

« Digestion.

En 1997, Xavier Clergerie me confie la scénographie du salon Who's Next, un salon de mode qui comprend également des espaces conviviaux, ma première scénographie...

Le budget est serré, je propose de créer un bar avec un esprit DIY : j'invite les visiteurs à se saisir de poufs, disposés en colonnes, afin de créer un environnement en perpétuel mouvement.

La plus économique des solutions me paraît d'utiliser des sacs en polyéthylène, ceux rayés ou composés de carrés que l'on trouve partout dans le monde, appelés ici sacs "Barbès".

Le bar s'appelle Ethnotecno, c'est un très grand succès.

Un dj mixe en fin de journée et il se prolonge par des fêtes à la fermeture du salon : le single de Stardust, le groupe éphémère de Daft Punk, "Music sounds better with you" passe presque en boucle.

À la suite d'une visite de Constance Rubini, le projet est ensuite installé sous la forme d'un bar marocain au musée des arts décoratifs dans le cadre de l'exposition « Le Maroc désorienté » organisée par Jean-Louis Froment, qui questionne les échanges de production entre le Maroc et la Chine. Massimo et Cristina Morozzi visitent l'exposition ; avec enthousiasme ils me proposent d'éditer les poufs pour Edra et d'imaginer autour une collection.

La collection "Digestion" est présentée dans sa globalité au salon du meuble de Milan en avril 2000.

La même année, l'Autriche voit l'arrivée de Jörg Haider, le magazine *Ahead* propose d'utiliser comme symbole de résistance le pouf et une performance est organisée à Vienne le 13 juillet 2000 où nous défilons dans la rue avec.

Quand la France est présidente de l'union européenne, un salon privé sera installé où ministres et secrétaires d'état viendront patienter avant d'exprimer leurs doléances.

Les poufs poursuivent leur vie... le design peut être politique. »

matali crasset

