Journée d'études
Art déco, centenaire et reconnaissance d'un style international : histoire, héritage et perspectives

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Jeudi 29 janvier 2026 / 9h30-17h30



Égrez, photographie de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925. Fonds Éditions Albert Lévy. © Les Arts Décoratifs

À l'occasion du centenaire de l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes, célébré partout en France et en particulier au musée des Arts décoratifs, il semblait nécessaire de redéfinir ce mouvement, singulièrement absent d'une histoire de l'art écrite au XXe siècle. Trop protéiforme pour être cerné et décrit aisément, peut-être aussi trop populaire pour être pris au sérieux par une élite intellectuelle tournée vers les seules avant-gardes, le mouvement Art déco, longtemps négligé, semble peu à peu regagner sa place grâce à des travaux universitaires récents, à la publication de nombreux ouvrages et à l'ouverture de musées qui lui sont désormais consacrés.

Mis en lumière à Paris en 1925, largement diffusé et employé à son époque pour la reconstruction de la France, l'Art déco, porté aujourd'hui par les Art Deco Societies du monde entier – de New York à Shanghai, de Melbourne à Rio de Janeiro –, nous rappelle qu'il fut véritablement le premier style international.

Emmanuel Bréon

9h30
Accueil
Bénédicte Gady
Directrice du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo, commissaire générale de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco »

9h45
Introduction
Emmanuel Bréon
Président de Art Déco de France, conseiller scientifique de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco »

10h
Auguste Perret, miroir des paradoxes de l'Art déco
Sébastien Cherruet
Docteur en histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Spécialiste de l'architecture et des arts décoratifs du début du XXe siècle, commissaire d'expositions

10h30
Bevis Hillier, the Daddy of Art Deco, mythe ou réalité ?
Hubert Cavaniol
Spécialiste de l'image aux XIXe et XXe siècles. Auteur d'études sur la modernité visuelle et les arts décoratifs

11h
Pause

11h20
De l'air et de la lumière, l'optimisme de l'Art Déco
Maurice Culot
Architecte, urbaniste et éditeur. Historien des villes et de l'architecture, fondateur des Archives d'Architecte Moderne et des éditions AAM

11h50
De l'enseignement artistique et technique à l'Expo (Groupe V. Classes 28-37)
Vincent Bouvet
Historien de l'art, spécialiste des arts et de l'architecture de l'entre-deux-guerres, auteur de plusieurs ouvrages sur l'Art déco

12h10
Discussion

14h30
L'Art déco et les avant-gardes : l'exemple d'Ossip Zadkine
Cécilie Champy-Vinas
Conservatrice en chef et directrice du musée Zadkine, spécialiste de la sculpture moderne et des avant-gardes

15h
D'une entreprise de décoration à l'atelier d'art d'un grand magasin : Maurice Dufrène et ses collaborateurs
Jérémie Cerman
Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université d'Artois, CREHS (UR4027), spécialiste des périodes Art nouveau et Art déco

15h30
Discussion

15h50
Pause

16h
Un nouvel art de vivre
Jean Luce, l'art de la table à l'époque Art déco
Sung Moon Cho
Docteure en histoire de l'art, spécialiste des arts décoratifs et de l'art de la table à l'époque Art déco

Jean Puiforcat: un orfèvre Art déco
Guigone Rolland
Historienne de l'art, spécialiste de l'œuvre de Jean Puiforcat

17h
L'attrait de la nouveauté : l'Art déco français et son influence sur l'Amérique **(EN)**
Jared Goss
Historien de l'art et écrivain, ancien conservateur au Metropolitan Museum of Art, spécialiste de l'Art déco et de sa diffusion internationale

17h30
Conclusion