano (Liverpool – depuis 1907), Fabricant
France, vers 1925
éléments en métal émaillé rouge foncé, bleu, vert
don Monica Burckhardt, 1996
Inv. 995.150.4

Jouets

—

Anne Monier, conservatrice
anne.monier@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

La naissance de grandes marques de jouets (Fisher-Price par exemple), entre design et marketing.



Chatter telephone
Fisher-Price (Etats-Unis – depuis 1930), Fabricant
Etats-Unis, 1961
plastique, bois et tissu
don Fisher-Price, 1978
Inv. 50007



Chien *Snoopy Sniffer*
Fisher-Price (Etats-Unis – depuis 1930), Fabricant
Etats-Unis, 1938
Edward Savage (1870-1947)
bois lithographié; oreilles en feutre; pattes en plastique
don Fisher-Price, 1981
Inv. 47563

Jouets

Anne Monier, conservatrice
anne.monier@madparis.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Les femmes fabricantes de jouets

Dans la continuité de l'exposition « Travaux de dames » : les femmes fabricantes de jouets. Il y a-t-il des spécificités, des caractéristiques communes ?

Arts graphiques • cabinet des dessins

Bénédicte Gady, conservatrice
benedicte.gady@madparis.fr
Tel : 01 44 55 59 67

Dessins de Victor Lhuer (1876-1952)

Le MAD conserve environ 2000 dessins de Victor Lhuer. Né à Bucarest, Lhuer est un dessinateur et peintre qui collabore avec le monde de la mode en France. Diplômé de l'École nationale des arts décoratifs, il collabore ensuite avec Paul Poiret pour qui il dessine des collections et il s'intéresse aussi aux costumes régionaux également conservés au Cabinet des dessins du MAD.



Arts graphiques • cabinet des dessins

Bénédicte Gady, conservatrice
benedicte.gady@madparis.fr
Tel : 01 44 55 59 67

Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933)

Le MAD conserve les cahiers de croquis illustrant le processus de création de l'artiste décorateur phare de la période Art Déco en France. Le fonds contient aussi des modèles de papiers peints conçus par l'artiste et d'autres œuvres importantes. Jacques-Emile Ruhlmann participa notamment au projet de décoration du paquebot « Normandie » et il fut à l'honneur à l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925.



Arts graphiques • cabinet des dessins

Bénédicte Gady, conservatrice
benedicte.gady@madparis.fr
Tel : 01 44 55 59 67

La maison Guéret

La maison d'ébénisterie Guéret frères, puis Guéret jeune, a été fondée en 1853. Elle propose des modèles inspirés des styles du passé, qui sont salués lors des expositions universelles. Le MAD conserve plus de 1000 dessins acquis à la vente de la maison Guéret jeune en 1888. L'une des pièces majeures vient de faire l'objet d'une restauration pour l'exposition « Le dessin sans réserve » : https://www.youtube.com/watch?v=-7Ks8JIP_WY.



Arts graphiques • papiers peints

Marion Neveu, assistante de conservation
marion.neveu@madparis.fr
Tél. : 01 44 55 58 65

Victor Poterlet (1811-1889)

Victor Poterlet : un des principaux dessinateurs de papier peint du XIXe siècle qui a fourni ses modèles à de nombreuses manufactures françaises. La recherche consistera à établir sa monographie et comprendre les liens qu'il entretenait avec les industriels. De plus, le musée conservant plus de 600 œuvres qui lui sont attribuées, ces dernières seront à étudier (par exemple définition des styles et des catégories de genres et motifs récurrents) au cours de la recherche pour aboutir à l'établissement d'un premier catalogue.

http://collections.madparis.fr/papiers-peints?f%5B0%5D=field_skfulltext%3Apoterlet



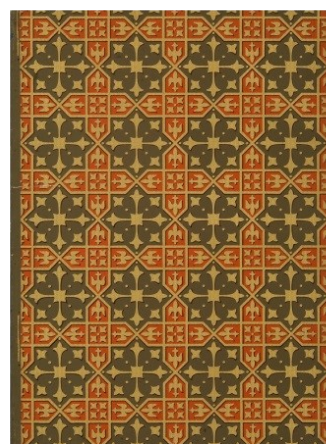
Victor Poterlet pour la
manufacture Engelhard
inv. HH 18-8-28



Victor Poterlet pour la
manufacture Dumas,
inv. HH 1716



Victor Poterlet pour une
manufacture non identifiée,
inv. HH 2112



Victor Poterlet pour une
manufacture non identifiée,
inv. HH 2917

Arts graphiques • papiers peints

Marion Neveu, assistante de conservation
marion.neveu@madparis.fr
Tél. : 01 44 55 58 65

Edouard Müller (1823-1876)

Edouard Müller : surnommé Rosenmüller en raison de sa spécialité en peinture et dessin de fleurs qu'il vend aux industriels du papier peint tels que Zuber et Desfossé.

Son parcours sera à retracer dans une monographie. Environ 150 œuvres inventoriées dans les collections lui sont attribuées, dont des grands décors. Il s'agira de poursuivre cet inventaire afin de pouvoir constituer un catalogue exhaustif, à compléter avec l'identification d'œuvres conservées dans d'autres collections publiques.

[http://collections.madparis.fr/papiers-peints?f\[0\]=field_skfulltext%3Amuller](http://collections.madparis.fr/papiers-peints?f[0]=field_skfulltext%3Amuller)



Edouard Müller pour
une manufacture
non identifiée,
inv. 48570-18



Edouard Müller pour
la manufacture
Desfossé,
inv. HH 200 A



Edouard Müller pour
une manufacture
non identifiée,
inv. 48570-19



Edouard Müller pour
une manufacture
non identifiée,
inv. 48570-11

Arts graphiques • papiers peints

Marion Neveu, assistante de conservation
marion.neveu@madparis.fr
Tél. : 01 44 55 58 65

Les ornements dans le papier peint

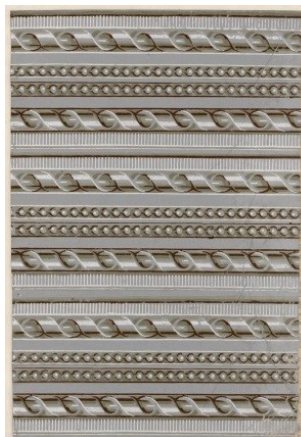
Les ornements dans le papier peint. En marge des lés et des panneaux décoratifs, des supports secondaires tels que les frises, galons, coins ou encore médaillons sont entièrement décorés d'ornements d'une grande richesse afin d'animer et de ponctuer les compositions. Il s'agira d'en donner une définition, de déterminer leurs rôles, d'identifier les différents styles grâce aux œuvres conservées au musée, de noter leur évolution au grès des siècles et des courants. Une réflexion sur les auteurs des modèles peut également être intéressante (sont-ils uniquement des dessinateurs industriels en raison du caractère moindre attribué à ces papiers ?).



Manufacture Desfossé et Karth,
inv. 52425.4908,



Manufacture Réveillon,
inv. 50794



Manufacture Jacquemart et
Bénard,
inv. 50826



Victor Poterlet pour une
manufacture non identifiée,
inv. HH 19-83

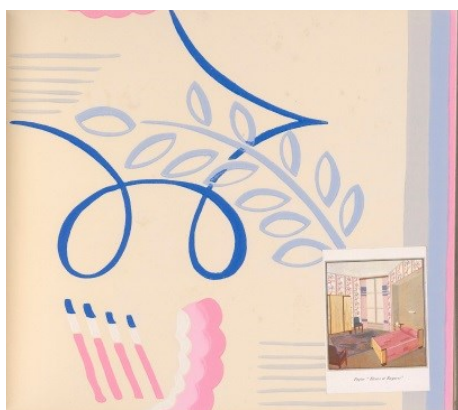
Arts graphiques • papiers peints

Marion Neveu, assistante de conservation
marion.neveu@madparis.fr
Tél. : 01 44 55 58 65

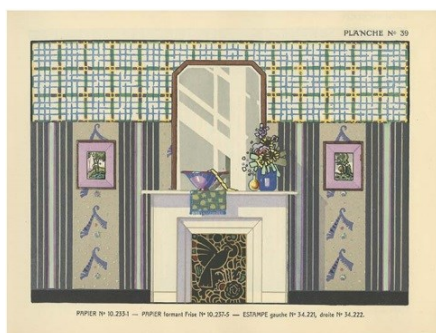
Les maquettes de papier peint au XX^e siècle : propositions de décoration totale par les fabricants

Les maquettes de papier peint au XX^e siècle : propositions de décoration totale par les fabricants. A partir des albums conservés au musée, dont l'inventaire sera à poursuivre, plusieurs pistes de recherche peuvent être envisagées : étudier les combinaisons proposées entre frises, panneaux, médaillons, les grands thèmes suivis, l'inscription dans les styles de l'époque, le lien avec le mobilier. Retrouver les papiers peints qu'elles mettent en valeur. Comprendre la destination et l'utilisation des types de motifs pour les différentes pièces de l'habitation. Mesurer l'évolution des styles de papier peint et de décoration pour dans un second temps les comparer avec la mode actuelle.

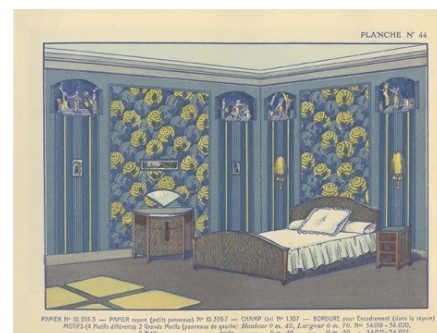
[http://collections.madparis.fr/papiers-peints?items_per_page=60&f\[0\]=field_skfulltext%3Amaquette](http://collections.madparis.fr/papiers-peints?items_per_page=60&f[0]=field_skfulltext%3Amaquette)



Manufacture ESSEF,
inv. 54168-24-1-1-2



Manufacture Gaillard,
inv. PR-2019-8-2-07



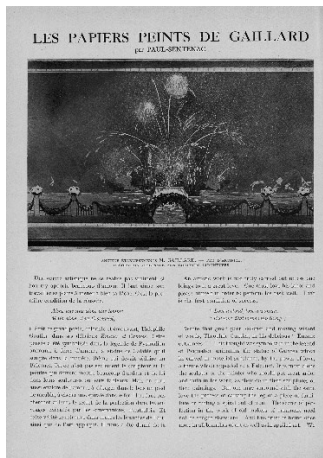
Manufacture Gaillard,
inv. PR-2019-8-2-12

Arts graphiques • papiers peints

Marion Neveu, assistante de conservation
marion.neveu@madparis.fr
 Tél. : 01 44 55 58 65

Le papier peint dans les publications des revues de décoration françaises entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle

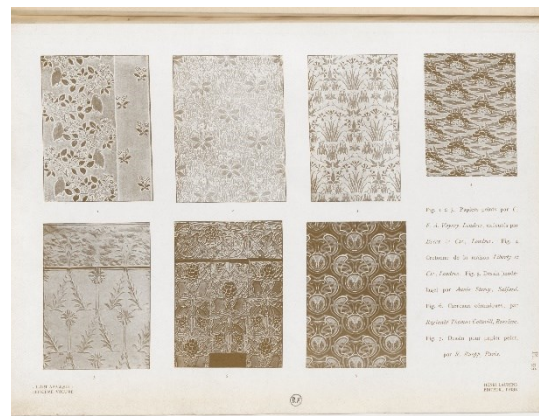
A partir des ressources imprimées conservées en bibliothèque, ce sujet sera l'occasion de faire le point sur la place occupée par le papier peint dans les arts décoratifs à cette période. Dans quel contexte est-il cité : les grandes expositions internationales, les innovations techniques par exemple ? Quels sont les artistes dessinateurs et les fabricants fréquemment évoqués ? Les collections du musée s'y trouvent-elles illustrées ?



La Renaissance de l'art français,
 1928,
 Gallica



Revue des arts décoratifs,
 1900,
 Gallica



L'Art appliqué,
 1904-05,
 Gallica

Arts graphiques • papiers peints

Marion Neveu, assistante de conservation
marion.neveu@madparis.fr
Tél. : 01 44 55 58 65

Les expositions de papier peint

Les expositions de papier peint : faire le point sur les différents moyens imaginés pour présenter ce médium après avoir fait un rapide historique des événements en France et/ou à l'étranger.

D'un côté, il s'agira de regarder les orientations muséographiques et scénographiques choisies jusqu'à maintenant en fonction des multiples typologies du papier peint (rouleau, panneau, échantillon...), voire en proposer de nouvelles.

De l'autre, une étude matérielle et technique des systèmes de présentation, d'accrochage et de soclage sera à envisager en tenant compte de la conservation préventive des œuvres.

<https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/expositions/expositions-terminees/faire-le-mur-quatre-siecles-de-papiers-peints-1467/>



UCAD,
parcours permanent,
sd



MAD,
exposition *Faire le Mur*,
2016



Musée du papier peint Rixheim,
exposition *Arabesques*,
2006

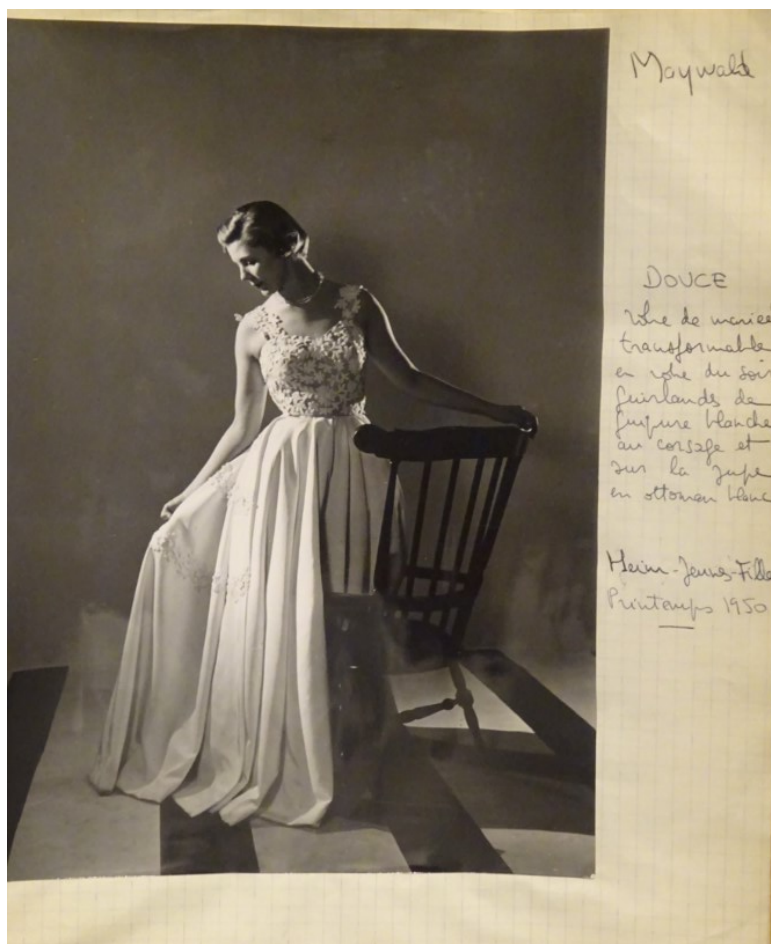
Arts graphiques • fonds photographiques

Sébastien Quéquet, attaché de conservation
sebastien.quequet@madparis.fr
Tel : 01 44 55 59 50

Les archives photographiques de la maison Jacques Heim

Le fonds comprend 25 albums de création de la maison du couturier Jacques Heim (1899-1967), datés entre 1944 à 1965. Couturier, costumier pour le théâtre et le cinéma, Jacques Heim a également été président de la chambre syndicale de la haute couture de 1958 à 1962. Cette personnalité éminente de la mode des années 30 aux années 60 a habillé actrices et femmes de présidents.

Ces albums sont des outils de travail répertoriant les créations ainsi que les événements et le mobilier de la maison Heim. Ce fonds est représentatif du travail des maisons de couture de l'après-guerre et de leurs rapports à la photographie contemporaine. Les 1673 tirages contre-collés sont signés par court, Philippe Pottier, Diaz, Jacques Rouchon, Maywald, Boris Lipnitzki...



Willy Maywald, Robe de mariée signée Jacques Heim,
tirage argentique contrecollé sur papier,
1950

Design graphique et Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

Pal (Jean de Paléologue, dit) (Bucarest 1860 - Miami Beach, 1942)

Peintre, illustrateur, affichiste. A travaillé comme illustrateur pour "New York Herald" et "Vanity Fair". Monte à Paris un atelier lithographique d'affiches. Ses hommages au charme et à la beauté féminine rendent ses affiches reconnaissables entre toutes. Dans ses allégories, il emprunte le vocabulaire et la palette des peintres pompieri. Il introduit dans l'affiche un type de femme sensuelle, à l'œil de velours, parée de bijoux et souvent très dénudée. Aussi bon peintre qu'affichiste, il explore les mêmes sujets dans ses peintures à l'huile. En 1900 il part pour les États-Unis, où il travaille jusqu'à la fin de sa vie dans le graphisme appliqué aux magazines d'abord, puis plus tard aux annonces-presse et à la publicité automobile, ainsi que dans l'industrie du film et l'animation.



Liberator. Cycles & Automobiles
Pal
commandité par Libérateur
affichage, France, 1899 date de dépôt
papier, lithographie couleur
Inv. 14122



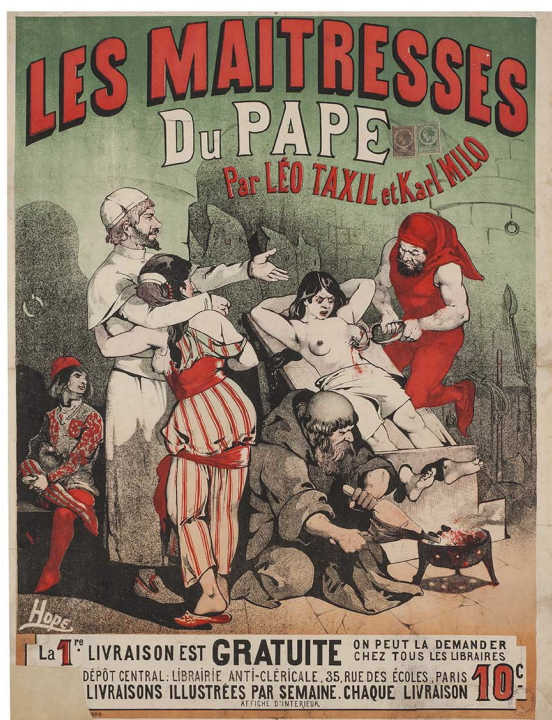
Société La Française. Pneu Diamant
Pal
commandité par Société La Française
affichage, France, 1894/10/23 date de dépôt légal
papier, lithographie couleur
Inv. RI 2011.1.133

Design graphique et Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

L'atelier des frères Choubrac

Alfred Choubrac (1853 – 1902) Peintre, dessinateur, affichiste. Elève de Doenet Pils, il a surtout fait des affiches de théâtre, de cirque, de fêtes, de concert (Scala, Ambassadeur, Folies Bergères) et de librairie. Il fait également des caricatures pour la presse illustrée : "Le Chat noir", "Fin de siècle", "Le Gil Blas illustré". Son frère, Léon Choubrac, dit Hope (1847-1885) a également été affichiste.



Les maîtresses du Pape par Léo Taxil
Hope (Léon Choubrac, dit) (1847/11/17- 1885/04/05) , affichiste,
1883 date restituée par la 1ère éd. du livre
auteur objet de la campagne Taxil, Léo (Marie Jogand-Pagès, dit)
affichage, France, 1883
papier, lithographie couleur
reversement Bibliothèque des Arts Décoratifs 25 novembre 2010
Inv 12187.1



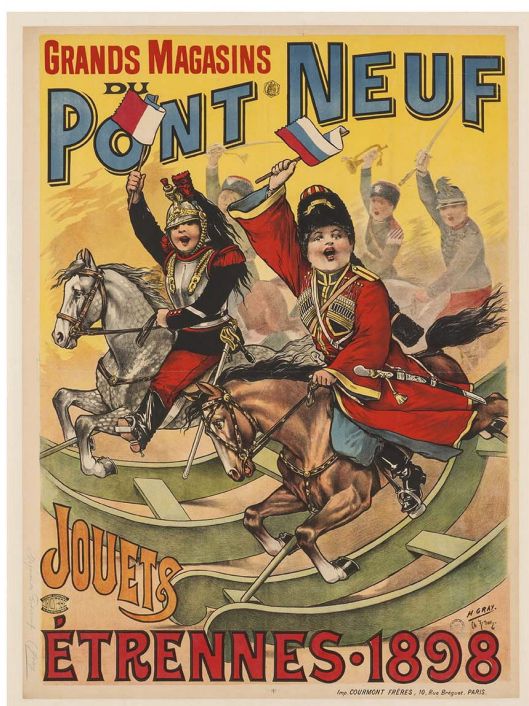
Le Petit Bleu de Paris
Ateliers Choubrac (?), atelier/studio graphique,
1900 (vers) date restituée
Alfred Choubrac (1853/12/30- 1902) , affichiste
commandité par Le Petit Bleu de Paris
affichage, France Paris, 1900 (vers) date déduite
papier, lithographie couleur
reversement Bibliothèque des Arts Décoratifs 25 novembre 2010
Inv 9578

Design graphique et Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

Henri Gray, (Henri Boulanger, dit) (1858 – 1924)

Caricaturiste, affichiste de la vie parisienne, a également réalisé des affiches de tourisme.



Jouets. Etrences 1898
commandité par Grands Magasins du Pont Neuf, France
affichage, France, 1898
papier, lithographie couleur
Inv 996.48



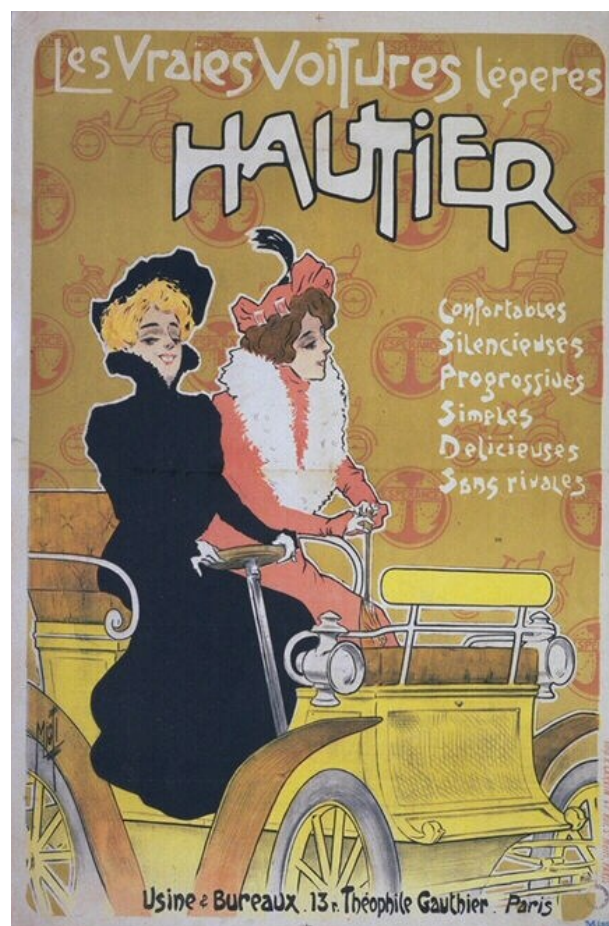
Olympia 26 Brd Des Capucines. Exposition des Arts Incohérents
Paris, 1893
papier, lithographie couleur
Don Georges Pochet, 1901
Inv 11756

Design graphique et Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

Misti (Ferdinand Mifliez, dit) (1865 - 1923)

Dessinateur lithographe, affichiste, illustrateur. Elève de Lechevallier-Chevignard. Est connu comme graveur, lithographe et illustrateur dont le thème de prédilection reste les Parisiennes. Entre 1908 et 1922 a conçu 10 illustrations pour les menus du Cornet, société culturelle fondée en 1896 qui rassemble des notables, des hommes de lettres et des artistes.



Les vraies voitures légères Hautier, confortables, silencieuses, progressives...
commandité par Hautier
papier, lithographie couleur
Inv. 11668

Design graphique et Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

Les archives de l'agence Yves Alexandre

Importante agence créée à la fin des années 1930, qui disparaît au milieu des années 1990. Agence importante dans l'histoire de la publicité. Fonds d'environ 25 palettes de dossiers. Ce travail s'adresse plutôt à un archiviste, afin de faire un plan de classement qui permettra de les étudier.



Exposition de dessins d'enfants. 2 au 12 février 1943
S. Perrin, affichiste
commandité par Musée des Arts décoratifs
affichage, Paris, 1943 papier, lithographie couleur
Don MAD, 2004
Inv 2003.198.45

Design graphique et Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

Roman Cieslewicz

A la lecture de la définition restrictive que le Larousse donnait du mot « affiche » - une feuille imprimée, souvent illustrée, portant un avis officiel publicitaire, etc., placardée dans un lieu public – Roman Cieslewicz disait se situer sans hésitation dans le « etc. », « hors des éblouissantes colonnes DEaux si bien payées par la pub qui pue et autres cadavres visuels ». Et brandit comme étendard le principe suivi par Marcel Duchamp, Léonetto Capiello, Alexandre Rodchenko et bien d'autres : « Une image qui ne choque pas ne vaut rien »

Artiste majeur de la scène graphique de la seconde moitié du XXème siècle, Roman Cieslewicz est né en 1930, à Lwow, en Pologne.

Après des études à L'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, il devient un acteur important de l'Ecole de l'Affiche polonaise qui, dans les années cinquante, en renouvela le genre et le rôle, et dont l'influence et la notoriété dépassèrent les frontières. En 1963, il quitte la Pologne pour aller « voir comment ses affiches résisteraient à lumière des néons en Occident ». Cette même année 1963, le premier secrétaire du parti communiste polonais, Gomulka, proclamait : « Le parti accorde sa préférence à la production du réalisme socialiste, création idéologique représentant le plus haut niveau artistique compris par les masses et servant les masses »

Ce n'est pourtant pas en qualité d'affichiste que Roman Cieslewicz conquiert le monde du graphisme au cours des premières années qui suivirent son arrivée en France, mais comme directeur artistique du magazine Elle, puis lors de ses collaborations avec les magazines Vogue, Opus, les éditions 10/18, Jacques-Louis Delpal ou encore au sein de l'agence de style M.A.F.I.A. Si très vite il abandonne l'esthétique et les techniques picturales, qui étaient les siennes en Pologne, pour l'utilisation du photomontage, il conserve l'idée que l'affiche et le graphisme avaient pour mission d'instruire la population autant d'un point de vue intellectuel qu'esthétique. Il voulait être un aiguilleur de rétine dont le travail cherchait à « dépolluer l'œil »

Parallèlement à ces travaux de commande, Roman Cieslewicz menait un travail qu'il nommait d' « atelier », composé et rythmé par de séries de collages ou de photomontages - les collages centrés, les collages répétitifs, *Change-ments de climats*, *Kamikaze*, *Pas de Nouvelles Bonnes Nouvelles* - qui ont ponctué sa carrière et innervé ses travaux de commandes.



Musée des Arts Décoratifs. Roman Cieslewicz.
Graphismes 19 février-17 avril 1972
Peter Knapp (né en 1931), photographe
papier, sérigraphie couleur
don, 1997
Inv 997.116.5



Roman Cieslewicz. La fabrique des
images. 03 Mai-23 Sept. 2018 Musée
des Arts décoratifs
BETC Paris, agence de communication
et de design
Claude Gaspari (né en 1936), photo-
graphe
papier, offset couleur
Inv 2018.61.18

Design graphique et Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

Les ateliers d'artistes affichistes et leurs liens avec les imprimeurs

Les imprimeries d'affiches

Affiches américaines Charles Lévy, affiches françaises Emile Lévy fin XIX^e siècle

Les imprimeries d'affiches du quartier de la gare de l'Est/gare du Nord fin XIX^e siècle

L'organisation des imprimeries intégrées aux grandes entreprises (LU...)

Les artistes affichistes engagés par les imprimeries parisiennes: leur formation, leur statut, leurs spécialités, fin XIX^e et début XX^e siècle

Design graphique et Publicité

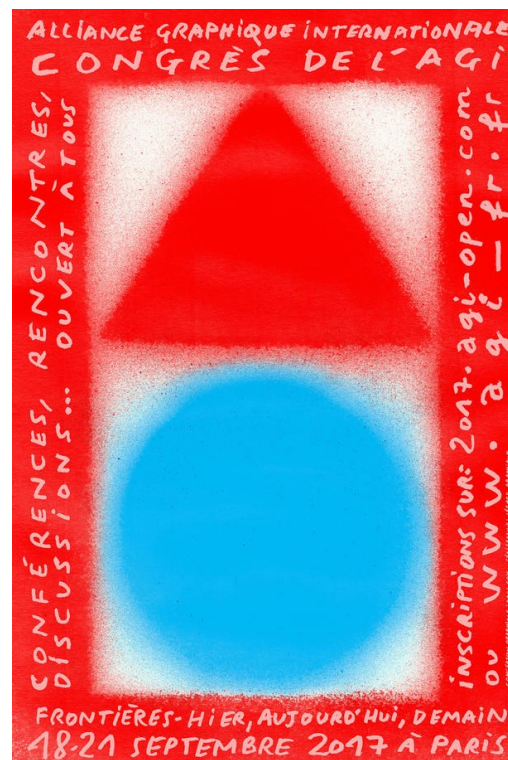
Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

Histoire de l'Alliance Graphique Internationale

En 1955, le Musée des Arts décoratifs accueille au sein de la nef, dans une scénographie de René Herbst, la première exposition de l'Alliance Graphique Internationale (AGI).
Créée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'AGI est née d'un désir convergent d'ouverture et d'union. Née, en 1950, de la rencontre amicale de trois graphistes français, Jean Picart Le Doux, Jean Colin et Jacques Nathan et de deux graphistes Suisse, Froitz Bülher et Donal Brun, à l'occasion d'une exposition de leurs travaux à Bâle. Ils partageaient l'envie de regrouper des graphistes internationaux au sein d'un « club professionnel » qui aurait essentiellement deux buts : le premier, de « créer des liens d'amitiés entre des artistes graphiques de différents pays que rapprochent des affinités esthétiques et dont la notoriété s'est affirmée dans le domaine de la publicité, du livre ou de l'art mural » ; le second, de « faire connaître au public, par des expositions et des manifestations diverses, les recherches que poursuivent à travers le monde les chefs de file de l'art graphique moderne ». En 1952, l'idée se matérialise et l'AGI est créée, à Paris. Elle regroupe 65 membres de dix pays. Aujourd'hui l'AGI compte plus de 400 membres internationaux qui se retrouvent tous les ans lors d'un congrès annuel.



Ordem. AGI Sao Paulo 2014
Melchior Imboden, graphiste, 2014
Lézard Graphique, sérigraphie, 2014
commandité par Alliance Graphique Internationale, 2014,
papier, sérigraphie
Don du graphiste, 2016
Inv. 2016.79.5



Congrès de l'AGI, 2017
Paul Cox, graphiste, 2017
Lézard Graphique, sérigraphie, 2017
commandité par Alliance Graphique Internationale, 2014,
papier, sérigraphie

© Paul Cox - AGI

© MAD Paris / Jean Tholance / © Melchior Imboden

Design graphique et Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

L'âge d'or des affiches cubaines, propagande et cinéma

Longtemps méconnue à cause du blocus et de l'isolement de Cuba, c'est seulement depuis quelques années que l'affiche cubaine et ses pères commencent à sortir de l'ombre et du huis clos dans lequel ils s'étaient construits. Si l'affiche cubaine apparaît sur l'île dès la fin du 19^{ème} siècle, il faut attendre la période de la Révolution pour qu'elle se distingue réellement comme une Ecole stylistique à part entière, à l'instar de la grande Ecole de l'affiche polonaise dont elle s'est largement inspirée. Jusqu'à 1959, date de l'arrivée de Fidel Castro au pouvoir, l'affiche qui était essentiellement commerciale vantait la consommation de produits d'importation, prenant comme modèle la publicité américaine dont la présence était fortement encouragée par le régime républicain. Pendant la période Révolutionnaire, et avec l'interdiction, en 1961, par Che Guevera, alors ministre de l'industrie, de la publicité commerciale, l'affiche va devenir politique et culturelle. Les affiches politiques cubaines mettent en avant les événements historiques de la Révolution ainsi que ses acteurs. L'affiche culturelle est, quant à elle, presque exclusivement liée au 7eme Art. L'histoire de l'affiche cubaine est donc étroitement liée avec l'histoire politique de l'île. Ainsi quand Cuba entre, à la fin des années 1980, dans ce que les cubains ont nommé, « la période spéciale en temps de paix » ; à savoir une grave crise économique liée directement à l'effondrement du bloc soviétique avec lequel jusqu'ici le pays réalisait 80% du commerce extérieur ; l'affiche cubaine connaît un déclin. Désormais la production d'affiche sera quasiment nulle.



Dimas (Jorge Dimas Gonzales Dinare,
dit)
1, Mayo
ICAIC, 1973

© MAD Paris



Olvio Martinez
Le 8 juillet, journée héroïque du Guerillero
héroïque
OSPAAAL, 1973

© MAD Paris / photo Christophe Dellière

Design graphique et Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@madparis.fr
Tel : 01 44 55 58 92

Histoire du film publicitaire et de ses réalisateurs

Le film publicitaire a et est encore systématiquement dénié, peu étudié, l'histoire du film publicitaire recoupe pourtant celles du cinéma. Mais sa nature mercantile et sa qualité de sous-produit culturel l'ont mis au banc. Pourtant, les Frères Lumière, Georges Méliès, Félix Mesguichou encore Emile Cohl sont les pionniers du cinéma et du film publicitaire. Cette histoire commune commence dès, 1895, année du dépôt du brevet en France de la première séance de projection du film des frères Lumière. Le film fut très vite utilisé comme élément de réclame et pris trois forme : le sketch comique, le documentaire et le dessin animé.

En 1897, les frères Lumière tourne la première publicité pour le savon Sunlight. Ils réaliseront également des documentaires pour des marques comme pour les établissements Moët et Chandon en 1904.

Musée Nissim de Camondo

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du Patrimoine
sylvie.legrand@madparis.fr
Tél. : 01 53 89 06 55

La bouteille à saké cérémonielle de Madame de Pompadour

Cette bouteille à saké cérémonielle (*heishi*) en laque noire à décor de losanges et fleurs de paulownia en *maki-e* d'or et d'argent, montée en bronze ciselé et doré par François Rémond en 1783, est un des chefs-d'œuvre du musée Nissim de Camondo. Avec son pendant (non monté) conservé au Victoria and Albert Museum, elle a fait partie des collections de Madame de Pompadour. On étudiera la technique, le décor, la forme et la monture de cet objet d'art d'exception en le replaçant dans le contexte des collections et collectionneurs de laque du XVIIIe siècle et en retraçant l'histoire.

Ces recherches pourront éventuellement déboucher sur une exposition dossier au musée Nissim de Camondo.



Bouteille à saké (*heishi*)
Laque noire à décor de losanges et fleurs de paulownia en *maki-e* d'or et d'argent, bronze ciselé et doré, milieu du XVIIIe siècle (bouteille) et 1783 (monture)
CAM 144



Bouteille à saké (*heishi*)
laque noire à décor de losanges et fleurs de paulownia en *maki-e* d'or et d'argent, milieu du XVIIIe siècle, Londres, Victoria and Albert Museum, inv. W341-1916

© Victoria and Albert Museum, London

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du Patrimoine
Sylvie.legrand@madparis.fr
Tél. : 01 53 89 06 55

Le musée Nissim de Camondo en ses marbres

Le musée Nissim de Camondo présente une très riche variété de marbres qui n'a jamais fait l'objet d'une étude en tant que telle. A partir d'un corpus de plusieurs dizaines d'œuvres, on explorera les modes d'approvisionnement et les mises en œuvre des différents matériaux utilisés, tant dans le domaine de la décoration intérieure que de l'ameublement et des objets d'art.

Cette « histoire du marbre » apportera un regard inédit sur les collections du musée Nissim de Camondo et donnera lieu éventuellement à des visites guidées sur ce thème.



Cheminée
marbre bleu turquin, bronze ciselé et doré,
vers 1780-1790
CAM 337



Urne couverte (d'une paire)
porphyre, bronze ciselé et
doré
vers 1780-1790
CAM 111

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du Patrimoine
Sylvie.legrand@madparis.fr
Tél. : 01 53 89 06 55

Les écuries de luxe à Paris à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle (en collaboration avec des spécialistes de l'histoire de l'architecture équestre)

A la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, les membres de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie parisiennes rivalisent de dépenses dans l'aménagement d'écuries et de selleries de luxe au sein de leurs hôtels. Celles-ci se visitent alors comme les salons et constituent un véritable marqueur social. La majorité de ces aménagements ont été transformés, voire détruits. Les recherches porteront sur le récolement des sources disponibles (photographies, factures, catalogues commerciaux...) et sur l'étude des exemples les plus pertinents, tant sur le plan matériel que celui du prestige social.

Ces recherches pourront éventuellement déboucher sur une exposition dossier au musée Nissim de Camondo, en lien avec les anciennes écuries de l'hôtel Camondo.



Catalogue commercial de la maison Laloy
Entreprise générale d'installations d'écuries et de selleries
1903

© Sylvie Legrand-Rossi

Bibliothèque du MAD

Bibliothèque du MAD

Laure Haberschill, bibliothécaire Fonds Patrimoniaux
Laure.Haberschill@madparis.fr
Tél. : +33 (0)1 44 55 59 84

Collectionneur et mécène : Raymond Koechlin et la Bibliothèque des Arts décoratifs

Raymond Koechlin (1860-1931) fait partie des grands donateurs du musée des Arts décoratifs. De 1899, date de son entrée au conseil d'administration de l'institution, à sa mort en 1931, il fut aussi d'une très grande générosité avec la bibliothèque à qui il donna plusieurs centaines de livres, photographies et estampes.

Diplomate de formation, journaliste, il s'intéresse à l'histoire de l'art et regroupe une collection éclectique, privilégiant les arts japonais, chinois, persan et gothique. Vice-président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs en 1910, secrétaire général puis président de la Société des amis du Louvre, membre du Conseil des musées nationaux à partir de 1922, il contribue à l'organisation de plusieurs expositions et rédige ouvrages et articles dédiés à ses sujets de prédilection.

Ses dons à la bibliothèque montrent la diversité de ses centres d'intérêt et de ses productions. Le fonds est ainsi composé de plusieurs centaines de livres, de plusieurs milliers de photographies contenues notamment dans 12 albums consacrés à l'Asie et 3 albums de la collection iconographique Maciet renfermant la documentation photographique réunie pour l'écriture de son livre sur les ivoires gothiques français. S'y ajoutent de nombreuses estampes et documents iconographiques dispersés dans la collection Maciet.

L'étude permettra de dresser un portrait de collectionneur et mécène caractéristique de l'intérêt porté tant aux œuvres qu'aux sources de l'histoire de l'art. Un inventaire de l'ensemble des dons consentis à la bibliothèque est à reconstituer, inventaire qui gagnera à être mis en regard des dons consentis au musée des Arts décoratifs, voire à être élargi aux œuvres remises à d'autres musées français.



Raymond Koechlin par Floç'h, 2006

© ADAGP / Floç'h

Bibliothèque du MAD

Stéphanie Rivoire, directrice
stephanie.rivoire@madparis.fr
Tel : 01 44 55 59 87

Karine Bomel, responsable Archives
Karine.Bomel@madparis.fr
Tél. : +33 (0)1 44 55 58 23

Histoire des expositions de l'UCAD

Depuis sa création l'Union centrale des Arts décoratifs a organisé et soutenu des centaines d'expositions visant à promouvoir les arts décoratifs, à valoriser les arts appliqués, à intégrer l'art vivant au sein des musées. Qu'il s'agisse de la vocation de transmission définie dès la création de l'Union des Beaux-arts appliqués à l'industrie, de la présentation des moulages destinés à la formation aux arts appliqués, des expositions temporaires valorisant l'art ancien comme l'art contemporain, des modalités de monstration de la photographie ou du design, de la création du Centre de création industrielle, le musée des Arts décoratifs peut être observé comme un lieu d'expérimentation, tant dans les choix des artistes et thématiques présentés qu'en matière de mise en espace que de communication et de réception critique.

Au travers d'une sélection d'expositions, il est possible d'interroger le format et la nature des expositions, d'examiner le rôle de l'exposition dans la constitution des collections, d'interroger la pratique du commissariat d'exposition, de restituer des scénographies et des modes de communication autour de ces expositions. Bref, d'aborder l'exposition comme objet culturel, un objet dont le contexte, les ressorts, les résultats peuvent être décrits et analysés, un objet dont peut se saisir le chercheur à partir des sources disponibles : archives écrites, photographies, catalogues, affiches, cartons d'invitation... les corpus d'expositions peuvent être constitués par espaces, par typologies, par domaines artistiques, par périodes, par commissaires, selon les approches des étudiants (histoire de l'art, muséologie, sociologie des publics, communication, histoire des collections, dispositifs de médiation...)



Exposition du Costume -

Exposition des arts de la femme
Anonyme
1892
Album Maciet 309 bis 1

Bibliothèque du MAD

Stéphanie Rivoire, directrice
stephanie.rivoire@madparis.fr
Tel : 01 44 55 59 87

Emmanuelle Beuvin, chargée d'études documentaires Mode & Textile
Emmanuelle.Beuvin@madparis.fr
Tél. : +33 (0)1 44 55 58 57

Chroniqueurs de mode

Le temps des défilés est aussi celui de la communication, de la diffusion de l'image des maisons de couture, de la publication de la critique et de la photographie, qui rendent compte des collections et des modèles découverts par ceux et celles qui font et défont la mode. Parmi ceux-là, les journalistes se pressent aux défilés, observent les modèles, analysent les formes, les coupes, les tissus... s'enthousiasmant pour un couturier, en brocardant un autre, commentant les personnalités présentes, dressant ainsi un portrait parfois complaisant, parfois acerbe des cercles de la mode.

Les fonds Lucien François et Lucie Noel permettent une observation de la fabrique de la mode, les axes d'étude pouvant porter tant sur les maisons et leurs collections, que sur les modes de communication et de diffusion des modes, sur la presse qui relaie les collections, sur la relation entre texte et image dans les magazines etc...

Lucien François (1904 – 1963)

Ecrivain et journaliste, né à Bruxelles où ses parents tenaient une maison de confection qui reproduisait les modèles créés par les grands couturiers de Paris, il commence à écrire des poèmes, des pièces de théâtre, un roman et entame une activité de chroniqueur : danse, théâtre, music-hall, cabarets, expositions sont à l'ordre du jour pour ses premiers articles dans la presse bruxelloise. S'installant à Paris, il devient rédacteur en chef de la revue *Votre beauté* et collabore à plusieurs journaux. De la fin des années 1930 aux années 1950, il écrit pour *La Bataille*, *Combat*, *Opéra*, *Arts*, *Coemedia*, *Marianne*, les *Nouveaux temps*, *l'Epoque* mais aussi pour des magazines féminins : *La Coiffure illustrée*, *Silhouettes*, *L'Art et la mode*, *la Revue du vêtement*, *la Femme chic*, *l'Officiel de la couture*, etc... Il a ainsi écrit des milliers d'articles pour la presse quotidienne et des hebdomadaires féminins, témoignant de ses rencontres avec les grands noms de la mode et proposant au travers de ses textes une certaine vision de l'élégance, de la féminité et de la beauté.

Le fonds d'archives donné par sa fille Michèle Pirazzoli en 1972 à Yvonne Deslandres, conservatrice à l'Union Française du Costume est conservé au MAD. Il regroupe l'essentiel de ses articles, contrecollés dans des cahiers mais aussi ses carnets de notes, prises au fil du passage des mannequins ou des discussions avec les couturiers, coiffeurs, bottiers... Les quelques éléments présentés ici permettent de découvrir ces étapes de travail, ainsi que la manière dont Lucien François préparait sa saison des collections : calendrier des défilés, choix des défilés à suivre, listes d'articles à rendre...

Lucie Noel (1899 – 1972)

Elizabeth Lucie Leon, née à Moscou en 1899, fuit la révolution russe de 1917 et s'installe en France à la fin des années 1920 où elle prit le pseudonyme de « *Lucie Noel* ». Naturalisée citoyenne américaine en 1956, elle fut la rédactrice de la section mode de l'édition parisienne du *New York Herald* pendant près de quarante ans. Elle fut naturalisée Américaine citoyenne par un acte du Congrès en 1956. En 1960, elle rejoignit l'Associated Press où elle travailla quelques mois. Elle avait plusieurs amis écrivains parmi ses compatriotes expatriés dont James Joyce, proche de son époux Paul Léon, sociologue, qui mourut à Auschwitz en 1942. Elle meurt à Neuilly sur Seine en 1972.

Ses archives de journaliste de mode ont été remises à l'UFAC et couvrent la période 1948-1960. Constitué de ses notes personnelles, de ses articles, de sa correspondance avec les grandes maisons de couture comme Dior ou Lanvin le fonds contient également les dossiers de presse et cartons d'invitation aux défilés de mode.

Bibliothèque du MAD

Stéphanie Rivoire, directrice
stephanie.rivoire@madparis.fr
Tel : 01 44 55 59 87

Laure Haberschill, bibliothécaire Fonds Patrimoniaux
Laure.Haberschill@madparis.fr
Tél. : +33 (0)1 44 55 59 84

Karine Bomel, responsable Archives
Karine.Bomel@madparis.fr
Tél. : +33 (0)1 44 55 58 23

Aux origines de la bibliothèque des Arts décoratifs

Depuis sa création en 1864 l'Union centrale des Arts décoratifs met au cœur de ses préoccupations les enjeux d'enseignement, de formation professionnelle, de transmission en direction artistes, artisans, ouvriers, entrepreneurs et fabricants dans tous les domaines des arts appliqués. En définissant son programme, l'UCAD prévoit ainsi une bibliothèque, un musée, une école.

La bibliothèque des Arts décoratifs, pensée comme outil pédagogique indispensable, accueille cours, conférences et lectures. Elle est pensée en interaction et en complémentarité avec la collection d'arts décoratifs, rassemblée avant même la création du musée. Suivront la création de l'école du comité des Dames en 1894, celle du Centre d'art et de Techniques en 1944 (devenue l'école Camondo), celle des ateliers du Carrousel enfin, contribuent à faire de l'institution un modèle particulier.

C'est dans cette optique que la bibliothèque développe ses collections, qu'il s'agisse des livres de référence ou d'une riche iconographie, regroupée dans les albums connus sous le nom de collection Maciet. Plusieurs sujets sont possibles pour mieux comprendre la création de la bibliothèque et la constitution de ses collections, comme sa programmation pédagogique au fil des années.

Le fonds d'archives de l'UCAD propose plusieurs ensembles à explorer, des archives statutaires aux archives de la commission Enseignement ou celles consacrées aux reproductions des œuvres, dans un contexte où l'accès à l'iconographie constitue un moyen de diffusion de la connaissance des œuvres.

Mots clés :

Histoire des bibliothèques – Collection – Pédagogie – Jules Maciet – Enseignement des arts appliqués

École Camondo

École Camondo

Alexis Markovics, directeur de la recherche et des post-diplômes de l'école Camondo, chercheur au Léav (Ensa Versailles Paris-Saclay)

alexis.markovics@ecolecamondo.fr

06 63 39 77 37

Bertrand Ehrhart, responsable du centre de documentation, de la bibliothèque de l'école Camondo et du programme de recherche consacré à l'histoire de l'école Camondo

bertrand.ehrhart@ecolecamondo.fr

07 52 06 90 95



266 boulevard Raspail



63 rue de Monceau

L'histoire de l'école Camondo, établissement d'enseignement supérieur d'architecture intérieure et de design, fait l'objet d'un programme de recherche dont les résultats sont régulièrement publiés sur le [site internet de la bibliothèque de l'École](#). En octobre 2016, un état des lieux en a été exposé lors du colloque intitulé *Pour une histoire culturelle du décorateur*, organisé par l'INHA et le Musée des Arts Décoratifs.

Ouverte en 1944 sous le nom de Centre d'art et de technique, l'école avait pour premier objet un « cours de perfectionnement pour les artistes décorateurs ». Elle accomplira sa mutation pédagogique dans les années 1960, participant à la mutation de la profession de décorateurs ensembliers, désormais dénommée : architecture intérieure. Cette mutation s'est accompagnée du passage progressif du statut d'école technique à celui d'établissement d'enseignement supérieur.

L'École propose cinq sujets de recherche liés à l'histoire de l'enseignement des arts appliqués, aux pratiques de la profession d'architecte d'intérieur et créateur de modèle et à l'identification et la valorisation de leurs productions. Les six sujets proposés sont répartis en trois thèmes :

Pédagogie / Etudes monographiques / Architecture intérieure comme patrimoine.

Les étudiants bénéficieront du soutien de la direction de la recherche de l'École, de son centre de documentation et de son fonds d'archives ainsi que des ressources la bibliothèque du MAD, enfin, du soutien des partenaires académiques de l'école, particulièrement le Léav de l'ensa Versailles Paris-Saclay.

École Camondo

La pédagogie de l'architecture d'intérieure

Du diplôme d'ensemblier décorateur au diplôme d'architecte d'intérieur-créateur de modèles, 1944-1967

Fondée par le milieu des décorateurs ensembliers, l'école Camondo change l'intitulé de son diplôme en 1967 pour celui d'architecte d'intérieur, déjà adopté par les organisations professionnelles depuis le début des années 1960 (cf. le CAIM).

Ce sujet consiste à mettre en perspective et en parallèle une pédagogie et une profession, à comprendre et à analyser les attentes et objectifs d'une formation et d'un diplôme, au regard de la réalité d'un métier en train de se refonder : du décorateur à l'architecte d'intérieur-designer.



Promotion du CAT 1944

École Camondo

Les enseignants de l'école Camondo, des décorateurs chefs d'atelier de la maison Jansen aux designers/architectes d'intérieur 1944-1982

Toujours recrutés dans le milieu professionnel, l'équipe enseignante de l'école Camondo est relativement stable jusqu'en 1962. Elle est principalement composée d'artistes décorateurs issus du milieu professionnel des grandes maisons de décoration

A partir des années 1960, sont recrutés de nouveaux profils, parfois pour enseigner de nouvelles matières, explorer de nouveaux territoires : plasticiens, coloristes, graphistes, architectes, designers... Qu'est-ce que cela nous enseigne sur les pratiques pédagogiques et sur les pratiques professionnelles ?



Cours de « Style contemporain », CAT, 1948

École Camondo

L'enseignement de l'architecture intérieure-création de modèles, 1968-1982

Largement réformée par l'arrivée d'Henri Malvaux à la tête de l'École en 1962, la pédagogie de l'architecture intérieure s'est reformée et réinventée durant les années 60, pour s'affirmer lors de la décennie suivante : nouveaux enseignements et enseignants, nouvelles pratiques pédagogiques, le tout fondé par un socle et un héritage venant des grandes maisons de décoration du début du XX^e siècle.

Qu'est-ce que cette pédagogie innovante, pratiquée dans cette « école pilote » et vantée par son directeur, au regard des professions et des autres centres de formation ?



63 rue de Monceau

École Camondo

Études monographiques

Henri Malvaux (1908-1994) directeur du CAT/école Camondo, 1962-1982

Diplômé de l'ENSAD et directeur de l'Ecole des Beaux-Arts De Bourges de 1943 à 1973, il prend la tête du Centre d'art et de techniques de 1962 à 1982, et entreprend d'en transformer le projet pédagogique. Il fait évoluer cette formation technique vers l'enseignement supérieur en arts appliqués, organise le passage entre une formation de décorateurs ensembliers créateurs de mobiliers vers une pédagogie du design et de l'architecture intérieure, refonde les enseignements et les équipes pédagogiques, grâce à une connaissance du réseau professionnel, et assure la reconnaissance du diplôme, aidé par sa proximité et sa maîtrise des arcanes institutionnelles et ministérielles.



Henri Malvaux en 1991

École Camondo

Roger Fatus (né en 1926) enseignant et directeur de l'école Camondo, 1982-1989

Diplômé de l'ENSAD en 1954, collaborateur de Jacques Dumond avant de créer sa propre agence d'architecture intérieure, Roger Fatus deviendra Vice-président de la Société des artistes décorateurs (SAD) de 1966 à 1970, président du Syndicat national des architectes d'intérieur (SNAI) de 1979 à 1983, et sera chargé par l'Office professionnel de qualification des architectes d'intérieur (OPQAI) d'animer sa commission Enseignement, à partir de 1994.

Roger Fatus est le témoin très actif et prolifique de la pratique de l'architecture intérieure en France, de sa définition au regard des lois sur l'architecture et de son enseignement. Il marque l'école Camondo par son enseignement depuis 1969, et par son programme pédagogique très élaboré. Il possède et peut mettre à disposition ses propres archives et son expérience de professionnel comme de pédagogue.



Architecture intérieure R. Fatus, décembre 2018 : Ateliers Editions rares Hennessy

École Camondo

L'architecture intérieure comme patrimoine

Inventaire et étude des ensembles décoratifs des bâtiments administratifs des années 1960-1970 en région parisienne, programme initié par le Léav (laboratoire de recherche de l'ensa Versailles), le CAUE du Val-de-Marne et l'école Camondo

Étudiés et reconnus en tant qu'œuvres architecturales et urbaines, ces bâtiments administratifs sont aussi les réceptacles d'ensembles décoratifs de haut niveau, réalisés par les meilleurs architectes d'intérieur et créateurs de modèles de l'époque (revue *In Situ*, n°34, 2018).

Peu étudiés, peu valorisés, bien que souvent encore en usage, leur préservation passe par un travail d'identification et d'inventaire, d'étude et de valorisation qui pourra s'effectuer à partir des riches fonds d'archives départementaux et municipaux, les centres documentaires du MAD et de l'école Camondo. Le travail de recherche en histoire des arts décoratifs et du design pourra éventuellement s'effectuer en collaboration ou en synergie avec des étudiants en architecture ou en architecture intérieure, évaluant, de leur côté, les capacités d'adaptation et de transformation de ce patrimoine méconnu.



*Bâtiment d'archives du Val-de-Marne
Architectes Roux-Dorlut, Badani*

École Camondo

Les fonds d'archives de l'école Camondo

Une partie des archives de l'école Camondo sont conservées sur son site d'activité au 266, boulevard Raspail, Paris 14^e arr. et accessibles sur demande auprès de son centre de documentation. Ces archives ne sont pas cataloguées. En voici un inventaire sommaire.

Dossiers scolaires des étudiants (1962-2020)

Comportent les éléments administratifs, dossiers d'inscription, bulletins scolaires, échanges de courriers, 25 mètres linéaires.

Dossiers des enseignants (1962-2020)

Comportent les éléments et échanges administratifs, contrats, biographies et curriculum vitae, dossier de demandes de départ à la retraite (avec des éléments qui peuvent être antérieurs à 1962), autorisations légales d'enseigner, 7 mètres linéaires.

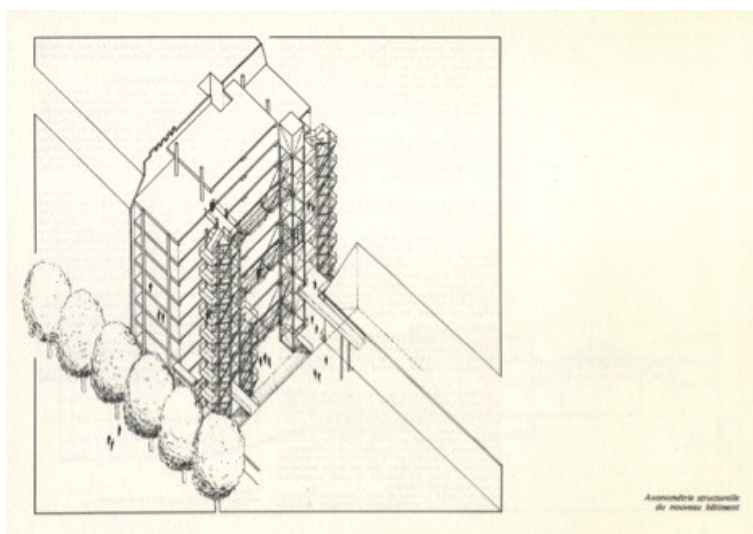
Dossiers administratifs, déclarations au ministère de l'éducation nationale et au Rectorat de Paris, programmes pédagogiques (1954-2020), 10 mètres linéaires.

Fonds iconographique (1960-2000)

Vie de l'école/cours et rendus pédagogiques/expositions/voyages d'études/bâtiments scolaires. Environ 10000 photographies (diapositives, négatifs, tirages).

Association des anciens élèves de Camondo : ANELCAM

Annuaire des étudiants diplômés mis à jour en 1980, 1992 et 2002.



Axonométrie 266 boulevard Raspail, 1985. Projet Cuno Brullmann, architecte
Archives Ecole Camondo

Informations à adresser par mail au.à la conservateur.trice concerné.e

Sujet retenu :

Intérêt pour le sujet :

Master 1

Master 2

Etudiant.e :

Prénom :

Nom :

Tel portable :

Adresse mail :

Adresse postale :

Cursus en cours en 2019-2020 :

Université :

Enseignant :

Cursus envisagé en 2020-2021 :

Université :

Enseignant :

Nous contacter

Nous contacter

Direction des musées

Olivier Gabet, directeur
Anne Forray-Carlier, directrice adjointe

Musée des Arts décoratifs

Collections historiques

Moyen Âge / Renaissance, XVIIe, XVIIIe siècles
Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef du patrimoine • anne.forray-carlier@madparis.fr

XIX^e siècle / Art nouveau
Audrey Gay-Mazuel, conservatrice du patrimoine • audrey.gay-mazuel@madparis.fr

Arts asiatiques
Béatrice Quette, conservatrice • beatrice.quette@madparis.fr

Collections modernes et contemporaines

Art déco / Moderne / Design et Contemporain
Dominique Forest, conservatrice en chef • dominique.forest@madparis.fr

Cloé Pitiot, conservatrice • cloe.pitiot@madparis.fr

Jouets
Anne Monier, conservatrice • anne.monier@madparis.fr

Bijoux / Islam
Évelyne Possémé, conservatrice en chef • evelyne.posseme@madparis.fr

Verre
Jean-Luc Olivie, conservateur en chef • jean-luc.olivie@madparis.fr

Collections Arts graphiques

Bénédicte Gady, conservatrice du patrimoine • benedicte.gady@madparis.fr

Dessins
Sarah Catala, conservatrice-pensionnaire (Getty foundation) • sarah.catala@madparis.fr

Papiers peints
Marion Neveu, assistante de conservation • marion.neveu@madparis.fr

Photographies
Sébastien Quéquet, attaché de conservation • sebastien.quequet@madparis.fr

Nous contacter

Collections Mode & Textile

Collections antérieures à 1800

Denis Bruna, conservateur en chef • denis.bruna@madparis.fr

Collections de 1800 à aujourd'hui

Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef du patrimoine • marie-sophie.carrondelacarriere@madparis.fr

Collections Design graphique & Publicité

Amélie Gastaut, conservatrice en chef • amelie.gastaut@madparis.fr

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine • sylvie.legrand@madparis.fr

Bibliothèque et ressources documentaires

Stéphanie Rivoire, directrice • stephanie.rivoire@madparis.fr

Karine Bomel, responsable Archives • karine.bomel@madparis.fr

Emmanuelle Beuvin, chargée d'études documentaires Mode & Textile • emmanuelle.beuvin@madparis.fr

Laure Haberschill, bibliothécaire Fonds Patrimoniaux • laure.haberschill@madparis.fr

Ecole Camondo

Alexis Markovics, directeur de la recherche et des post-diplômes de l'école Camondo, chercheur au Léav (Ensa Versailles Paris-Saclay) • alexis.markovics@ecolecamondo.fr

Bertrand Ehrhart, responsable du centre de documentation, de la bibliothèque de l'école Camondo et du programme de recherche consacré à l'histoire de l'école Camondo • bertrand.ehrhart@ecolecamondo.fr



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

